



প্রথম প্রকাশ : বৈশাখ, ১৩৭৭

প্রকাশ করেছেন  
চিত্তরঞ্জন সাহা  
মুক্তধারী  
[স্বাধীন বাংলা সাহিত্য পরিষদ]

৭৪ ফরাশগঞ্জ

ঢাকা—১

বাংলাদেশ

প্রচ্ছদ এঁকেছেন  
আলেম আনসারী

ছেপেছেন  
প্রভাংশুরঞ্জন সাহা

ঢাকা প্রেস

৭৪ ফরাশগঞ্জ

ঢাকা—১

বাংলাদেশ ।

## উৎসর্গ

আমার গবেষণা নির্দেশক

ড. অরুণকুমার বসু এম. এ, পি. আর. এস, পি. এইচ. ডি.

প্রিয়চরণেষু—



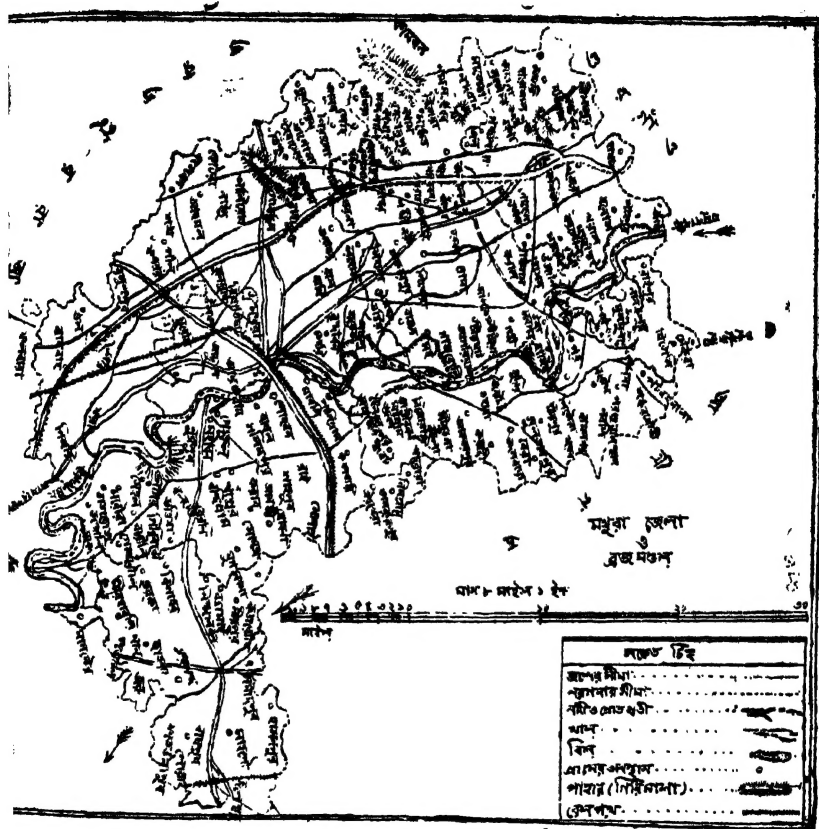
## নিবেদন

বাঙ্গালী নাকি কুপমধুক, ঘর থেকে বেরোতে তার একান্তই অনীহা। এই ধরনের প্রচারের সঙ্গে যতই কেন ভৌগোলিক কারণ যুক্ত থাকুক, তবু ঐতিহাসিক দিক দিয়ে এবং বিধ প্রচারের অসারতা বর্তমান আলোচনায় প্রতিপন্ন। শ্রীচৈতন্য থেকে শুরু করে পরবর্তীকালের বাঙ্গালীদের শুধু বৃহত্তর ভারত পর্যটনই নয়, সেইসঙ্গে পর্যটনজনিত অভিজ্ঞতার সার সংকলন বর্তমান গ্রন্থটির অন্যতম আকর্ষণ হবে বলে বিশ্বাস করি। মোটামুটিভাবে স্বাধীনতা পূর্ববর্তী অথও ভারত-বর্ষের বিভিন্ন অঞ্চলের সামাজিক, অর্থ নৈতিক এবং রাজনৈতিক পরিচয় দানই গ্রন্থটি রচনার মূখ্য অভিপ্রায়; প্রসঙ্গত সেই উদ্দেশ্যের কথাও জানিয়ে দেওয়া গেল। গ্রন্থটি রচনায় যার কাছে বর্তমান লেখক সর্বাধিক ঋণী, তিনি হলেন আচার্য স্বকুমার সেন। গ্রন্থটি রচনার পরিকল্পনা তাঁরই নির্দেশে। ডঃ প্রতুলচন্দ্র গুপ্তের কাছেও গ্রন্থটি রচনার ব্যাপারে উৎসাহ পেয়েছি। এছাড়া আমার পূজনীয় জ্যাঠামশাই এবং পিতৃদেবের প্রেরণা ছাড়া এই বইখানি রচিত হ'ত না। সর্বোপরি গ্রন্থটি প্রকাশের জন্য শ্রীমান অমলকুমার সাহা এবং শ্রীঅনুপকুমার মাহিন্দার গ্রন্থকারের ধন্যবাদার্হ হয়েছেন।

বরুণকুমার চক্রবর্তী

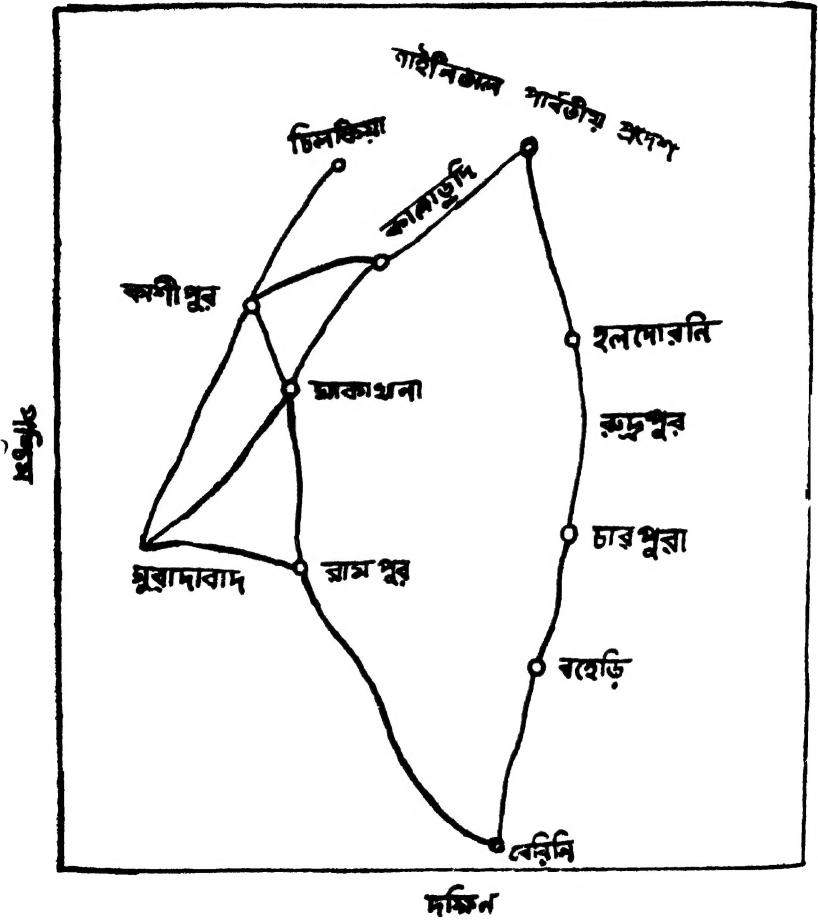


বিষয়সূচী :	পৃষ্ঠা :
ভূমিকা	১-৭
প্রথম অধ্যায় :	
মথুরার পুরাবৃত্ত ও ব্রজধামের লুপ্ত তীর্থাদি উদ্ধার	৮-১৬
দ্বিতীয় অধ্যায় :	
শ্রীচৈতন্যের ভারত পর্যটন, গয়া, নীলাচল, দক্ষিণ ভারত, কাশী, মথুরা-বুলদাবন ও প্রয়াগ	১৭-৪৯
তৃতীয় অধ্যায় :	
প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে বঙ্গের ভারতের ভৌগোলিক ও সামাজিক জীবনযাত্রার প্রতিফলন, অন্নদামঙ্গল	৫০-৭৬
চতুর্থ অধ্যায় :	
তীর্থমঙ্গল, কাশীখণ্ড	৬৭-৯৮
পঞ্চম অধ্যায় :	
তীর্থভ্রমণ	৯৯-১৪৮
ষষ্ঠ অধ্যায় :	
সংবাদ প্রভাকর, সুরধুনী, কাশ্মীর কুসুম ও দেবগণের মর্তে আগমন	১৪৯-২০৫
সপ্তম অধ্যায় :	
বোম্বাই চিত্র	২০৬-২৩৪
অষ্টম অধ্যায় :	
আর্য্যাবর্ত, ধোলপুর ও তীর্থসুকুর	২৩৫-২৭১
নবম অধ্যায় :	
প্রহেলিকা, পালামো, আত্মজীবনী ও বিদ্রোহে বাঙ্গালী গ্রন্থপঞ্জী	২৭২-২৯৪ ২৯৫-২৯৬



যহনাথ সর্বাধিকারীর 'তীর্থভ্রমণে' উল্লিখিত স্থানসমূহ ও যাত্রাপথের মানচিত্র

উত্তর



ছগদাস বন্দোপাধ্যায়ের 'বিদ্রোহে বঙ্গালী' গ্রন্থে উল্লিখিত স্থানসমূহের মানচিত্র

## ভূমিকা

ষোড়শ শতাব্দীতে বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাবে ও মোঘল শাসনের জন্ত বাংলা দেশের সঙ্গে ভারতের অন্যান্য প্রদেশের ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ স্থাপিত হয়। পরিণামে বাংলা সাহিত্যে ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে, বিশেষতঃ বৈষ্ণব সাহিত্যে তাব প্রতিফলন ঘটে। অবশ্য বাংলা দেশের সঙ্গে বঙ্গের ভারতের রাজনৈতিক তথা ঐতিহাসিক সম্পর্ক দীর্ঘ দিনের।

গুপ্ত সাম্রাজ্যের পতনের পরে গোড় বা পশ্চিমবঙ্গে সপ্তম শতাব্দীতে শশাঙ্কের অভ্যুদয় ঘটে। দক্ষিণে বর্তমান উড়িষ্যা প্রদেশের গঙ্গাম জেলা এবং পশ্চিমে বারাণসী পর্যন্ত ছিল তাঁর অধিকার ভূক্ত। শশাঙ্কের অধীনে ছিল বুদ্ধ গয়া এমন কি মগধও ছিল তাঁর রাজ্যভুক্ত।

অনুমানিক ৭৪০ খ্রীষ্টাব্দে ককোট বংশীয় মুক্তাপীড় ললিতাদিত্য কাশ্মীরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। কনৌজরাজ যশোবর্মার পরাজয়ের পর মগধ, বঙ্গ এবং কলিঙ্গ পর্যন্ত তাঁর অধিকারভুক্ত হয়। এমন কি পরবর্তী কালে মালব ও গুজরাটেও তাঁর আধিপত্য হয় স্থাপিত।

খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকের মধ্যভাগে ঘটে পাল সাম্রাজ্যের সূচনা। গোপালের পুত্র ধর্মপালের সময়ে বঙ্গদেশ থেকে পাঞ্জাবের অন্তর্গত সূদূর জলন্ধর পর্যন্ত তাঁর রাজত্ব ছিল বিস্তৃত। ধর্মপাল তাঁর শেষ জীবন পর্যন্ত উত্তর ভারতে নিজ প্রতিপত্তি অটুট রেখেছিলেন। ধর্মপালের পুত্র দেবপালের সাম্রাজ্য উত্তরে কহোজ থেকে দক্ষিণে বিক্রা পর্যন্ত বিস্তৃতি লাভ করেছিল। প্রথম মহীপালের সময়ে পাল প্রভুত্ব খুব সম্ভবত বারাণসী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। প্রথম মহীপালের পুত্র নয়পালের রাজত্বকালে চোদিরাজ লক্ষ্মীকর্ণ বাংলাদেশ আক্রমণ করেন। অতঃপর উভয় রাজার মধ্যে সম্পাদিত সন্ধির ফলে নয় পালের পুত্র তৃতীয় বিগ্রহপাল লক্ষ্মীকর্ণের কন্যা যৌবনশ্রীর সঙ্গে পারিণয় সূত্রে আবদ্ধ হন। প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যেতে পারে যে সন্ধির শর্তানুযায়ী আস্তরাজ্য রাজনৈতিক বিবাহ ভারতবর্ষের ইতিহাসে এই প্রথম অন্তর্ভুক্ত হয়। তুর্কী আক্রমণ পর্যন্ত পাল রাজগণ বিহার প্রদেশে রাজত্ব করেছিলেন বলে প্রমাণ পাওয়া যায়।

সেন রাজারা ছিলেন দাক্ষিণাত্যের কর্ণাট দেশীয় ব্রাহ্মণ। এঁরা এসেছিলেন সূদূর কর্ণাট থেকে বাংলাদেশে রাজত্ব করতে। এঁরা কর্ণাটের

সঙ্গেও যোগসূত্র রক্ষা করেছিলেন। একাদশ শতাব্দীতে সামন্তসেন কতৃক রাঢ় অঞ্চলে ‘বর্দ্ধমান বিভাগ’ প্রথম একটি ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপিত হয়। ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত সেন রাজারা কয়েক পুরুষ ধরে বাংলাদেশে রাজত্ব করেছিলেন। বিজয় সেন কামরূপ, ত্রিভুত এবং কলিঙ্গ রাজ্য জয় করেছিলেন। বিজয় সেনের পুত্র বল্লাল সেনের সময়ে উত্তরবঙ্গ, রাঢ়, পশ্চিমবঙ্গ ও বাগড়ী, দক্ষিণবঙ্গ এবং মিথিলা সেনরাজ্যভুক্ত ছিল। বল্লাল সেনের পুত্র লক্ষণ সেন কামরূপ ও কলিঙ্গ জয় করে প্রয়াগ, বারাণসী এবং পুরীতে বিজয়ন্তন্ত স্থাপন করেছিলেন।

বাংলাদেশের সঙ্গে বঙ্গের ভারতের যোগাযোগের আরও নিদর্শন দেওয়া যেতে পারে। জব্বলপুর অঞ্চলে ডাহলদেশে প্রতিষ্ঠিত চেদিরাজ্যের গাঙ্গেয়দেবের পুত্র লক্ষ্মীকর্ণ আনুমানিক ১০৪০ থেকে ১০৭০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কনৌজ থেকে পশ্চিমবঙ্গ পর্যন্ত অধিকার কবে নিয়েছিলেন। ইখতিয়ার উদ্দীন মুহম্মদ লক্ষণ সেনের কাছ থেকে পশ্চিম ও উত্তরবঙ্গ অধিকার করেছিলেন। সম্ভবতঃ ত্রয়োদশ শতকের শেষার্ধ্বে সমগ্র বঙ্গদেশে তুর্কী আদিপতা স্থাপিত হয়।

শামসউদ্দীন ইলিয়াস শাহের আমলে বঙ্গদেশ থেকে বারাণসী পর্যন্ত তাঁর রাজত্ব বিস্তারলাভ করেছিল বলে অনুমিত হয়।

এইভাবে বাংলাদেশের সঙ্গে ভারতবর্ষের বিস্তৃত অঞ্চলের রাজনৈতিক যোগাযোগ বহু পূর্ব থেকে চলে এলেও, উল্লেখযোগ্য চৈতন্যদেবের পূর্ববর্তী কাল পর্যন্ত বাংলাদেশের সঙ্গে ভারতবর্ষের যোগসূত্রের কোন স্বাক্ষরই কিন্তু বাংলা সাহিত্যে মেলে না। বাংলাদেশের সঙ্গে ভারতবর্ষের অতীত স্থানের সম্পর্কের স্বাক্ষর সংস্কৃত সাহিত্যে মোটেই বিরল নয়। কিন্তু আমাদের আলোচ্য বাংলা সাহিত্য। তাই বর্তমান আলোচনায় সংস্কৃত সাহিত্যের বিষয় উল্লিখিত হল না। অবশ্য প্রাক্ চৈতন্য যুগের বাংলা সাহিত্য তেমন বাঞ্ছিত উৎকর্ষও লাভ করেনি। এই সময়ের সাহিত্য বলতে প্রধানতঃ চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বৈষ্ণব পদাবলী এবং মঙ্গলকাব্য গুলিকেই বোঝায়। বলাবাহুল্য এইসব ধর্মকেন্দ্রিক সাহিত্যে বঙ্গের ভারতের পরিচয় প্রদানের স্বযোগও ছিল নিতান্ত নীমিত। সর্বোপরি মনে রাখতে হবে যে বাংলাদেশে সঙ্গে অবশিষ্ট ভারতের রাজনৈতিক সম্পর্ক তেমন ঘনিষ্ঠ হয়ে আমাদের সাহিত্যকে প্রভাবিত করতে পারেনি আসলে সাংস্কৃতিক তথা ভাবগত সম্পর্কই মুখ্যতঃ সাহিত্যে প্রতিফলিত হয়ে

থাকে। কিন্তু বাংলাদেশের সঙ্গে অবশিষ্ট ভারতের সম্পর্ক সেই পর্যায়ে উন্নীত হতে পারেনি বলেই আমাদের সাহিত্য প্রতিবেশী প্রদেশ সমূহ এবং সেগানকার অধিবাসীদের সম্বন্ধে ঐদারীকৃত প্রদর্শন করেছে। ভাষা সমস্যাও বাংলাদেশের সঙ্গে প্রতিবেশী প্রদেশ সমূহের মধ্যে ঘনিষ্ঠতা স্থাপনের ক্ষেত্রে যথেষ্ট অন্তরায় সৃষ্টি করে থাকবে। অর্থ নৈতিক স্বাচ্ছন্দ্য হেতু এবং তত্পরি বাতাসাতের অসুবিধার জন্য বহির্বিদেশে বাঙ্গালী উপনিবেশ স্থাপনের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করেনি। অথবা উপনিবেশ স্থাপনের সুযোগ লাভ থেকে হুয়েছিল বঞ্চিত। সর্বোপরি বাঙ্গালী স্বভাবতঃই ঘরমুখো; এই সব কারণে প্রাক্ চৈতন্য যুগে বাঙ্গালীর গতিবিধি সীমাবদ্ধ ছিল বাংলাদেশের মধ্যেই। অবশ্য তদানীন্তন বাংলা দেশের ভৌগোলিক পরিসীমা ছিল বিস্তৃততর। আসাম, বিহার, উড়িষ্যা প্রভৃতি রাজ্য সমূহের উল্লেখযোগ্য অংশ ছিল বঙ্গদেশেরই অন্তর্ভুক্ত। যাই হোক, বঙ্গের ভারতের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা ছিল না বলেই ভারতবর্ষের অন্যান্য স্থান এবং ঐ সকল স্থান সমূহের অধিবাসীদের সম্পর্কে বাঙ্গালী ছিল অনবদিত। তাই একদিকে প্রাক্ চৈতন্য যুগের বাংলা সাহিত্যে যেমন উল্লেখযোগ্য নিদর্শনের অভাব, সেইসঙ্গে চৈতন্যদেবের পূর্ববর্তীকালে রচিত বাংলা সাহিত্যে বঙ্গের ভারতের পরিচয় সম্পূর্ণ রূপে অনুপস্থিত। প্রাক্ চৈতন্য যুগে প্রাপ্ত চণ্ডীদাসের রচনায় যে মথুরা-বৃন্দাবনের উল্লেখ দেখতে পাওয়া যায়, তা ভাগবতের মথুরা-বৃন্দাবন হলেও ইতিহাসের মথুরা-বৃন্দাবন নয়। যে সব মঙ্গলকাব্যে প্রাক্ চৈতন্য যুগের কিছু প্রতিকলন ঘটেছে বলে অনুমিত হয়, সেগুলিতে বাণিজ্য কিংবা যুদ্ধযাত্রা প্রসঙ্গে বর্ণিত বিষয়গুলি গল্পকথা রূপেই বিবেচিত হবার যোগ্য। এইসব বর্ণনার সঙ্গে ইতিহাসের যোগ সামান্যই। এইসব বর্ণনা একান্তভাবেই কৃত্রিম, কাল্পনিক এবং সম্পূর্ণরূপে জনশ্রুতিনির্ভর। অতঃপর চৈতন্যদেবের আবির্ভাবে (১৪৮৬) বাংলাদেশের সঙ্গে ভারতবর্ষের বিস্তৃততর অঞ্চলের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। চৈতন্যদেব মাত্র ষোল বৎসর বয়সে পিতৃতীর্থ গয়ায় পিণ্ডদানের উদ্দেশ্যে গমন করেন। এইখানেই তিনি ঈশ্বর পূর্ণার কাছে দীক্ষিত হন। পরবর্তীকালে সন্ন্যাস গ্রহণের পর চৈতন্যদেব সুদীর্ঘকাল বাংলাদেশের বাইরেই অতিবাহিত করেন। তন্মধ্যে ছয় বৎসরে তিনি সমগ্র ভাটবর্ষ পর্যটন করেন। এই সময়ের মধ্যে তিনি সমগ্র দক্ষিণ ভারত, কাশী, মথুরা বৃন্দাবন, এলাহাবাদ ইত্যাদি পরিভ্রমণ করেছিলেন।

চৈতন্যদেব নীলাচলেও দীর্ঘদিন অতিবাহিত করেছিলেন। চৈতন্যদেবকে অবলম্বন করে ষোড়শ শতাব্দীতে বাংলা সাহিত্যে যে চরিত শাখার উদ্ভব হয়, তাতে চৈতন্যদেবের ভ্রমণ বৃত্তান্ত এবং প্রসঙ্গত ঐসব স্থান সমূহের ভৌগোলিক ও সামাজিক জীবনযাত্রার প্রতিফলন ঘটে। এইজন্ত বৃন্দাবন দাস রচিত 'চৈতন্য ভাগবত', লোচনদাস বিরচিত 'চৈতন্যমঙ্গল', কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিরচিত 'চৈতন্যচরিতামৃত', জ্ঞানানন্দ বিরচিত 'চৈতন্যমঙ্গল', চূড়ামণিদাস বিরচিত 'গোরাঙ্গ বিজয়' প্রভৃতি জীবনী কাব্যগুলির ধর্মীয় মাহাত্ম্য বাতীত ঐতিহাসিক গুরুত্ব অনস্বীকার্য। এতদ্ব্যতীত প্রেমবিলাস, ভক্তিরত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থাদিতেও বিক্ষিপ্তভাবে বহিঃবাংলার বিবরণ লক্ষ্য করা যায়। চৈতন্যদেব মথুরা এবং বৃন্দাবনে বৈষ্ণব ধর্মের কেন্দ্র স্থাপন করেন। এই সূত্রে মথুরা-বৃন্দাবনের সঙ্গে বাংলার ঘনিষ্ঠ যোগ স্থাপিত হয়। বাংলা সাহিত্যেও তার প্রতিফলন ঘটে।

১৬৭১ শকাব্দে ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর রচিত অন্নদামঙ্গল কাব্যে নীলাচল, মথুরা-বৃন্দাবন, সেতুবন্ধ-রামেশ্বর, গুজরাট প্রভৃতি কয়েকটি স্থানের সংসামান্য বিবরণ পাওয়া যায়।

বঙ্গের ভারতের বিস্তৃততর পরিচয় প্রদানকারী গ্রন্থরূপে ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে রচিত বিজয়রাম সেনের 'তীর্থমঙ্গল' গ্রন্থখানি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার দেওয়ানী লাভ করে এবং লর্ড ক্লাইভ গভর্নর পদে বৃত্ত হন। ক্রমেই দেশের বিস্তৃততর ক্ষেত্রে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী তথা ইংরেজ শাসকগণের আধিপত্য স্থাপিত হতে থাকে। এর পরিণামে বাঙ্গালী ব্যবসা ও চাকুরী সূত্রে বৃহত্তর ভারতবর্ষে ছড়িয়ে পড়ে। ১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দে হারি ভেরেলস্ট গড ক্লাইভের স্থলাভিষিক্ত হন। সে সময়ে ইংরেজ সরকারেও বিশ্বস্ত ও নির্ভরশীল কন্সটারী ছিলেন দেওয়ান গোবুলচন্দ্র ঘোষাল। রাজনৈতিক কারণে তৎকালীন দেশের অভ্যন্তরীণ সংবাদ সংগ্রহের গুরুদায়িত্ব হস্ত ছিল দেওয়ান গোবুলচন্দ্রের ওপর। গোবুলচন্দ্রের প্রয়োজনে এবং তৎসহ তীর্থ ভ্রমণের অভিপ্রায়ে তাঁর দ্বৈতভ্রাতা কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষাল, কবি বিজয়রাম সেন সমভিব্যাহারে ভারতবর্ষের বিস্তীর্ণ অঞ্চল পরিভ্রমণ করেন। কবি বিজয়রাম তাঁর 'তীর্থমঙ্গলে' কৃষ্ণচন্দ্রের গুণকীর্তন প্রসঙ্গে তীর্থ মাহাত্ম্য কীর্তন এবং সেইসঙ্গে অষ্টাদশ শতাব্দীর ভারতবর্ষের এক উল্লেখযোগ্য অংশের প্রামাণিক চিত্রকে তুলে ধরেছেন। ইতিপূর্বে বাংলা সাহিত্যের অপর কোন গ্রন্থে

তীর্থমঙ্গলের ন্যায় অবিমিশ্র ভ্রমণবৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ হতে দেখা যায়নি। এতদ্ব্যতীত পয়ার ছন্দে রচিত এই ভ্রমণ কাব্যটিতে তীর্থস্থানসমূহ এবং ভ্রমণকালীন ঘটনাদি বাতীত তৎকালীন সমাজ চিত্র, দেশবাসীর মানসিকতা প্রভৃতিও প্রতিফলিত হয়েছে। বাস্তবিক গ্রন্থটিকে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধের ভারতবর্ষের ইতিহাস ও সমাজ তত্ত্বের আঁকর গ্রন্থ রূপে অভিহিত করা চলে।

ভূকৈলাসের মহাবাজা জয়নারায়ণ ঘোষাল বুদ্ধবয়সে কাশীতে গিয়ে অবস্থান করেন। তিনি তাঁর কাশীবাসের অভিজ্ঞতা ‘কাশীখণ্ড’ নামক গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করে গেছেন। ‘পুরাণ’ অনুসরণে রচিত ‘কাশীখণ্ডে’র উপসংহারে কয়েকটি অধ্যায়ে কাশীর সম্পূর্ণ পরিচয় বিধৃত রয়েছে। এখানকার দ্রষ্টব্য বিষয়গুলি, সাম্বৎসরিক উৎসবাহুষ্ঠান, এখানে প্রস্তুত শিল্প দ্রব্যাদি, সাধারণের ব্যবহার্য পরিচ্ছদ প্রভৃতির সূনিপুণ বিবরণ গ্রন্থটি গুরুত্বকে বিশেষ ভাবে বর্ধিত করেছে। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করতে হয় যে ‘কাশীখণ্ড’ থেকেই বাংলা সাহিত্যে বিশেষ কোন একটি স্থান অবলম্বনে গ্রন্থ রচনার সূত্রপাত ঘটে। ‘কাশীখণ্ডে’র লিপিকাল ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দ হলেও গ্রন্থটি অন্ততঃপক্ষে এর বার-তের বৎসর পূর্বেই রচিত হয়ে থাকবে। স্মরণ্য অষ্টাদশ শতাব্দীর একেবারে শেষার্ধের কাশীর সামগ্রিক জীবন চিত্র হিসাবে ‘কাশীখণ্ড’ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে মূল্যবান সংযোজন রূপে বিবেচিত হবার যোগ্য।

স্বনামান্ব কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তও ভারতবর্ষের উত্তর পশ্চিম প্রদেশসমূহ বৎসরাবিককাল পবিত্রভ্রমণ করেছিলেন (১২৫৬)। ‘সংবাদ প্রভাকরে’ প্রকাশিত ‘ভ্রমণকারী বন্ধুর লিখিত বিষয়’ থেকে তাঁর সেই ভ্রমণ অভিজ্ঞতার কথা জানা যায়। অবশ্য ঈশ্বর গুপ্ত প্রদত্ত বিবরণ পরিমাণের বিচারে তেমন উল্লেখযোগ্য না হলেও গুপ্তকবি বর্ণিত বিষয়ের গুরুত্ব যে অপরিদীম তা অনস্বীকার্য।

উনবিংশ শতাব্দীতে বাঙ্গালীর ইতিহাস প্রিয়তার জন্ত ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থান অবলম্বনে যেমন গ্রন্থ রচিত হতে দেখা গেছে, তেমনই কর্মসূত্রে শিক্ষিত বাঙ্গালীর ভারতবর্ষের অন্তর গমন ও উপনিবেশ স্থাপন উপলক্ষেও বাংলা সাহিত্যে সেইসব স্থানের চিত্র ইত্যাদির প্রতিফলন ঘটেছে। অবশ্য পুণ্য সঞ্চয়ের উদ্দেশ্যে ভারতের বিভিন্ন তীর্থস্থানসমূহ পর্যটন এবং সেই উপলক্ষে গ্রন্থাদি রচনার সংখ্যাও উনবিংশ শতাব্দীতে নেহাৎ কম হয়নি।

উনবিংশ শতাব্দীর এই রকম এক উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ হল যতুনাথ



সর্বাধিকারীর ‘তীর্থভ্রমণ’। লেখক ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এই সুদীর্ঘ ছয় বৎসর কাল ভারতের অধিকাংশ উল্লেখযোগ্য তীর্থস্থানগুলি পর্যটন করেছিলেন। তবে ‘তীর্থভ্রমণ’ গ্রন্থটি তীর্থস্থান সমূহের বর্ণনাতেই নিঃশেষিত হয়ে যায়নি। তীর্থস্থান সমূহের মাহাত্ম্যের সঙ্গে সেই সব স্থান সমূহের সমাজচিত্র, লোকচিত্র, প্রচলিত রীতি-নীতি, আচার-ব্যবহার প্রভৃতি বহুবিধ জাতবা বিষয়ের বর্ণনায় ‘তীর্থভ্রমণ’ গ্রন্থটিও ভারতবর্ষের এক উল্লেখযোগ্য অংশের প্রামাণিক ইতিহাসে পরিণত হয়েছে।

রাজেন্দ্রমোহন বসু রচিত ‘কাশ্মীরকুসুম’ (১২৮২) গ্রন্থটিতে সমগ্র কাশ্মীরের পূর্ণাঙ্গ বিবরণ প্রদত্ত হয়েছে। বাতাবিক, কাশ্মীর বিষয়ে এবংবিধ প্রামাণিক গ্রন্থ ইতিপূর্বে আব কোন সাহিত্যেই রচিত হতে দেখা যায়নি। কাশ্মীরের দ্রষ্টব্য স্থান সমূহের বর্ণনা থেকে আদ্যস্ত করে এখানকার ভৌগোলিক, সামাজিক, ধর্মীয় প্রভৃতি বিষয় সমূহের যাবতীয় জাতবা তথ্যাদি গ্রন্থটিতে পরিবেশিত হয়েছে।

দুর্গাচরণ রায় রচিত ‘দেবগণের মর্ত্যে আগমন’ (১২৮৭) শির্ষক গ্রন্থটিতে গঙ্গার উভয় তীরস্থিত প্রসিদ্ধ স্থান সমূহের বর্ণনা প্রদত্ত হয়েছে।

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর বর্মসূত্রে দীর্ঘকাল বোম্বাইয়ে অতিবাহিত করেন। অতঃপর বোম্বাই প্রবাসের অভিজ্ঞতাকে তিনি ‘বোম্বাই চিত্র’ (১২৯৫) নামক গ্রন্থে প্রকাশ করেন। ভূস্বর্গ কাশ্মীর সম্বন্ধে যাবতীয় জাতবা বিষয়ের বর্ণনায় যেমন ‘কাশ্মীর কুসুম’ের গুরুত্ব, অনুরূপ গুরুত্বের অধিকারী ‘বোম্বাই চিত্র’, বোম্বাইয়ের আন্তর্পৃথিক বিবরণ দানের দ্রষ্ট।

ঊনবিংশ শতাব্দীর অন্ততম উল্লেখযোগ্য বিষয় অন্তপুরবাসী মহিলাদের রচিত ভ্রমণ বিষয়ক গ্রন্থাদি। তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য প্রসঙ্গময়ী দেবীর ‘আর্যাবর্ত’ (১২৯৫) এবং গিরিকানন্দিনী দেবী রচিত ‘ধোলপুর’ (১২৯৫) গ্রন্থ দু’টি। প্রথম গ্রন্থটিতে লেখিকা এটোয়া সহ আগ্রা, মথুরা, বৃন্দাবন, দিল্লী প্রভৃতির সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ করেছেন। দ্বিতীয় গ্রন্থটিতে লেখিকা আগ্রা এবং গোয়ালিয়রের মধ্যবর্তী ‘ধোলপুর’ নামক এক রাজপুত্র রাষ্ট্রের পূর্ণাঙ্গ পরিচয় প্রদান করেছেন।

ঈশ্বরচন্দ্র বাগচী প্রণীত ‘তীর্থদ্রকুর’ (১৮৯১) গ্রন্থটিতে কাশী, গয়া, বৈদ্যনাথ এলাহাবাদ, অযোধ্যা, নৈমিষারণ্য, মথুরা-বৃন্দাবন, পুষ্করতীর্থ, হরিদ্বার, বনখল,

বদরিকাশ্রম, পুরী, চন্দ্রনাথ, কামাখ্যা ইত্যাদি হিন্দুদের প্রধান প্রধান তীর্থস্থানগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হয়েছে।

স্বল্পপরিসর ক্ষেত্রে হলেও মণিপুরের বাস্তব ও প্রামাণিক চিত্র উপস্থাপিত করায় জানকীনাথ বসাকের ‘মণিপুর প্রহেলিকা’ (১৮৯২) গ্রন্থটিও সবিশেষ গুরুত্বের অধিকারী।

ছোটনাগপুরের অন্তর্গত পালামৌ অঞ্চলকে অবলম্বন করে রচিত বঙ্কিম-অগ্রজ সঞ্জীবচন্দ্রের—‘পালামৌ’ (১৮৯৩) গ্রন্থটি ক্ষুদ্রায়তন বিশিষ্ট হলেও এই অঞ্চলের—নির্ভরযোগ্য তথ্যাদির আকর গ্রন্থরূপে স্বীকৃতি লাভে যোগ্য।

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর বিরচিত ‘আত্মজীবনী’ (১৮৯৪) এবং তাঁর রচিত ‘পত্রাবলী’ মহর্ষির ভাবুকপ্রকৃতি ও সৌন্দর্য চেতনার পরিচয় দানের সঙ্গে বঙ্গের ভারতের বিভিন্ন স্থান সমূহের নানাবিধ জ্ঞাতব্য তথ্যরাজির জ্ঞান সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।

কর্মসূত্রে যে সব বাঙ্গালীকে বাংলাদেশের বাইরে যেতে হয়েছিল তন্মধ্যে ওগাদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ‘অন্ততম’। তাঁর রচিত ‘বিদ্রোহে বাঙ্গালী’ (১৯২৪) গ্রন্থটি তাঁর জীবনেন্দ্ৰিহাস। লেখক তাঁর কর্মবহুল জীবনের বিচিত্র অভিজ্ঞতাকেই গ্রন্থটিতে বর্ণনা করেছেন। বিশেষতঃ তৎকালীন সিপাহী বিদ্রোহের প্রামাণিক বিবরণের জ্ঞান ‘বিদ্রোহে বাঙ্গালী’ বিশেষ গুরুত্বের অধিকারী হয়েছে। গ্রন্থটিতে বহিরাংলার কিছু কিছু বিবরণ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্তাকারে বর্ণিত হওয়ায় আনাদের আলোচ্য বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত হয়েছে।

পরিশেষে, ষোড়শ শতাব্দী থেকে চৈতন্য দেবের সূত্রে বঙ্গের ভারতের সঙ্গে বাংলাদেশের যে পরিচয়ের সূত্রপাত ঘটে, পরবর্তীকালে সেই পরিচয় রাজনৈতিক অর্থ নৈতিক ইত্যাদি কারণে ঘনিষ্ঠ থেকে ঘনিষ্ঠতর হবার সুযোগ লাভ করে। বলাবাহুল্য বাংলা সাহিত্যেও সেই পরিচয়ের প্রতিফলন ঘটে থাকে। ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যে বঙ্গের ভারতের যে প্রতিফলন ঘটেছে মুখ্য রূপাবলী অবলম্বনে তার অসুসন্ধান লাভের উদ্দেশ্যেই বর্তমান আলোচনার অবতারণা।

ষোড়শ শতাব্দী থেকে বাঙ্গালীর সঙ্গে সর্বাপেক্ষা ঘনিষ্ঠ পরিচয় স্থাপিত হয়েছিল ব্রজধামের। বৃন্দাবনকে বাঙ্গালী বৈষ্ণবের প্রাচীনতম উপনিবেশ বললেও অস্বাভাবিক হয় না। তাই ব্রজধামের মথুরা ও বৃন্দাবনের আলোচনা দিয়েই পরবর্তী অধ্যায়ের সূচনা করা গেল।

## প্রথম অধ্যায়

### মথুরার পুরারত্ত

শ্রীকৃষ্ণের লীলাধন্য ব্রহ্মণ্যম বহুযুগ থেকেই বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বীদের কাছে পবিত্রতম ক্ষেত্র বলে বিবেচিত হয়ে এলেও ব্রহ্মণ্যম থেকে এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত পুরাতত্ত্বের নিদর্শনাবলী থেকে স্পষ্টতাই প্রমাণিত হয়েছে যে, কৃষ্ণলীলার সঙ্গে সম্পর্কিত হবার অনেক কাল আগে থেকেই ব্রহ্মণ্ডল জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদের কাছে পবিত্রস্থান রূপে পরিচিত ছিল। ধর্মের বিকাশে এবং প্রতিষ্ঠায় শাসক গোষ্ঠীর পৃষ্ঠপোষকতা যে অপরিহার্য তা সর্বকালের ইতিহাসেই প্রমাণিত সত্য বলে দেখা গেছে। মথুরার পুরারত্ত আলোচনাতেও এই চিরন্তন সত্যের পুনরাবৃত্তি লক্ষ্য করা যায়। মথুরার স্মৃদীঘ ইতিহাস বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী রাজবংশেরই উত্থান পতনের ইতিহাস। এক রাজত্বের পরিসমাপ্তির সঙ্গে সমসাময়িক কালে প্রচলিত ধর্মীয় অধ্যায়েরও ঘটেছে পরিসমাপ্তি। পুনরায় নতুন রাজত্বের সঙ্গে বিকশিত হয়ে উঠেছে নতুন ধর্ম। এইভাবে বহু প্রাচীন কাল থেকেই নানাবিধ ধর্মের উত্থান পতনের নীরব সংক্ষীপ্ত হয়ে রয়েছে ব্রহ্মণ্ডল।<sup>১</sup>

মথুরার অন্তর্গত কাটরা, কঙ্কালী-টিলা, আনন্দ-টিলা, বিনায়ক-টিলা ও কেশোপুরী প্রভৃতি স্থান খনন কবে যে সব বুদ্ধমূর্তি, বৌদ্ধকীর্তি এবং নানাবিধ শিলালিপির সন্ধান পাওয়া গেছে তা থেকেই প্রমাণিত হয় যে মথুরায় একসময় বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব বিস্তারলাভ করেছিল। মথুরায় সম্ভবত সর্বপ্রথম বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হয় সম্রাট অশোকের রাজত্ব কালে খ্রিষ্ট পূর্ব ৩য় শতাব্দীতে। এই সময়ে উপগুপ্ত মথুরায় বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার করেছিলেন! অবশ্য ইতিপূর্বে বুদ্ধ শাক্য সিংহের অভ্যুদয়ে তাঁর শিষ্যগণ মথুরায় পদার্পণ করেছিলেন, কিন্তু যে কোন কারণেই সে সময়ে তাঁরা বৌদ্ধধর্ম প্রচারে সার্থকতা লাভ করেননি। খ্রিষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দীতে শক ক্ষত্রপদের রাজত্বকালে মথুরায় বৌদ্ধধর্ম এবং বৌদ্ধ শিল্পের বিশেষ প্রসার ঘটেছিল। কারণ শকক্ষত্রপগণ ছিলেন বৌদ্ধধর্ম ও শিল্পের পৃষ্ঠপোষক।<sup>২</sup> খ্রিষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে শক সম্রাট কণিষ্কও বিশেষভাবে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হয়ে পড়েছিলেন। সম্রাট অশোকের পরবর্তীকালে তিনিই ছিলেন বৌদ্ধধর্মের সর্বশ্রেষ্ঠ পৃষ্ঠপোষক। কণিষ্কের প্রয়াসে মথুরায় বেশকিছু

সংখ্যক বৌদ্ধবিহার ও চৈত্যা প্রতিষ্ঠা সম্ভব হয়েছিল। এতদ্ব্যতীত তাঁর কয়েকটি স্বর্ণমুদ্রাতে খোদিত বুদ্ধমূর্তি এবং গ্রীক অক্ষরে উৎকীর্ণ ‘বোড্ডো’ শব্দটিও তাঁর বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি অতুরাগের পরিচয়কে বহন করছে। বাস্তবিক, কণিষ্কের আন্তরিক পৃষ্ঠপোষকতার জন্মই তাঁর এবং তাঁর উত্তরসূরিগণের রাজত্বকালে বৌদ্ধধর্ম ও শিল্পকলার অগ্রগতি সাধিত হয়েছিল।<sup>১৩</sup> গুপ্ত সম্রাটরা ছিলেন ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পৃষ্ঠপোষক। অবশ্য অত্র কোন ধর্মের প্রতি যে তাঁরা বিবেচনামূলক পোষণ করতেন তা নয়। খ্রীষ্টীয় ৪র্থ শতকের প্রথম ভাগ থেকেই এঁদের রাজত্বের সূত্রপাত ঘটে। বলাবাহুল্য গুপ্ত সম্রাটদের রাজত্বকালে মথুরায় ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বিশেষ প্রসার ঘটেছিল। খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে সম্রাট যশোধর্মের রাজত্বকালে সমগ্র উত্তর ভারতের সর্বত্র ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনরুত্থান ঘটলেও মথুরায় এর প্রভাব তেমন দৃষ্ট হয় নি। বরং থানেশ্বরের হর্ষদেবের উৎসাহে মথুরায় বৌদ্ধ প্রভাবই লক্ষিত হয়েছিল।

খ্রীষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে সুদূর চীন দেশ থেকে বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী পরিব্রাজক ফাহিয়ান তৎকালীন বৌদ্ধধর্মের প্রধান কেন্দ্র মধ্যদেশান্তর্গত মথুরায় এসেছিলেন। সে সময় মথুরায় ২০টি সংঘারাম ও বিহার বর্তমান ছিল। বৌদ্ধ মঠসমূহে সর্বমোট তিন সহস্র বৌদ্ধ ভিক্ষু এই সময়ে বাস করতেন। এতদ্ব্যতীত ফাহিয়ান ৬টি বৌদ্ধস্তুপও দর্শন করেছিলেন। তন্মধ্যে সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য ধর্ম্মাচার্য সারীপুত্রের সম্মানে নির্মিত স্তুপটি। অপর পাঁচটি স্তুপের মধ্যে একটি আনন্দ ও অপর একটি স্তুপ মৃদঙ্গলপুত্রের স্মৃতিপূত ছিল। অবশিষ্ট তিনটি ছিল অভয়ধর্ম, সূত্র এবং বিনায়কধর্মের উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত। ফাহিয়ান আরও লক্ষ্য করেছিলেন যে মথুরায় উচ্চ শ্রেণী থেকে নিম্নতম শ্রেণীর অনেকেই ছিলেন গোড়া বৌদ্ধধর্মাবলম্বী।

ফাহিয়ানের পর্যটনের প্রায় দু’শ বছর পরে অপর এক চৈনিক পরিব্রাজক হিউয়েন সাঙ এদেশে এসেছিলেন। তিনি খ্রীষ্টীয় ৬২৯ থেকে ৬৪৫ শতাব্দী পর্যন্ত ভারতবর্ষে অবস্থান করেছিলেন। তাঁর মথুরা ভ্রমণের অভিজ্ঞতা থেকে জানা যায় যে, সারীপুত্র, মৌদগল্যায়ন, পূর্ণ মৈত্রেয়ানিপুত্র, উপালি, আনন্দ, রাহুল এবং মঞ্জুশ্রী প্রমুখ শাক্যমুনির শিষ্যবর্গের পুত্র স্মৃতিচিহ্নাদি সমন্বিত স্তুপগুলি তখনও পর্যন্ত মথুরায় বর্তমান ছিল।<sup>১৪</sup> অর্থাৎ হিউয়েন সাঙ তাঁর পূর্ববর্তী পরিব্রাজক ফাহিয়ান বর্ণিত এবং সম্রাট অশোক নির্মিত বৌদ্ধ

নিদর্শনগুলির মধ্যে একমাত্র রাজলের স্থিতির উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত অতিরিক্ত স্তূপটি ব্যতীত অপর সব কাটিকেই অবিকৃত ও যথাযথ দেখেছিলেন। হিউয়েন সাঙ আরও বলেছেন যে বাৎসরিক উৎসবগুলিতে ধার্মিক ব্যক্তিরা দলে দলে এসে এই সব স্তূপে সমবেত হয়ে বহুবিধ উপচারে তাঁদের পরম আরাধাকে আয়োজন করতেন।<sup>১৭</sup> হিউয়েন সাঙ মথুরা নগরীর পূর্বদিকে উপগুপ্ত নির্মিত একটি সংঘারাম ও তৎপাশ্বে ভগবান তথাগতের নথস্তুপ ও তার দক্ষিণে চারিবুদ্ধ, সারীপত্ত, মুদগলপুত্র প্রমুখ বৌদ্ধাচার্যগণের উপাসনামূর্তিও দর্শন করেছিলেন। অবশ্য তাঁর পর্যটন কালেই মথুরায় যে বৌদ্ধ ধর্মের অবনতি শুরু হয়েছিল তাঁর প্রমাণও পাওয়া যায়। ফাহিয়ানের সময়কাল কুড়িটি সংঘারাম তাঁর সময়েও বর্তমান ছিল। কিন্তু এসব সংঘারামে বসবাসকারী বৌদ্ধ ভিক্ষুর সংখ্যা তিন সহস্র থেকে দুই সহস্রে পরিণত হয়েছিল। শেষ পর্যন্ত রাজ্যভূমির অভাবে মথুরা এবং দিকে যেমন বৌদ্ধ ধর্ম অনাদৃত হল, অপরপক্ষে বৌদ্ধকীর্তি সমূহও চরম অবহেলার সম্মুখীন হ'ল। তত্পরি একাদিকবার বৈদেশিক আক্রমণে বৌদ্ধ শিল্পলা এবং ধর্ম মথুরা মণ্ডল থেকে অন্তর্হিত হ'ল।<sup>১৮</sup> এই প্রসঙ্গে হিউয়েন সাঙের বিবরণ থেকে জানা যায় যে ছুন সম্রাট মিহিরকুল বা মিহিরগুলা (৪৭৫ খ্রিষ্টাব্দ) বৌদ্ধ ধর্মের চরম বিদেষী ছিলেন। এবং তিনিই নাকি মথুরার সমস্ত বৌদ্ধ নিদর্শনাবলী ধ্বংসের নির্দেশ দিয়েছিলেন। কিন্তু হিউয়েন সাঙ প্রদত্ত এই বিবরণকে পুরোপুরি মেনে নেওয়া চলেনা। কারণ তাহলে তাঁর পর্যটনকালে মথুরার কুড়িটি সংঘারাম এবং সেখানে ছ' সহস্র বৌদ্ধ ভিক্ষুর অবস্থান সম্ভব হ'ত না। যতদূর মনে হয় খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে সম্রাট দশোদর্শের অভ্যুদয়ে উত্তর ভারতের সর্বত্রই ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনরুত্থান, বিশেষতঃ খ্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর শেষভাগে কান্তকুজের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত বৈদিক ধর্মাবলম্বী ও ব্রাহ্মণ ভক্ত মহারাজ যশোবর্মার প্রয়াসেই একদিকে মথুরাতে ব্রাহ্মণ্য প্রভাবের বিস্তার এবং অপরপক্ষে বৌদ্ধধর্মের চরম অবনতি ঘটেছিল।

বৌদ্ধ ধর্মের মত মথুরা যে বহু প্রাচীন কালেই জৈন ধর্মেরও একটি উল্লেখযোগ্য কেন্দ্রে পরিণত হয়েছিল, মথুরার বিভিন্নস্থান থেকে প্রাপ্ত পুরাকীর্তি সমূহ থেকেই তা প্রমাণিত হয়েছে।<sup>১৯</sup> সম্ভবতঃ ৫ম শতাব্দী পর্যন্ত মথুরায় জৈন ধর্মের প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। বিশেষতঃ কঙ্কালী টিলা থেকে প্রাপ্ত শিলালিপি এবং বিভিন্ন তীর্থঙ্কর মূর্তি সমূহের ভগ্নাবশেষ থেকে প্রমাণিত হয় যে এখানে

এক সময়ে বিভিন্ন শেণীর স্থবির ও জৈনশাখার বিস্তার ঘটেছিল। সুপ্রসিদ্ধ পুরাতত্ত্ববিদ কানিংহাম সাহেবও এই অভিমতই প্রকাশ করেছেন। জৈনগণ মথুরায় তীর্থোপলক্ষে আসতেন এবং নানাবিধ দেবকীর্তি সমূহ প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। অতাবধি কেশোপুরের উপকণ্ঠে জৈন শিল্পকার্য সমন্বিত জম্বুস্বামীর ভজনাগৃহ পরিলক্ষিত হয়ে থাকে। জামালপুর ও নিকটবর্তী জৈনটিলা থেকে শকরাড় কনিষ্ঠ ‘ছবিষ্ক’ ও বাসুদেবের লিপিযুক্ত দিগম্বর ও স্বেতাশ্বরদের পদ্মপ্রভু প্রভৃতি নানাবিধ তীর্থঙ্কর মূর্তির সন্ধান পাওয়া গেছে। এর থেকেই প্রমাণিত হয় যে, শক নরপতিদের কেউ কেউ জৈন ধর্মাবলম্বী অথবা জৈনধর্মাবলম্বী ছিলেন।

পুরাকীর্তিসমূহের কথা বাদ দিলেও জৈনধর্মগ্রন্থসমূহ থেকেও জানা যায় যে, জৈন ধর্মের সঙ্গে মথুরা এক সময়ে ওতপ্রোতভাবে যুক্ত ছিল। ২৩শ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথের পূর্বে ১৯শ তীর্থঙ্কর মল্লিকনাথ এবং ২১শ তীর্থঙ্কর নমীনাথ মথুরাতে জন্মগ্রহণ এবং মোক্ষলাভ করেছিলেন। জৈনদের উত্তরাধায়ন সূত্রের তৃতীয় অধ্যায়নের সূত্রাখদীপিকায় ৮টি নিহবের ইতিহাস প্রদত্ত হয়েছে। এর মধ্যে ৭ম নিহবের প্রসঙ্গে লক্ষ্য করা যায় যে, শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীরের নিবাণের ৫৮৪ বৎসর পরে অর্থাৎ ৫৭ খ্রীষ্টাব্দে মথুরায় অক্ৰিয়াবাদীর অভ্যুদয় ঘটে। কেউই অক্ৰিয়াবাদীর সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতায় পেরে উঠল না। অগত্যা দশপুরে আর্ষা রক্ষিত স্থরিকে জানান হল। আর্ষা রক্ষিত গোষ্ঠামাহিল-কে মথুরা রাজসভায় প্রেরণ করলেন। অতঃপর এই গোষ্ঠামাহিলের কাছে অক্ৰিয়াবাদীকে পরাজয় স্বীকার করতে হ’ল। গোষ্ঠামাহিলের অবস্থানকালে মথুরাসজ্জের খ্যাতি বিস্তৃততর ক্ষেত্রে প্রসার লাভ করেছিল।

স্বেতাশ্বর জৈনদের মতামুসারে ৯৯৩ বীরগত্যাব্দে (৪৬৬ খ্রীষ্টাব্দে) মথুরাসজ্জে পুষ্পদন্ত আচার্য কর্তৃক সমুদয় জৈনাঙ্গ লিপিবদ্ধ হয়েছিল। মোটের ওপর এই সব বর্ণনা থেকেই প্রমাণিত হয় যে বহু প্রাচীন কাল থেকেই ব্রজমণ্ডলের সঙ্গে জৈনদের বেশ ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বর্তমান ছিল।

পুরাতত্ত্ববিদগণের মতে শকদ্বীপ থেকে ভারতবর্ষে বিষ্ণুপূজার প্রচলন হয়েছিল। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে শূরসেনদের প্রযত্নেই শ্রীকৃষ্ণের সময়েই মথুরা মণ্ডলে ভাগবত ধর্মের বিকাশ ঘটেছিল। বলাবাহুল্য শূরসেনদের পূর্ব থেকেই ভারতীয় আর্ষণ্য কর্তৃক বিষ্ণুপূজার নিদর্শন পাওয়া যায়। অতঃপর মথুরায়

শুরসেনদের আধিপত্য হ্রাসের সঙ্গে সঙ্গে মথুরামণ্ডলে বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক মতের অঙ্গপ্রবেশ ঘটে। অবশেষে বৌদ্ধ প্রভাব বিস্তারের ফলে মথুরায় বৈষ্ণব প্রভাব সঙ্ঘটিত হয়ে পড়েছিল।

তারপর খ্রীষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দীতে একাধিক বিষ্ণুভক্ত নরপতি আত্মকুলো মথুরায় বৈষ্ণব তীর্থসকল উদ্ধারের প্রয়াস হয়েছিল। এই সময়ে কৃষ্ণের লীলাবন্ত মথুাপুরী, কেশবপুরী এবং কেশবপুর বহির্ভারতেও পনিচিতি লাভ করেছিল। কিন্তু বৌদ্ধ দম্যাত্মরাগী কনিষ্কের রাজত্বকালে মথুরায় বৈষ্ণব প্রভাব পুনরায় ক্ষুণ্ণ হয়। পরিশেষে খ্রীষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর শেষ ভাগে গুপ্ত সম্রাটগণের আত্মকুলো মথুরায় বৈষ্ণব মতিমা আপন মর্গাদায় পুনরায় প্রতিষ্ঠিত হয়।

### ব্রজধামের লুপ্ত তীর্থাদি উদ্ধার

নিষ্ঠাবান হিন্দু এবং ভক্ত বৈষ্ণবের আন্তরিক প্রযত্নে যে মথুরাধাম এক সময়ে মর্ত্যের গোলোক ধামের গোরব লাভে সমর্থ হয়েছিল, ১০১৭ খ্রীষ্টাব্দে গজনীর সুলতান মাহমুদের ভারত আক্রমণের ফলে তার সে গোরবের বিলুপ্তি ঘটে। সুলতান মাহমুদের মথুরা আক্রমণের পরেও দীর্ঘ এক শতাব্দীর অধিককাল ব্রজধাম হিন্দু শাসনাধীনে ছিল। কিন্তু যে কোন কারণেই মথুরার হৃত গোরব পুনরুদ্ধারকল্পে এই সময়ের মধ্যে কোন উল্লেখযোগ্য প্রয়াস নিয়োজিত হয়নি। খ্রীষ্টীয় ১১শ থেকে ১৫শ শতাব্দীর মধ্যে ব্রজধামের সন্মূল প্রকার প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসপ্রাপ্তি ঘটে। মুসলমান অত্যাচার, পথের দুর্গমতা, দস্যভয় প্রভৃতি নানাবিধ কারণে ভক্ত বৈষ্ণব তীর্থযাত্রী ব্রজধামে অবস্থিত ভাগবতীয় লীলাস্থল সমূহ দর্শনে সাহসী হয়নি। এইভাবে মথুরা ক্রমেই বজা স্থাপদের আবাস বিজন কাননে পরিণত হয়। মুসলমান দাস রাজ্যগণের আধিপত্যকালে ক্রমে জনাকীর্ণ ব্রজধাম জনমানবশূন্য হয়ে পড়ে। কদাচিৎ ভক্ত সন্ন্যাসীরা দলবদ্ধ হয়ে শ্রীকৃষ্ণের লীলাধন্য স্থান সমূহ দর্শন করতে যেতেন। প্রাচীন বৈষ্ণব সাহিত্য পাঠে জানা যায়, চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্ববর্তীকাল

পর্যন্ত মথুরায় একমাত্র কেশবদেব এবং তাঁর ভগ্ন মন্দির মাত্র অবস্থিত ছিল। পঞ্চদশ শতাব্দীতে যে নব বৈষ্ণব ভাবের উদ্ভব হয়, সেই ভাবে ভাবিত মাধবেন্দ্রপুরী ঐ শতাব্দীর শেষভাগে মথুরায় উপস্থিত হন। অতঃপর ষোড়শ শতাব্দীতে মূলতঃ মহাপ্রভু এবং তাঁর পরিকরবৃন্দের আন্তরিক প্রয়াসে ব্রজধামের বিলুপ্ত গৌরবের পুনরুদ্ধার সম্ভব হয়। একই সঙ্গে ব্রজধামের লুপ্ত তীর্থাদি উদ্ধার এবং নানাবিধ দেবালয় প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে ব্রজধাম তার পূর্বমহিমায় পুনঃ-প্রতিষ্ঠিত হয়।

বৃন্দাবনে সর্বপ্রথম লুপ্ত তীর্থ উদ্ধার করেন মাধবেন্দ্রপুরী। তাঁর তীর্থোদ্ধারের ঘটনাটি বড় চমকপ্রদ। বৃন্দাবনে উপস্থিত হয়ে ভ্রমণ করতে করতে মাধবেন্দ্রপুরী উপস্থিত হলেন গিরি গোবর্দ্ধনে।

প্রেমাবেশে তিনি তখন মত্তপ্রায়। গিরি গোবর্দ্ধন পরিক্রমা শেষে শ্রীনি গোবর্দ্ধনে অবস্থিত গোবিন্দকুণ্ডে স্নান সমাপনান্তে এক বৃক্ষতলে সন্ধ্যার সময় বসেছিলেন। এমন সময়ে একটি গোপ বালক তাঁর জন্তু একটি পাত্র কবে দুধ নিয়ে আসেন। বালকের মধুর আচরণে মাধবেন্দ্র মুগ্ধ ও পুলকিত হন। বালকটি মাধবেন্দ্রকে বলেন যে পরে এসে দুধের পাত্রটি নিয়ে যাবেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত বালকটি আর আসেননি।

শেষবাত্রে তন্নাচ্ছন্ন মাধবেন্দ্র স্বপ্নে দেখলেন, যে বালক তাঁর জন্তু দুধ নিয়ে এসেছিলেন, সেই বালকটি তাঁর হাত ধরে এক কুঞ্জমধ্যে প্রবেশ করে বলছেন যে সেই কুঞ্জই তাঁর বাসস্থান। কিন্তু শীত, বর্ষা, দাবায়িতে তাকে নিরতিশয় কষ্ট পেতে হয়। সুতরাং মাধবেন্দ্র যেন গ্রামবাসীদের সহায়তায় তাঁকে ঐ কুঞ্জ থেকে বার করে গোবর্দ্ধন পর্বতের উপরে স্থাপন করেন। এবং গোবর্দ্ধনে যেন তাঁর জন্তু একটি মন্দিরের ব্যবস্থা করে দেন। বালকটি তাঁর পূর্ব পরিচয় প্রকাশ করে পুরীকে জানিয়ে দেন যে মোঘল লীলায় যত্নবংশ ধ্বংস হয়ে গেলে কতিপয় বালক ও বৃদ্ধ সহ অনিরুদ্ধ পুত্র বজ্র অবশিষ্ট ছিলেন। এই বজ্রই শ্রীকৃষ্ণের এই শ্রীমুন্ডি নির্মাণ করিয়ে সেবা প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। তাঁর নাম শ্রীগোপাল। তাঁর পূর্বতন মন্দির ছিল গোবর্দ্ধন পর্বত উপরে। কিন্তু মুসলমানগণ কর্তৃক বৃন্দাবন আক্রান্ত হবার কালে তাঁর সেবকগণ মন্দির থেকে তাঁকে এনে ঐ কুঞ্জ-মধ্যে লুকিয়ে রাখে। তদবধি তিনি ঐ কুঞ্জেই রয়েছেন। এই বলে সেই গোপ বালকরূপী শ্রীগোপাল অন্তর্হিত হলেন। পরদিন প্রভাতে মাধবেন্দ্র পুরী



জ্ঞানান্তে গ্রামবাসীদের সহায়তায় কুঞ্জমধ্যে প্রবেশ করলেন। এবং তৃণ ও মাটি পরিষ্কার করে শ্রীগোপাল দেবকে সকলের গোচরীভূত করলেন।

১৪৩৭ শকাব্দে মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাত্রা করেন। বৃন্দাবন অবস্থানকালে তিনি কেবলমাত্র শ্যামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড আবিষ্কার করলেও স্থায়ী পরিকর বৃন্দের মাধ্যমে ব্রজমণ্ডলস্থিত লীলাস্থানসমূহ উদ্ধাবের ব্যবস্থা করেছিলেন।

গৌরান্ধ পার্শ্ব রূপ ও সনাতন গোস্বামী দীর্ঘকাল ব্রজমণ্ডলে অবস্থান করে লুপ্ততীর্থাদি উদ্ধার করেন। লুপ্ত তীর্থাদি উদ্ধার ব্যতীত শ্রীরূপ গোস্বামী গোপীনাথ মূর্তিও প্রকাশিত করেন। শাস্ত্রের বর্ণনামুযায়ী শ্রীবিগ্রহ শ্রীগোবিন্দ যোগপীঠে অবস্থান করে থাকেন। কিন্তু শ্রীগোবিন্দের দর্শন লাভে বার্ষিকায় শ্রীরূপ বাগিত চিত্তে গ্রামে গ্রামে বনে বনে ব্রজবাসীর গৃহে গৃহে শ্রীগোবিন্দের অন্বেষণে রত হলেন। একদিন যমুনার তটে ব্রজবাসী রূপ ধারী স্তম্ভের এক পুরুষ তাঁর কাছে এসে উপস্থিত হয়ে তাঁকে ‘গুমাটীলা’ নামক স্থানে নিয়ে গেলেন। ব্রজবাসীটি শ্রীরূপকে জানালেন যে এক পরম স্তম্ভী গাভী প্রত্যহ সায়াঙ্কে ‘গুমাটীলা’ উপস্থিত হয়ে দুধ দিয়ে থাকে। এই বলেই ব্রজবাসীটি অন্তর্হিত হলেন। শ্রীরূপ তারপর ব্রজবাসীদের ‘গুমাটীলা’য় শ্রীগোবিন্দদেবের অবস্থানের কথা জানালেন এবং অবশেষে ‘গুমাটীলা’ থেকে শ্রীগোবিন্দদেব প্রকটিত হলেন। অবশ্য লচমনদাসের ‘ভক্তসিদ্ধ’ মতে নন্দগাঁও থেকে রূপ ও সনাতন গোবিন্দজীকে লাভ করেন এবং বৃন্দাবনে এনে প্রতিষ্ঠা করেন।

শ্রীরূপ গোস্বামীর মত সনাতন গোস্বামী কর্তৃক শ্রীমদন গোপালের প্রকটিত হওয়ার ঘটনাটিও সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। শ্রীসনাতন গোস্বামী মাঝে মাঝে মহাবনে বাস করতেন এবং যমুনা পুলিনে মদনগোপালকে গোপ বালকদের সঙ্গে ক্রীড়ারত দেখতে পেতেন। একদিন মদনগোপাল স্বপ্নচ্ছলে সনাতনকে বললেন মহাবন থেকে তিনি সনাতনের কুটিরে আসবেন। এই বলেই মদনগোপাল অদৃশ্য হয়ে গেলেন। পরদিন প্রভাতে মদনগোপাল স্বয়ং সনাতনের পর্ণ কুটিরে এসে উপস্থিত হলেন। এবং সনাতন তাঁর পর্ণ কুটিরে গুরু কুটির দ্বারা সাধ্যমত মদনগোপালের ভোগার্চনার আয়োজন করলেন। অবশেষে সনাতনের ইচ্ছামুযায়ী মদনগোপাল মূলতানদেশীয় কপূর ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভূত কৃষ্ণদাস নামক এক ধনাঢ্য ব্যক্তির মাধ্যমে নিজের সেবাবৃত্তির ব্যবস্থা

করলেন। মদন গোপালের দ্বারা নির্মিত হল মন্দির, ব্যবস্থা হ'ল উপায়ে ভোগ্য সামগ্রীর।

শ্রীমধুপণ্ডিত কর্তৃক শ্রীগোপীনাথের সেবা প্রতিষ্ঠাব কাহিনীটিও এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য এবং শ্রীমধুপণ্ডিত উভয়ে ছিলেন শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাদর্শী। স্বপ্নে শ্রীমধুপণ্ডিত গোপীনাথের দর্শন লাভ করেন। এবং যমুনা উপত্যকায় মনোহারী বংশীবট তটে মধুপণ্ডিত কর্তৃক শ্রীগোপীনাথ প্রকটিত হন।

উপরোক্ত বিগ্রহটি ব্যতীত শ্রীরূপ গোস্বামী চৈতন্যদেবের আদেশে ব্রহ্মকুণ্ডের তটসমীপে শ্রীবৃন্দাদেবীকেও প্রকট করেছিলেন। এতদ্ব্যতীত 'সাধনদীপিকা' ও 'ভক্তিরত্নাকর' থেকে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ কর্তৃক আরো কয়েকটি বিগ্রহের প্রকটিত হবার বিষয় জানা যায়। এদের মধ্যে শ্রীরূপ গোস্বামী কর্তৃক রাধাদামোদর মূর্তি, গোপালভট্ট কর্তৃক রাধারমণ মূর্তি, লোকনাথ গোস্বামী কর্তৃক রাধাবিনোদ মূর্তি এবং ভূগর্ত গোস্বামী কর্তৃক গোপীনাথ মূর্তির প্রকাশ উল্লেখযোগ্য।

এইভাবে পঞ্চদশ শতাব্দীর অন্ত্যদশকে মাথবেন্দ্র পুরীর, ষোড়শ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকে চৈতন্যদেবের এবং তারপর থেকে ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্য পর্যন্ত বাদ্গলী বৈষ্ণব মহাস্ত ও ধনী-দরিদ্র বৈষ্ণব ভক্তদের গতিয়াতে ও সেবায় ব্রজভূমি বিশিষ্টতার অধিকারী হয়েছে।

১. In her long and chequered history, Mathura has passed through the rule of several dynasties and the sway of several religions so that often the successors have pulled down the fanes splendid of their predecessors and put up their own, which in turn, were duly demolished and buried temple and idol, under the next that rose upon the same Site-Holy cities of India : Kanwarlal.

২. The Sake Satrapas who ruled in Mathura in the first century B. C. were patrons of Buddhism and Buddhist art, as appears from the kharosthi inscriptions on the lion-capital. —Catalogue of the Archaeological museum at Mathura by J. PH. Vogel, Ph. D. (The Mathura school Sculpture).

৩. Buddhist tradition pictures us Kanishka the Kushanas as the greatest patron of the sacred law, next to Asok. On some of his gold coins we find the figure of

Buddha with the legend Boddo in Greek letters. This royal patronage explains the flourishing state of Buddhist art under his own and his successor's rule.—Catalogue of the Archaeological Museum at Mathura by J. PH. Vogel, Ph. D.

४. In the kingdom of Mathura there are still to be seen the stupas in which were deposited of old the relics of the holy disciples of SakyaMuni, viz, Sari Putra, Mudgalayana, Purna—maitrayani-putra, Upali, Ananda, Rahula and Manjushri—Mathura, a District Memoir by Growse.

५. On the yearly festivals, the religious assemble in crowds at these stupas and make their several offerings at the one which is the object of their devotion.—Mathura : a District Memoir by Growse.

६. The broken bas-reliefs and headless images leave no doubt that they met with a violent end at the hand of some enemy of the Buddhist faith—Catalogue of the Archaeological Museum at Mathura by J. PH. Vogel, Ph. D.

७. Inscriptions and other relics prove that early in the christian era it was a centre of Buddhism and Jainism.—(History of Muttra District) Imperial Gazetta of India, vol. xviii.

## দ্বিতীয় অধ্যায় শ্রীচৈতন্যের ভারত পর্যটন গয়া পর্যটন

শ্রীচৈতন্য ষোল বৎসর বয়সে প্রথম বাংলা দেশের বাইরে পদার্পণ করেন। তিনি যান গয়ায়। পরবর্তীকালে সন্ন্যাস গ্রহণের পর তিনি স্ত্রীদীর্ঘকাল বাংলাদেশের বাইরেই অতিবাহিত কবেছিলেন। এর মধ্যে আবার দীর্ঘ ছয় বৎসর ধরে তিনি সমগ্র ভারতবর্ষ পর্যটন করেন। বঙ্গের ভারতের পরিচয় আমরা চৈতন্যদেবের জীবনী কাব্যগুলি থেকে উল্লেখযোগ্য পরিমাণে পেয়ে থাকি।

পিতৃতীর্থ গয়ার বিবরণ চৈতন্যদেবের ভ্রমণ প্রসঙ্গেই প্রথম জানা গেল। মাত্র ষোল বৎসর বয়সে তিনি পিতার নামে বিষ্ণুপাদপদ্মে পিণ্ডদানের উদ্দেশ্যে হরিদাস ঠাকুর, গদাধর পণ্ডিত, গোপীনাথ, মুরারি, মুকুন্দ, বক্রেশ্বর, জগদানন্দ, গোবিন্দ আচার্য, শ্রীনিবাস প্রমুখাদির সঙ্গে গয়াভিমুখে যাত্রা করেন। এই যাত্রার বিবরণ জ্ঞানেন্দ্রের ‘চৈতন্যমঙ্গলে’ বহুল পরিমাণে বিদ্যমান। তাছাড়া চুড়ামণি দাসের ‘গৌরঙ্গ বিজয়ে’ও এই বর্ণনা বিদ্যমান।

নবদ্বীপ থেকে যাত্রা করে কয়েকদিন পরে চৈতন্য গিয়ে উপস্থিত হলেন মন্দারে। মন্ডার মধুসূদন দর্শনের পর তিনি সব ক’টি পর্বত ভ্রমণ করেন। কয়েকদিন পরে গিয়ে উপস্থিত হলেন পুনঃপুনা তীর্থে অর্থাৎ পুনপুন নদীর ঘাটে। পুনঃপুনা তীর্থে স্নান করে চৈতন্য তাঁর স্বর্গীয় পিতৃদেবের উদ্দেশ্যে তর্পণ করলেন। তারপর এখান থেকে গিয়ে উপস্থিত হলেন গয়ায়। গয়াস্থিত ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করে তিনি পিতৃদেবের স্মৃতির উদ্দেশ্যে যথোচিত সন্মান নিবেদন করলেন। তারপর বিষ্ণুর পাদপদ্ম দর্শনের জন্ত গিয়ে উপস্থিত হলেন চক্রবেড়ের ভেতরে। ব্রাহ্মণ পরিবেষ্টিত বিষ্ণুর পাদপদ্ম দর্শন করে তিনি প্রেমাবিষ্ট হয়ে পড়েন। চৈতন্য পাদপদ্মের উদ্দেশ্যে নিবেদিত, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, বজ্র, অলঙ্কার ইত্যাদি সুপীকৃত পরিমাণে দেখতে পেলেন। তিনি নিজেও গভীর অস্তুরাগের সঙ্গে পুষ্প, চন্দন, বজ্র, নৈবেদ্য ইত্যাদি যোগে গদাধরের পাদপদ্মে পূজা করলেন। তারপর পাদপদ্মে পিণ্ডদান করলেন। কেবল যে তিনি নিজের পিতার উদ্দেশ্যেই পিণ্ডদান করলেন তা নয়, আত্মীয় অনাত্মীয়, বিজাতীয়, পরিচিত সকলের

আত্মার কল্যাণার্থেই পিণ্ডদান করেন। এই বিষ্ণু পাদপদ্ম দর্শন কালেই তাঁর সাক্ষাৎলাভ ঘটে ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে।

বিষ্ণু পাদপদ্মে পিণ্ডদানের পর চৈতন্য কল্কতীর্থে গিয়ে বালির পিণ্ডদান করলেন এবং তারপর গমন করলেন অক্ষয়বটে। গিরিশঙ্কে অবস্থিত প্রেত গয়াস্থানে গিয়েও চৈতন্য প্রেত শিলাতে শ্রাদ্ধাদি করলেন। অতঃপর প্রেতগয়া থেকে প্রথমে দক্ষিণ মানসে এবং তারপর গিয়ে উপস্থিত হলেন শ্রীরাম গয়ায়। রামগয়াতে শ্রাদ্ধাদির পর তিনি গিয়ে উপস্থিত হলেন উত্তর মানসে। এখানেও তিনি পিণ্ডদান করলেন। উত্তর মানস দর্শনের পর তিনি গেলেন অশ্বমেধবাটে। ক্রমে ক্রমে তিনি ভীমগয়া, শিবগয়া, ব্রহ্মগয়া, ইত্যাদি ভ্রমণ করে গিয়ে উপস্থিত হলেন ষোড়শ গয়ায়। ষোড়শ গয়ায় চৈতন্য শ্রাদ্ধ সহকারে ষোড়শী করে সকলের উদ্দেশে পিণ্ডদান করলেন।

চৈতন্য যুধিষ্ঠির গয়াতেও শ্রাদ্ধ করলেন। শ্রাদ্ধের পর তিনি জলে পিণ্ড নিক্ষেপ করলে গয়ালি ব্রাহ্মণেরা এসব পিণ্ড ভক্ষণ করতে লাগল। ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করে চৈতন্য গয়াশিরেও পিণ্ডদান করেন। এইভাবে সর্বতীর্থে পিণ্ডদান করে অবশেষে পুরোহিতদের যথোপযুক্ত পমিমাণে বস্ত্র এবং অর্থের দ্বারা সন্তুষ্ট করলেন। অনন্তর চৈতন্য দক্ষিণ পাবকে মুনীনন্দ দর্শনের উদ্দেশ্যে গমন করলেন। সকলের অজ্ঞাতে দক্ষিণ পাবকে গুহার অভ্যন্তরস্থিত মঠে গুরুবর্ণ মুনীনন্দ যোগদ্ব্যানে ছিলেন মগ্ন। চৈতন্যকে দেখে তিনি দণ্ডবৎ হয়ে প্রণাম নিবেদন করলেন। মুনীনন্দের কাছ থেকে চৈতন্য গিয়ে উপস্থিত হলেন ব্রহ্মবেদী। এখানেই তিনি বাস করেছিলেন। ব্রহ্মবেদীতে অবস্থান কালে জনৈক শঙ্কর আচার্যের পত্নী পার্বতী জরে আক্রান্ত হয়ে তাঁর কাছে এসে উপস্থিত হল এবং দুর্ব্বা দ্বারা তাঁকে আশীর্বাদ করল। তারপর চৈতন্যের কাছে জর থেকে নিরাময় লাভের উদ্দেশ্যে তাঁর পাদোদক প্রার্থনা করল। চৈতন্য বুদ্ধাকে তাঁর পাদোদক দিলেন। বুদ্ধা সেই পাদোদক পানে জর থেকে নিরাময় লাভ করল। গয়ায় অবস্থানকালে চৈতন্য ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান ‘কুমার হট্ট’ও দর্শন করেন এবং এখান থেকে কিছু পরিমাণে মাটি সংগ্রহ করেন। অপর একদিন চৈতন্য ঈশ্বরপুরীর কাছ থেকে দীক্ষা গ্রহণ করেন।

গয়া থেকে চৈতন্য মথুরাভিমুখে যাত্রা করেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত কিছুকাল অগ্রসর হয়ে পুনরায় তিনি গয়ার বাসায় ফিরে আসেন। অতঃপর ঈশ্বরপুরীর

কাহ থেকে বিদায় গ্রহণ করে শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে গয়া থেকে যাত্রা করলেন। ক্রমে রাত্রপথ পরিত্যাগ করে গিয়ে উপস্থিত হলেন মহারণ্য মধ্যে। অরণ্যস্থিত এক বটবৃক্ষ তলায় 'তিলোত্তমা' নামে পরিচিত প্রস্তর নিমিত্ত এক গ্রামাদেবী মূর্তি দেখতে পেলেন। মূর্তিটি অষ্টভুজা এবং হ্রিনয়নী। কিরীট কুণ্ডলে স্নসজ্জিত। মূর্তির গলদেশে মৃণমালা শোভিত। চৈতন্যের পাদস্পর্শে মূর্তিটি বিদীর্ণ হয়ে গেল এবং মূর্তি থেকে শাপনষ্ট এক বিজ্ঞাধরী মুক্তি লাভ করে।

কয়েকদিনের মধ্যেই চৈতন্য গিয়ে উপস্থিত হলেন মন্দার গিরিতে। মন্দার দর্শন করে প্রবেশ করলেন হরিড়াবোড়ি ( হরিড়াজুড়ি )। বৈজ্ঞান্যের উদ্দেশ্যে চৈতন্য স্তুতি নিবেদন করলেন এবং সব কাঁচি সরোবরে স্নান করলেন। কংসনদে রাত্রি যাপন করে পরদিন প্রভাতে গিয়ে তিনি উপস্থিত হলেন বৈদ্যান্যের মন্দিরে। মন্দিরের ব্রাহ্মা চৈতন্যকে মালা, মুণ্ডুট এবং প্রসাদ দান করলেন। পারশেষে হরিড়াবোড়ি থেকে চৈতন্য নবদ্বীপ অভিমুখে রওনা হলেন।

## নীলাচল পর্যটন

বঙ্গদেশে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের জনপ্রিয়তা ও আকর্ষণের অন্ততম উল্লেখযোগ্য কারণ শ্রীচৈতন্যের পুরুষোত্তম পর্যটন এবং দীর্ঘকাল যাবৎ এখানে তাঁর উপস্থিতি। চৈতন্যদেবের উৎকল পর্যটনের বিষয় বিস্তৃত পরিসরে 'চৈতন্যচরিতামৃত'ে বর্ণিত হয়েছে। 'চৈতন্যভাগবতে'ও স্বল্প পরিসরে চৈতন্যের নীলাচল পর্যটন বর্ণিত হয়েছে লক্ষ্য করা যায়। প্রথমে 'চৈতন্যচরিতামৃত'কে অবলম্বন করেই চৈতন্যের নীলাচল পর্যটন সন্নিবিষ্ট করা গেল।

শ্রীচৈতন্যের নীলাচলে উপস্থিত হবার গোণ কারণ ছিল জগন্নাথ দেব দর্শন, কিন্তু মুখ্য কারণ ছিল সার্বভৌমের সঙ্গে মিলন। এতদ্ব্যতীত বৃদ্ধা মাতার সঙ্গে যোগাযোগ রক্ষা করাও ছিল অন্ততম উদ্দেশ্য। চৈতন্যদেব নীলাচলে উপস্থিত হয়ে সার্বভৌমের কাছে ভাগবত শ্রবণের ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। ভাগবতের একটি শ্লোকের ( ১৭।১০ ) তিনি সর্বমোট তের প্রকার ব্যাখ্যা করেন। অতঃপর চৈতন্য শ্লোকটির ভিন্নতর ব্যাখ্যা করে সার্বভৌমকে বিস্মিত করে দিলেন।

শেষে সার্বভৌম চৈতন্যের শরণাপন্ন হলে তিনি তাঁকে উদ্ধার করলেন। নীলাচল বাসী সকলেই চৈতন্যকে ‘সচল জগন্নাথ’ বলে অহি চ করত। চৈতন্য নীলাচলে ক্রমে ক্রমে পরমানন্দ পুরী, দামোদর স্বরূপ, প্রদ্যুম্ন মিশ্র, দামোদর পণ্ডিত, শ্রীশঙ্কর পণ্ডিত পরামানন্দ, রামানন্দ প্রমুখাদির সঙ্গে মিলিত হলেন।

যে সময়ে চৈতন্য নীলাচলে গিয়েছিলেন, সে সময়ে প্রতাপরুদ্র উৎকলে উপস্থিত ছিলেন না। তিনি ষ্ঠোপলক্ষে গিয়েছিলেন বিজয়া নগরে। এজন্য প্রতাপরুদ্রের সঙ্গে চৈতন্যের আর সাক্ষাৎ হ'ল না। শ্রীচৈতন্য অতঃপর নীলাচল থেকে গোড় ভিক্ষুখে যাত্রা করলেন।

১৫১০ খ্রীষ্টাব্দে চৈতন্য জগন্নাথ দেব দর্শনের অভিপ্রায়ে নিত্যানন্দ গোস্বামী, পণ্ডিত জগদানন্দ, দামোদর পণ্ডিত ও মুকুন্দ দত্ত সমভিব্যাহারে প্রথম উৎকল ভিক্ষুখে যাত্রা করেন। শান্তিপুর থেকে আটিসারা গ্রামে, আটিসারা গ্রাম থেকে ছত্রভোগে এবং ছত্রভোগ থেকে ভাগীরথী নদী নৌকাযোগে পার হয়ে চৈতন্য সদলবলে উৎকলে এসে উপস্থিত হন। নদীর পশ্চিম তীরে শ্রীপ্রয়াগ ঘাট। চৈতন্য প্রথমে এই প্রয়াগ ঘাটে উত্তরণ করলেন। প্রয়াগ ঘাটের অপর নাম গঙ্গাঘাট। এই গঙ্গাঘাটে স্নান করে চৈতন্য যুঁহির কটুপ স্থাপিত মহেশের উদ্দেশে প্রণাম নিবেদন করেন।

তমলুকে কপালমোচন নামে এক তীর্থ এককালে ছিল। ঘাটের ওপরেই বিষ্ণুনারায়ণ মন্দির এবং এর কাছেই বর্গভীমার সুপ্রসিদ্ধ মন্দির। চৈতন্য বর্গভীমার সুপ্রসিদ্ধ তীর্থ দর্শনান্তে উপস্থিত হলেন দাতনে। দাতনে ও জলেশ্বর অতিক্রম করে গিয়ে পৌঁছলেন সুবর্ণরেখা নদীর তীরে। এখানে চৈতন্য অগ্নাহ বৈষ্ণবগণ সহ স্নান সারলেন। তারপর পুনরায় যাত্রা করে গিয়ে প্রথমে উপস্থিত হলেন বারাসাত, তারপর জলেশ্বর গ্রামে। এখানে তিনি প্রসিদ্ধ জলেশ্বর মগদেব দর্শন করেন। জলেশ্বরে একরাজি অতিবাহিত করে গিয়ে উপস্থিত হন বাঁশদা। বাঁশদায় চৈতন্যের সঙ্গে এক শাক্ত সন্ন্যাসীর সাক্ষাৎ হয়। বাঁশদা থেকে তিনি গিয়ে উপস্থিত হন রেণুগা নামক গ্রামে। এখানে তিনি প্রসিদ্ধ ক্ষীরচোরা গোপীনাথ দর্শন করেন। গোপীনাথের মহাপ্রসাদ হল ক্ষীর। সরোনগরের মন্দিরস্থিত সিদ্ধেশ্বর লিপকে সাক্ষী করে চৈতন্য বাঁশালপুরের মধ্য দিয়ে দক্ষিণে অঙ্গগড় রেখে ভদ্রকে গিয়ে উপস্থিত হলেন। ভদ্রাথ জগন্নাথ দর্শন করে একরাজি এখানে অতিবাহিত করে উপস্থিত হলেন

আদিবরাহের আবির্ভাবস্থ যাজপুরে। উড়িষ্যার বৈতরণী নদীর তীরে এটি অবস্থিত। এখানে আছে বৈতরণী নদীতীর্থ। তাছাড়া নাভিগঙ্গা এবং বরাহ দেবের মূর্তিও এখানে বিদ্যমান। যাজপুরে উপস্থিত হয়ে চৈতন্য প্রথমে সশিষ্য দশাশ্বমেধ ঘাটে স্নান করেন। স্নানের পর তিনি দর্শন করলেন আদিবরাহের মূর্তি। বিরাজ ক্ষেত্রে উপস্থিত হয়ে তিনি বিরজাদেবীর মন্দির ও মূর্তিও দর্শন করেন। শিষ্য ও সেবকগণের কাছ থেকে অদৃষ্ট হয়ে নিজে ইচ্ছানুযায়ী তিনি একাকী যাজপুরস্থিত সহস্রাবিক দেবমন্দির ও দেবমূর্তি দর্শন করলেন।

যাজপুরে একদিন অতিবাহিত করে চৈতন্য মন্দাকিনী পার হয়ে পুরুষোত্তম পুর এবং পাটনা পার হয়ে আমরালে গিয়ে পৌঁছলেন। আমরাল হয়ে চৈতন্য গিয়ে পৌঁছলেন কটকে। কটক ছিল উড়িষ্যার রাজাদের রাজধানী। কাটজুড়ি ও মহানদীর মধ্যবর্তী। দক্ষিণ দেশের বিজানগর থেকে সাক্ষীগোপাল উৎকল রাজ কর্তৃক কটকে আনীত হয়েছিলেন। চৈতন্য যখন সন্ন্যাসের পর নীলাচলে উপস্থিত হন, তখন সাক্ষীগোপাল কটকে বর্তমান ছিলেন। কটকে মহানদীর গড়গড়া ঘাটে স্নান করে রাজপথ অবলম্বনে নিত্যানন্দ প্রমুখ ভক্ত সমভিব্যাহারে গিয়ে উপস্থিত হন এরপর সাক্ষীগোপালে। এখানে তিনি সাক্ষীগোপাল মূর্তি দর্শন করেন এবং একটি দিন অতিবাহিত করেন। এরপর চৈতন্য গিয়ে উপস্থিত হন ভুবনেশ্বরে। ভুবনেশ্বর পুরী জেলার অন্তর্গত প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। ভুবনেশ্বর কটকের দক্ষিণ পশ্চিম অংশে অবস্থিত। এখানে ভুবনেশ্বর নামে মহাদেব বর্তমান। এছাড়া আরও অনেক প্রসিদ্ধ শিব লিঙ্গ এখানে অধিষ্ঠিত। বিন্দু সরোবর ইত্যাদি তীর্থস্থানও এখানে বর্তমান। বিন্দু সরোবরে স্নান করে চৈতন্য অতঃপর পুরী অতিবাহিত যাত্রা করেন। সহচরগণ সহ যাত্রা করে রাজপথ অবলম্বনে ভুবনেশ্বর থেকে বাণীতিপাড়া হয়ে কমলপুরে উপনীত হন। কমলপুর পুরী জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রাম থেকে পুরীর জগন্নাথ দেবের মন্দিরের ধ্বজা দেখা যায়। এখান থেকে পুরী হিন কোশের পথ। কমলপুরে চৈতন্য নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর সমভিব্যাহারে নিকটস্থ কপোতেশ্বর নামক অনাদি শিবলিঙ্গ দর্শন করেন। তারপর নৌযানে ভার্গবী নদীর অপর পারে উপস্থিত হয়ে তুলসী চন্দ্র গ্রাম থেকে জগন্নাথদেবের মন্দিরেব লীর্ষদেশ অবলোকন করে প্রেমোন্মাদে অচৈতন্য হয়ে পড়েন। পুরীর তিন ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত ভার্গবী নদী বা ভার্গী নদী। বর্তমান দণ্ডভাঙ্গানদী।



এই ভার্গী নদীতে নিত্যানন্দ চৈতন্তের দণ্ড তিন খণ্ড করে জলে ভাসিয়েছিলেন। চৈতন্ত তুলসীচত্বর গ্রাম থেকে গিয়ে উপস্থিত হন আঠারনালায়। এখান থেকে তিনি গিয়ে একেবারে উপস্থিত হন জগন্নাথদেবের মন্দিরে। চৈতন্য ফাল্গুন মাসে নীলাচলে উপস্থিত হয়েছিলেন। ফাল্গুন মাসের শেষে তিনি পুরীধামে জগন্নাথের দোলযাত্রা দেখলেন। চৈত্র মাসটি নীলাচলে অতিবাহিত করে অতঃপর ১৪৩২ শকের বৈশাখ মাসে রথযাত্রার আগেই—দক্ষিণদেশাভিমুখে তীর্থ পর্যটনের উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন।

সমগ্র দক্ষিণ ভারত এবং দাক্ষিণাত্য পর্যটন শেষ করে দু'বছর পরে। ১৪৩৪ শকের প্রারম্ভে পুনরায় চৈতন্ত নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন। নীলাচলে এসে তিনি কাশ্মিশ্রের গৃহে অবস্থান করতে লাগলেন। এখানেই তিনি নীলাচলবাসী ভক্তদের সঙ্গে পরিচিত হন। জগন্নাথদেবের অনবসর কালের অঙ্গসেবনকারী জনার্দন, জগন্নাথের প্রহরী স্বর্ণবেত্রধারী কৃষ্ণদাস, জগন্নাথদেবের আয় বায়ের হিসাব রক্ষক শিখি মাহিতী, বৈষ্ণব ভক্ত প্রদ্যুম্ন মিশ্র, দাস নামে পরিচিত জগন্নাথ দেবের প্রধান পাচক, শিখি মাহিতীর দ্বাতা মুরারি মাহিতী, চন্দ্রশেখর, সিংহেশ্বর মুরারি, বিষ্ণুদাস, প্রহরাজ মহাপাত্র, পরমানন্দ মহাপাত্র প্রমুখাদির সঙ্গে তিনি পরিচিত হলেন। অতঃপর রায় রানানন্দের পিতা ভবানন্দ রায় তাঁর চারটি পুত্রকে সঙ্গে নিয়ে চৈতন্তসমীপে এসে উপস্থিত হলেন। তাঁর এক পুত্র বাবিনাথ পট্টনাথকে চৈতন্তের আঞ্জা পালনের জন্য চৈতন্তের কাছে রেখে গেলেন।

উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্র চৈতন্তের দর্শন লাভের জন্য খুবই ব্যগ্র ছিলেন। কিন্তু বিবদী প্রতাপরুদ্রের ইচ্ছা পূরণে চৈতন্ত সম্মত ছিলেন না। চৈতন্তের দর্শনলাভে বার্থক্যম প্রতাপরুদ্র গুণী রাজকুমার ত্রাণের সংকল্পই গ্রহণ করেন নি, সেই সঙ্গে জীবন বিসর্জন দেবার সংকল্পও গ্রহণ করেন। তখন সার্বভৌম তাঁকে চৈতন্তের দর্শন লাভের উপায় বলে দিলেন। রথযাত্রাদিনে জগন্নাথের বথ যখন বলগণ্ডিতানে থামবে, সেই অবসরে চৈতন্ত যাবেন ভক্তদের সঙ্গে নিকটবর্তী পুষ্পোথানে বিশ্রাম করতে। ইতাবসরে প্রতাপরুদ্র যেন বৈষ্ণবের বেশে শ্রীমদ্রাগবৎ বর্ণিত কৃষ্ণের রাসলীলা মৃৎকীয় পাঁচটি অধ্যায় পাঠ করতে করতে একাকী চৈতন্ত সমীপে গিয়ে উপস্থিত হন। সার্বভৌমের এবং বিধ পরামর্শে প্রতাপরুদ্র খুব খুশী হলেন এবং তাঁর নির্দেশিত পথেই

চৈতন্যের সঙ্গে মিলিত হতে মনস্থ করলেন।

তিনিদিন পরে জগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা উদ্ঘাপিত হল। জগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা দেখে চৈতন্য খুব খুশী হলেন। কিন্তু স্নানযাত্রার পর অনবসর সময়ে জগন্নাথের দর্শন লাভে ব্যর্থকাম হয়ে ব্যথিত চিত্তে ‘আলালনাথ’ অভিমুখে চলে গেলেন। পুরী থেকে ১৪-১৫ মাইল দূরে ‘আলালনাথ’ অবস্থিত। জগন্নাথের অনবসরে চৈতন্য আলালনাথে গিয়ে থাকতেন। এইখানে আলালনাথ নামে এক নারায়ণ মূর্তি আছেন। সার্বভৌম প্রমুখ ভক্তগণ চৈতন্যকে আলালনাথ থেকে নীলাচলে নিয়ে এলেন। প্রতাপরুদ্রকে চৈতন্যের নীলাচল প্রত্যাবর্তনের সংবাদ জানান হ’ল। ইতিমধ্যে গোপীনাথ আচার্য ও রাজার কাছে গিয়ে গোড় থেকে চৈতন্যের হুঁশত ভক্তের নীলাচল উপস্থিতির সংবাদ জানিয়ে তাদের উপযুক্ত বাসস্থান এবং মহাপ্রসাদের ব্যবস্থা করে দেবার জন্ত বললেন। রাজা গোপীনাথ আচার্যের কথায় স্বীকৃত হয়ে গোড়ীয় ভক্তদের সঙ্গে পরিচিত হবার জন্তে রাজপ্রাসাদের ছাদের ওপরে গিয়ে উঠলেন। অনন্তর প্রতাপরুদ্র কাণা মিশ্র এবং পড়িছাপাত্র এই দু’জনকে চৈতন্য সমীপে সমাগত গোড়ীয় বৈষ্ণবদের পছন্দমত বাসস্থান, প্রসাদ ভক্ষণ, ঠাকুর দর্শন প্রভৃতির ব্যবস্থা করতে নির্দেশ দিলেন। চৈতন্য তাঁর ভক্তদের নিয়ে সন্ধ্যাকালে জগন্নাথ মন্দিরে গিয়ে সঙ্কীর্তন আরম্ভ করলেন। রাজা প্রতাপরুদ্র তাঁর সঙ্গীসহ প্রাসাদের ওপর থেকে চৈতন্যের সঙ্কীর্তন দেখে চমকিত হলেন এবং চৈতন্যের সঙ্গে মিলিত হবার জন্ত নিরতিশয় উৎকণ্ঠিত হলেন। কটক থেকে তিনি পত্রবারা সার্বভৌমকে জানালেন যে চৈতন্য যদি আজ্ঞা দেন তবে তিনি কটক থেকে তাঁকে দর্শন করতে শ্রীক্ষেত্রে উপস্থিত হবেন। কিন্তু চৈতন্য রাজার প্রস্তাবে সম্মত না হলে, সার্বভৌম সেকথা রাজাকে জানালেন। পুনরায় প্রতাপরুদ্র সার্বভৌমকে পত্র দ্বারা পত্রাশোধ জানালেন, তিনি যেন চৈতন্যের কাছে উপস্থিত ভক্তদের দ্বারা তাঁকে দর্শনদানের ব্যাপারে চৈতন্যকে সম্মত করান। অন্তথায় তিনি রাষ্ট্রৈশ্বর্য ত্যাগ কবে তিথারী হতে প্রস্তুত, অথবা প্রাণত্যাগ করবেন। অতঃপর সার্বভৌম ভক্তগণ সমভিব্যাহারে চৈতন্য সমীপে উপস্থিত হলেন এবং তাঁর প্রতি রাজার অঙ্গুরাগের কথা জানালেন। চৈতন্যের সেবক গোবিন্দের কাছ থেকে চৈতন্যের একটি বহির্বাস চেয়ে নিয়ে নিত্যানন্দ সার্বভৌম মারফৎ তা

রাজার কাছে পাঠিয়ে দিলেন। প্রতাপরুদ্র সেই বহির্বাসটিকেই চৈতন্যজ্ঞানে পূজা করতে লাগলেন। রায় রামানন্দ দক্ষিণদেশ থেকে এসে শ্রীক্ষেত্রে চৈতন্যের সঙ্গে একত্রে বসবাসের অল্পমতি প্রার্থনা করলে রাজা তাঁকে সম্মতি দিলেন এবং চৈতন্যের সঙ্গে তাঁর মিলনের ব্যাপারে সাহায্য করতে রামানন্দকে তিনি অল্পরোধ জ্ঞাপন করলেন। কটক থেকে রায় রামানন্দ এবং রাজা প্রতাপরুদ্র উভয়ে একসঙ্গে শ্রীক্ষেত্রে এসে উপস্থিত হলেন।

ব্যবহারিক বিষয়ে নিপুণ রাজমন্ত্রী রামানন্দ অত্যন্ত কৌশলের সঙ্গে চৈতন্যকে তাঁর প্রতি রাজা প্রতাপরুদ্রের ভক্তির কথা উল্লেখ করে চৈতন্যের মন দ্রবীভূত করতে প্রয়াসী হলেন। চৈতন্য বিষয়ী লোকের সঙ্গে সাক্ষাৎকার অল্পচিত এই বৃত্তিতে রাজার পরিবর্তে তাঁর পুত্রের সঙ্গে মিলিত হতে সম্মত হলেন। তদনুসারে পীতাম্বর ও রত্নময় অলঙ্কারে ভূষিত রাজা প্রতাপরুদ্রের শ্রামলবর্ণের কিশোর পুত্রকে চৈতন্য সমীপে আনয়ন করা হল। চৈতন্য রাজপুত্রকে আলিঙ্গন দান করলেন। তাকে প্রত্যহ তাঁর কাছে আসার আজ্ঞাও দিলেন। অতঃপর রামানন্দের সঙ্গে রাজপুত্র প্রতাপরুদ্রের কাছে প্রত্যাবর্তন করলেন। প্রতাপরুদ্র পুত্রকে আলিঙ্গন করে যেন সাক্ষাৎ চৈতন্যের স্পর্শস্বর্থ লাভ করলেন। এইভাবে রাজা প্রতাপরুদ্রের পুত্র চৈতন্য ভক্তগণের মধ্যে অগ্রতম বলে স্বীকৃতি লাভ করেন।

ক্রমে রথযাত্রা এসে গেল। চৈতন্য কাশী মিশ্র, পড়িছা পাত্র প্রমুখাদির কাছ থেকে গুণ্ডিচা মন্দির পরিমার্জনের দায়িত্ব চেয়ে নিলেন। গুণ্ডিচা মন্দির স্নানরাচলে অবস্থিত। রথযাত্রার দিন জগন্নাথদেবকে গুণ্ডিচা মন্দিরে নিয়ে যাওয়া হয়। উন্টো রথের দিন পুনরায় তাকে এই মন্দির থেকে ফিরিয়ে আনা হয়। সমগ্র বৎসরের মধ্যে মাত্র ৮৯ দিন জগন্নাথ গুণ্ডিচা মন্দিরে অবস্থান করেন এবং বৎসরের অবশিষ্ট সময় ঐ মন্দির শূন্য পড়ে থাকে। বলাবাহুল্য তাই রথের পূর্বে গুণ্ডিচা মন্দিরে সারাবৎসরের ধূলা ময়লা পরিমার্জন করতে হয়। চৈতন্য এই দায়িত্বই স্বতঃস্ফূর্তভাবে দায়িত্ব করে নিলেন। অল্পচর বৃন্দসহ তিনি মন্দিরটি পরিমার্জন করলেন এরপর গুণ্ডিচা মন্দিরের নিকটবর্তী নৃসিংহ দেবের মন্দিরটিও উত্তমরূপে পরিমার্জন করলেন। তারপর নিকটস্থ ইন্দ্রদ্যুম্ন সরোবরে সকলে স্নান করলেন।

রথযাত্রার আগের দিন ভক্তগণ সমভিযাযাহে চৈতন্য ‘নেত্রোৎসব’ দর্শন

অভিপ্রায়ে জগন্নাথ দেবের মন্দিরাভিমুখে যাত্রা করেন। স্নানযাত্রার পর থেকে পনের দিন জগন্নাথের নৃতন করে অঙ্গরাগ করা হয় বলে এই ক'দিন তাঁর দর্শন পাওয়া যায় না। অতঃপর রথযাত্রার পূর্বদিনে জগন্নাথের চক্ষুদান করা হয়ে থাকে। এবেই বলে 'নেত্রোৎসব'। যদিও জগন্নাথের ভোগ মণ্ডপে উপস্থিত হয়ে জগন্নাথ দর্শনের কারো অধিকার নেই, তবু উৎসবের আতিশয্যে চৈতন্য ভোগমণ্ডপে উপস্থিত হয়েই জগন্নাথ দর্শন করেন।

রথযাত্রার দিন চৈতন্য রাত্রি থাকতেই শয্যা থেকে উঠে পার্শ্বদগণের সঙ্গে স্নান সমাপন করে জগন্নাথের 'পাণ্ডুবিক্রম' দর্শনের উদ্দেশ্যে যাত্রা করলেন। রথের দিন মন্দির থেকে রথ পর্যন্ত পথে তুলার বালিশ পেতে পাণ্ডাগণ জগন্নাথকে সিংহাসন থেকে নামিয়ে বিগ্রহের স্বক পটুখুরি ইত্যাদি ধরে বালিশের ওপর দাঁড় করান। ক্রমে এক বালিশ থেকে অল্প বালিশে জগন্নাথকে নেওয়া হয়। জগন্নাথের এই ভাবে বালিশের ওপর দিয়ে গমন 'পাণ্ডুবিক্রম' নামে পরিচিত। 'পাণ্ডুবিক্রম' দর্শন করে প্রেমাবিষ্ট হয়ে 'মণিমা' বলে উচ্চৈশ্বরে চীৎকার করে ওঠেন। এদিকে প্রচলিত প্রথা অনুযায়ী রাজা প্রতাপরুদ্র স্বর্ণ মার্জনী হাতে জগন্নাথের যাত্রার পথ পরিষ্কার করছিলেন। প্রতাপরুদ্র চন্দনমিশ্রিত জলের দ্বারা পথ ভেজালেন। রাজার এবং বিধি কার্যাবলী দেখে চৈতন্য রাজার ওপর যারপরনাই সন্তুষ্ট হলেন।

রথের সাজ অপরূপ। স্বর্ণমণ্ডিত নতুন রথ। শত শত গুরু বর্ণের চামর, উজ্জল দপণ, সুনির্মল চাঁদোয়া, রথের উপস্থিত শত শত পতাকা রথের শোভা বৃদ্ধি করছিল। রথের মধ্যে ঘাগর, কিঞ্চিনী, ঘণ্টা ইত্যাদি বাজ যন্ত্রাদি বাজছিল। নানাবিধ চিত্র এবং পটবস্ত্রাদি দ্বারাও রথ সুসজ্জিত করা হয়েছিল। একটি রথ জগন্নাথের এবং অপর দু'টি রথ যথাক্রমে সূভদ্রা এবং বলরামের। 'গোড়' নামে একজাতীয় উড়িষ্যাবাসী লোক রথ টানতে আরম্ভ করল। রথগ্রে নৃত্যরত চৈতন্য বারংবার আহাড় খেয়ে পড়তে লাগলেন। জগন্নাথের যত সেবক, রাজকর্মচারী এবং অন্যান্য যারা ভিন্ন প্রদেশ থেকে রথযাত্রা দর্শন করতে নীলাচলে এসেছিলেন, সকলেই চৈতন্যের নৃত্য এবং প্রেমাবেশ দর্শনে মুগ্ধ হলেন। নৃত্যরত অবস্থায় চৈতন্য প্রতাপরুদ্রের সামনে আঁড় খেয়ে পড়লে ব্যস্ত প্রতাপরুদ্র দ্রুত তাঁকে ধরলেন। কিন্তু প্রতাপরুদ্রকে ধরতে দেখে চৈতন্য নিজেকে ধিকার দিতে লাগলেন। চৈতন্যের কথা শুনে প্রতাপরুদ্র ভীত হলে

সার্বভৌম তাঁকে আশ্বস্ত করলেন। রথ ক্রমে পৌঁছাল ‘বলগণ্ডি’ নামক স্থানে। এখানে জগন্নাথদেবকে ভোগ নিবেদন করার রীতি প্রচলিত। তদনুযায়ী রাজা প্রতাপরুদ্র, তাঁর মহিষীবৃন্দ, নীলাচলবাসী ছোট বড় সব শ্রেণীর মানুষ নানাদেশ থেকে আগত যাত্রীরা জগন্নাথদেবের উদ্দেশে ভোগ নিবেদন করলেন।

চৈতন্য যখন প্রেমাবিষ্ট অবস্থায় এক উত্থানস্থ গৃহের দাওয়ায় অবস্থান করছিলেন, সেই সময়ে রাজা প্রতাপরুদ্র একাকী রাজবেশ পরিত্যাগ করে সার্বভৌমের পরামর্শ অনুযায়ী বৈষ্ণবের বেশে উত্থানে প্রবেশ করলেন এবং উত্থানস্থ সকল ভক্তের আত্মা গ্রহণ করে চৈতন্যের চরণে হাত দিলেন এবং প্রেমাবিষ্ট চৈতন্যের পাদসংবান করিতে লাগলেন। পাদসংবানকালে তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধস্থিত ‘দ্বয়তি তেহবিকং’ শ্লোকটি পাঠ করাইলেন। রাজার মুখে এই শ্লোক শুনে চৈতন্য আনন্দের আতিশয্যে তাঁকে তালিঙ্গন দান করলেন এবং বারংবার ‘ভূমিদা ভূমিদা’ শব্দ উচ্চারণ করলেন। অতঃপর চৈতন্য রাজার কাছে পরিচয় দ্বিভাঙ্গা করলেন। রাজা তাঁর প্রকৃত পরিচয় গোপন রেখে নিজেকে চৈতন্যের দাসানুদাস বলে বললেন। প্রতাপরুদ্র চৈতন্যকে প্রণাম করে উত্থান থেকে নিগত হয়ে গেলেন। উত্থান মধ্যোই চৈতন্য তাঁর ভক্তদের সঙ্গে মনোহরকৃত্য এবং মনোহর ভোজন সমাপন করলেন।

এদিকে রথ চালাবার দশা হল। গোড় জাতীয় উড়িচা বাসী সকলে রথ টেনে বার্থ হয়ে রথের দড়ি পরিত্যাগ করল। তখন রাজা প্রতাপরুদ্র গান মিঃ সহ রথ টানাবার জন্য ব্যগ্র হইলেন মহামন্ত্রদের নিযুক্ত করলেন। কিন্তু তাতেও বার্থ হইলেন মন্ত্রস্তা নিযুক্ত করা হইল। কিন্তু তারাও বার্থ হইল। অতঃপর চৈতন্য স্বয়ং গার্বদগণ সহ রথ টানিতে থাকিলে রথ ফের দাচল হইল। অতঃপর সেবকগণ জগন্নাথকে রথ থেকে নামিয়ে গুণ্ডিচা মন্দিরে নিয়ে গিয়ে মন্দিরস্থ সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন। সুভদ্রা এবং বলরামকেও সিংহাসনে স্থাপন করা হইল। জগন্নাথদেবের গুণ্ডিচা মন্দিরে অবস্থান কালের নয় দিনই চৈতন্যও গুণ্ডিচা মন্দিরের নিকটস্থ ‘জগন্নাথ বল্লভ’ নামক প্রশস্ত পুষ্পোদ্যানে অবস্থান করলেন।

এদিকে ক্রমে ‘হোরা পঞ্চমী’ তিথি এসে গেল। বথযাত্রার অব্যবহিত পরবর্তী পঞ্চমী তিথি ‘হোরা পঞ্চমী’ তাৎ নামে পরিচিত। প্রতাপরুদ্র

কাশী মিশ্রকে এমনভাবে উৎসব অঙ্কুরানের আয়োজন করতে বললেন যাতে চৈতন্য চমৎকৃত হন।

প্রভাতকালে চৈতন্য স্নানরাচলে গিয়ে জগন্নাথ দর্শন করলেন। তারপর উৎকলিত চিত্তে হোরা পঞ্চমীর উৎসবানুষ্ঠান দর্শনের অভিপ্রায়ে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করলেন। কাশী মিশ্র চৈতন্যকে তাঁর ভক্তদের সঙ্গে এমনস্থানে বসালেন, যেখান থেকে হোরা পঞ্চমীর অনুষ্ঠানাদি উত্তমরূপে প্রত্যক্ষ করা যায়। যথাসময়ে লক্ষ্মী দেবী নীলাচলের মন্দিরে প্রবেশ করলেন। চৈতন্য ‘স্নানরাচলে’ চার দিন অতিবাহিত করলেন। অবশেষে জগন্নাথের পুনর্ষাত্রার দিন ক্রমে এসে গেল। স্নানরাচল থেকে তাঁর নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পালা। পুনরায় জগন্নাথের ‘পাণ্ডুবিক্রম’ হল। জগন্নাথকে সিংহাসনে বসান হল। চৈতন্যও ভক্তগণসহ গৃহে প্রত্যাবর্তন করলেন।

ওড়নি ষষ্ঠীর দিন পুণ্ডরীক বিদ্যানিবি চৈতন্যকে জগন্নাথ দেবের উদ্দেশে মাড়সহ নূতন বস্ত্র প্রদান করা দেখালেন। সন্ধ্যাস গ্রহণের পর চৈতন্যের ইতিমধ্যে চার বৎসর অতিবাহিত হয়েছিল। এর মধ্যে দু’বৎসর অতিবাহিত হয়েছিল দাক্ষিণাত্যে এবং দু’বৎসর নীলাচলে। চৈতন্য পঞ্চম বর্ষের যথেষ্টা দর্শনের পর গোড় হয়ে বৃন্দাবনে যাত্রার ইচ্ছার কথা জানালেন। ১৪৩৬ শকাব্দের বিজয়া দশমীর দিনে নীলাচল থেকে তিনি সত্য সত্যই গোড়াভিমুখে যাত্রা করলেন। তাঁর সঙ্গে উৎকলদেশীয় ভক্তগণও চলতে লাগল। অতিকষ্টে চৈতন্য তাদের নিবৃত্ত করলেন। নিজ ভক্তগণ সহ তিনি পুরীদ নিকটবর্তী ‘ভবানীপুর’ নামক স্থানে এসে উপস্থিত হলেন। এখানে একদিন অতিবাহিত করার পর তিনি উপস্থিত হলেন ভুবনেশ্বরে। এখান থেকে কটকে এসে তিনি মাঙ্গল্যগোপাল দর্শন করলেন। রাজা প্রতাপরুদ্রের রাজধানী ছিল কটক। তিনি সংবাদ পেয়েই চৈতন্য সমীপে এসে উপস্থিত হলেন এবং দণ্ডবৎ হয়ে চৈতন্যকে প্রণাম করলেন। চৈতন্যও তাঁকে আলিঙ্গন করলেন। প্রতাপরুদ্র চৈতন্য নদীর যে স্থানে স্নান করবেন, সেই স্থানে চৈতন্যের আগমনের স্মৃতি স্বরূপ একটি স্তম্ভ নির্মাণের আদেশ দিলেন। তাছাড়া একটি বৃহদাকারের ঘাট নির্মাণেরও তিনি আদেশ দেন। রাজা আরও বললেন যে তিনি স্বয়ং ঐ ঘাটে স্নান করবেন এবং মৃত্যুকালে ঐ ঘাটে উপস্থিত থাকতে পারলে নিজেই সৌভাগ্যবান বলে মনে করবেন। চৈতন্যের গোড় যাওয়ার পথে প্রতাপরুদ্রের রাজত্ব মধ্যে যেসব স্থান

পড়ে এই রকম পাঁচ সাতটি স্থানে চৈতন্যের জ্ঞান নতুন গৃহ নির্মাণেরও তিনি আদেশ দিলেন। রাজা 'চৌদার' নামক স্থানে একটি নতুন গৃহ নির্মাণের আদেশ দিলেন। মহানদীর যে তীরে কটক, তার অপর তীরের একটি স্থান হল চৌদার। কটক থেকে মহানদী অতিক্রম করে চতুর্দারে উপস্থিত হতে হয়। এই চতুর্দারেরই সাধারণ নাম 'চৌদার'।

সন্ধ্যাকালে চৈতন্য কটক থেকে যাত্রা করবেন অবহিত হয়ে প্রতাপরুদ্র হস্তী পৃষ্ঠে তাঁবু খাঁটিয়ে রাজরাণীদের তার ওপরে বসালেন চৈতন্য যে পথে গমন করবেন, হাতীগুলোকে সেই পথের ধারে সারি করে রাখা হ'ল। উদ্দেশ্য, যাতে রাণীরা চৈতন্যের দর্শন লাভে সমর্থ হন। সন্ধ্যাকালে চৈতন্য তাঁর শিষ্যদের সঙ্গে কটক থেকে রওনা হলেন। 'চিত্রোৎপলা' নদীর ঘাটে তিনি স্নান করলেন। মহানদীর যে অংশ কটকের কাছে প্রবাহিত, তাই 'চিত্রোৎপলা নদী' নামে পরিচিত। রাজমহিষীরা এখানেই চৈতন্যকে দর্শন করলেন। 'চিত্রোৎপলা' নদী অতিক্রম করে চৈতন্য এসে পৌঁছালেন চৌদারে। এখান থেকে এসে তিনি এসে উপনীত হলেন যাজপুর। তারপর এসে পৌঁছালেন রেয়গায়। এখানে তিনি রামানন্দকে বিদায় দিলেন। অতঃপর চৈতন্য এসে উপস্থিত হলেন উড়িষ্যা দেশের সীমানায়। এখানে রাজা প্রতাপরুদ্রের অধীনস্থ স্থান বিশেষের অধিপতি চৈতন্যকে উড়িষ্যা সীমার পরে যে রাজা তার যবন অধিপতি সম্বন্ধে অবহিত করলেন। 'পিছলদা' নামক স্থান পর্যন্ত ঐ যবন রাজার অধিকার ভুক্ত ছিল। যবন অধিপতির অত্যাচারে কেউ মন্ত্ৰেশ্বর নদী পর্যন্ত অতিক্রম করতে সাহসী হ'ত না। এদিকে এই যবন বাজার এক চর গুপ্তবেশে উড়িষ্যার কটকে উপস্থিত হয়ে চৈতন্যের বিচিত্র চরিত্র দর্শন করে যবন রাজার কাছে সবিস্তারে জানিয়েছিলেন। চৈতন্য সম্পর্কে সবসুনে যবন রাজা তাঁর এক বিশ্বস্ত কর্মচারীকে পাঠালেন চৈতন্য সমীপে। কর্মচারীটি রাজ অধিকারীকে জানালেন যে তিনি যদি সম্মত হন, তাহলে যবনরাজ স্বয়ং এসে চৈতন্যের সঙ্গে মিলিত হবেন। রাজ অধিকারী বলাবাহুল্য যারপরনাই বিস্মিত হলেন। যবনরাজকে তিনি স্বচ্ছন্দে আসতে পারেন বলে বলে দেওয়া হ'ল। তদনুযায়ী হিন্দুবেশ পরিগ্রহ করে তিনি উড়িষ্যা দেশের রাজ অধিকারীর কাছে উপস্থিত হলেন এবং চৈতন্য ভক্তে পরিণত হলেন। যবনরাজ স্বয়ং চৈতন্যকে পিছলদা পর্যন্ত পৌঁছিয়ে দিলেন। এখান থেকে চৈতন্য উপস্থিত হলেন পানিশাটিতে গোড়ে কয়েকদিন

অতিবাহিত করেই চৈতন্য পুনরায় নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করলেন। তাঁর উপস্থিতি সংবাদ অবগত হয়েই কাশী মিশ্র, রামানন্দ, বাণীনাথ, প্রহ্লাদ মিশ্র প্রমুখেরা এসে উপস্থিত হলেন। বর্ষায় চারমাস নীলাচলে অতিবাহিত করে চৈতন্য বৃন্দাবনে যেতে মনস্থ করলেন।

নীলাচলে অবস্থানকালে প্রহ্লাদ মিশ্র নামক নীলাচলবাসী এক ব্রাহ্মণ একদিন চৈতন্য সমীপে উপস্থিত হয়ে চৈতন্যকে তাঁর কৃষ্ণকথা শ্রবণের অভিলাষ ব্যক্ত করলেন। চৈতন্য তাকে প্রেরণ করলেন রায় রামানন্দের কাছে।

বৃন্দাবন থেকে প্রত্যাবর্তনকালে চৈতন্য পথে প্রয়াগে যে বল্লভ ভট্টের গৃহে নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার করেছিলেন, সেই বল্লভ ভট্ট শ্রীমদ্ভাগবতের এক টীকা রচনা করে তা চৈতন্যকে শোনাবার উদ্দেশ্যে নীলাচলে এসে উপস্থিত হলেন। চৈতন্য বল্লভ ভট্টের সঙ্গে অদ্বৈত আচার্য, নিত্যানন্দ, সার্বভৌম, রায় রামানন্দ প্রমুখাদির পরিচয় করিয়ে দিলেন। এদের দেখে ভট্ট যারপরনাই চমৎকৃত হলেন। রথযাত্রার সময় পার্বদগণ সহ চৈতন্যের নৃত্যও দর্শন করলেন তিনি। চৈতন্য কিন্তু তাঁর কৃত ভাগবতের টীকা শুনতে অসম্মত হলেন। ভট্ট অতঃপর চৈতন্যের কাছে তাঁর দীনতা স্বীকার করলেন। বালগোপাল মন্ত্রে দীক্ষিত বল্লভভট্ট গদাধর পণ্ডিতের কাছে কিশোর গোপাল মন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করলেন।

রাজা প্রতাপরুদ্র নীলাচলে অবস্থানকালে প্রত্যহ কাশী মিশ্রের গৃহে উপস্থিত হয়ে তাঁর পাদসম্বাহনাদি করতেন এবং তাঁর কাছ থেকে জগন্নাথের সেবার বিবরণ বিষয়ে অবহিত হতেন। প্রতাপরুদ্রের অধীনস্থ মালজাঠ্যাদিও পাটের শাসনকর্তা গোপীনাথ পট্টনায়ককে চৈতন্য কিভাবে রাজ্য কার্য সম্পাদন করতে হয় সে সম্পর্কে উপযুক্ত উপদেশাদি দান করেন। গোপীনাথের মনে নির্বেদ উপস্থিত হয়। তিনি চৈতন্যকে অস্থরোধ জানালেন তাঁকে বিষয় সম্পর্ক থেকে মুক্ত করতে। কিন্তু চৈতন্য তার সে প্রার্থনা মঞ্জুর করলেন না। রাজ্যের ত্রাণ্য প্রাপ্য মিটিয়ে দিয়ে অবশিষ্ট লভ্যাংশ দ্বারা নানাবিধ ধর্মকর্ম করার পরামর্শ দিলেন তাকে।

একদিন চৈতন্য জগন্নাথদেবের সম্মুখস্থ জগমোহন নামক নাটমন্দিরের পূর্ব প্রান্তে গুরুভৃঙ্গ নামক যে স্তম্ভ আছে তাব পশ্চাতে দাঁড়িয়ে জগন্নাথ দর্শন করছিলেন। এই সময় এক উড়িষ্যা দেশীয় জীলোক জগন্নাথের দর্শন লাভে



অসমর্থ হয়ে গুরুভ্রষ্টে আশোহণ কবে চৈতন্যের স্বপ্নে একটি পা স্থাপন করে মনের স্রুথে জগন্নাথ দর্শন করিলেন। চৈতন্যের সেবক গোবিন্দ জীলোকটিকে চৈতন্যের স্বপ্নে পা রাখতে নিষেধ করলেন। কিন্তু পাহে জীলোকটির জগন্নাথ দর্শনে ব্যাঘাত হয় এমন। তাকে বাধা দিতে চৈতন্য নিষেধ করলেন। জীলোকটির বাহুজ্ঞান ফিরে এলে তিনি নিজ কৃত কর্মের জন্য চৈতন্যের কাছে ক্ষমা চাইলেন, তাঁকে প্রণাম করলেন।

একদিন সমুদ্রে স্নান করতে যাবার সময় চৈতন্য সমুদ্রেব তীরস্থি 'চটক পর্বত' নামে পরিচিত বালুর পাহাড় দেখে প্রেমাবিষ্ট হয়ে পড়লেন এবং চটক পর্বতান্ত্রি-স্থে যাত্রা করলেন। পথিমধ্যে মুচ্ছিত হয়ে পড়লে অনেক কষ্টে তাঁর ভক্তগণ তাঁর জ্ঞান ফিরিয়ে আনেন।

### দক্ষিণ ভারত পর্যটন

১৪৩২ শকাব্দে ( ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দে ) বৈশাখ মাসের প্রথম দিকে শ্রীচৈতন্য তাঁর পার্শ্বদেবের কাছে দক্ষিণ ভারত পদভ্রমণ করার ইচ্ছা ব্যক্ত করলেন। নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, মুকুন্দ প্রভৃতিদের অনেকাই তাঁর সঙ্গে যেতে চাইলেন। কিন্তু তিনি কাউকেই সঙ্গে নিলেন না, নিলেন একমাত্র কৃষ্ণদাস নামে এক ব্রাহ্মণ কুমারকে। সার্বভৌমের গৃহে কয়েকদিন অতিবাহিত করে সেখান থেকে সদলবলে জগন্নাথ দেবের মন্দিরে এসে জগন্নাথ দর্শন কবে, জগন্নাথের প্রসাদী মালা নিয়ে অত্মাত্মদেব সঙ্গে জগন্নাথদেবকে প্রদক্ষিণ করে পবিত্র দক্ষিণ ভারত তীর্থ পর্যটনের উদ্দেশ্যে বার হলেন চৈতন্যদেব। এই ভ্রমণের যথাযথ বিবরণ 'চৈতন্যচরিতামৃত' আছে। 'গোবিন্দদাসের করচা'য় বর্ণিত চৈতন্যদেবের দক্ষিণ ভারত পর্যটনের বুভাস্ত পর্বতীকালের কল্পনাগ্রন্থত।

সার্বভৌম চৈতন্যদেব সঙ্গে সমুদ্রতীর পর্যন্ত এসে তাঁকে গোদাবরী নদীতীরে বিজানগরে বসাসকারী উৎকল রাজপ্রতিনিধি রায় রামানন্দের সঙ্গে সাক্ষাতের জন্ত অরুণোধ জ্ঞাপন করেন। অতঃপর সার্বভৌমের অরুণোধে স্বীকৃত হয়ে চৈতন্য দ্রুত সেই স্থান ত্যাগ করলেন। এরপর গোপীনাথ,

নিত্যানন্দ ইত্যাদির সঙ্গে পুরীর চারকোশ দক্ষিণে অবস্থিত আলালনাথের মন্দিরে এসে উপস্থিত হলেন। আলালনাথকে প্রণাম করে চৈতন্য প্রেমাবেশে একেবারে মত্ত হয়ে উঠলেন। সেই দিনটি এখানে অতিবাহিত করে পরদিন ঐস্থান ত্যাগ করলেন। কৈপীন, বহির্বাস এবং জলপাত্র সঙ্গে নিয়ে কেবল কৃষ্ণদাস নামক ব্রাহ্মণ কুমার তাঁর অহুগমণ করল।

আলালনাথ থেকে চৈতন্য কূর্মক্ষেত্রে এসে কূর্ম বিগ্রহের উদ্দেশে প্রণাম নিবেদন করলেন। এখানে কূর্ম নামক এক বৈদিক ব্রাহ্মণ তাঁকে নিজের গৃহে নিমন্ত্রণ করে নিয়ে গেলেন। একদিন বিপ্রগৃহে অবস্থান করে পরদিন সেখান থেকে প্রস্থান করলেন। চৈতন্যের প্রস্থানের পর বাসুদেব নামে এক কুষ্ঠরোগ গ্রস্ত ব্রাহ্মণ তাঁকে দর্শনের জন্য কূর্মের গৃহে এসে উপস্থিত হন। কিন্তু ইতিপূর্বেই সেখান থেকে চৈতন্যদেব চলে গেছেন জেনে ব্রাহ্মণ খুব বিলাপ করতে থাকেন। সম্পূর্ণ আকস্মিক ভাবে চৈতন্য পুনরায় বূর্মগৃহে এসে উপস্থিত হন এবং বিলাপণত বাসুদেবকে আলিঙ্গন করেন। বাসুদেবের দুঃখাণা কুষ্ঠব্যাধি সম্পূর্ণ রূপে নিরাময় হয়ে গেল। বাসুদেবকে কৃষ্ণনাম প্রচারের উপদেশ দিয়ে চৈতন্য সেখান থেকে অন্তাহিত হলেন এখান থেকে যাত্রা করে কিছুদিন পর তিনি এসে উপস্থিত হলেন ‘জিয়ড়’ নৃসিংহ ক্ষেত্রে। নৃসিংহ মূর্তির উদ্দেশে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম নিবেদন করে তিনি প্রেমাবেশে নৃত্য করতে শুরু করলেন। নৃসিংহ সেবক তাঁকে মালা প্রসাদ গ্রহণ দিল। জিয়ড়েও এক ব্রাহ্মণ কর্তৃক তিনি আশ্রিত হলেন। এঁর বাড়ীতে রাত্রিযাপন করে ওখান থেকে সকলকে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করে এসে উপস্থিত হলেন। গোদাবরী নদীতীরে। গোদাবরীর তীর সন্নিবিষ্ট বিবিধ প্রকার বৃক্ষগাজি পূর্ণ বনভূমি ও নদী দর্শন করে চৈতন্য স্থানটিকে বৃন্দাবন মনে করে প্রেমামগ্ন হলেন। স্নানান্তে যখন তিনি ঘাটেটি কিয়দূরে উপস্থিত হয়ে হ্রদী নাম সংকীর্তন করছেন, এমন সময়ে স্নানের জন্য রাজা রামানন্দ বহুবিধ রাজনাসহ চতুর্দোলায় চড়ে ঐ ঘাটে এসে উপস্থিত হলেন। রামানন্দ এবং চৈতন্য পরস্পর পরস্পরের পচিয় লাভ করে প্রেমানন্দে অচৈতন্য হয়ে পড়লেন। যখন তাঁরা প্রকৃতিস্থ হলেন, তখন সেখানে এক ব্রাহ্মণ এসে উপস্থিত। তিনি চৈতন্যদেবকে নিজের গৃহে আমন্ত্রণ জানানলেন। তদনুযায়ী ঐ বিগ্রের গৃহে চৈতন্য মধ্যাহ্নকাণীন আহার সমাধা করলেন। সন্ধ্যায় রামানন্দ এসে পুনরায় চৈতন্যের সঙ্গে মিলিত

হলেন। রামানন্দের কাছে রাধাকৃষ্ণের প্রেমতত্ত্বের ব্যাখ্যা শুনে তিনি তাঁকে পাড় আলিঙ্গন পাশে আবদ্ধ করলেন। বিত্তানগরে চৈতন্য রামানন্দের সঙ্গে কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, প্রেযতত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব—ইত্যাদি আলোচনায় দশদিন অতিবাহিত করলেন। রামানন্দকে বিষয় পরিত্যাগ করে নীলাচলে মিলিত হবার আহ্বান জানিয়ে চৈতন্য তাঁর কাছ থেকে বিদায় নিলেন। পরদিন প্রভাতে হুম্মানজীর মন্দিরে গিয়ে হুম্মানকে প্রণাম করে প্রব্রজ্যায় বেরিয়ে গেলেন। বিত্তানগরে চৈতন্যের সঙ্গে জ্ঞানী, কর্মী, পাষণ্ডী, শ্রীদাম্পত্য তুলু বৈষ্ণব, রাম উপাসক প্রভৃতি বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীদের সঙ্গে সাক্ষাৎ হ'ল। সকলেই পূর্বধর্মমত পরিত্যাগ করে চৈতন্য প্রচারিত বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করলেন।

বিত্তানগর থেকে চৈতন্য গৌতমী গঙ্গায় স্নানান্তে মল্লিকার্জুন তীর্থে এসে উপস্থিত হলেন। এখানে তিনি মহেশ ও দাসরাম মহাদেব দর্শন করলেন। তারপর গিয়ে পৌঁছালেন অহোবল নগরে। এখানে তিনি নৃসিং মূর্তি দর্শন করলেন। অহোবল থেকে সিদ্ধিবট নামক নগরে উপনীত হলেন।<sup>১২</sup> এখানে তিনি সীতাপতি রঘুনাথ মূর্তির উদ্দেশে প্রণাম নিবেদন করলেন।<sup>১৩</sup> সিদ্ধিবট নগরে তিনি এক ব্রাহ্মণ কর্তৃক নিমন্ত্রিত হলেন। এই ব্রাহ্মণটি রামনাম ছাড়া অন্য কোন নাম কখনও উচ্চারণ করতেন না। ব্রাহ্মণের নিমন্ত্রণ অত্যাচারী তাঁর কাছে ভিক্ষা গ্রহণ করে তাঁকে তিনি কৃপা প্রদর্শন করলেন। পরদিন প্রভাতে তিনি স্বন্দক্ষেত্র তীর্থাভিমুখে যাত্রা করলেন। স্বন্দক্ষেত্রে স্বন্দ এবং ত্রিমঠে ত্রিবিক্রম বামন মূর্তি দর্শনান্তে পুনরায় সিদ্ধিবটস্থিত পূর্বের সেই রাম ভক্ত বিপ্রের গৃহে এসে উপস্থিত হলেন। দেখলেন ব্রাহ্মণ তাঁর আশ্রয় অভ্যস্ত রামনাম পরিত্যাগ করে কৃষ্ণনাম করছেন। অতঃপর বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে কৃপা প্রদর্শন করে চৈতন্য বৃদ্ধকানী অভিমুখে রওনা হলেন। বৃদ্ধকানীতে উপস্থিত হয়ে শিব দর্শন করলেন এবং নিকট তীর্থামস্থ এক ব্রাহ্মণের গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করলেন। এখানে অসংখ্য ব্যক্তি তাঁকে দর্শন করতে হাজির হ'ল। বহু তাকিক, মীমাংসক ও মায়াদ্বাদীদের সঙ্গে তাঁর শাস্ত্রালোচনা হল। সকলেই মত খণ্ডন করে তিনি নিজের মত প্রতিষ্ঠা করলেন। অবশেষে জনৈক খোজাচার্য কয়েকজন শিষ্যকে সঙ্গে নিয়ে চৈতন্যকে পরম বৈষ্ণব বলে জ্ঞানে তাঁকে অপদস্থ করতে অপবিত্র অন্নপূর্ণ একটি পাত্রে কিছু প্রসাদ বলে নিয়ে এলেন। অকস্মাৎ বৃহদাকৃতির একটি পাখী এসে এসেই অপবিত্র অন্নপূর্ণ পাত্রখানি নিয়ে উড়ে গেল। উড়ে যাবার

সময় অপবিত্র অন্নগুলি শিষ্টদের রাখায় এবং পাত্রখানি বৌদ্ধাচার্যের মাথায় গিয়ে পড়ল। পাত্রের আঘাতে বৌদ্ধাচার্য মূর্ছিত হয়ে পড়লেন। তখন শিষ্টরা চৈতন্তের শরণাপন্ন হলেন। তিনি তাদের আচার্যের কানে কৃষ্ণনাম করার পরামর্শ দিলেন। কৃষ্ণনাম শুনে আচার্যদেব পুনরায় চৈতন্ত ফিরে পেলেন এবং হরিধ্বনি করতে লাগলেন।

বুদ্ধকাশী থেকে চৈতন্ত ত্রিপদী ত্রিমল্ল উপস্থিত হয়ে চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি দর্শন করলেন।<sup>৪</sup> তারপর এখান থেকে বেঙ্কটঅচল<sup>৫</sup> পরিভ্রমণ করে ত্রিপদীতে শ্রীরাম গুনাথ দর্শনান্তে পান। নরসিংহে এসে উপস্থিত হলেন। পান। নরসিংহে তিনি নৃসিংহদেব দর্শন কবলেন। শিবকাশীতে<sup>৬</sup> তিনি শিব দর্শন করলেন এবং এখানকারশৈবদের বৈষ্ণব ধর্মে ধর্মান্তরিত করলেন। বিষ্ণুকাশীতে লক্ষ্মীনারায়ণ দর্শন করে এখানে দিন দুই অতিবাহিত করলেন। অতঃপর ত্রিমল্ল দর্শনান্তে ত্রিকালহস্তিতে<sup>৭</sup> গিয়ে উপস্থিত হলেন। এখানে মহাদেব দর্শন করে এখান থেকে গিয়ে পোছলেন পক্ষীতীরে<sup>৮</sup>। পক্ষীতীরে শিব, বুদ্ধ কোল তীরে<sup>৯</sup> শ্বেত বরাহ, পীতাম্বরে<sup>১০</sup> শিব, শিয়ালীস্থিত ভৈরবীদেবী দর্শন করে কাবেরী নদীর তীরে এসে পোছলেন। কাবেরী তীরস্থিত গোসমাজ-শিব, বেদাবনস্থিত মহাদেব এবং অমৃতলিঙ্গ শিব দর্শন করলেন। এইসব স্থানের শৈবদের তিনি বৈষ্ণবে পরিণত করলেন। অতঃপর দেবস্থানে বিষ্ণু, কুন্তকর্ণ-কপালের সরোবর, শিবক্ষেত্রে শিব, পাপনাশনে<sup>১১</sup> বিষ্ণু ইত্যাদি দর্শন করে এসে উপনীত হলেন শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে।<sup>১২</sup> এখানে কাবেরী নদীতে স্নান করে নদী তীরে অবস্থিত শ্রীরঙ্গনাথের মন্দিরে গিয়ে শ্রীরঙ্গনাথ দর্শন করলেন।<sup>১৩</sup> শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে বেঙ্কট ভট্ট নামক শ্রীবৈষ্ণব সম্প্রদায় ভুক্ত এক ব্রাহ্মণ তাঁকে নিজ গৃহে নিমন্ত্রণ করে নিয়ে গেলেন। বেঙ্কট ভট্টের গৃহে চৈতন্ত মধ্যাহ্নভোজন সমাধা করলেন। অতঃপর বেঙ্কটভট্ট তাঁকে তাঁর গৃহে চাতুর্মাস্ত্রের চারমাসকাল অবস্থান করার জন্তু বিনীত প্রার্থনা জানালেন। অনন্তর চৈতন্ত ভট্টের গৃহে চারমাস অবস্থান করতে সম্মত হলেন।<sup>১৪</sup> প্রত্যহ কাবেরীতে স্নান, রঙ্গনাথ দর্শন, কৃষ্ণকথা আলোচনা ইত্যাদির মাধ্যমে চৈতন্ত চারমাসকাল অতিবাহিত করলেন। শ্রীরঙ্গক্ষেত্রের ব্রাহ্মণেরা প্রত্যেকে তাঁকে একদিন করে নিমন্ত্রণ করলেন।

শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে এক ব্রাহ্মণ দেবালয়ে উপদেশন করে প্রত্যহ অষ্টাদশ অধ্যায়

গীতা পাঠ করতেন। ব্রাহ্মণ ঠিক শুদ্ধভাবে গীতাপাঠ করতে পারতেন না। এজন্য অনেকেই তাঁকে ব্যঙ্গ করত। চৈতন্য একদিন গেলেন ব্রাহ্মণের গীতাপাঠ শুনতে। গীতা পাঠকালে ব্রাহ্মণকে অতিশয় পুলকিত দেখে চৈতন্য তাঁকে এর কারণ জিজ্ঞাসা করলেন। ব্রাহ্মণ জানালেন যে তিনি যতক্ষণ গীতাপাঠ করেন ততক্ষণ পর্যন্ত তিনি দেখতে পান যেন অৰ্জুনের রথে ঘোড়ার লাগাম ধরে শ্রীকৃষ্ণ উপবিষ্ট বয়েছেন এবং অৰ্জুনকে হিতোপদেশ দান করছেন। এই কথা শুনে চৈতন্য ব্রাহ্মণকে আলিঙ্গন করলেন এবং তাঁকেই উপযুক্ত গীতাপাঠকারী বলে অভিমত প্রকাশ করলেন। চাবমাস কাল বেঙ্কটভট্টের গৃহে অতিবাহিত করে তাঁর সঙ্গে সখ্য স্থাপন করে অতঃপর চাতুর্মাশ্য অবসানে সেখান থেকে দক্ষিণ দিকের উদ্দেশে যাত্রা করলেন।

শ্রীক্ষেত্র থেকে চৈতন্য ঋষভ পবতে উপস্থিত হয়ে নারায়ণ দর্শন করলেন। এখানে মাধবেন্দ্র পুরীর অত্যন্ত শিষ্য পরমানন্দ পুরী এক ব্রাহ্মণ গৃহে চাতুর্মাশ্য যাপন করছিলেন। একথা জেনে চৈতন্য পরমানন্দ পুরী সমীপে গিয়ে উপস্থিত হলেন। উভয়ে এখানে একত্রে কৃষ্ণকথা আলোচনায় তিনদিন অতিবাহিত করলেন। তারপর পরমানন্দকে নীলাচলে আসার নিমন্ত্রণ জানিয়ে দক্ষিণ অভিমুখে অগ্রসর হয়ে শ্রীশৈলে উপস্থিত হলেন।<sup>১৪</sup> এখানে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ্যর বেশে শিব-দর্শন করছিলেন। শিব-দর্শনের কাছে তিনদিন ভিক্ষা গ্রহণের পর চৈতন্য প্রথমে কামকোষ্ঠী এবং কামকোষ্ঠী থেকে কৃতমালা নদীতীরে অবস্থিত দক্ষিণ মথুয়া অভিমুখে গমন করলেন।<sup>১৫</sup> এখানে এক রামভক্ত ব্রাহ্মণ তাকে নিমন্ত্রণ করলেন। কৃতমালা নদীতে স্নান করে চৈতন্য নিমন্ত্রণকারী ব্রাহ্মণের গৃহে উপস্থিত হলেন।<sup>১৬</sup> উপস্থিত হয়ে দেখেন রামভাবে বিভোর ব্রাহ্মণ তখনও পর্যন্ত রাম্যের কোন আয়োজন করেন নি। অতঃপর তৃতীয় প্রহরে ব্রাহ্মণ চৈতন্যের সেবার ব্যবস্থা কবে দিয়ে নিজের উপবাসী রইলেন। চৈতন্য তাঁকে তাঁর উপবাসের কারণ জিজ্ঞাসা করলেন। ব্রাহ্মণ জানালেন যে বাবণ কর্তৃক সীতা হরণের কাহিনী শ্রবণ করে নিজের প্রাণের প্রতি তাঁর বিতুষা জন্মেছে। অবশেষে চৈতন্য তাকে বাবণ কর্তৃক নারায়ণীতা হরণের কথা জানালে তবে ঐ ব্রাহ্মণ আত্মহত্যার সংকল্প ত্যাগ করে আহাৰ্য গ্রহণ করলেন।

কৃতমালায় স্নান করার পর চুর্বেশন<sup>১৭</sup> গিয়ে চৈতন্য বসুনাথ মূর্তি দর্শন

করলেন। এখান থেকে মহেন্দ্র শৈলে গিয়ে পরশুরামের বন্দনা করলেন। তারপর দ্ব্যতীর্থে<sup>১৮</sup> স্নান সেরে সেতুবন্ধ রামেশ্বরে শিব দর্শন করে বিশ্রাম গ্রহণ করলেন। সেদিন রাবণ কর্তৃক মায়া সীতা হরণের বিষয়টি ব্যাখ্যা করা হচ্ছিল। ব্যাখ্যা শুনে চৈতন্য অতিশয় আনন্দিত হলেন এবং দক্ষিণ মথুরা নিবাসী রামভক্ত ব্রাহ্মণের জ্যেষ্ঠ কূর্ম পুরাণের ঐ প্রাচীন পত্রটি যাচা করে নিলেন। তারপর একখানি নতুন পত্র লিখিয়ে সেই পুস্তক মধ্যে রাখলেন। অতঃপর মথুরায় প্রত্যাবর্তন করে সেই ব্রাহ্মণকে পত্রখানি অর্পণ করলেন।

এখান থেকে তিনি এসে উপস্থিত হলেন পাণ্ডাদেশে তাম্রপণী নদীর তীরে।<sup>১৯</sup> তাম্রপণী তীরে অবস্থিত নয় ত্রিপদী, চিড়ম্বালা তীর্থে শ্রীরাম-লক্ষণ, তিলকাঞ্চীতে শিব, গজেন্দ্র মোক্ষণ তীর্থে বিষ্ণুমূর্তি, পানাগড়ি তীর্থে সীতাপতি, চামতাপুরে শ্রীরাম-লক্ষণ, শ্রীবৈকুণ্ঠে বিষ্ণু, মলয় পর্বতে অগস্ত্য, কল্যাকুমারীতে পার্বতীকুমারী মূর্তি<sup>২০</sup> এবং আমলকীতলায় রামমূর্তি দর্শনান্তে বানচারণী সন্ন্যাসীদের বাসস্থান মল্লারদেশে গমন করলেন।

এখানে তাম্রাণী কার্তিক দর্শন করে বাতাপানী গমন করলেন। বাতাপানীতে রঘুনাথ দর্শন করে সেই রাজি এখানেই অতিবাহিত করলেন। ভট্টমারিগাণ্ডী জীলোক ও ধনসম্পদ দেখিয়ে চৈতন্যের অহুচর কৃষ্ণদাসকে প্রবুদ্ধ করলে তিনি তাদের কাছ থেকে কৃষ্ণদাসকে উদ্ধার করেন। অতঃপর এখান থেকে পয়স্বিনী তীরে স্নান করে আদিকেশব মন্দিরে কেশব দর্শন করতে গেলেন। এখানে তাঁর সঙ্গে মহাভাগবতগণের কৃষ্ণকথা শ্রবণে আলাপ হ'ল। এই স্থান থেকেই চৈতন্য ব্রহ্মসংহিতার পঞ্চম অধ্যায় প্রাপ্ত হন। বহু বহু তিনি পুঁথিটির নকল করিয়ে তা সঙ্গে নিলেন। অতঃপর অনন্ত পদ্মনাভে এসে উপস্থিত হলেন। দু'দিন এখানে অতিবাহিত করে তিনি পদ্মনাভ দর্শন করলেন। তারপর এখান থেকে গেলেন শ্রীজ্ঞানদর্শনে। এখানেও দিন দুই অতিবাহিত করে পয়োক্ষীতে এসে শঙ্কর নারায়ণ দেখলেন।<sup>২১</sup> অতঃপর সিংহারি মঠে গিয়ে শঙ্করাচার্য দর্শন করলেন। সিংহারি মঠ থেকে মৎস্যতীর্থ দর্শনান্তে<sup>২২</sup> তুঙ্গভদ্রায় স্নান করলেন। তারপর শ্রীপাদ মধ্বাচার্যের শ্রীপাটে উপস্থিত হয়ে উদ্ভূপকৃষ্ণ দর্শন করে প্রেমোন্মত্ত হলেন। এখানে তত্ত্ববাদী সম্প্রদায়ের সঙ্গে তাঁর ধর্মালোচনা হয়। শ্রীচৈতন্য এখান থেকে চলে আসলেন ফল্গুতীর্থে। এখানে ত্রিতরুণ

বিশালা দর্শনান্তে পঞ্চাঙ্গরা তীর্থে এসে পৌঁছান। পঞ্চাঙ্গরা তীর্থে গোকর্ণ শিব দর্শন করে দ্বৈপায়নী, স্থপারক প্রভৃতি তীর্থাদি পর্যটন করেন। তারপর কোলাপুরে লক্ষ্মী, ক্ষীর-ভগবতী, লাক্ষাগণেশ এবং চোরাভগবতী দেখে পাণ্ডুপুরে এসে উপস্থিত হলেন। পাণ্ডুপুরে বিষ্ঠাল ঠাকুর দর্শন করে শ্রীচৈতন্য প্রভূত আনন্দলাভ করেন। পাণ্ডুপুরে এক ব্রাহ্মণ কর্তৃক তিনি নিমন্ত্রিত হন। ব্রাহ্মণের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করার সময়ে তিনি জানতে পারেন মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরী ঐ গ্রামেই এক ব্রাহ্মণের গৃহে বিশ্রাম গ্রহণে রত। এই সংবাদ অবগত হয়েই উক্ত ব্রাহ্মণের গৃহে চৈতন্য উপস্থিত হলেন শ্রীরঙ্গপুরীর সঙ্গে সাক্ষাৎকারের উদ্দেশ্যে। শ্রীরঙ্গপুরীকে চৈতন্য দণ্ডবৎ হয়ে প্রণাম নিবেদন করলেন। বিপ্রগৃহে উভয়ের কৃষ্ণকথা আলোচনা প্রসঙ্গে পাঁচ-সাত দিন অতিবাহিত হয়ে গেল। শ্রীরঙ্গপুরীর নিকট থেকে তিনি তাঁর ভ্রাতা শঙ্করারণ্যের দেহত্যাগের সংবাদ অবগত হলেন। অতঃপর ব্রাহ্মণের গৃহ থেকে শ্রীরঙ্গপুরী দ্বারকা দর্শনের উদ্দেশ্যে রওনা হয়ে গেলে উক্ত ব্রাহ্মণের অন্তরোধে তার গৃহে চৈতন্য আরও চারদিন অবস্থান করলেন। বিপ্রগৃহে অবস্থানকালে তিনি ভীমরথীতে স্নান করে বিষ্ঠাল দর্শন করতেন।

পাণ্ডুপুর থেকে তিনি এসে উপস্থিত হলেন কৃষ্ণ বেধাতীতে এবং এখানেও নানা তীর্থ ও মন্দিরাদি তিনি দর্শন করলেন। এই স্থানের ব্রাহ্মণ সমাজে শ্রীকৃষ্ণকথামৃত পাঠ শ্রবণ করে তিনি প্রভূত আনন্দলাভ করেন এবং পুঁথিটির নকল করিয়ে নেন।

শ্রীচৈতন্য অনন্তর তাপীস্নান সেরে উপস্থিত হলেন মাধবেন্দ্রপুরে এবং নর্মদা তীরস্থিত নানাবিধ তীর্থাদি তিনি দর্শন করেন। ধনুতীর্থ দর্শন করে তিনি নির্ঝঞ্ঝাতে স্নান করলেন এবং তারপর ক্ষতদুখ পর্বত ধরে দণ্ডকারণ্যে গিয়ে প্রবেশ করেন। দণ্ডকারণ্যে অতি প্রাচীন, উচ্চ এবং স্থলদ্বায় নাতটি তালবৃক্ষকে আলিঙ্গন করলে ঐ তাল বৃক্ষগুলি অন্তর্হিত হয়ে গেল। এই দেখে ঐ স্থানের অধিবাসীদের চৈতন্যই যে রাম অবতার এবিষয়ে দৃঢ় প্রত্যয়ের সৃষ্টি হয়। অতঃপর চৈতন্য পম্পা সরোবরে এসে স্নান করলেন এবং পঞ্চংটাতে উপস্থিত হয়ে বিশ্রাম গ্রহণ করলেন। অনন্তর ঐ স্থান থেকে নাসিক-ব্রাহ্মক দেখে ব্রহ্মগিরি গেলেন। ব্রহ্মগিরি থেকে

গোদাবরী নদীর উৎপত্তিস্থান কুশাবর্তে এসে উপস্থিত হলেন। সপ্ত গোদাবরী এবং অস্ত্রান্ত আরও অনেক তীর্থাদি পর্যটনের পর পুনরায় বিজ্ঞানগরে এসে উপস্থিত হলেন। এখানে রায় রামানন্দ পুনরায় তাঁর সঙ্গে মিলিত হলেন। রামানন্দের কাছে চৈতন্য নিজের তীর্থযাত্রার কথা বর্ণনা করেন। উভয়ে পরস্পরকে কৃষ্ণকথা আলোচনায় দিন কয়েক অতিবাহিত করার পর অবশেষে রামানন্দকে নীলাচলে আসার আজ্ঞাদান করে শ্রীচৈতন্য স্বয়ং নীলাচল অভিনুখে রওনা হলেন।

### কাশী পর্যটন

চৈতন্যদেব কাশীতে দু'বার অবস্থান করেছিলেন -- একবার মথুরা-বৃন্দাবন গমনের মুখে আর একবার বৃন্দাবন থেকে প্রত্যাগমনের পথে।

চৈতন্যদেব বৃন্দাবন যাত্রাকালে কারিখণ্ড পথে প্রথমে এসে উপস্থিত হন কাশীতে। কাশীতে উপস্থিত হয়ে মণিকণিকার ঘাটে মধ্যাহ্নকাণীন স্নান করার সময়ে তাঁর সঙ্গে তপন মিশ্রের দেখা হয়। তপন মিশ্র তাঁকে প্রথমে বিষ্ণেশ্বর এবং তারপর বিন্দুমানব দর্শন করান। বিষ্ণেশ্বর ও বিন্দুমানব দর্শনের পর তপন মিশ্র তাকে নিজগৃহে নিয়ে আসেন এবং চৈতন্য দাক্ষিণাত্য ভ্রমণেব সহচর বলভদ্র ভট্টাচার্যের দ্বারা রান্না করিয়ে তাঁকে ভিক্ষা করালেন।

চৈতন্যের আগমন সংবাদ জেনে চন্দ্রশেখর নামে তপন মিশ্রের এক বন্ধু তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে এলেন। তপন মিশ্র এবং চন্দ্রশেখরের ইচ্ছানুযায়ী চৈতন্যদেব অনিচ্ছা সত্ত্বেও দশদিন কাশীতে অবস্থান করেন।

কাশীতে অবস্থানকালে মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণেরা তাঁকে দেখবার জগ্ন আসতে লাগলেন।

প্রকাশানন্দ সরস্বতী নামে তদানীন্তন কালের এক বহুখ্যাত পণ্ডিত এবং সাধক কাশীতে শিষ্যসভায় বেদান্ত ব্যাখ্যা করতেন। এক মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ চৈতন্যের আচরণ, প্রেমাবেশ, তাঁর অল্পপম রূপ-মাধুর্য ইত্যাদি বিষয়ে প্রকাশানন্দকে জানালে প্রকাশানন্দ তাঁকে যারপরনাই ব্যাঙ্গ করলেন। তিনি



ব্রাহ্মণকে নিষেধ করলেন চৈতন্যের কাছে যেতে। এতে ব্রাহ্মণ খুব চঃখিত হলেন এবং চৈতন্যের কাছে উপস্থিত হয়ে প্রকাশানন্দের আচরণের কথা জানালেন। অবশেষে চৈতন্য ঐ মহারাষ্ট্রীয় বিপ্রকে সেবকরূপে অঙ্গীকার করে পরদিন প্রভাতেই মথুরার উদ্দেশে রওনা হয়ে গেলেন।

দীর্ঘকাল মথুরা-বৃন্দাবন পর্যটন করে শ্রীচৈতন্য প্রয়াগে এসে উপস্থিত হলেন। প্রয়াগ থেকে তিনি নৌকা পথে পুনরায় কাশীর উদ্দেশে যাত্রা করলেন। কাশীপুরীর বাইরেই চন্দ্রশেখর এসে তাঁর সঙ্গে মিলিত হলেন। চৈতন্যদেবকে দেখে চন্দ্রশেখর যারপরনাই আনন্দিত হলেন এবং তাঁকে নিজের গৃহে নিয়ে এলেন। তপন মিশ্র তাঁকে নিমন্ত্রণ করায় চৈতন্য তপনের গৃহে ভোজন করলেন। অপরদিন তার দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের সহচর বলভদ্র ভট্টাচার্য ভোজন করলেন চন্দ্রশেখরের গৃহে। তপন মিশ্র শ্রীচৈতন্যকে অনুরোধ জানালেন তিনি যেন কেবল তাঁর গৃহেই ভোজন করেন। তদন্তুযাযী চৈতন্য কাশীধামে অবস্থানকালে চন্দ্রশেখরের গৃহে অবস্থান করলেও ভোজন কবতেন তপন মিশ্রের গৃহে। দাক্ষিণাত্য পর্যটনের পথে প্রথমবার কাশীতে অবস্থানকালে যে মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে এসেছিলেন, তিনিও এসে চৈতন্যের সঙ্গে মিলিত হলেন। চৈতন্যদেবের আগমন সংবাদে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ইত্যাদি নানা জাতের ধর্মভাবাপন্ন মানুষ তাঁকে দর্শন করতে আসতে লাগলেন।

চৈতন্যদেবের কাশীধাম অবস্থানকালে সনাতন চন্দ্রশেখরের গৃহে এসে তাঁর সঙ্গে মিলিত হলেন। এখানেই তাঁকে ৬'মাস ব্যাপী চৈতন্য ভক্তি সিদ্ধান্তাদি শিক্ষা দিলেন। চন্দ্রশেখরের বন্ধু পরমানন্দ নামে জৈনক কীর্তনীয় চৈতন্যকে কাশীতে অবস্থানকালে কীর্তন শোনাতে। কাশীতে অবস্থানকালে প্রকাশানন্দ সরস্বতী এবং তাঁর শিষ্যবর্গ মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা চৈতন্যকে নিন্দাবাদ করেছিলেন। কিন্তু তিনি এসব বিষয়ে গ্রাহ্য করেন নি। শেষে তপন মিশ্র, চন্দ্রশেখর, পরমানন্দ প্রমুখ কাশীবাসী ভক্তদেব তঃখ মোচন করলে তিনি প্রকাশানন্দ সরস্বতী প্রমুখ সন্ন্যাসীদের বৈষ্ণবের পরিণত করেন।

কাশীর মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা যেখানে সেখানে চৈতন্যদেবের নিন্দা করে বেড়াতেন। চৈতন্যদেবের অন্তঃপ্রাণী ও ভক্ত মহারাষ্ট্র নিবাসী জৈনক ব্রাহ্মণ তা শুনে খুব চঃখ পেলে। অতঃপর ঐ ব্রাহ্মণ চিন্তা করলেন যে সন্ন্যাসীরা

চৈতন্যকে দেখেননি বলেই তাঁর নিন্দায় প্রবৃত্ত হয়েছেন। স্মরণ্য তিনি চৈতন্যের সঙ্গে তাঁদের সাক্ষাৎ করিয়ে দিতে মনস্থ করলেন। নিজের গৃহে তিনি চৈতন্য এবং মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের নিমন্ত্রণ করলেন।

পরদিন চৈতন্য মধ্যাহ্নকালীন স্নান এবং নিত্যকর্মাদি শেষ করে ব্রাহ্মণের গৃহে গিয়ে উপস্থিত হলেন। এবং এখানে প্রকাশানন্দ সরস্বতী প্রমুখ সকলকে কৃপা প্রদর্শন করে বৈষ্ণবে পরিণত করেন। সে সময়ে প্রকাশানন্দ সরস্বতী ছিলেন ভারতবর্ষের অদ্বিতীয় পণ্ডিত এবং সাধক। বাদ্গালী সন্ন্যাসী চৈতন্যের কাছে তাঁর পদানত হবার সংবাদে সকলেই বিস্মিত হলেন এবং দলে দলে তাঁকে দেখতে আসতে লাগলেন।

কাশীতে অবস্থানকালে একদিন চৈতন্য কাশীর পঞ্চনদে স্নান করে বিন্দুমাধব দর্শন করতে গেলেন এবং বিন্দুমাধব দর্শন করে তিনি প্রেমাবিষ্ট হয়ে মন্দির অঙ্গনেই নৃত্য করতে লাগলেন। তাঁর সঙ্গে নাম সংকীর্তনে যোগ দিলেন চন্ডশেখর, পরমানন্দ, তপন মিশ্র এবং গনাতন। প্রকাশানন্দও তাঁর শিষ্যদের নিয়ে সেখানে এসে উপস্থিত হলেন। চৈতন্য প্রকাশানন্দকে নমস্কার করলেন। তারপর মন্দির প্রাঙ্গণেই প্রকাশানন্দের কাছে শ্রীমদ্ভাগবতের বেদান্ত ভাষ্য স্থাপন করলেন। তাছাড়া ভাগবতের সঙ্গে শ্রুতির সম্পর্ক নিয়েও তাঁর সঙ্গে আলোচনা করলেন। ধর্মবিষয়েও প্রকাশানন্দকে নানা উপদেশ দিলেন। কাশীবাসী অনেককেই তিনি বৈষ্ণবে পরিণত করেন। ছ'মাসের কিছু বেশি কাশীতে অতিবাহিত করে অতঃপর এক রাত্রে চৈতন্যদের নীলাচলের উদ্দেশ্যে যাত্রা করলেন। তপন মিশ্র, রঘুনাথ, চন্ডশেখর, পরমানন্দ সকলেই তাঁর অহুগামী হতে চাইলেন। বলভদ্র এবং আর একজনকে মাত্র সঙ্গে নিয়ে চৈতন্য কারিখণ্ড পথে নীলাচল অভিমুখে যাত্রা করলেন।

## মথুরা-বৃন্দাবন পর্যটন

বলভদ্র ভট্টাচার্য এবং তাঁর এক ব্রাহ্মণ বংশীয় ভৃত্যের সঙ্গে মহাপ্রভু ১৪৩৭ শকাব্দের শরৎকালে স্থাপদ সঙ্কুল এবং বর্ষর জাতি অধ্যুষিত বিপদ সঙ্কুল ছোট নাগপুরের গভীর অরণ্যের ভিতর দিয়ে বৃন্দাবনের উদ্দেশে যাত্রা করেন এবং কাশী ও প্রয়াগ দর্শনান্তে বৃন্দাবন ও মথুরায় এসে উপস্থিত হন। মথুরায় উপস্থিত হয়ে শ্রীচৈতন্য বিশ্রান্তি তীর্থে বা যমুনার স্নানার্থে বিশ্রান্তি ঘাটে স্নান করেন। তারপর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থান দর্শন করে জন্মস্থানে অবস্থিত কেশব নামের ভগবদ বিগ্রহের উদ্দেশে প্রণাম নিবেদন করেন। এই সময়ে কেশব বিগ্রহের সেবাকারী চৈতন্যকে মালাভূষিত করেন। শ্রীচৈতন্যের রূপ ও প্রেম দর্শনে মথুরাবাসী সকলে বিস্মিত হয়ে গেলেন এবং তাঁকে কৃষ্ণ অবতার বলে তাদের মনে দৃঢ় প্রত্যয় জন্মাল। মথুরায় তিনি এক সনোড়িয়া ব্রাহ্মণের সঙ্গে মিলিত হন এবং ঐ ব্রাহ্মণের প্রস্তুত করা অন্ন গ্রহণ করেন। লক্ষ লক্ষ মথুরাবাসী তাঁকে দর্শন করার জন্য আসতে লাগলেন এবং চৈতন্যের দ্বারা প্রেমাবিষ্ট হয়ে হরিধ্বনিতে দিগবিদগ মুখরিত করে তুলতে লাগলেন।

যমুনার অবিস্মৃক্ত, বিশ্রান্তি, প্রয়াগ, মোক্ষ, বোবি ইত্যাদি ২৪টি ঘাটে স্নান করে তারপর সেই সনোড়িয়া ব্রাহ্মণের সঙ্গে স্বয়ম্ভু, বিশ্রাম, দীর্ঘবিষ্ণু, ভূতেশ্বর, মহাবিজ্ঞা ও গোকর্ণাদি তীর্থস্থান গুলি দর্শন করলেন। এরপর শ্রীচৈতন্যের অভিলাষ হ'ল বন দর্শনে। সনোড়িয়া ব্রাহ্মণ সমস্তবিবাহারে তিনি মধুবন, তালবন, কুণ্ডদান ইত্যাদি দ্বাদশ বন দর্শন করলেন।

বৃন্দাবনের নামমাত্র শ্রবণে যে চৈতন্যদেব অতিশয় ব্যাকুল হয়ে উঠতেন, স্বাভাবিক কারণেই সাক্ষাৎ বৃন্দাবন, বিশেষত মথুরা ও দ্বাদশবন পর্যটন কালে তাঁকে অতিশয় প্রেমাবিষ্ট দেখা গেল। যমুনের কণ্ঠের বর্ণ তাঁর চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি জাগ্রত করায় তিনি প্রেমাবেশে ভূমিতে মুচ্ছিত হয়ে পড়লে বলভদ্র ভট্টাচার্য এবং সনোড়িয়া ব্রাহ্মণ তাঁর সেবা যত্ন করলেন। প্রেমাবিষ্ট শ্রীচৈতন্য যখন আরিট গ্রামে উপস্থিত হন, তখন তাঁর প্রেমাবেশ সম্পূর্ণরূপে অন্তহিত। এই আরিট গ্রামেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বৃষ রূপী অধিষ্টাস্বরূপে বধ করেছিলেন।

কথিত আছে, অরিষ্টাসুরকে বধ করবার পর শ্রীকৃষ্ণ নিছক কোঁতুকের বশবর্তী হয়ে যখন শ্রীরাধাকে স্পর্শ করতে উত্তত হয়েছিলেন তখন শ্রীরাধাও কোঁতুক বশতঃ কৃষ্ণকে স্মরণ করিয়ে দেন যে তিনি গো বধের পাপে লিপ্ত হয়েছেন। কারণ অরিষ্ট অসুর হলেও, সে বৃষের রূপ ধারণ করেছিল। অতএব যেহেতু তিনি গোরূপী অরিষ্টাসুরকে বধ করে গো বধের পাপে লিপ্ত হয়েছেন, সেইজন্য তাঁকে সর্বতীর্থের জলে স্নান করতে হবে। তবেই তিনি শ্রীরাধাকে স্পর্শ করার অধিকারী হবেন। শ্রীরাধার কথামত শ্রীকৃষ্ণ সর্বতীর্থের জলে স্নান করার উদ্দেশ্যে ভূমিতে পদাঘাত করে একটি কুণ্ডের সৃষ্টি করেন। ঐ কুণ্ড সর্বতীর্থের জলে পরিপূর্ণ হয়। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ ঐ কুণ্ডে সর্বতীর্থের জলে স্নান করেন। এই কুণ্ডটিই ‘অরিষ্ট কুণ্ড’ বা ‘শ্রামকুণ্ড’ নামে পরিচিতি লাভ করে।

অরিষ্টকুণ্ডের উৎপত্তি দেখে ঐ কুণ্ডের পশ্চিমে শ্রীরাধা তাঁর সখীদের সহায়তায় অহরূপ অপর একটি কুণ্ড খননে প্রয়াসী হন। অল্পসময়ের মধ্যেই কুণ্ডটি নির্মিত হয়। এটিই হল ‘শ্রীরাধাকুণ্ড’ বা ‘শ্রীকুণ্ড’। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় কুণ্ডস্থিত তীর্থ সকলকে রাধা নির্মিত কুণ্ডে প্রবেশ করার নির্দেশ দান করেন। তদনুযায়ী শ্রামকুণ্ড থেকে সব তীর্থ রাধাকুণ্ডে প্রবেশ করে তাকে পূর্ণ করে।

আরিট্ গ্রামে উপস্থিত হয়ে চৈতন্যদেব রাধাকুণ্ডের কথা জিজ্ঞাসা করেন। কিন্তু রাধাকুণ্ডটি ইতিপূর্বেই বিলুপ্ত হয়ে গিয়েছিল বলে আরিট্ গ্রামের অধিবাসীরা কুণ্ডটি সম্পর্কে অজ্ঞাত ছিল। শ্রীচৈতন্যের অহুগামী সনোড়িয়া ব্রাহ্মণও এই কুণ্ড সম্বন্ধে অবহিত ছিলেন না। অবশেষে স্বল্প জল পূর্ণ দু’টি ধাতুক্ষেত্র থেকে চৈতন্য কুণ্ড দু’টিকে আবিষ্কার করেন। ঐ দুই ধাতুক্ষেত্রের স্বল্প জলে তিনি স্নান করলেন। ধাতুক্ষেত্রে তাঁকে স্নানরত দেখে গ্রামবাসী সকলে খুব বিস্মিত হলেন। স্নানের পর কুণ্ড থেকে মৃত্তিকা সংগ্রহ করে পরম ভক্তিভরে তিনি তিলক রচনা করে পরলেন। তারপর বলভদ্রের মাধ্যমে কিছু পরিমাণে কুণ্ডের মৃত্তিকা সঞ্চে করে নিলেন। এইভাবে শ্রামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড আবিষ্কার করে তিনি গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ কর্তৃক ব্রজ্যামে লুপ্ত তীর্থোদ্ধারের পথ প্রশস্ত করে দিলেন।

অতঃপর তিনি এসে উপস্থিত হলেন রাধাকুণ্ডে নৈঋত কোণে অবস্থিত

সুমন: সরোবরে বা কসুম সরোবরে। এখানে তিনি দর্শন করলেন শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি বিজড়িত গিরি গোবর্দ্ধন। একটি শিলাখণ্ডকে আলিঙ্গন করে তিনি প্রেমাবেশে উন্মত্তপ্রায় হয়ে গেলেন। প্রেমোন্মত্ত অবস্থাতেই তিনি এসে উপস্থিত হলেন গোবর্দ্ধন নামক গ্রামে। এখানে তিনি দর্শন করলেন ‘হরিদেব’ নামক নারায়ণ মূর্তিকে। অতঃপর ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান সেয়ে অন্ন গ্রহণ করলেন। সে রাত্রি তিনি হরিদেবের মন্দিরেই অবস্থান করলেন।

গিরি গোবর্দ্ধনের ওপরে অবস্থিত শ্রীগোপালদেব দর্শনের ব্যাপারে চৈতন্যদেব এক সমস্তার সম্মুখীন হন। গোবর্দ্ধন শিলাকে তিনি মনে করতেন কুম্ভ কলেবর রূপে। সুতরাং গোবর্দ্ধন আরোহণ করে শ্রীগোপাল দর্শন করলে প্রকারান্তরে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে তাঁর পাদস্পর্শ হয়। আবার অতৃদিকে গোবর্দ্ধনে আরোহণ না করলে শ্রীগোপালের দর্শন লাভ থেকে তাঁকে বঞ্চিত হতে হয়। স্বয়ং গোপালদেব অবশেষে তাঁকে এই সমস্যা থেকে উদ্ধার করলেন। গোবর্দ্ধন থেকে অবতরণ করে চৈতন্যকে দর্শন দানের জন্য এক অভিনব পন্থার আশ্রয় নিলেন।

গোবর্দ্ধনের মধোকীর একটি গ্রামের নাম ‘অন্নকূট’। এই ‘অন্নকূট’ গ্রামেই শ্রীগোপালের মন্দির। ‘অন্নকূট’ গ্রামে ছিল যত রাজপুত্র জাতীয় লোকের বাস। এক অপরিচিত লোকের রূপ ধারণ করে শ্রীগোপালদেব পরদিন সকালে যখন কর্তৃক অন্নকূট গ্রাম আক্রান্ত হওয়ার সংবাদ গ্রামবাসীদের দিলেন। সেই সঙ্গে তিনি আরও বলে দিলেন যে যবনের আক্রমণ থেকে রক্ষার জন্য সেই রাত্রেই তারা যেন গোপালদেবকে নিয়ে পলায়ন করে যায়। অপরিচিত ব্যক্তিকে গোপালের নির্দেশ মত গ্রামবাসীরা গোবর্দ্ধন থেকে গোপালকে নিয়ে নিকটবর্তী গাঁঠুলি গ্রামস্থিত এক ব্রাহ্মণের গৃহে রাখলেন। অন্নকূট গ্রাম জনশূন্য হয়ে গেল। প্রাতঃকালে চৈতন্যদেব মানস গঙ্গায় স্নান সেয়ে গোবর্দ্ধন পরিদ্রমায় বার হলেন। গোবিন্দ-কুণ্ডাদি তীর্থে তিনি স্নান করলেন। এবং এই স্নান প্রসঙ্গেই তিনি গাঁঠুলি গ্রামে গোপালদেবের অবস্থানের কথা অবহিত হলেন। অতঃপর তিনদিন ধরে তিনি গাঁঠুলি গ্রামস্থিত গোপালদেবকে দর্শন করলেন এবং গোপালদেবের অল্পপম সৌন্দর্য দর্শনে প্রেমাধিষ্ট হলেন। চতুর্থ দিবসে গোপালদেবকে পুনরায় অন্নকূট গ্রামের মন্দিরে স্থানান্তরিত করলে এখান থেকেই চৈতন্য উপস্থিত হলেন শ্রীকাম্যবনে।

বৃন্দাবনস্থিত শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থল সমূহ দর্শনান্তে তিনি গিয়ে উপস্থিত হলেন ‘নন্দীশ্বর’ বা ‘নন্দ গ্রামে’। ‘নন্দ গ্রামে’ ছিল নন্দ মহারাজের গৃহ। নন্দীশ্বর দর্শন করে তিনি প্রেমোন্মত্ত হয়ে উঠলেন। নন্দ গ্রামস্থ অপরাপর কুণ্ডে তিনি স্নান করলেন। তারপর নন্দীশ্বর পর্বতের গুহাস্থিত নন্দ মহারাজ, গোপালদেব এবং যশোদার মূর্তিত্রয় দর্শন করলেন। অতঃপর এখান থেকে গেলেন শ্রীব্রজ-মণ্ডলের অন্তর্গত দ্বাদশ বনের অন্ততম শ্রীকৃষ্ণের গোচারণ স্থল ‘খদিরবনে’ (খায়রো)। ‘খদিরবন’ দর্শনান্তে গেলেন ‘শেষশায়ী’ দর্শনে। ‘শেষশায়ী’স্থিত ‘ক্ষীর-সমুদ্র’ নামক জলাশয়ে শ্রীকৃষ্ণ এক সময় কোতুক বশতঃ ক্ষীরোদ সমুদ্রে অনন্ত শয্যাশায়ী নারায়ণের স্তায় শয়ন করেছিলেন এবং শ্রীরাধা শেষশায়ীর চরণসেবারতা লক্ষ্মীর স্তায় তাঁর পদসেবা করেছিলেন।

‘শেষশায়ী’স্থিত শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ এবং তাঁর চরণ সেবারতা শ্রীরাধিকা বিগ্রহ দর্শন করে শ্রীচৈতন্য উপস্থিত হলেন বলরাম ও কৃষ্ণের ক্রীড়াস্থল ‘খেলন-বনে’। ‘খেলন-বন’ থেকে তিনি গেলেন ভাণ্ডীরবনে। এখানে শ্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম তাঁদের সখাদের সঙ্গে মল্লবেশে যুদ্ধ ক্রীড়া করতেন। ভাণ্ডীরবন থেকে যমুনা অতিক্রম করে গিয়ে উপস্থিত হলেন ‘ভদ্রবনে’। ‘ভদ্রবন’ থেকে আবার ‘শ্রীবনে’। ‘শ্রীবন’ দর্শনের পর চৈতন্য যমুনাতীরবর্তী শ্রীকৃষ্ণলীলাস্থল ‘লোহবন’ দর্শন করতে গেলেন। এই লোহবনেই ‘লোহজঙ্গ’ অস্ত্র শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা নিহত হয়েছিল। লোহবন থেকে শ্রীব্রজ মণ্ডলান্তর্গত যমুনার পূর্বতীরস্থিত শ্রীকৃষ্ণ বলরামের বালা লীলাস্থল ‘বৃহদ্বনে’ গিয়ে উপস্থিত হলেন। এখানে তিনি শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র জন্মস্থানও দর্শন করেন।

কৃষ্ণ যে স্থানে যমলাঞ্ছন বৃক্ষদ্বয় ভেঙ্গে ছিলেন, সেই স্থানটিও তিনি দর্শন করেন। অতঃপর যমুনার পূর্বতীরবর্তী প্রদেশ কৃষ্ণ বলরামের বালা লীলাস্থল গোকুল দর্শনান্তে উপস্থিত হলেন মথুরা নগরীতে। মথুরায় কংস কারাগারে শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থান দেখে চৈতন্য তাঁর অনুগামী সনোড়িয়া মাথুর ব্রাহ্মণের গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করেন। কিন্তু জনবহুলতা হেতু সাত্ত্বর মথুরা ত্যাগ করে বৃন্দাবন ও মথুরার মধ্যবর্তী যমুনাতীরে অবস্থিত অক্রূর তীর্থে এসে অবস্থান করতে লাগলেন। অক্রূরতীর্থ থেকে এসে উপস্থিত হলেন বৃন্দাবনে। বৃন্দাবনস্থিত কালিয়হ্রদ এবং ‘প্রস্ফন্দন’ তীর্থে স্নান করে ‘বাদশাদিত্য’ দর্শনের পর তিনি গেলেন কেশিতীর্থে। রাসস্থলী দর্শন করে চৈতন্য প্রেমাবেশে

একেবারে মুচ্ছিত হয়ে পড়লেন। সমগ্র দিন রাসস্থলীতে অতিবাহিত করে সন্ধ্যাকালে মথুরাস্থিত ‘অক্রূরঘাটে’ এসে ভোজন পর্ব সমাধা করলেন। পরদিন প্রাতঃকালে বৃন্দাবনস্থ চীরঘাটে যেখানে কৃষ্ণ কর্তৃক বস্ত্রহরণ লীলা অনুষ্ঠিত হয়েছিল, সেই স্থানে স্নান করলেন এবং চীরঘাটের নিকটবর্তী একটি তেঁতুল গাছের তলায় উপবেশন করে বৃন্দাবনের শোভা এবং যমুনা নদী দর্শন করতে লাগলেন। নামকীর্তনে অস্থবিধা হওয়ায় তিনি বৃন্দাবনে গিয়ে একান্তে মধ্যাহ্নকাল পর্যন্ত নামকীর্তন করলেন। তৃতীয় প্রহরে কৃষ্ণদাস নামে এক রাজপুত্র গৃহস্থ কেশিতীর্থে স্নান করে কালীদহে গমনকালে আমলকি তলায় চৈতন্যকে দেখে যারপরনাই বিস্মিত হলেন। শেষে কৃষ্ণদাস মধ্যাহ্নকালে চৈতন্যের সঙ্গে অক্রূরতীর্থে এসে উপনীত হলেন এবং স্ত্রীপুত্রাদি পরিত্যাগ করে তাঁর সঙ্গে লাভ করলেন।

চৈতন্যদেবের বৃন্দাবনে অবস্থানকালে এইরকম জনরবের উদ্ভব হয়েছিল যে বৃন্দাবনে পুনরায় কৃষ্ণ আবির্ভূত হয়েছেন। বৃন্দাবনস্থ কালীদহের জলে শ্রীকৃষ্ণ প্রকটিত হয়েছেন এইরূপ জনরবে আকৃষ্ট হয়ে মথুরা থেকেও বহু সংখ্যক দর্শনার্থী শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের আশায় কালীদহের তীরে রাত্রিকালে এসে সমবেত হতেন। সমস্ত রাত্রি কালীদহের তীরে অবস্থান করে পরদিন প্রাতঃকালে তারা নিজ নিজ গৃহে পুনরায় প্রত্যাবর্তন করতেন। তিনরাত্রি এইভাবে অতিবাহিত হ’ল।

কয়েকদিন অক্রূর তীর্থে অবস্থান করে চৈতন্যদেব কৃষ্ণনাম বিতরণ করলেন। একদিন অক্রূর ঘাটের উপর উপবিষ্ট থাকাকালে অক্রূর ঘাটের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট পূর্বের বল ঘটনার কথা তাঁর স্মৃতিপটে উদ্ভিত হ’ল। কংস কর্তৃক প্রেরিত হয়ে অক্রূর যখন বলরাম ও কৃষ্ণকে বৃন্দাবন থেকে মথুরায় নিয়ে যাচ্ছিলেন, সেই সময়ে এই ঘাটে অক্রূর স্নান করতে নেমেছিলেন। জলে অবতরণ করে জলের মধ্যেই রামকৃষ্ণ এবং বৈকুণ্ঠ দর্শন করেছিলেন। তদবধি ও’টি অক্রূরতীর্থ রূপে পরিচিতি লাভ করে। অন্ত্যায় অক্রূর তীর্থের পূর্বনাম ছিল ‘ব্রহ্মহৃদ’।

এক সময়ে মহারাজ নন্দ একাদশীর উপবাস করে পরদিন দ্বাদশী তিথিতে যমুনায় স্নান করবার উদ্দেশ্যে অবতরণ করলে বকণের ভৃত্য তাঁকেই বরুণালয়ে অপহরণ করে নিয়ে যায়। এই ঘটনার কথা অবগত হয়ে নন্দকে উদ্ধারের

উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণ বরুণালয়ে গমন করেন এবং সপরিবার বরুণ সেই সময়ে শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করেছিলেন। অতঃপর কৃষ্ণ পিতা মহারাজ নন্দকে নিয়ে গৃহে প্রত্যাবর্তন করলে সরল হৃদয় নন্দ তাঁর জ্ঞাতিবর্গের কাছে বরুণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে স্তুতির কথা প্রকাশ করে দিলে গোপগণ কৃষ্ণলোক দর্শনের জন্য আগ্রহ প্রকাশ করেছিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ ঐ গোপীদের সঙ্গে নিয়ে উপস্থিত হন অক্রুর তীর্থের ঘাটে এবং সকলকে ঘাটের জলে নিমগ্ন হতে বলেন। জলে নিমগ্ন হলে সৌভাগ্যবান গোপগণ জলমধ্যে সপরিবার শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে গোলোক দর্শন করেছিলেন।

এইসব পৌরাণিক ঘটনার কথা স্মরণ করে শ্রীচৈতন্য অক্রুর তীর্থের জলে ঝাঁপ দেন এবং নিমজ্জিত হন। বলভদ্র ভট্টাচার্য তখন তাঁকে জল থেকে উদ্ধার করেন।

মাথুর বিপ্লবের পরামর্শমত বলভদ্র চৈতন্যদেবকে প্রয়াগে মকর সংক্রান্তি তিথিতে স্নানের বাসনা এবং বৃন্দাবনে তাঁর ব্যক্তিগত কষ্টের কথা জানিয়ে বৃন্দাবন ত্যাগের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করেন। শেষপর্যন্ত চৈতন্য বৃন্দাবন ত্যাগে সম্মত হন।

পরদিন প্রাতঃকালে প্রাতঃস্নানের পর বৃন্দাবনধাম পরিত্যাগ করতে হবে জেনে তিনি প্রেমাবিষ্ট হলেন। অতঃপর অক্রুর ঘাটের অপর পারেস্থিত মহাবন গোবুলের উদ্দেশ্যে রাজপুত্র কৃষ্ণদাস মাথুর ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সমভিব্যাহারে রওনা হলেন। পথে যেতে যেতে পরিশ্রান্ত হয়ে সকলে পথি পার্শ্বস্থিত একটি বৃক্ষের তলায় উপবেশন করলেন। সেই বৃক্ষের কাছে বিচরণরত অনেকগুলি গাভীকে দেখে চৈতন্যদেব অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। কিন্তু ইত্যবসরে এক রাখালের বংশী ধ্বনি শুনে প্রেমাবশে তিনি মুচ্ছিত হয়ে পড়েন। এই সময়ে এখানে দশ জন মুসলমান পাঠান ঘোড়ায় চড়ে হাজির হ'ল। তারা ভাবলে মোহরের লোভে চৈতন্যকে ধুতরা খাওয়ান হয়েছে। রাজপুত্র কৃষ্ণদাস, মাথুর ব্রাহ্মণ প্রভৃতিদের তারা বাঁধল। অতঃপর চৈতন্যের জ্ঞান ফিরলে এদের বন্দীদশা ঘুচল। পীর বলে খ্যাত একজন পাঠানের সঙ্গে চৈতন্যের শাস্ত্রালোচনা হয়। অবশেষে পাঠান পীর তাঁর কাছে আত্মসমর্পণ করে। চৈতন্য তার নামকরণ করেন 'রামদাস'। 'বিজুলিখান' নামক এক অল্প বয়স্ক পাঠান রাজকুমার তাঁর শরণাপন্ন হলে তাকেও তিনি কৃপা করেন। এই ভাবে ক্রমে ক্রমে দশজন



পাঠানই তাঁর কৃপালাভ করে। অবশেষে গঙ্গাতীর পথে সদলবলে শ্রীচৈতন্য প্রয়াগে এসে উপনীত হন।

### প্রয়াগ পর্যটন

শ্রীচৈতন্যের উত্তর পশ্চিম ভ্রমণের বিবরণ চৈতন্যচরিতামৃত ভালে ভাবে আছে।

মাথুর বিপ্র রাজপুত্র কৃষ্ণদাস, বলভদ্র প্রভৃতি সমভিব্যাহারে সোরোক্ষেত্র থেকে গঙ্গাতীর পথে প্রয়াগে এসে উপস্থিত হলেন শ্রীচৈতন্য। প্রয়াগে পৌঁছে তিনি ত্রিবেণীতে দশদিন ধরে মকর স্নান করলেন।

প্রয়াগে অবস্থানকালে চৈতন্য বিষ্ণুমাধব দর্শন করলেন এবং প্রেমাভিষ্ট হয়ে পড়লেন। দাক্ষিণাত্যবাসী এক ব্রাহ্মণের সঙ্গে তাঁর পরিচয় ছিল। তিনি চৈতন্যকে তাঁর গৃহে নিমন্ত্রণ করলেন। এই দাক্ষিণাত্যবাসী ব্রাহ্মণের গৃহেই শ্রীরূপ ও শ্রীবল্লভ তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন।

প্রয়াগে শ্রীচৈতন্য যখন ত্রিবেণীর ওপরে অবস্থান করছিলেন, সেই সময়ে ত্রিবেণীর যে তীরে বাসা ছিল ঠিক তার বিপরীত তীরস্থিত ‘আউড়ল’ (‘আউয়েল’ এবং ‘আম্বুল’ পাঠান্তরও বর্তমান) গ্রামে বাস করতেন বল্লভ ভট্ট। বল্লভ ভট্ট চৈতন্যের আগমন সংবাদ জ্ঞেয়ে তাঁর কাছে উপস্থিত হলেন। তাঁদের মধ্যে কৃষ্ণকথা আলোচনা হ’ল। চৈতন্যের ক্রম বর্ধমান প্রেম দেখে বল্লভ ভট্ট চমৎকৃত হলেন এবং তাঁকে নিজগৃহে নিমন্ত্রণ করেন। বল্লভ ভট্টের গৃহেই রঘুপতি উপাধ্যায় নামে বিহ্বত দেশীয় এক পণ্ডিত এসে তাঁকে দর্শন করলেন। রঘুপতিকে চৈতন্য আশীর্বাদ করলেন। অতঃপর চৈতন্যের নির্দেশে রঘুপতি কৃষ্ণলীলা বিষয়ে নিজকৃত শ্লোক পাঠ করে শোনালেন। রঘুপতির শ্লোক শুনে চৈতন্যের অন্তত প্রেমাবেশ উপস্থিত হলে তা দেখে উপাধ্যায় চৈতন্যকে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বলে স্থির করলেন।

বল্লভ ভট্টের গৃহে বহুলোক এসে উপস্থিত হ’ল চৈতন্যকে দেখবার জন্য এবং সকলেই কৃষ্ণভক্তে পরিণত হয়। অতঃপর বল্লভভট্ট চৈতন্যকে নিষে গঙ্গাপথে নোকায় উপস্থিত হলেন প্রয়াগে।

ত্রিবেণীর ঠিক ওপরেই ছিল চৈতন্যের বাসা। এই স্থানে বহু জন-

সমাগম হ'ত বলে চৈতন্য নির্জন দশাষ্মমেধ ষাটে উপবেশন করে শ্রীকৃপকে, কৃষ্ণবিষয়ক নানা তত্ত্ব ও উপদেশ দান করেন। দশদিন প্রয়াগে অবস্থান করে চৈতন্য অতঃপর রূপ গোস্বামীকে বৃন্দাবন গমনের নির্দেশ দিয়ে স্বয়ং প্রয়াগ থেকে নোকাপথে কাশী অভিমুখে যাত্রা করেন।

---

১. গোবিন্দদাসের করচার বিবরণ অন্নযায়ী চৈতন্যদেব আলালনাথ থেকে একেবারে গোদাবরীতীরে উপস্থিত হয়েছিলেন। করচায় তাঁর কূর্মস্থান এবং জিয়ড় নৃসিংহ ক্ষেত্র গমনের উল্লেখ নেই।

২. গোবিন্দদাসের করচায় বর্ণিত হয়েছে চৈতন্য ত্রিমন্দির এবং পঙ্খগুহা হয়ে সিদ্ধি বটনগরে উপস্থিত হয়েছিলেন।

৩. করচার বর্ণনানুযায়ী সিদ্ধিবটে চৈতন্য তীর্থ রামধনীর এবং সত্যবাই ও লক্ষ্মীবাই নামী দু'জন বারাদনার উদ্ধার সাধন করেছিলেন। এতদ্ব্যতীত তিনি এখানে বটেশ্বর শিবও দর্শন করেন।

৪. করচায় স্বন্দক্ষেত্র, ত্রিমন্দির, বৃদ্ধকাশী, বিপদী-ত্রিমল্ল তীর্থ কয়টির কোন উল্লেখ নেই। করচার বিবরণ অনুযায়ী চৈতন্য সিদ্ধিবটেশ্বর থেকে নন্দীশ্বর হয়ে মুন্সীগরে গমন করেন। (মুন্সীগর এবং সিদ্ধিবট উভয়ই পেন্নার নদীর তীরে অবস্থিত।)

৫. করচায় বর্ণিত হয়েছে চৈতন্য এখানে রামানন্দ স্বামী নামে এক অদ্বৈতবাদী পণ্ডিতকে হরিশঙ্ক্রে দীক্ষিত করেছিলেন। এখান থেকে তিনি বগুলাবনে পঙ্খভীল নামক এক দস্যুকে উদ্ধার করে এখান থেকে তিনকোশ দূরে অবস্থিত গিরীশ্বর মহাদেবের মন্দিরে গিয়ে শিবলিঙ্গের আরাধনা করেন এবং জনৈক সন্ন্যাসীর সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয়। এখান থেকে তিনি 'তৃপদী'তে গমন করেন।

৬. করচায় শিবকাশীর উল্লেখ নেই।

৭. করচায় ত্রিকাল ঈশ্বর বলে বর্ণিত হয়েছে।

৮. করচায় বর্ণিত হয়েছে কালতীর্থ।

৯. করচার বর্ণনানুযায়ী নন্দা ভদ্রা সঙ্কিতীর্থ।

১০. করচায় পাপনাশনের উল্লেখ নেই।

১১. করচায় বর্ণিত হয়েছে, চৈতন্য ‘তৃপদী’ থেকে ‘রঙ্গধামে’ আসার পথে চাঁই পল্লী, নাগর, পদ্মকোট, ত্রিপাত্র, বরিবন-এই স্থান ক’টিত ভ্রমণ করেছিলেন। নাগরে চৈতন্য নাকি শ্রীরাম-লক্ষ্মণের মূর্তি দর্শন করেছিলেন এবং এক ছুরাত্মা ব্রাহ্মণকে উদ্ধার করেছিলেন। পদ্মকোট তীর্থে তিনি অষ্টভুজা ভগবতী পদ্মকোট দেবী দর্শন করেছিলেন বলে উল্লিখিত হয়েছে।

১২. করচায় বর্ণিত হয়েছে চৈতন্য শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে ভগবান নরসিংহরূপে দৈত্যরাজকে সংহাররত এবং সম্মুখে ভক্ত প্রহ্লাদ করজোড়ে দণ্ডায়মান-এই মূর্তি দর্শন করেছিলেন। অনন্তশয্যায় শায়িত শ্রীরঙ্গদেবের মূর্তি দর্শন করেন নি।

১৩. করচায় এর কোন উল্লেখ নেই।

১৪. করচার বিবরণে অম্বুয়ারী চৈতন্য ঋষভ পর্বত থেকে রামনাথে গিয়েছিলেন।

১৫. করচায় চৈতন্যদেবের কামকোষ্ঠী ও দক্ষিণ মথুরা গমনের কথা উল্লিখিত হয়নি।

১৬. করচায় কৃতমালানদীতে চৈতন্যের স্নানের বিষয়ও অল্পপস্থিত।

১৭. করচায় এই উল্লেখ নেই।

১৮. গোবিন্দদাস ধনুতীর্থের উল্লেখ করেন নি।

১৯. করচার বর্ণনানুযায়ী চৈতন্য রামেশ্বর থেকে মাধবীবন ও তঙ্কুগুণ্ডীতীর্থ হয়ে তাত্রপণী নদীতে স্নান করে কন্যাকুমারিকায় যান। করচায় নয়ত্রিপদী, তিলকাঞ্চি, গজেন্দ্রমোক্ষণ, পানাগড়ীতীর্থ, চামতাপুর, শ্রীবৈকুণ্ঠ ও মলয় পর্বতের উল্লেখ নেই।

২০. করচায় চৈতন্য কর্ণক কন্যাকুমারিকায় কোন বিগ্রহ দর্শনের উল্লেখ নেই।

২১. গোবিন্দদাসে বর্ণনানুযায়ী চৈতন্য কন্যাকুমারিকা থেকে সাঁতাল পর্বতের মধ্য দিয়ে গ্রিবঙ্গু দেশে গমন করেছিলেন। গ্রিবঙ্গু থেকে রামগিরি দর্শন করে পয়োঞ্চী নদীতীরে পয়োঞ্চী নগরে শিবনারায়ণ দর্শন করেন।

২২. করচার বিবরণে অম্বুয়ারী অতঃপর চৈতন্য মহীশূর রাজ্যের ভিতর দিয়ে বেদাবতী নদীতীরস্থিত কাডারে গিয়ে উপস্থিত হন। বেদাবতী নদী অতিক্রম করে চৈতন্য নাগপঞ্চপদী এবং চিতোল (হুগ) হয়ে তুঙ্গভদ্রায় গিয়ে উপনীত।

হন। তুলুভদ্রায় স্নান করে তিনি কোটিগিরিতে গমন করেন। কোটিগিরি থেকে চণ্ডপুর (চন্দ্রতীর্থ বা তালকাবেরী ?) পৌছান। অনন্তর তিনি সত্ৰগিরি কাঞ্চারদেশ, গুর্জরীনগর হয়ে বিজাপুর পর্বতাভিমুখে গমন করেন। বিজাপুর থেকে হরগৌরী দর্শনান্তে পূর্ণ নগরে (পুনা) গিয়ে উপস্থিত হন। পুনা থেকে পাটশ (পাব্‌ল গ্রাম) হয়ে তিনি গোরঘাট (পারঘাট) গিরিবন্ধের নিকটবর্তী ভোলেস্বর নগরে (মহাবালেস্বর) গিয়ে উপস্থিত হন। এখান থেকে দেবলেস্বর হয়ে জিজুরী নগরে গিয়ে পৌছান। জিজুরীতে মুরারি পল্লীতে উপস্থিত হয়ে জিজুরীর দেবমন্দিরের দেবদাসীদের (মুরারি নামে পরিচিত) উদ্ধার করেন। অতঃপর চোরানন্দী বনে গিয়ে দম্ভ্য সর্দার নরোজীর উদ্ধার সাধন করে খণ্ডলায় গমন করেন। খণ্ডলা থেকে নাসিকনগর এবং নাসিকেব উত্তরে ত্রিমুখে (ত্র্যম্বক) যান। এখান থেকে পঞ্চবটী বন অতিক্রম করে দমন নগরে গিয়ে উপনীত হন। অতঃপর পথে পথে একপক্ষকাল অতিবাহিত করে সুরাট নগরে গিয়ে সুরথ রাজা প্রতিষ্ঠিত অষ্টভূজা ভগবতীমূর্তি দর্শন করেন। পরে তাপ্তী অভিমুখে গমন করে বলিরাজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বামনমূর্তি দর্শন করেন। অনন্তর চৈতন্য ভঁরোচ নগরে গিয়ে বলিরাজার যজ্ঞকুণ্ড দর্শন করেন। তারপর নর্মদা অতিক্রম করে বরোদা ও আমেদাবাদ ভ্রমণ করেন। স্ত্রাবতী নদী অতিক্রম করে ভোগা গ্রামস্থিত বারমুখী নারী এক বারবনিতাকে উদ্ধার করেন। অতঃপর প্রথমে জাফরাবাদ এবং পরে সোমনাথ গমন করেন। এরপর জুনাগড়, গুণার পাহাড় অতিক্রম করে ক্রমে অমরাপুরী গোপীতলা, রৈবতক ও প্রভাসতীর্থে গমন করেন। তারপর দ্বারকা, দ্বারকা থেকে নর্মদাতীরস্থিত দোহদনগর, দোহদনগর থেকে কুক্ষী, আমঝোরা, মন্দুয়া, দেবঘর, চণ্ডীপুর, রায়পুর, বিধানগর ও রত্নপুর গমনান্তে মহানদী অতিক্রম করে স্বর্ণগড়ে প্রবেশ করেন। এখান থেকে সম্বলপুর, ভ্রমরা, প্রতাপনগর, দাসপাল, রসাল-কুণ্ড, ঋষিকুলা ও আলাননাথ হয়ে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন।

## তৃতীয় অধ্যায়

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে বঙ্গের ভারতের  
ভৌগোলিক ও সামাজিক জীবন যাত্রার প্রতিকলন।

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে ভারতবর্ষের অন্ত্যন্ত প্রদেশ সমূহের  
ভৌগোলিক, সামাজিক ও রাজনৈতিক জীবনযাত্রার প্রতিকলন লক্ষ্য করা  
যায়। প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য মূলতঃ ধর্মকেন্দ্রিক। তীর্থস্থান-  
সমূহের বর্ণনা, দেবতার লীলা-মহাশ্মা প্রচার এবং ভক্তগণের জীবন চরিতের  
বর্ণনার উদ্দেশ্যেই এই সময়ের সাহিত্যের সৃষ্টি। লেখকগণের মুখ্য উদ্দেশ্য  
বঙ্গের ভারতের ভৌগোলিক তথা সামাজিক ও রাজনৈতিক জীবনযাত্রার  
পরিচয় প্রদান না হলেও তথাপি প্রসঙ্গক্রমে এই সকল বিষয় ইতস্তত বিক্ষিপ্ত  
ভাবে বর্ণিত হতে দেখা গেছে।

### ক উড়িষ্যা

নীলাচলে একপ্রকার পরিমাপ প্রচলিত ছিল—একে বলা হ'ত 'মান'  
অর্থাৎ এক কাঠা। এটা ছিল এক সের ওজন অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক।  
চৈতন্য নীলাচলে অবস্থানকালে একদিন ভগবান আচার্য তাঁকে নিমন্ত্রণ  
করেছিলেন। চৈতন্যের একজন কীর্তনীয় ছিলেন—তিনি পরিচিত ছিলেন  
'ছে'ট হরিদাস' নামে। ভগবান আচার্য ছোট হরিদাসকে বলেছিলেন—  
মোর নামে শিখি মাহিতীর ভগ্নী স্থানে গিয়া।

শুধু চালু এক মান আনহু মাগিআ ॥

(অন্ত্যলীলা ; ২য় পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ)

উড়িষ্যা দেশে হরিদ্রামিশ্রিত তৈল 'অভ্যঙ্গ' নামে পরিচিত। উড়িষ্যা  
দেশের জীলোকেরা অগ্ন্যবধি স্নানের পূর্বে গায়ে এই 'অভ্যঙ্গ' মর্দন করে  
থাকেন। নীলাচলে অবস্থানকালে রায় রামানন্দ ছ'জন দেবদাসীকে স্বহস্তে  
এই 'অভ্যঙ্গ' মর্দন করে দিয়েছিলেন বলে উল্লিখিত হয়েছে—

স্বহস্তে করান তাঁর অভ্যঙ্গ মর্দন।

স্বহস্তে করান স্নান গাত্র সন্মার্জন ॥

(অন্ত্যলীলা ; ৫ম পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ)

নীলাচলে একশ্রেণীর রমণী ‘দেবদাসী’ নামে পরিচিত। এই সকল রমণী অভিভাবকহীনা, অবিবাহিতা এবং স্তন্দরী। এরা জগন্নাথের মন্দিরে বিগ্রহের সম্মুখে নৃত্য-গীতাদি করে থাকেন বলে এদের ‘দেবকন্ঠা’ বা ‘দেবদাসী’ নামে অভিহিত করা হয়ে থাকে।

দুই দেবকন্যা হয় পরমা স্তন্দরী।

নৃত্যগীতে স্তনিপুণা বয়সে কিশোরী ॥

তঁারা দৌড়ে লইয়া রায় নিভৃত উতানে।

নিজ নাটকের গীতে শিখায় আবর্তনে ॥

( অন্ত্যলীলা ; ৫ম পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ )

পুনরায়,

একদিন প্রভু যমেশ্বর টোটায় যাইতে

সেইকালে দেবদাসী লাগিলা গাইতে ॥

( অন্ত্যলীলা ; ১৩শ পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ )

উড়িয়ায়, বিশেষতঃ নীলাচলে যে পদ্মাবতী চরণ চরণ চক্রবর্তী জয়দেব নচিত ‘গীতগোবিন্দে’র বিশেষ প্রচার ছিল এবং তা সুরসংযোগে গীত হ’ত তার পরিচয় পাওয়া যায় নিম্নোক্ত অংশটিতে—

গুর্জরী রাগ লইয়া স্তমধুর স্বরে।

গীতগোবিন্দ পদ গায় জগ মন করে ॥

( অন্ত্যলীলা ; ১৩শ পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ )

নীলাচলের সর্বত্র জগন্নাথের প্রসাদ বিক্রয় হয়ে থাকে—

সমুদ্রের তটে

বট নিকটেতে পুরী।

দারুপ্রস্ফুরে নীলাচলে গিবি ॥

নাম ধরে প্রভু শ্রীজগন্নাথ।

নাছে বাটে হাটে বিকায় ভাত ॥

( বিজয় খণ্ড ; চৈ. ম। জয়ানন্দ )

উড়িয়ায় বহু বিবাহের রীতি যে প্রচলিত ছিল তার পরিচয় পাওয়া যায়। বিশেষত অভিজাত ঘরে এই রীতি বহুল পরিমাণে প্রচলিত ছিল। উড়িয়ার রাজা প্রতাপরুদ্রের একশতটি পত্নীর উল্লেখ করেছেন জয়ানন্দ তাঁর ‘চৈতন্যমঙ্গলে’।

রাজার শতক স্ত্রী প্রধান চন্দ্রকলা ।

গৌরচন্দ্র দিলা তারে গলার দিব্যমালা ॥

( উৎকলখণ্ড ; প্রতাপরুদ্রমিলন ও গৌরাজের দক্ষিণ যাত্রা )

উড়িষ্যায় অকুলীন পাত্রে সজে কুলীন কন্ঠার বিবাহদানের প্রথা ছিল নিষিদ্ধ । এমনকি, এই প্রথা ভঙ্গ করলে জাতিচ্যুত হবার সম্ভাবনা ছিল । কটক জেলার অন্তর্গত যাজপুর গ্রামের নিকটবর্তী ‘বিজ্ঞানগর’ নামে পরিচিত গ্রামের এক অকুলীন পাত্রে সজে কুলীন কন্ঠার বিবাহের প্রস্তাবে পাত্র স্বয়ং পূর্বোক্ত প্রচলিত সামাজিক প্রথা সম্বন্ধে পাত্রীর পিতাকে সচেতন করে দিয়েছে—

তবে মুই নিষেধিছ শুন দ্বিজবর ।

তোমার কন্ঠার যোগ্য নহি মুই বর ॥

কাঁহা তুমি পণ্ডিত ধনী পরম কুলীন ।

কাঁহা মুই দরিদ্র মুখ তাতে কুলহীন ॥

( মধ্যলীলা ; ৫ম পরিচ্ছেদ ; চৈ.চ )

নীচবংশে কন্ঠা দান করলে যে কুলনাশের সম্ভাবনা ছিল অন্তর্জ্ঞও তার উল্লেখ দেখা যায়—

নীচে কন্ঠা দিলে কুল যাইবেক নাশ ।

শুনিয়া সকল লোক করিবে উপহাস ॥

( মধ্যলীলা ; ৫ম পরিচ্ছেদ ; চৈ.চ )

সে সময়ে চন্দন বন ছিল উৎকলের রাজার অধীনে । এজন্য রাজার বিনামূল্যে কারও পক্ষে চন্দন সংগ্রহ করা অথবা চন্দন নিয়ে দেশান্তরে গমন ছিল অসম্ভব অথবা নিলে কর প্রদান করতে হ'ত । শ্রীগোপালের ইচ্ছানুযায়ী চন্দন সংগ্রহের উদ্দেশ্যে পুরীতে উপস্থিত হয়ে মাধবেন্দ্র পুরী জগন্নাথের সেবক মহাস্তম্ভগণকে গোপাল কর্তৃক চন্দন যাত্রার কথা জানালে—

গোপাল চন্দন মাগে শুনি ভক্তগণ,

আনন্দে চন্দন লাগি করিল যতন ।

রাজপাত্র সনে যার যার পরিচয়,

তাঁরে মাগি কর্পূর চন্দন করিলা সঞ্চয় ।

( মধ্যলীলা ; ৪র্থ পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ )

শুধুমাত্র তাই নয়, সেইসঙ্গে জগন্নাথের সেবকগণ মাধবেন্দ্র পুরীকে রাজপত্রের ব্যবস্থাও করে দিলেন যাতে দানীরা মাধবেন্দ্রকে কিছু বলতে না পারে—

ঘাটে দান ছাড়াইতে রাজপাত্র দ্বারে,  
রাজলেখা করি দিল পুরী গৌসাই করে।

(মধ্যলীলা; ৪র্থ পরিচ্ছেদ; চৈ.চ)

এই প্রসঙ্গে উৎকলস্থিত.সে সময়ে দানীদের কথা উল্লেখযোগ্য। পথকর আদায়ের জন্য উৎকলের সর্বত্র দানীদের ছিল ঘাটি। এরা পথিকদের উপর নানাভাবে অত্যাচার করত। যাজপুরে চৈতন্য তাঁর অহুচরগণসহ উপস্থিত হ'লে দানীরা তাঁদের প্রতিও অত্যাচার করেছিল—

গদাধর আদি করি যত সঙ্গিগণ।  
ঠাই ঠাই গেলা সবে করিতে ভিক্ষাটন॥  
তেনকালে এক দানী রাখে তা সবারে।  
মহাক্রোধ করি দানী বান্ধে মুকুন্দেরে॥  
সারাদিন রাখিয়াছে ক্রোধ নাহি পড়ে।  
অনেক যতনে প্রবোধিল সন্ধ্যাকালে॥  
তা সবার আছিল কমল একখণ্ড।  
কাড়িয়া লইল সেই পাপিষ্ঠ পাষণ্ড॥

(শেষ খণ্ড; চৈ.ম। লোচনদাস)

চৈতন্যভাগবতেও ছুরাঙ্গা দানীদের কথা উল্লিখিত হয়েছে। চৈতন্য উড়িষ্যাদেশে প্রবেশ করেই দানীর দ্বারা বাধাপ্রাপ্ত হয়েছিলেন বলে বর্ণিত হয়েছে—

কতদূর গেলে মাত্র দানী ছুরাচার।  
রাখিলেক, দান চাচে, না দেয় যাইবার॥

(অস্ত্যখণ্ড; ২য় অধ্যায়; চৈ.ভা.)

#### খ. বৃন্দাবন

বৃন্দাবনের একপ্রকার ফল 'পিলু' নামে প্রসিদ্ধ।<sup>১</sup> পিলু ফলের আঁটিতে কাঁটা আছে। তাই পিলুফল চিবিয়ে খেতে গেলে কাঁটার আঘাতে



মুখের ছাল উঠে যাঁবার সম্ভাবনা। যারা এটা জানেন, তারা পিলুফল না চিবিয়ে আস্ত থেয়ে থাকেন। জগদানন্দ যখন বৃন্দাবন থেকে নীলাচলাভিমুখে রওনা হয়ে গেলেন, তখন সনাতন গোস্বামী জগদানন্দকে কিছু ভেট দিয়েছিলেন। অত্যাশ্চর্য দ্রব্যাদির সঙ্গে ছিল কিছু শুক পিলুফল। জগদানন্দ নীলাচলে পৌছে—

সব দ্রব্য রাখিল, পিলু দিলেন বাঁটিয়া।

‘বৃন্দাবনের ফল’ বলি খাই ছুট হৈয়া ॥

যে কেহ জানে সে আঁটি সহিত গিলিল।

যে না জানে—গোড়িয়া পীলু চাবাইয়া থাইল ॥

মুখে তার ছাল গেল, জ্বিহ্বায় পড়ে লালা।

বৃন্দাবনের পীলু খাইতে এই এক খেলা ॥

( অন্ত্যলীলা ; ১৩শ পরিচ্ছেদ ; চৈ.চ )

কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিরচিত ‘গোবিন্দ লীলামতে’ও পিলুফলের উল্লেখ দেখা যায়।

পক পিলু দ্রাক্ষা আর সুপক খজ্জুর। তাল শ্রীফল জম্বু কমলা প্রচুর ॥

( পঞ্চদশ সর্গ ; অম্লঃ যত্নন্দন দাস )

‘পদকল্পতরু’র একাধিক পদেও বৃন্দাবনের বিভিন্ন ফলগাছের বর্ণনা প্রসঙ্গে ‘পিলু’ বৃক্ষের উল্লেখ লক্ষ্য করা যায়—

আম জাম বিব পীলু গুবাক নারিকেল।

বাদাম ছোঁহারা গেলু কপিথ সফল ॥

( ২৩৭ ॥ ২৭১০ ; পৃঃ ১২৩। ৩য় খণ্ড )

ব্রজে দধিমহুনের জন্মে মৃত্তিকানির্মিত এক প্রকার পাত্র ব্যবহৃত হ’ত। এ’টি ‘মাঠ’ নামে খ্যাত ছিল।

মৃত্তিকা নির্মিত বৃহৎ পাত্র ‘মাঠ’ নাম।

মাঠোৎপত্তি—প্রশস্ত—এ হেতু মাঠ গ্রাম ॥

দধি মহুনারি লাগি ব্রজবাসিগণ।

লয়েন অসংখ্য ‘মাঠ’—এইছে সবে কন ॥

( ৫য় ভগ্নঃ ; ভক্তিরত্নাকর )

বৃন্দাবনের অত্যন্ত প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য চানা বা ছোলা, জোয়ার, বজরা,

গম ইত্যাদি।<sup>২</sup> তাই এখানকার অধিবাসীদের এক উল্লেখযোগ্য খাদ্য চানা এবং রুটি। রূপ এবং সনাতন বৃন্দাবনে কিরূপ বৈরাগ্যের জীবন যাপন করতেন, সেই বর্ণনা প্রসঙ্গে উল্লিখিত হয়েছে—

বিপ্র গৃহে স্থল ভিক্ষা, কাঁহা মাধুকরী।

শুক রুটি চানা চিবায় ভোগ পরিহরি ॥

(মধ্যলীলা ; ১৯শ পরিচ্ছেদ; চৈ. চ)

রায় রামানন্দের কৃষ্ণসাধন প্রসঙ্গেও বর্ণিত হয়েছে—

রায় শুককাষ্ঠ আনি বেচে মথুরাতে।

পাঁচ ছয় পয়সা হয় একেক বোঝাতে ॥

আপনে রহে এক পয়সার চানা চিবাইয়া।

আর পয়সা বেনিয়া স্থানে রাখেন ধরিয়া ॥

(মধ্যলীলা ; ২৫শ পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ)

‘খড়োলা’ গ্রামের অধিবাসী রাজপুরোহিত পরশুরামের কথ্যে শ্রীকরমেতি বাই বৃন্দাবনে উপস্থিত হয়ে—

শাক মূল ফল কতু চনা চাবাইয়া।

প্রাণ রক্ষাহেতু মাত্র থাকেন খাইয়া ॥

(চতুर्वিংশমালা; ভক্তমালা; বসুধাতী সংস্করণ ১৫ম)

পথশ্রমে ক্লান্ত শ্রীনিবাসও ব্রজবাসী কর্তৃক চানা ও গুড়ের দ্বারা আপ্যায়িত হয়েছিলেন বলে বর্ণিত হয়েছে। তখনও বৃন্দাবনে পৌছতে শ্রীনিবাসের দিন চারেকের মত পথ অবশিষ্ট রয়েছে। একদিন পরিশ্রান্ত শ্রীনিবাস একটি বৃক্ষতলে শায়িত ছিলেন। অতঃপর সেখানে—

বৃন্দাবন হৈতে আইলা পাঁচ ব্রজবাসী।  
জলের নিকট বৃক্ষতলে বসিলেন  
আসি ॥ শ্রীনিবাস দেখিলেন অতিশ্রান্ত হন।  
জল দিল কর ঠাকুর পদ-  
প্রক্ষালন। স্নান স্মরণ করি জলপাণির বেলে।  
চনা গুড় দিল শ্রীনিবাসের  
অঞ্চলে ॥

(৫ম বিলাস; প্রেমবিলাস)

বৃন্দাবনে অবস্থানকালে উপবাসী জগন্নাথ মাধব দাসকেও একজন ব্রজবাসী কিছু চানা ভাজা দান করেছিলেন—

কিছুই না মিলে সাধু রহে উপবাসী।

পরদিন যমুনার তীরে আছে বসি ॥

কতগুলি চনা ভাজা কেহ আনি দিলা ।

বন্ধবিহারীকে তাহা ভোগ লাগাইলা ॥

(উনবিংশ মালা; ভক্তমালা; বসুমতী সংস্করণ। ৫ম)

ব্রজমণ্ডলের অত্যন্তম ধাণ্ড তক্র বা বোল । এটি ‘মাঠা’ নামেও পরিচিত ।  
এতে শিকিভাগ মাত্র জল থাকে । চৈতন্যের প্রিয় ভৃত্য রঘুনাথ দাস সম্পর্কে  
বর্ণিত হয়েছে যে, তিনি বৃন্দাবনে উপস্থিত হয়েছিলেন রূপ ও সনাতনের চরণ  
দর্শনান্তে গোবর্দ্ধন পর্বত থেকে পড়ে প্রাণত্যাগ করবার অভিপ্রায়ে । কিন্তু  
শেষপর্যন্ত রূপ ও সনাতনের জন্ত তাঁর আর প্রাণত্যাগ করা হ’ল না । তখন  
রঘুনাথ ধর্মাচরণে মনোনিবেশ করলেন । অল্পজল ত্যাগ করে তিনি কেবলমাত্র  
ছই-তিন পল ওজনের মাঠা ভক্ষণ করতে লাগলেন—

অল্প জল ত্যাগ কৈল অল্প কখন ।

পল<sup>৩</sup> ছই তিন মাঠা করেন ভক্ষণ ॥

(আদিলীলা; ১০ম পরিচ্ছেদ; চৈ. চ)

অন্যত্রও তক্রের উল্লেখ লক্ষ্য করা যায়—

দাস নামে এক ব্রজবাসী এথা রয় ।

দাস গোস্বামীর তারে স্নেহ অতিশয় ॥

তেঁহো একদিন সমীক্ষণী গ্রামে গেলা ।

বৃহৎ পলাশ পাত্র দেখি তুলি নিলা ॥

দাস গোস্বামীর কথা মনে মনে কহে ।

অন্নাদিক ত্যাগ কৈলা দারুণ বিরহে ॥

এক দোনা<sup>৪</sup> তক্র গিয়ে নিয়ম তাঁহার ।

ইথে কিছু অতিরিক্ত হইবে আহার ॥

এছে মনে করি ষরে আসি দোনা কৈলা ।

তাহে তক্র লৈয়া রঘুনাথ আগে আইলা ॥

(৫ম তরঙ্গ ; ভক্তিরসাকর)

এই প্রসঙ্গে বৃন্দাবনে পত্র নির্মিত পাত্রের ব্যবহারও লক্ষণীয় ।<sup>৫</sup> বৃন্দাবনে দধি  
দুগ্ধ, ঘৃত, নবনী প্রভৃতি দ্রব্যাদির প্রাচুর্য । গোবর্দ্ধন নিবাসী বাল্লভের ভক্ত-  
নিত্যানন্দের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে যাবার কালে নানাবিধ দুগ্ধজাত সামগ্রী নিয়ে  
গিয়েছিলেন ।

দধি-দুগ্ধ-ছানা-নবনীত আদি লৈয়া ।

প্রভু আগে আসি কিছু কহে প্রণমিয়া ॥

(৫ম তরঙ্গ ; ভক্তিরত্নাকর)

পুনরায়,

দিব্য বৃক্ষতলে সবে মনের উল্লাসে ।

সনাতনে বসাই বৈসয়ে চারি পাশে ॥

দধি, দুগ্ধ, নবনীত আদি গৃহ হৈতে ।

আনে যত্নে সবে সনাতনে ভুঞ্জাইতে ॥

( ৫ম তরঙ্গ ; ভক্তি রত্নাকর )

বৃন্দাবনস্থিত গোবর্ধনধারী শ্রীগোপালের ভোগবর্ণনায় ব্রজবাসীদের একাধিক বৈচিত্র্যময় ভোজ্যদ্রব্যের পরিচয় প্রকাশিত হ'তে দেখা গেছে—

কেহ বড়া, বড়ি, কড়ি<sup>৬</sup> করে বিপ্রগণ ॥

জনা পাঁচ সাত রুটি করে রাশি রাশি ।

অন্ন ব্যঞ্জন সব রহে ঘূতে ভাসি ॥

নব বজ্র পাতি তাহে পলাশের পাত ।

রাঙ্কি রাঙ্কি তার উপর রাশি কৈল ভাত ॥

তার পাশে রুটি রাশি উপপর্কত হইল ।

স্থপ ব্যঞ্জনাদির ভাণ্ড চৌদিকে ধরিল ॥

তার পাশে দধি দুগ্ধ মাঠা<sup>৭</sup> শিহরিণী ।<sup>৮</sup>

পায়স মাখন সর<sup>৯</sup> পাশে ধরি আনি ॥

(মধ্যলীলা ; ৪র্থ পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ)

রাধাকৃষ্ণের লীলাধর্য বৃন্দাবনে বালকদের রাধা-কৃষ্ণ সাজে সজ্জিত করে 'রাসলীলা' অনুষ্ঠান করা হয়ে থাকে ।

তার সাক্ষী দেখ পূর্বাপর বৃন্দাবনে ।

রাসলীলা করে ব্রজবাসী—আদিগণে ॥

রাধাকৃষ্ণ সাজাইয়া সেই যে বালকে ।

পরম ভক্তি করি পূজে সব লোকে ॥

তাহার অখরামৃত চরণামৃত লৈয়া ।

কাড়াকাড়ি করি খায় পদার্থ ভাবিয়া ॥

(ত্রয়োদশ মালা ; ভক্তমালা ; বহুমতী সংস্করণ। ৫ম)

মথুরায় যে গীত, অভিনয়াদির বহুল প্রচলন ছিল, তার প্রমাণ পাওয়া যায় শ্রীনিবাস মথুরায় উপস্থিত হ'লে তৎকালীন মথুরার বর্ণনায—

মহাকোলাহল গান কেহ করে নাট ।

সেইরূপে গেলা কৃষ্ণ বিশ্রামের ঘাট ॥

(৫ম বিলাস ; প্রেম বিলাস)

মথুরায় নটিনীরা লোকের গৃহে গৃহে নৃত্যগীতাদি করে বেড়াতে । মথুরানিবাসী বিঠঠলের গৃহে এক নটিনী কর্তৃক গীত পরিবেশনের কথা বর্ণিত হয়েছে 'ভক্তমালা' ।

বিঠঠলের ঘরে এক নটিনী আইল ।

ঠাকুরের গৃহে গান আরম্ভ করিল ॥

রাসলীলা গান করে মথুর স্বরেতে ।

বিঠঠল শুনিয়া প্রেমে নারে সংবরিতে ॥

(বিংশ মালা ; ভক্তমালা ; বঙ্গমতী সংস্করণ।৫ম)

কেবলমাত্র মথুরাতেই নয়, পরন্তু বৃন্দাবনেও নর্তকগণের অবস্থানের কথা এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য । ঝন্না পন্না নিবাসী হরিরাম নাম ব্যাস গোস্বামী গৃহ পরিত্যাগ পূর্বক বৃন্দাবনে গিয়ে উপস্থিত হলে—

গৃহ ছাড়ি সাধু বৃন্দাবনে কৈল বাস ।

তথায় নর্তকগণ করে লীলা রাস ॥

(বিংশমালা ; ভক্তমালা ; বঙ্গমতী সংস্করণ।৫ম)

ব্রজধামে ব্রজবাসীদের পরিধেয় বস্ত্রাদির মধ্যে অত্যন্ত উল্লেখযোগ্য হ'ল পাগড়ী ।<sup>১০</sup> বিশেষত, গোপজাতির সকলেই মাথায় পাগড়ী ব্যবহার করত । সনাতন গোস্বামী বৃন্দাবন অবস্থান কালে তাঁর নিকট গোরক্ষকের বেশে কৃষ্ণ আবির্ভূত হয়েছিলেন—

কৃষ্ণ গোপ বালকের ছলে ছদ্ম লৈয়া ।

দাঁড়াইলা গোস্বামী সম্মুখে হর্ষ হৈয়া ॥

গোরক্ষক বেশ, মাথে উষ্ণীষ শোভয় ।

ছদ্ম ভাণ্ড হাতে করি গোস্বামীরে কয় ॥

(৫ম তরঙ্গ ; ভক্তিরসাকর)

গোবর্দ্ধনে অবস্থান কালে শ্রীনিবাস এবং নরোত্তমও গোপবালক বেশে

কৃষ্ণের দর্শন লাভ করেছিলেন। গোপবালকবেশী কৃষ্ণের বর্ণনায় উল্লিখিত হয়েছে—

সম্মুখে দেখয়ে এক গোপের কুমার ॥

অপূর্ব উষ্ণীষ মাথে, সুন্দর শরীর ।

করে এক যষ্টিমাত্র, অত্যন্ত সুধীর ॥

(৬ষ্ঠ তরঙ্গ ; ভক্তিরসাকর)

এই প্রসঙ্গে গোপগণের যষ্টি ব্যবহারের বর্ণনাও লক্ষণীয়।<sup>১১</sup> কোজাগরী পূর্ণিমায় ব্রজধামে দুগ্ধজাত দ্রব্যাদির দ্বারা কোজাগরী পূজা করবার রীতি প্রচলিত—

ব্রজের পুরাণ রীতি নিশি কোজাগরে ।

দুগ্ধ দ্রব্য দিয়া পূজা করে ঘরে ঘরে ॥

(করুণানিধান বিলাস ; পৃ: ২৮৭)

পশ্চিমে বা মারোয়াড়ে উৎপন্ন কৃষি পণ্যের মধ্যে অগ্রতম প্রধান গম, যব ইত্যাদি। পশ্চিমের অধিবাসী লাখা নামক এক ভক্তকে কৃষ্ণ কর্তৃক যব-গম দানের বিষয়ে উল্লিখিত হয়েছে—

তাহে পরিতোষ কৃষ্ণ ছদ্মরূপ ধরি ।

বলদে বলদে বহু গম যব ভরি ॥

আসিয়া ঢালিয়া দিয়া আধিনার মাথে ।

দুগ্ধবতী দুটি গরু আনে দুগ্ধ কাজে ॥

(একবিংশ মালা ; ভক্তমালা ; বসুভট্ট সংস্করণ। ৫ম)

চৈতন্য পিতৃদেবের উদ্দেশে পিণ্ডদান উপলক্ষ্যে গয়ায় উপস্থিত হয়ে যে সব ভোজাদ্রব্য ভক্ষণ করেছিলেন তার অধিকাংশই ছিল ময়দাজাত। পূর্বেই উল্লিখিত হয়েছে যে পশ্চিমে কৃষিজাত দ্রব্যাদির মধ্যে প্রধান যব-গম ইত্যাদি।

খিচড়ি লুচিবি পুয়া<sup>১২</sup> রুটি খিরী জত ।

পশ্চিমার তাল ( ? ভাল ) দ্রব্য কহিব তা কত ॥

(গোরাঙ্গ বিজয় ; চুড়ামণি দাস ; পৃ: ১০৯)

নিত্যানন্দের নির্দেশানুযায়ী মাধবেন্দ্র পুরী বৃন্দাবন অভিমুখে গমন কালে পথে তিনি বারাণসীতে গিয়ে উপস্থিত হলে সেধানকার শ্রাসীরী তাঁকে যে সব খাদ্যদ্রব্য দিয়েছিলেন, তাদেরও অধিকাংশই ছিল ময়দাজাত—

কুটি পুয়া লুচি (পু) রী পিষ্টক পরমায় ।

অন্ন ব্যঞ্জন কৈল পুরী সম্মিধান ॥

(গৌরান্ধ বিজয় ; চূড়ামণি দাস ; পৃঃ ১০)

পশ্চিমে বিবাহোপলক্ষ্যে কন্তার পিতাকে পণ দেওয়ার রীতি প্রচলিত। জামাল পুরের এক ধনী ব্যক্তি দেবকীনন্দন সর্বত্র ‘ভাইয়া’ বলে পরিচিত ছিলেন। তিনি তাঁর প্রথম পত্নীর মৃত্যুর পর দ্বিতীয়বার দ্বার পরিগ্রহ করেন। এক্ষণে তাঁকে কন্তার পিতাকে পণ দিতে হয়েছিল। কন্তার ভাষায়—

পিতা মাতা না জানি কতক ধন পাইয়া ।

অবলা আমাকে দিল কুপেতে ডারিয়া ॥

(সপ্তদশমালা ; ভক্তমাল ; বসুমতী সংস্করণ। ৫ম)

## গ. কাশী

ষোড়শ শতাব্দীতে কাশী, বেদান্তের শঙ্কর ভাষ্য চর্চার উল্লেখযোগ্য কেন্দ্রে পরিণত হয়েছিল। সমসাময়িক কালের গ্রন্থে তার পরিচয় পাওয়া যায়। শতানন্দ থানের পুত্র এবং শ্রীভগবান আচার্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোপাল ভট্টাচার্য কাশী থেকে শঙ্কর ভাষ্য শিখে এসেছিলেন বলে উল্লিখিত হয়েছে—

গোপাল ভট্টাচার্য নাম—তাঁর<sup>১৪</sup> ছোট ভাই ।

কাশীতে বেদান্ত পড়ি গেলা তাঁর ঠাই ॥

(অন্ত্যলীলা ; ২য় পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ)

পরবর্তীকালেও বেদান্ত চর্চার কেন্দ্ররূপে কাশীর খ্যাতি ছিল অক্ষুণ্ণ। অষ্টাদশ শতাব্দীতে রচিত একাধিক গ্রন্থে কাশীতে বেদান্ত চর্চার বিষয় উল্লিখিত হতে দেখা গিয়েছে—

কাশীর ব্রাহ্মণ

জেন দেবগণ

বেদান্তে পণ্ডিত রাগ ।

অপূর্ব বসন

ভালেতে চন্দন

মধ্যেতে ক্লির দাগ ॥

(তীর্থমঙ্গল ; বিজয়রায় সেন)

জয়নারায়ণ ঘোষাল রচিত ‘কাশী থণ্ডে’র অন্তর্গত কাশী পরিক্রমাতেও কাশীস্থিত অধিবাসীদের বিভিন্ন বৃত্তির বিষয় বর্ণনা প্রসঙ্গে উল্লিখিত হয়েছে—

কেহ বেদাধ্যায়ী কেহ লিখন পঠন ॥ ৮৮

কাশী ব্যতীত সপ্তদশ শতাব্দীতে পুনা নগরীও বেদান্ত চর্চার অন্ততম কেন্দ্র ছিল। এগার সিদ্ধের নিকটবর্তী 'ভিটা দিয়া' গ্রামের লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ীর একমাত্র পুত্র রূপচন্দ্র মহারাত্রের অন্তর্গত পুনানগরীতে বেদ পাঠের জন্ত গমন করেছিলেন বলে জানা যায়—

জগন্নাথ দর্শন কৈলা আনন্দিত হিয়া ॥

সেথা হৈতে<sup>১৫</sup> মহারাত্র পুনানগরীতে ।

বেদাদি পড়িতে গেলা হরষিত চিতে ॥

( ১৯শ বিলাস ; প্রেমবিলাস )

### ঘ. দাক্ষিণাত্য

দাক্ষিণাত্যের ধনী ব্যক্তিগণের জ্ঞানের সময় বাজনা বাজাবার রীতি প্রচলিত ছিল। আবার ভক্তিমার্গানুসারে এঁরা জ্ঞানকার্য সম্পাদনের জন্ত সঙ্কে করে অনেক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ নিতেন। প্রসঙ্গক্রমে ধনী ব্যক্তিদের দোলায় আরোহণের রীতিও উল্লেখযোগ্য। রায় রামানন্দ সম্বন্ধে বর্ণিত হয়েছে—

হেনকালে দোলায় চড়ি রামানন্দ রায় ।

জ্ঞান করিবারে আইলা বাজনা বাজায় ॥

তাঁর সঙ্গে আইলা বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ ।

বিধিমতে কৈল তেঁহো জ্ঞানাদি তর্পণ ॥

( মধ্যলীলা ; ৮ম পরিচ্ছেদ ; চৈ. ৮ )

চৈতন্যদেব নীলাচলে গমনকালে 'অম্বুলিঙ্গ ঘাটে' উপস্থিত হলে সেখানে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ হ'ল দক্ষিণরাজ্যের অধিকারী রামচন্দ্র খানের। রামচন্দ্র খান—

দেখিয়া প্রভুর তেজ ভয় হৈল মনে ।

দোলা হৈতে সম্বরে নামিলা সেইক্ষণে ॥

( অন্ত্যধণ্ড ; ২য় অধ্যায় ; চৈ. ভা )

দক্ষিণদেশে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী মানুষের ছিল বাস। চৈতন্যদেব তাঁর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে অনেকের সংস্পর্শে এসেছিলেন—

দক্ষিণ দেশের লোক অনেক প্রকার ।

কেহো জ্ঞানী কেহ কর্মী পাষণ্ডী<sup>১৬</sup> অপার ॥



সেইসব লোক প্রভুর দর্শন প্রভাবে ।

নিজ নিজ মত ছাড়ি—হৈলা বৈষ্ণবে ॥

বৈষ্ণবের মধ্যে রাম-উপাসক সব ।

কেহো তত্ত্ববাদী, কেহো হয় শ্রী বৈষ্ণব ॥

(মধ্যলীলা ; ৯ম পরিচ্ছেদ ; চৈ. ৫)

দক্ষিণদেশে যারা বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী ছিলেন, তাঁদের অধিকাংশই ছিলেন শ্রীরামচন্দ্রের উপাসক । কেউ কেউ ছিলেন আবার তত্ত্ববাদী । মাধ্বাচার্যের ভক্তগণ যে শঙ্কর সম্প্রদায়ের মায়াবাদিগণ থেকে পৃথক ছিলেন তা বুঝাবার জন্য তৎকালে তাঁদের ‘তত্ত্ববাদী’ বলে অভিহিত করা হ’ত । তাঁরা শঙ্করাচার্য প্রতিষ্ঠিত অদ্বৈতবাদ খণ্ডন করে ভগবৎ-তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন । তত্ত্ববাদীরূপে অভিহিত হ’বার এটাই ছিল কারণ । এতদ্ব্যতীত শ্রী সম্প্রদায়ভূক্ত বৈষ্ণবগণ ছিলেন । এঁদের কেউ ছিলেন লক্ষ্মী-নারায়ণের উপাসক, কেউ ছিলেন আবার রামচন্দ্রের উপাসক । রামানুজ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণের মূলগুরু হলেন লক্ষ্মী । লক্ষ্মীর অপর নাম শ্রী । সেইজন্য রামানুজ সম্প্রদায়ভূক্ত বৈষ্ণবগণ ‘শ্রীবৈষ্ণব’ নামে অভিহিত হতেন ।

দাক্ষিণাত্যের বৈষ্ণবগণের অনেকে আবার শালগ্রাম শিলা পূজা করতেন

মধ্যদেশ দক্ষিণ দেশের দেখ রীত ।

সর্ব বৈষ্ণবেতে শালগ্রাম সুপূজিত ॥

(ষষ্ঠ মালা ; ভক্তমালা ; বসুমতী সংস্করণ । ৫ম)

দক্ষিণদেশের বৈষ্ণবগণের অনেকেই যে লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসক ছিলেন, ‘ভক্তিরত্নাকরে’ও তার প্রমাণ পাওয়া যায় । ত্রিমল্ল, ব্যোমকটভট্ট এবং প্রবোধানন্দ নামক তিনজন লক্ষ্মীনারায়ণ উপাসক বৈষ্ণব চৈতন্য প্রভাবে শেষ পর্যন্ত গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হয়েছিলেন ।

শ্রীব্যোমকট ভট্টের নিবাস দক্ষিণেতে ।

বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ বিজ্ঞ সকল শাস্ত্রেতে ॥

ত্রিমল্ল, ব্যোমকট আর শ্রী প্রবোধানন্দ ।

এ তিন ভ্রাতার প্রাণধন গৌরচন্দ্র ॥

লক্ষ্মীনারায়ণ উপাসক এ পূর্বেতে !

রাধাকৃষ্ণ রসে যত প্রভুর কৃপাতে ॥

( ১ম ভরদ্ব; ভক্তিরত্নাকর )

দক্ষিণদেশে বহু বৌদ্ধেরও বাস ছিল। চৈতন্য দক্ষিণদেশে পরিভ্রমণে গেলে তাঁর পাণ্ডিত্যের কথা শুনে বৌদ্ধগণ আসলেন তাঁর সঙ্গে তর্ক করতে—

পাষণ্ডীর গণ আইল পাণ্ডিত্য শুনিয়া।

গর্ব করি আইল সঙ্গে শিষ্টগণ লৈয়া ॥

বৌদ্ধাচার্য মহাপণ্ডিত নিজ নবমতে।<sup>১৭</sup>

প্রভু আগে উদ্গ্রাহ করি লাগিল কহিতে ॥

(মধ্যলীলা; ৯ম পরিচ্ছেদ; চৈ. ৫)

দাক্ষিণাত্যে বিশেষত কাক্সিভেরামে অসংখ্য শিবলিঙ্গ থাকায় এটি ‘দক্ষিণ কাশী’ নামে অভিহিত হ’ত। চৈতন্য শিবকাঞ্চীস্থিত শৈবগণকেও বৈষ্ণবধর্মে ধর্মান্তরিত করেছিলেন।

শিবকাঞ্চী আসি কৈল শিব-দরশন।

প্রভাতে বৈষ্ণব কৈল সব শৈবগণ ॥

(মধ্য লীলা; ৯ম পরিচ্ছেদ; চৈ. ৫)

মল্লারদেশে অর্থাৎ বর্তমান মালাবার প্রদেশে এক শ্রেণীর সন্ন্যাসীর বাস ছিল। এঁরা ‘ভট্টমারি’ নামে পরিচিত ছিলেন। এঁরা অস্ত্রশস্ত্র ধারণ করে সন্ন্যাসীর বেশে বিচরণ করতেন। এঁরা ছিলেন নিবিদ্ধ কদাচার পরায়ণ। এঁরা মারণ, উচাটন, বশাকরণ প্রভৃতি ক্রিয়ায় ছিলেন বিশেষ পারদর্শী—

আমলী তলাতে রাম দেখি গোরহরি।

মল্লার দেশেতে আইলা যাহা ভট্টমারি ॥

(মধ্যলীলা; ৯ম পরিচ্ছেদ; চৈ. ৫)

চৈতন্যের সঙ্গী কৃষ্ণদাস নামক ব্রাহ্মণকে ভট্টমারিগণ জ্বীলোকের প্রলোভনে প্রলুব্ধ করলে চৈতন্য ভট্টমারিদের নিকট উপস্থিত হয়ে তাদের কার্যের সমালোচনা ও প্রতিবাদ করলে—

শুনি সব ভট্টমারি উঠে অস্ত্র লঞা।

মারিবারে আইল সব চারিদিক ধাঞা।

তার অস্ত্র তার সঙ্গে পড়ে হাত হৈতে,

থণ্ড থণ্ড হৈল ভট্টমারি পলায় চারিভিতে।

(মধ্য লীলা; ৯ম পরিচ্ছেদ; চৈ. ৫)

এইভাবে প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য থেকে বঙ্গের ভাষাতত্ত্ব

ভৌগোলিক ও সামাজিক জীবনের বহু উল্লেখযোগ্য উপাদান আমরা পাই-  
যার ঐতিহাসিক গুরুত্ব অপরিসীম।

### জগন্নাথের সেবা

মধ্যযুগে রচিত একাধিক গ্রন্থে, বিশেষতঃ ষোড়শ শতাব্দীতে কৃষ্ণদাস কবিরাজ  
বিরচিত ‘চৈতন্য চরিতামৃত’ে জীক্ষত্রস্থিত জগন্নাথদেবের সেবার বিস্তৃত বিবরণ  
লক্ষ্য করা যায়। মন্দিরের যারা সেবক বা তত্ত্বাবধায়ক, তাঁরা পরিচিত ‘পড়িছা’  
নামে। জগন্নাথের রক্ষক পাণ্ডারা পরিচিত ‘দয়িতা’ নামে। এরা কায়স্থ  
কুলোদ্ভূত। জগন্নাথের যারা পাচক, তাদের বলা হয় ‘সোয়ার’, আর যিনি  
প্রধান পাচক, তাঁকে বলা হয় ‘মহাসোয়ার’। জগন্নাথের আয়-ব্যয়ের হিসাব  
লেখেন যিনি তাঁকে বলা হয় ‘লিখন-অধিকারী’।

শেষরাত্রে জগন্নাথের শয্যা থেকে ওঠার সময়। এই শয্যা থেকে ওঠাকে  
বলা হয় ‘শয্যোস্থান’।

আরদিন মহাপ্রভু নিজগণ লঞা।

জগন্নাথ দেখিলেন শয্যোস্থানে যাঞা ॥

[অন্ত্যলীলা ; ১০ম পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ]

নিশান্তে জগন্নাথকে নিজা থেকে আগাবার জন্তু শঙ্খ বাজান হয়ে থাকে।  
আচমনান্তে এই শঙ্খ বাজান হয়। এই শঙ্খ পরিচিত ‘পাণিশঙ্খ’ নামে—

হেনকালে জগন্নাথের পাণিশঙ্খ বাজিলা।

স্নান করি মহাপ্রভু দরশনে গেলা ॥

[অন্ত্যলীলা, ১৪শ পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ]

প্রত্যহ প্রাতঃকালে জগন্নাথকে যে ভোগ প্রদান করা হয় তা পরিচিত ‘উপভোগ’  
বা ‘বল্লভভোগ’ নামে। অনেকে আবার ‘শীতলভোগ’ও বলে থাকে।  
সম্ভবতঃ প্রস্তর নির্মিত ভাঁড়ে অথবা রত্নময় তাণ্ডে কিংবা রত্ন খচিত প্রস্তরময়  
তাণ্ডে এই ভোগ নিবেদন করা হয় বলে এই প্রাতঃকালীন ভোগ ‘উপলভোগ’  
নামে পরিচিত।

মহাপ্রভু-জগন্নাথের উপলভোগ দেখিয়া ।

নিজগৃহে যান এই তিনেরে<sup>১৮</sup> মিলিয়া ॥

[মধ্যলীলা, ১ম পরিচ্ছেদ, চৈ. চ ]

প্রসক্ত উল্লেখযোগ্য সারাদিনে জগন্নাথের উদ্দেশে সর্বমোট চারাবার ভোগ নিবেদন করা হয়ে থাকে এবং প্রতিবারে বহুশত ভার অন্নভোগ প্রদত্ত হয় ।

আচার্য্য<sup>১৯</sup> কহে নীলাচলে খাও চৌয়ার বার ।

এক একবারে অন্ন খাও শত শত ভার ॥

[ মধ্যলীলা, ৩য় পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ ]

জগন্নাথের একপ্রকার ভোগেব নাম ‘গোপাল বল্লভ ভোগ’ ।

হেনকালে গোপাল বল্লভ ভোগ লাগাইল ।

শঙ্খ ঘণ্টা আদি সহ আরতি বাজিল ॥

[ অন্ত্যলীলা, ১৬শ পরিচ্ছেদ, চৈ. চ ]

এই ‘গোপাল বল্লভভোগ’ শুড়, কর্পূর, গোলমরিচ, এলাচ, লবঙ্গ, ছানা, মাখন, কাবাবচিনি, দারুচিনি ইত্যাদি দ্বারা প্রস্তুত হয়ে থাকে ।

জগন্নাথের উদ্দেশে নিবেদিত ভোগের সংখ্যা এবং পরিমাণের সঙ্গে তাদের বৈচিত্র্যও বিশেষ ভাবে লক্ষণীয়—

ব্যঞ্জন লাঁকড়া মুদগনুপ ছানা বড়ি ।

ভাজা ঝোল তলা নারিকেল কোরা বড়ি ॥

বড় আমা শর্করা কাঁজিবড়া খীর ছেনা ।

অমৃত গুটিকা হুঙ্ক কোরা চিনি পানা ॥

মধুমণ্ডা দ্বতমণ্ডা চিনিমণ্ডা পিঠা ।

\* \* \*

অর্শো ডালিমা তার পর্ব্ব কাকড়া ।

সোসবড়া কন্দরগ সাতপুলি শর্করা ॥

দেউলি সাকর মধুসাকর ডিআ পুলি ।

মরিচা ঝাঝরি মধুস্রবা কিসিমিলি ॥

হুংখল্লা মনোহরা খইচুর নবাত ।

কুঙ্ককেলি হংসকে ছাওয়া পারিজাত ॥

হরিবল্লভ নয়নসুখ আর দুখারি ।  
চন্দ্রকান্তি গজাজল অঙ্গুপাম সিকারি ॥  
এরাণ্ডি পক্ষল খিরি খির্শা খিরড়া ।  
সো আরি সোমদত্তা দোহাড়া ॥

[ উৎকলখণ্ড ; জগন্নাথ বর্ণন ; চৈ. ম. ; জয়ানন্দ ]

এমন কি প্রিয় দেবতার উদ্দেশে উড়িয়ার বহু প্রচলিত এবং জনপ্রিয় ‘পাখাল ভাত’ও নিবেদিত হয়ে থাকে—

রাজভোগ লক্ষ্মীভোগ মালি পাখাল<sup>২০</sup> ভাত ।

নয়ন সন্তোষ ভোগ প্রিয় জগন্নাথ ॥

[ উৎকল খণ্ড, জগন্নাথ বর্ণন; চৈ. ম. ; জয়ানন্দ ]

মধ্যাহ্ন ভোগের পর জগন্নাথ থাকেন শয়নে। তাই এই সময়ে তাঁর সেবার আর কোন রূপ কার্য থাকে না। এই সময়ে জগন্নাথের সেবকগণের অথও অবসর। তারা এই সময়ে নিজ নিজ গৃহে গিয়ে বিশ্রাম সুখ ভোগ করে—  
সেবক সব গতাগতি করে অবসরে ।

[ অন্ত্যালীলা, ৪র্থ পরিচ্ছেদ; চৈ. চ ]

সন্ধ্যাবেলা জগন্নাথের ধূপের আরতি হয়। ‘চরিতামৃত’ে বর্ণিত হয়েছে চৈতন্তদেব এই ধূপ আরতি দেখেই সঙ্কীর্তন আরম্ভ করেছিলেন।

সন্ধ্যাধূপ দেখি আরস্তিলা সঙ্কীর্তন ।

পড়িছা আনি দিল সভারে মালা চন্দন ॥

[ মধ্যালীলা, ১১শ পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ ]

শ্রীক্ষেত্রে শয়নের কালে জগন্নাথকে প্রত্যহ স্বর্ণময় পাত্র করে দিনের সর্বশেষ ভোগ প্রদান করা হয়ে থাকে—

রাত্রে শয়নের কালে সোনার থালীতে ।

নিতানি লাগয়ে ভোগ আছে নিয়মিতে ॥

[ উনবিংশমালা ; শ্রীশ্রী ভক্তমাল ; বঙ্গমতী সংস্করণ ]

জগন্নাথের সর্বশেষ সেবাস্থান ‘পুষ্পাঞ্জলি’। শয়নের আগে জগন্নাথের পুষ্পময় বেশ রচনা করে পরিশেষে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করা হয়। পুষ্পাঞ্জলি প্রদানের পরই জগন্নাথের শয়ন। সুতরাং এরপর আর তাঁর বর্ণন লাভ হয় না।

কীর্তন সমাপ্তি করি দেখি পুষ্পাজলি;  
সর্ব বৈষ্ণব লঞা প্রভু আইলা বাসা চলি ।

[ মধ্যলীলা, ১১শ পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ ]

জগন্নাথদেবের প্রতিনিধি স্বরূপ এক বিগ্রহকে উপযুক্তভাবে সজ্জিত করে নৌকায় চড়িয়ে নরেন্দ্র সরোবরের জলে বিহার করান হয়ে থাকে । এইরূপ জলবিহার জগন্নাথের ‘জললীলা’ নামে পরিচিত । নীলাচলে চৈতন্তদেবের অবস্থানকালে গোড় থেকে আগত বৈষ্ণবেরা এই ‘জললীলা’ দর্শন করেছিলেন বলে উল্লিখিত হয়েছে—

এই মতে বৈষ্ণব সব নীলাচলে আইলা ।

দেবে জগন্নাথের সেদিন জললীলা ॥

[ অন্ত্যলীলা, ১০ম পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ ]

জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে জগন্নাথের স্নান যাত্রা । স্নানযাত্রার পর কৃষ্ণা চতুর্দশী পর্যন্ত জগন্নাথের অঙ্গরাগ অল্পসীত হয় । তাই এই সময়ে অপর কেউ তাঁর দর্শন লাভ করতে পারে না । এই সময়টি পরিচিত ‘অনবসর’ নামে—

স্নান যাত্রা দেখি প্রভু পাইল বড় সুখ ।

জন্মের অনবসরে পাইল মহাভুখ ॥

[ মধ্যলীলা, ১১শ পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ ]

অন্তঃপর প্রতিপদের দিন, অর্থাৎ রথযাত্রার আগের দিন বিগ্রহের নেত্র বা চক্ষুদান করা হয়ে থাকে । তাই এই দিনটি জগন্নাথের ‘নেত্রোৎসব’ নামে পরিচিত । এই দিন থেকে পুনরায় বিগ্রহের দর্শনলাভ হয় ।

আরদিন জগন্নাথের নেত্রোৎসব নাম ।

মহোৎসব হৈল ভক্তের প্রাণ সমান ॥

[ মধ্যলীলা, ১২শ পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ ]

অনন্তর জগন্নাথের রথযাত্রা । নীলাচলে জগন্নাথদেবের সর্বশ্রেষ্ঠ উৎসব এই রথযাত্রা বা ‘শুভিচা যাত্রা’ । রথযাত্রার দিন সকালে জগন্নাথের ‘পাণ্ডুবিক্রম’<sup>২১</sup> অল্পসীত হয়ে থাকে । জগন্নাথের মন্দির থেকে রথ পর্যন্ত পথে জুলায় বাগিশ পাতা হয় । তারপর বিগ্রহকে সিংহাসন থেকে নামিয়ে পাণ্ডুরা

বিগ্রহের স্বক, চরণ, পটুভূরি ইত্যাদি ধরে বালিশের ওপর দাঁড় করিয়ে দেন। অতঃপর ধরাধরি করে এক বালিশ থেকে অপর বালিশে বিগ্রহকে নিয়ে যাওয়া হয়। জগন্নাথের এই ভাবে গমন ‘পাণ্ডুবিজয়’ নামে খ্যাত। চৈতন্যচরিতামৃতকার পাণ্ডুবিজয়ের বিস্তৃত বর্ণনা প্রদান করেছেন—

বলিষ্ঠ দয়িতাগণ যেন মত্ত হাথী ।  
জগন্নাথ বিজয় করায় করি হাথাহাথি ॥  
কতক দয়িতা করে স্বন্ধ আলম্বন ।  
কতক দয়িতা ধরে শ্রীপদ্মচরণ ।  
কটিতে বন্ধদৃঢ় স্থল পট্টডোরী ।  
দুই দিগে দয়িতাগণ উঠায় তাহা ধরি ॥  
উচ্চ দৃঢ় তুলী সব পাতি স্থানে স্থানে ।  
এক তুলী হৈতে আর তুলী করায় গমনে ॥  
প্রভু পদাঘাতে তুলী হয় খণ্ড খণ্ড ।  
তুলা সব উড়ি যায়, শব্দ হয় প্রচণ্ড ॥

[ মধ্যলীলা, ১৩শ পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ ]

এইভাবে জগন্নাথ, বলরাম এবং শ্রুতদ্রাকে তিনথানি পৃথক পৃথক সূসজ্জিত রথে আরোহণ করিয়ে সেই রথ তিনটিকে টানা হয়। রথ টানার আগে রথ চলার পথটি পুরীর রাজা স্বয়ং স্বর্ণমণ্ডিত ঝাঁটার দ্বারা পরিষ্কার করে দেন। তারপর চন্দন মিশ্রিত জলের দ্বারা পথটিকে সিক্ত করা হয়—

তবে প্রতাপরুদ্র করে আপনে সেবন ।  
সুবর্ণ মার্জনী লৈয়া করে পথ সম্মার্জন ॥  
চন্দন জলেতে করে পথ নিষিক্তনে ।  
তুচ্ছ সেবা করে বৈসে রাজ সিংহাসনে ॥

[ মধ্যলীলা, ১৩শ পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ ]

অতঃপর রথ টানার পালা। উড়িষ্যাবাসী গোড় জাতীয় এক শ্রেণীর বলিষ্ঠ লোক রথ টেনে থাকে—

গোড় সব রথ টানে করিয়া আনন্দ,  
কণে শীঘ্র চলে রথ কণে চলে মন্দ ।

[ মধ্যলীলা, ১৩শ পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ ]

রথ বলগণ্ডিহানে পৌছালে সেখানে জগন্নাথের উদ্দেশে ভোগ নিবেদন করা হয়। চন্দন পুস্কুরের পথ থেকে শ্রদ্ধানদীর পশ্চিম তীর পর্যন্ত রথের সরানকে ‘বলগণ্ডি’ নামে অভিহিত করা হয়ে থাকে। পূর্বে গুণ্ডিচা মন্দির যেতে পথে শ্রদ্ধা নামে নদী পড়ত। সে সময়ে মোট ছ’খানি রথ হ’ত। তিনটি রথ পুরীর মন্দির থেকে শ্রদ্ধানদীর পশ্চিম তীর পর্যন্ত যেত। অতঃপর অপর তিন খানি রথে আরোহণ করিয়ে জগন্নাথ, বলরাম এবং সুভদ্রাকে ‘গুণ্ডিচা’ মন্দিরে নিয়ে যাওয়া হ’ত। কিন্তু শ্রদ্ধানদী মজে যাওয়ার এক্ষণে রথের পরিবর্তনের আর কোন প্রয়োজন হয় না। কাজেই এখন মাত্র তিনটি রথ হলেই চলে। এই তিনটি রথকে বরাবর গুণ্ডিচা মন্দিরে নিয়ে যাওয়া হয়। যাইহোক বলগণ্ডিহানে উপস্থিত ভক্তমণ্ডলী সকলেই পৃথক পৃথক ভাবে জগন্নাথের উদ্দেশে ভোগ নিবেদন করে থাকেন—

চলিয়া আইলা রথ বলগণ্ডিহানে।

জগন্নাথ রথ রাখি দেখে ডাইনে বামে ॥

• • •

সেই স্থানে ভোগ লাগে আছয়ে নিয়ম।

কোটি ভোগ জগন্নাথ করে আশ্বাদন ॥

জগন্নাথের ছোট বড় যত ভক্তগণ।

নিজ নিজোত্তম ভোগ করে সমর্পণ ॥

[মধ্যলীলা, ১৩শ পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ]

বলগণ্ডি ভোগের বৈশিষ্ট্য হ’ল এটা নিসকড়ি। অর্থাৎ ডাল, ভাত, কুটি, ভরকারী ইত্যাদি অন্ন ব্যঞ্জনাদি ব্যতীত যুতে প্রস্তুত নানাবিধ ভোজ্য বস্তু, কলমূল, মিষ্টান্ন ইত্যাদি ‘বলগণ্ডি’তে জগন্নাথের উদ্দেশে নিবেদন করা হয়ে থাকে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলগণ্ডি ভোগের বিস্তৃত বিবরণ দিয়েছেন—

নিসকড়ি প্রসাদ আইল উত্তম অনন্ত,

চেনা<sup>২২</sup> পানা<sup>২৩</sup> পাইড়<sup>২৪</sup> আত্র নারিকেল কাঁঠাল;

নানাবিধ কদলক<sup>২৫</sup> আর বীজতাল<sup>২৬</sup>।

নারদ<sup>২৭</sup> ছোলক, টাবা, কমলা, বীজপূর,

বাদাম, ছোয়ারা, দ্রাক্ষা, পিণ্ড ধর্জুর।

মনোহরা লাডু আদি শতেক প্রকার,



অমৃত গুটিকা<sup>২৮</sup> আদি কীরসা অপার ।  
 অমৃতমণ্ডা, ছানাবড়া আর কপূরকেলি ।  
 সরামৃত সরভাজা আর সরপুলী ।  
 হরিবল্লভ সেবতী কপূর মাগতী ;  
 ডালিম, মরিচা, লাডু নবাত<sup>২৯</sup> অমৃতী<sup>৩০</sup> ।  
 পদ্মচিনি,<sup>৩১</sup> চক্কাকাতি<sup>৩২</sup> ধাজনা খণ্ডসার,  
 বিয়ড়ি কদমা<sup>৩৩</sup> তিল ধাজার প্রকার ।  
 নারঙ্গ ছোলঙ্গ আশ্র বৃক্ষের আকার,  
 ফুল-ফল-পত্র-বৃক্ষ ধণ্ডের বিকার ।<sup>৩৪</sup>  
 দধি দুগ্ধ দধিতক্ক<sup>৩৫</sup> রসালো<sup>৩৬</sup> শিথরিলী<sup>৩৭</sup> ;  
 সলবন মুদগাঙ্গুর,<sup>৩৮</sup> আদা থানি থানি ।  
 লেঙ্গু কুলি আদি নানা প্রকার আচার ;  
 লিখিতে না পারি প্রসাদ কতেক প্রকার ।

[ মধ্যালীলা, ১৪শ পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ ]

গুণ্ডিচা মন্দিরে জগন্নাথ বিত্তীয়া থেকে দশমী পর্যন্ত মোট নয়দিন বিশ্রাম করেন, অতঃপর একাদশী তিথিতে পুনরায় গুণ্ডিচা থেকে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন । একে বলা হয় পুনর্যাত্রা । গুণ্ডিচা মন্দির থেকে প্রত্যাবর্তনকালেও জগন্নাথের রথযাত্রা দিনের যত ‘পাণ্ডুবিজয়’ অহুষ্ঠিত হয়ে থাকে ।

রথযাত্রার অব্যবহিত পরবর্তী পঞ্চমী তিথিতে লক্ষ্মীদেবী তাঁর দাসদাসী সমভিব্যাহারে মহাঐশ্বর্য প্রকটিত করে নীলাচলস্থিত মন্দির থেকে গমন করে জগন্নাথের সেবকদের এমনকি তাঁর রথটিকে পর্যন্ত প্রহার করে থাকেন । লক্ষ্মীদেবীকে পরিহার করে জগন্নাথ ‘স্বন্দরাচলে’ অর্থাৎ গুণ্ডিচা মন্দিরে গমন করায় জগন্নাথের প্রতি ক্রোধ প্রকাশের ছলে তাঁর দাসদাসী এবং রথটিকে পর্যন্ত লক্ষ্মী কর্তৃক শাস্তিদান স্বরূপ এই যে প্রহার করার রীতি, এটি প্রসিদ্ধ ‘হোরা পঞ্চমী’ নামে । চৈতন্যদেব ‘হোরাপঞ্চমী’র উৎসবও প্রত্যক্ষ করেছিলেন—

গুণ্ডিচাতে নৃত্য অস্ত্রে কৈল জলকেলি ।

হোরা পঞ্চমীতে হেথিল লক্ষ্মীদেবীর কেলি ॥

[ মধ্যালীলা, ১৫ পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ ]

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা ষষ্ঠীতে জগন্নাথকে মাড় সমেত অধোত নতুন শীতবস্ত্র  
প্রদান করা হয়। একে বলা হয় ‘ওড়ন ষষ্ঠী’।

ওড়নি ষষ্ঠীর দিনে যাত্রা ঘে দেখিল।

জগন্নাথে পরে তথা মাড়িয়া বসন,

দেখিয়া সম্বল হৈল বিজানিধির মন।

[ মধ্যলীলা, ১৬শ পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ ]

বৃন্দাবনদাস বিবচিত ‘চৈতন্য ভাগবতে’ও ‘ওড়ন ষষ্ঠী’র উল্লেখ রয়েছে—

মাড়িয়া বসন ঈশ্বরেরে দেন কেনে ॥

এ দেশেত শ্রুতি স্মৃতি সকল প্রচুরে।

তবে কেন বিনা ধোতে মণ্ড বস্ত্র পরে ॥

[ অন্ত্য খণ্ড ; ১০ম পরিচ্ছেদ ; চৈ. ভা ]

শীতকালে জগন্নাথ দেবকে বহুমূল্য ‘সকলাত’ দেওয়া হয়ে থাকে। একবার  
মাধোদাস নামে জনৈক ভক্তকে শীতের প্রকোপ থেকে রক্ষার জন্য জগন্নাথ  
স্বয়ং নিজের সকলাত খানি দিয়েছিলেন—

পুরীর ভিতরে একদিন মাধোদাস।

রাত্রিযোগে রহে শীতকাল মাঘ মাস ॥

শীত লাগে বুঝিয়া স্নেহেতে জগন্নাথ।

অজ হৈতে উঠাইয়া দিলা সকলাত ॥

প্রাতঃকালে দেখে সবে মাধবের গায়।

সকলাত বহুমূল্য শ্রীঅঙ্কের হয় ॥

[ উনবিংশ মালা, শ্রীশ্রীভক্তমাল ; বহুমতী সংস্করণ ]

‘মহোৎসব’ উপলক্ষে জগন্নাথকে চোদ্দ হাত দীর্ঘ তুলসী পত্রের মালা এবং  
‘ছুটা’ নামক পানের বিলি প্রদান করা হয়ে থাকে। চৈতন্যদেব জগন্নাথের  
সেবকগণের কাছ থেকে এই প্রসাদীমালা এবং ‘ছুটাপান’ বিড়া লাভ করে  
পরে তা রঘুনাথ ভট্টকে প্রদান করেছিলেন।

চোদ্দ হাত জগন্নাথের তুলসীর মালা।

ছুটা পান বিড়া মহোৎসবে পাঞা ছিল ॥

[ অন্ত্যলীলা, ১৩শ পরিচ্ছেদ ; চৈ. চ ]

১. The trees most commonly found growing wild in the Pargana are the nim and the Filu—Mathura ; a District Memoir by Growse (Mathura : Part II)

২. The crops most extensively grown being Joar, chana and barley—Mathura : a District Memoir by Growse (Mathura : Part II, Pargana Kosi)

The Principal crops are Joar and Chana, there being 63,000 acres under the former and 29,000 grown with Chana, out of a total area of 160, 433—Mathura : a District Memoir by Growse (Mathura : Part II Pargana Chhati.)

The Principal crops tobacco, sugar-cane, cotton, and barley bajra and joar being also largely grown, though not ordinarily to such and extent as the varieties first named wheat, which in the adjoining Parganas is scarcely to be seen of all, here forms an average crop.

(Mathura : a District Memoir by Growse ; Chap III ; Pargana Mathura)

The principal winter crops are Joar, bajra

( „ „ Chap IV, Pargana Mat)

The crops principally grown are joar, bajra are the like on 57,000 acres wheat and barley on 30 700 and chana on 4 000

( „ chap V ; Pargana Mahadan )

৩. পল ৮ ভরি বা ৮ তোলা ওজনের সমান ।

৪. পত্র নির্মিত পাত্র ।

৫. শ্রীজীব গোস্বামী বিরচিত ‘গোপাল চম্পু’ কাব্যোক্ত পত্র নির্মিত পাত্রের উল্লেখ রয়েছে—

নিজ ভাজনং ফলরিক্তং বভূব ন বা কিমিত তু ন বিবিক্তং চকার ।  
গৃহান্তরেণান্তরিতে তু তস্মিন্নিঞ্জং পত্রজ্জ মমত্রমৎসরতয়া রজ্জ পুরিতমপ্য  
নিভালা ভারমপ্য সংভালা তন্মাধুর্যা বেলাভি নিবেমবতী স্বজনানামপি  
শর্শ্বজননায় বহুকলাবলি বলি সমানয় নায় চ নিজ নিলয়মেব জগাম ॥

পূর্ব্বং ৭ম পৃঃ ॥

৬. দধি ও বেসন দ্বারা প্রস্তুত ব্রজবাসীদের একপ্রকার খাদ্য ।

৭. ঘোল ।
৮. দধি, দুধ, মরিচ, কর্পূর ও চিনি সহযোগে প্রস্তুত খাদ্য ।
৯. দুধের সর ।
১০. পাগ জামা নিমা আর নবীন পটুকা ।  
রক্ত হেমাক্ষ চিত্রবর্ণে যে অধিকা ॥  
চারি রূপ বস্ত্র এই ব্রজযোগ্য হয় ।  
তৎকাল কোচাই তাহা যাতে শোভাময় ॥  
॥ গোবিন্দ লীলামৃত, কৃষ্ণদাস কবিরাজ ; ৩য় সর্গ ; অঙ্ক : যদুনন্দন দাস ॥
১১. শ্রীরূপ গোস্বামী বিরচিত 'বিগন্ধ মাধব' নাটকে বর্ণিত কৃষ্ণের বর্ণনা—  
শিক্ষা বেণু যষ্টি ভূমে পড়িয়া লোটায় ।  
বাকুল উন্মত্ত প্রায় ফিরিয়া বেড়ায় ॥ ( পৃ ১০৩ )  
কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিরচিত 'গোবিন্দ লীলামৃতে'ও গোপ বালকবেণী কৃষ্ণের  
যষ্টি ব্যবহারের উল্লেখ রয়েছে—  
কেহ আসি কেশবন্ধ খসাইল তার ।  
কেহ বেণু নিল যষ্টি নিল কেহ আর ॥ (উনবিংশ সর্গ ; পৃ ২২৭ )
১২. 'flat pan—cakes fried in ghee pupaka.'
১৩. 'Unsweetened wheat cakes with stuffing, fried in ghee Purika.'
১৪. শ্রীভগবান আচার্য্যের ।
১৫. উৎকল থেকে ।
১৬. শাস্ত্রমতে বোদ্ধরা পামণ্ডী ।
১৭. সর্বাঙ্গেক্ষা প্রাচীন শাস্ত্র বেদ । কিন্তু সেই বেদের মত অগ্রাহ্য করে  
বলে বোদ্ধ শাস্ত্রকে 'নবমত' বলে অভিহিত করা হয় ।
১৮. হরিন্দাস, রূপ ও সনাতন ।
১৯. শ্রীঅষ্টমত ।
২০. পাস্তা ভাত ।
২১. হাত বা কোমর ধরে ছোট শিশুকে যেভাবে হাঁটান হয়, উড়িয়ার  
তাকে বলে পহাস্তি । পহাস্তির অপভ্রংশ 'পাছু' ।
২২. ছানা

২৩. সরবৎ
২৪. পোঁড়া
২৫. কলা
২৬. তালশাঁস
২৭. লেবু বিশেষ ।
২৮. মিষ্টি বিশেষ ।
২৯. খণ্ড বিশেষ ।
৩০. জিলিপি ।
৩১. পদ্মমধুর মাড়ে প্রস্তুত চিনি ।
৩২. বিড়ি কলায়ের কুটি ।
৩৩. বিড়ি কলায় চূর্ণ নির্মিত কদমা ।
৩৪. চিনি বা গুড় দ্বারা প্রস্তুত ফল, ফুল ও পত্রযুক্ত নারঙ্গ বৃক্ষ, ছোলঙ্গ বৃক্ষ ও আম্রবৃক্ষ ।
৩৫. ঘোল ।
৩৬. ক্ষীরের সঙ্গে দুধ মিশিয়ে প্রস্তুত করা হয় ।
৩৭. দধি ও তক্র মিশ্রিত ।
৩৮. অঙ্কুর যুক্ত ভিজামুগ ।

## অন্নদামঙ্গল

১৬৭৪ শকাব্দে রচিত ‘অন্নদামঙ্গল’ কাব্যে কবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর নীলাচল, মথুরা-বৃন্দাবন, সেতুবন্ধ-রামেশ্বর, গুজরাট ইত্যাদি কয়েকটি স্থানের ষৎকিঞ্চিৎ বর্ণনা দান করেছেন। ভারতচন্দ্রের ব্যক্তিগত জীবনে বঙ্গের ভারতের কোন কোন স্থানে গমনের সুযোগ হয়েছিল। বৈষয়িক কারণে বর্ধমানাধিপতির কারাগারে কবি নিষ্কিণ্ড হয়েছিলেন। কারাগার থেকে ক্রমে মুক্তিলাভ করে তিনি মহারাষ্ট্রীয় রাজধানী কটকে উপস্থিত হয়ে শিবভট্ট নামে এক দয়াবান সুবেদারের আশ্রয় প্রার্থী হন। পরে নীলাচলে শঙ্করাচার্যের মঠেও কিছুকাল অতিবাহিত করেন। অনন্তর কবি বৃন্দাবন দর্শনার্থে বৈষ্ণবগণ সমভিষায়াহাে ত্রীক্ষেত্র থেকে বৃন্দাবনে গিয়ে উপস্থিত হন। বৃন্দাবন থেকে কিছুকাল পরে ধানাকুলে প্রত্যাবর্তন করেন।

মানসিংহ সমভিষায়াহাে ভবানন্দ মজুমদারের দিল্লী যাত্রা বর্ণনা উপলক্ষে কবি তাঁর কাব্যে (মানসিংহ) বঙ্গের ভারতের কয়েকটি স্থানের বর্ণনা দান করেছেন। অবশ্য কাব্যে বর্ণিত সব ক’টি স্থানে কবি স্বয়ং গমন করেন নি সত্য, তথাপি গ্রন্থে উল্লিখিত হওয়ায় বর্ণনা গুলির গুরুত্বকে আমরা আর অস্বীকার করতে পারি না।

সর্বপ্রথম জগন্নাথ দর্শনের অভিলাষে ভবানন্দ মজুমদার মানসিংহের সঙ্গে যাত্রা করলেন। রাজঘাট অতিক্রম করে বস্তায় পৌঁছিয়ে তারা বিশ্রাম গ্রহণ করলেন। অতঃপর মহানদী অতিক্রম করে উভয়ে কটকে এসে উপস্থিত হলেন। কটকের দক্ষিণে ভুবনেশ্বর এবং বামে বালুলেশ্বর। বালিহস্তা পশ্চাতে ফেলে আঠার নালা অতিক্রম করে উভয়ে শেষে নীলাচলে গিয়ে উপস্থিত হন। এখানে দু’জনে জগন্নাথ দর্শন করলেন। দিন দশ বারো এখানে উভয়ে অতিবাহিত করলেন। নীলাচলে অবস্থানকালে তাঁরা বহুস্থান দর্শন করলেন এবং মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করলেন। তাঁরা এখানে বিমলা মূর্তিও দর্শন করেন। তারপর এখান থেকে যাত্রা করে পর্বত অতিক্রমণের পর সুবর্ণরেখা পার হয়ে তাঁরা উপনৌত হলেন সীতাকোলে। এখান থেকে পুনরায় যাত্রা করে তাঁরা সেতুবন্ধ-রামেশ্বর, কৃষ্ণা ইত্যাদি নদী, কাঞ্চী প্রভৃতি দেশ পরিভ্রমণান্তে মারাঠা

বর্গীর দেশ অতিক্রম করে বহু নদ নদী, গিরি বন পার হয়ে গুজরাটে গিয়ে পৌঁছালেন।

গুজরাট থেকে মথুরা বৃন্দাবন এবং অন্যান্য নানাস্থানের দেব দেবী দর্শনান্তে তাঁরা উপনীত হলেন দিল্লীতে। দিল্লীতে সম্রাট জাহাঙ্গীরের কাছ থেকে ফরমান লাভ করে ভবানন্দ নিজের দেশের দিকে যাত্রা করেন। পথে ত্রিবেণীতে স্নানের উদ্দেশ্যে প্রয়াগে এসে উপস্থিত হলেন। ত্রিবেণীতে সরস্বতী, যমুনা এবং গঙ্গা একত্রে মিলিত হয়েছে। প্রয়াগ থেকে ভবানন্দ রামচন্দ্রের স্মৃতি বিজড়িত অযোধ্যা নগরীর উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন। অযোধ্যায় সরযু নদীর জলে তিনি স্নান করলেন এবং এখানকার অধিবাসীদের সঙ্গে সমগ্র অযোধ্যাপুরী দর্শন করলেন। তারপর অযোধ্যা থেকে ভবানন্দ অন্নপূর্ণা দর্শনের অভিপ্রায়ে কাশীর পথ ধরলেন। বারাণসী ধামে উপনীত হয়ে তিনি মনিকর্ণিকার জলে স্নান করে বিষ্ণেশ্বর মূর্তি দর্শন করেন। ভবানন্দ কাশীতে দীর্ঘ এক মাসকাল অবস্থান করেন। অবস্থানকালে তিনি কাশী ভ্রমণ করেন। কাশীতে তিনি দেবী অন্নপূর্ণার প্রতিমা দর্শন করেন এবং তাঁর পূজা দেন। অনন্তর কাশী থেকে যাত্রা করে ভবানন্দ পঞ্চকূট বনপথ অবলম্বন করে অগ্রসর হয়ে নাগপুর, কর্ণগড় পশ্চাতে ফেলে ক্রমে বৈতানাথে এসে উপস্থিত হলেন। বৈতানাথ ধামে বৈতানাথ দর্শন করে ভবানন্দ ক্রমে রাঢ়ে এসে উপস্থিত হলেন।

‘দেশ বিদেশ বর্ণন’ প্রসঙ্গে কবি কয়েকটি স্থানের বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ছ’একটি বিষয়েরও উল্লেখ করেছেন। কবির বর্ণনা থেকে জানা যায় যে, নীলাচলে জগন্নাথের প্রসাদীভাত সকল প্রকার আচার-বিচারের অতীত। দিল্লীর পাতশাহ প্রতি অসন্তুষ্ট দেবী অন্নপূর্ণার কটাক্ষে সমগ্র দিল্লী থেকে সর্বপ্রকার ‘অন্নস্বাতীয়’ দ্রব্যাদির অন্তর্হিত হওয়ার কথাও বর্ণিত হয়েছে। এই প্রসঙ্গে কবি কর্তৃক দিল্লীতে প্রচলিত বিবিধ শস্যাদির উল্লেখ বিশেষ ভাবে লক্ষণীয়। এসবের মধ্যে আছে ধান, চাল, মাষ, মুগ, ছোলা, অড়হর, মসুর, বরবটি, বাটুলা মটর, মাড়ুয়া, দেধান, কোদা, চিনা, ভুয়া, যব, জনার, গম ইত্যাদি।

কবি প্রদত্ত বিবরণ থেকেই সহজে অনুমিত হয় যে অধিকাংশ বিবরণ তাঁর প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতাজাত নয়; কাল্পনিক, অনুমান ভিত্তিক অথবা অন্তের মুখে শোনা অভিজ্ঞতার ওপর নির্ভরশীল।

## চতুর্থ অধ্যায় তীর্থমঙ্গল

ভূকৈলাসের মহারাজা জয়নারায়ণ ঘোষালের পিতা এবং কন্দর্প ঘোষালের পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষাল আনুমানিক ১৭৬৯ খ্রীষ্টাব্দে বহুসংখ্যক লোকজন সমভিব্যাহারে গঙ্গাপথে তীর্থযাত্রা করেন। ইহামতী নদীতীরবর্তী প্রসিদ্ধ নোনাগঞ্জের নিকটস্থ ভাঙ্গনঘাট নিবাসী বিজয়রাম সেন বিশারদ ঘোষাল মহাশয়ের সহযাত্রী হয়েছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্রের অহুরোৎকর্ষে তীর্থযাত্রার বিবরণ অবলম্বনে বিজয়রাম রচনা করেন ‘তীর্থমঙ্গল’ গ্রন্থটি। রচনাকার্য সম্পূর্ণ হয়—১১৭৭ সালের ভাদ্রমাসে (১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে) এবং ঘোষাল মহাশয়ের আসরে সর্বজন সমক্ষে গ্রন্থটি পঠিত বা গীত হয়। অর্থাৎ তীর্থভ্রমণের প্রায় আট বৎসর পরে ভ্রমণ বৃত্তান্তটি লিপিবদ্ধ হয়।

‘তীর্থমঙ্গল’ গ্রন্থখানিকে কেবলমাত্র তথাকথিত তীর্থ পরিচয় জ্ঞাপক গ্রন্থ বলে গ্রহণ করলে চলবেনা। গ্রন্থখানি নানাবিধ কারণেই বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। অষ্টাদশ শতাব্দীর বঙ্গের ভারতের এক বিস্তৃত অঞ্চলের প্রামাণিক চিত্রের প্রতিকলনে গ্রন্থটি বিশেষ মূল্যবান হয়ে উঠেছে। কবি বিজয়রাম তাঁর তীর্থযাত্রায় একমাত্র সহায় কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষালের গুণকীর্তন প্রসঙ্গে তীর্থ মাহাত্ম্য কীর্তন এবং যাত্রাকালে পথে যা ঘটেছিল, তৎসমুদয় বিবরণী বিস্তৃত ভাবে প্রকাশ করেছেন।

কবি বিজয়রাম এবং তাঁর আশ্রয়দাতা কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষাল যে সময়ে আবির্ভূত হন, রাজনৈতিক দিক দিয়ে সে সময়টি বিশেষ ভাবে গুরুত্বপূর্ণ। ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাংলা—বিহার—উড়িষ্যা—দেওগারী লাভ করেন এবং পলাশী যুদ্ধ বিজ়েতা লর্ড ক্লাইভ কোম্পানীর পক্ষে বাংলা, বিহার উড়িষ্যার গভর্নর পদে বৃত্ত হন। এই সময়ে সূর্য্য এলাহাবাদ পর্যন্ত ধীরে ধীরে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী তথা ইংরেজদের আবিপত্য প্রসারিত হচ্ছিল। সুতরাং এই সময়ে দেশের অভ্যন্তরীণ গতিবিধি ও দেশের অবস্থার প্রতি লক্ষ্য রাখা রাজনৈতিক প্রয়োজনেই ইংরাজ রাজপুরুষদের পক্ষে হয়ে পড়েছিল অপরিহার্য। অতঃপর লর্ড ক্লাইভ ১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দের জাহ্নসারী মাসে বিলাত যাত্রা করেন। তখন তাঁর স্থলাভিষিক্ত হন হারি ভেরেলস্ট।



কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষালের 'অল্পজ গোবিন্দচন্দ্র' তৎকালে ইংরাজ সরকারের দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ ছিলেন। বাংলা বিহার উড়িষ্যার লাটসাহেব এসব প্রদেশের সংবাদাদির জন্য বিশেষ ভাবে দেওয়ান গোবিন্দচন্দ্রের ওপর নির্ভর করতেন। ক্ষুদ্রাং স্বাভাবিক কারণেই দেওয়ান গোবিন্দচন্দ্রকে উক্ত প্রদেশ সমূহের অভ্যন্তরীণ সংবাদ সমূহ সংগ্রহ করতে হ'ত। কবি বিজয়রামের বর্ণনা থেকে জানা যায় যে, স্বপ্নে আদেশপ্রাপ্ত হয়ে কৃষ্ণচন্দ্র তীর্থযাত্রা করেন। কিন্তু কৃষ্ণচন্দ্রের তীর্থযাত্রার সঙ্কল্প অবগত হয়ে অল্পজ গোবিন্দচন্দ্রের উক্তি—

এক কাজে তিন কাজ—

করহ নৌকার সাজ

পূজ গিয়া কাশীর ঠাকুর ॥ ১২

—বিশেষভাবে প্রাধান্যযোগ্য। এই উক্তি থেকেই অঙ্কিত হয় যে কৃষ্ণচন্দ্রের তীর্থযাত্রা তাঁর ধর্মজীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য হলেও একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল না। বাংলা বিহার উড়িষ্যা তথা সমগ্র ভারতবর্ষের রাজনৈতিক সংবাদ সংগ্রহও তাঁর তীর্থ ভ্রমণের অন্ততম উদ্দেশ্য ছিল। এই কারণেই বিহার কাশী ইত্যাদি স্থানে গিয়ে এসব স্থানের প্রতিপত্তিশালী ব্যক্তিদের সঙ্গে কৃষ্ণচন্দ্র সাক্ষাৎ করেছিলেন। রাজমহলের ফৌজদার, সূর্যগড়ার শঙ্কর মজুমদার, বাড়ের রামানন্দ সরকার, পাটনার ভায়া বিষ্ণু সিংহ রায়, রাজা সেতাব রায় এবং দেওয়ান শান্তিরাম সিংহ, টিকারীতে দেওয়ান মাধবরাম, প্রয়াগের ঢলাল চাটুর্বাণী, কাশীর আড় পারে রামনগরে অবস্থিত কাশীর রাজা বলবন্ত সিংহ প্রমুখাদির সঙ্গে কৃষ্ণচন্দ্রের সাক্ষাৎকার এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষালের পুত্র মহারাজা জয়নারায়ণ ঘোষাল বিরচিত 'অপর গ্রন্থ 'কাশী খণ্ডের অন্তর্গত 'কাশী পরিক্রমা' অংশে 'অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের কাশীর বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হয়েছে। কিন্তু সমগ্র বাংলা সাহিত্যে ষোড়শ শতাব্দীতে রচিত কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিরচিত 'চৈতন্য চরিতামৃত' কে বাদ দিলে এই সময় থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত একমাত্র বিজয়রাম সেন বিরচিত 'তীর্থমঙ্গলে'ই যে ভারতবর্ষের এক বিস্তৃত অঞ্চলের বিবরণ প্রদত্ত হয়েছে তা অস্বীকার করা চলে না।

জলঙ্গী থেকে সকলে এসে উপস্থিত হলেন রাজমহলে। রাজমহল সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত একটি ইতিহাস প্রসিদ্ধ নগরী। এটি গঙ্গার দক্ষিণকূলে অবস্থিত। রাজমহলে শত শত উচ্চ অট্টালিকা সকল বর্তমান। পাঁচকোশ

পরিমিত নগরীটিতে গৃহসকল ঘন সন্নিবিষ্ট। বহু সংখ্যক মন্দিরানা এবং স্থানে স্থানে হাটবাজার ও বাড়িখানাও বর্তমান। রাজমহলে সর্বদা নহবৎ বাজার কথা উল্লিখিত হয়েছে। দু'দিন মাত্র রাজমহলে অতিবাহিত করে সকলে পুনরায় রওনা হয়ে গেলেন। দূরবর্তী মেঘাকৃতির পর্বত সকল সকলের দৃষ্টিগোচর হ'তে লাগল। এইসব পর্বতের ওপর ভীষণাকৃতির চোহাড় গণের বসতি।<sup>১</sup> চোহাড় গণের গলায় হাঁসুলী, কাণে কুণ্ডল, হাতে নড়ী বা লাঠি। এক হাতে তাদের বালা, পায়ে তাদের মল। চোহাড়েরা কৃষ্ণচন্দ্রকে একটি করে টাকা এবং কদলী উপঢৌকন দিল। ক্রমে সকলে এসে উপস্থিত হলেন সক্রী গলিতে।<sup>২</sup> একদিকে পর্বত এবং অপরদিকে গঙ্গা। মাঝখান দিয়ে অগ্রসর হয়ে সকলে সক্রী গলিতে এসে পৌঁছালেন। সেদিন সকলে সক্রী গলিতে অতিবাহিত করেন। পরদিন প্রভাতে পুনরায় যাত্রা করে বামে গঙ্গা প্রসাদ তৈল্যাগাড়ি<sup>৩</sup> রেখে সন্ধ্যার সময় এসে পৌঁছালেন জাহুবীর তীরে। পুনরায় এখান থেকে রওনা হয়ে লক্ষ্মীপুর এবং শ্রীমপুর বামে রেখে নোকাযোগে বটেস্বর<sup>৪</sup> পর্বতভিমুখে অগ্রসর হতে থাকেন। বটেস্বরে পর্বতোপরে ছিলেন মহাবটেস্বর নামে এক দেব বিগ্রহ। এতদ্ব্যতীত আরও বহু সংখ্যক দেববিগ্রহ অধিষ্ঠিত ছিলেন। সহযাত্রীদের সঙ্গে নিয়ে কৃষ্ণচন্দ্র বটেস্বর উপস্থিত হয়ে ভৈরবনাথ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি বিগ্রহের উদ্দেশে প্রণাম নিবেদন করলেন। এরপর পাথরঘাটা ফেলে সকলে এসে উপস্থিত হলেন আড়পারে। পরদিন প্রভাতে পুনরায় যাত্রা করে কাহলগ্রামস্থিত<sup>৫</sup> রাজার বাড়ি অতিক্রম করে খাগড়ার কাছে এসে পৌঁছালেন। পরদিন আবার সকলে ডহরগড়, ধীরনগর ইত্যাদি দক্ষিণে রেখে বরাবর অগ্রসর হয়ে ভাগলপুর স্নজাগঞ্জ বামে রেখে শিবগঞ্জে এসে উপনীত হলেন। এরপর গোপালপুরের ভাটো ফেলে তাঁরা গিয়ে হাজির হলেন জাদিয়ায়।<sup>৬</sup> জাদিয়ার বাম পাশে একটি সুদৃশ্য পর্বত বিদ্যমান। পর্বতের উপরে খোয়াজ বচকরণী পীর আসীন। জাদিয়ার দক্ষিণ পাশে জলমধ্যে এক পর্বত বিদ্যমান। পর্বতগায়ে রান্ধস বানর ইত্যাদির চিত্র খোদিত রয়েছে। পর্বতের উপরে গৌরীশঙ্কর বিগ্রহ বর্তমান। কৃষ্ণচন্দ্র পর্বত উপরে গিয়ে হর গৌরীর পূজা দিলেন। এরপর বামে জাদিয়া এবং ষোড়ঘাট, দক্ষিণে কাশী পাড়ার হাট ফেলে কোদালিঘাটা, সাহৌধন পীরের মোকাম, পর্বত উপরে পীর যবনের উঠানি, তার পশ্চিম ভাগে সীতাকুণ্ড

- রেখে অগ্রসর হতে থাকলেন। সীতাকুণ্ডে রয়েছে উৎক প্রস্রবণ, হিন্দুরা এখানে পিণ্ডদান করে থাকে। অতঃপর সকলে উপনীত হলেন মুন্ডেরে। মুন্ডেরের কেলা প্রসিদ্ধ। এ'টি প্রস্তর নির্মিত। কেলাটির ভেতরে বহুসংখ্যক মসজিদ, একশত জমাদার এবং শত শত সিপাইয়ের অবস্থান। এখানে অজ্ঞাধিপ দাতা কর্ণের স্মৃতি বিজড়িত স্থান বিদ্যমান রয়েছে। কথিত আছে এখানে কর্ণ প্রতাহ সওয়া মন পরিমান স্বর্ণ বিতরণ করতেন। মুন্ডেরে বহু হাটবাজার।
- এখান থেকে চৌকিঘাটা এবং সূর্যনালা অতিক্রম করে সকলে এসে উপস্থিত হলেন সূর্যগড়াতে।<sup>১</sup> এখানে শঙ্কর মজুমদারের গৃহে একদিন অতিবাহিত করে তার পর যাত্রা করে বাড়েতে গিয়ে উপস্থিত হলেন।<sup>২</sup> বাড়ের পশ্চিমে গিয়ে রামানন্দ সরকার কৃষ্ণচন্দ্রের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। এরপর দেবীপুর হয়ে সকলে উপস্থিত হলেন বৈকুণ্ঠপুরে।<sup>৩</sup> এখানে গৌরীশঙ্কর নামে প্রসিদ্ধ দেবতার পীঠস্থান। কৃষ্ণচন্দ্র গৌরীশঙ্করের পূজা দিলেন। তার পর যাত্রা করে গেলেন ফতুয়া সহরে।<sup>৪</sup> এখানে পুনঃ পুনঃ নদী তীর্থস্থান হিসাবে বিশেষ প্রসিদ্ধ। এখানে সকলে শ্রাদ্ধাদি করে থাকেন।

বামে রাজা রামনারায়ণ এবং জাফর খাঁর উত্থান, লালগোলা, রেকাবগঞ্জ, মারুগঞ্জ, আদামোট ইত্যাদি অতিক্রম করে শেষে ফরাসের কুঠীঘাটে এসে উত্তরণ করলেন। পাটনায় উপস্থিত হয়ে কৃষ্ণচন্দ্র বিষ্ণুসিংহের কাছে সংবাদ পাঠালেন। বিষ্ণুসিংহ নানাবিধ ভেট প্রেরণ করলেন। তাঁরই প্রাসাদে সকলের থাকার ব্যবস্থা হ'ল। চারশ যাত্রীর সকলেই বিষ্ণুসিংহের প্রাসাদে রইলেন।

পাটনা সহরটি চারকোশ ব্যাপী পরিব্যাপ্ত। সমস্ত সহর জুড়ে অসংখ্য হাট-বাজার। গঙ্গার ধারে অসংখ্য গৃহাদি বিদ্যমান। বহু গৃহের ওপর নিশান উড়ছিল। এখানকার সব ভাল, কিন্তু অপরিচ্ছন্ন সঙ্কীর্ণ গলিগুলি পাটনার কলঙ্ক স্বরূপ। সে সময়ে পাটনার স্বেদদার ছিলেন রাজা সিতাব রায়। কৃষ্ণচন্দ্র সিতাব রায়ের কাছে ষড়ি ইত্যাদি ভেট প্রেরণ করলেন। ভেট দেখে সিতাব রায় ত মহাখুশী। একদিন কৃষ্ণচন্দ্র স্বয়ং উপযুক্ত সাজে সজ্জিত হয়ে পালকীতে চড়ে স্বেদদারের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে গেলেন। সিতাব রায় কৃষ্ণচন্দ্রের সঙ্গে আলাপ করে খুবই সন্তুষ্ট হলেন। ষোড়া, শাল ইত্যাদি তিনি কৃষ্ণচন্দ্রকে উপঢৌকন দিলেন। কয়েকদিন পাটনায় অতিবাহিত করার পর অতঃপর সকলে পাটনা থেকে এসে উপস্থিত হলেন ফতুয়ায়। পাটনার প্রধান:

কুঠীয়াল মনসারামও কৃষ্ণচন্দ্রের সঙ্গী হলেন। এখানে পুনঃ পুনঃ এবং গঙ্গার সঙ্গমস্থলে সকলে স্নান তর্পণাদি সম্পন্ন করলেন। তারপর এখান থেকে যাত্রা করে সকলে গিয়ে পৌছালেন পরশুরায়। এখান থেকে হিলসা সহর<sup>১১</sup> অতিক্রম করে পৌছালেন ইছলামপুরে।<sup>১২</sup> ইছলামপুর সহরটি খুবই মনোরম। সহরের চারদিকে সারি সারি সড়ক বর্তমান। নদীর অল্পপস্থিতির ফলে এখানকার অধিবাসীরা সকলে ইদারার জল পান করে। পাটনা থেকে সকলে এসে উপস্থিত হলেন গয়ায়। পথিমধ্যে ছাব্বিশটি স্থানে কড়ি দিতে হ'ল। এই সকল টাকা পেতেন মাধবরাম। গয়ার রাজা রামনারায়ণের একটি বড় অতিথিশালা ছিল। এখানেই কৃষ্ণচন্দ্র এসে উঠলেন।

গয়ার বসতি পঞ্চকোশ স্থান ব্যাপী পরিব্যাপ্ত। গয়ার একদিকে ফল্গুনদ্বী এবং অপর তিনদিক অত্যাচ্চ পর্বত বেষ্টিত। দূরস্থিত পর্বতগুলিকে নিকটবর্তী বলে মনে হয়। এখানকার রমণীরা পরমাসুন্দরী।

কৃষ্ণচন্দ্র ফল্গুনতীরে গিয়ে শ্রাদ্ধাদি করলেন। ফল্গুনতীর সদা সর্বদা গদাধরের জয়ধ্বনিতে মুখরিত। ফল্গুন-শ্রাদ্ধের পর কৃষ্ণচন্দ্র রামশিলা, কাকবলি, রামপদ ইত্যাদি স্থানেও পিণ্ডদান করেন। রামশিলা আকাশ প্রমাণ উঁচু। রামশিলার ওপরে শ্রীরামচন্দ্রের মূর্তি বিদ্যমান। রামশিলার পর সকলে রামহৃদে পিণ্ডদান করে কাকবলিতে<sup>১৩</sup> পিণ্ড দিলেন। এরপর কৃষ্ণচন্দ্র গেলেন প্রোতশিলায়। গয়া থেকে এই স্থানের দূরত্ব তিন কোশ। প্রোতশিলাও সুউচ্চ। এছাড়া সকলে পঞ্চতীর্থেও পিণ্ডদান করলেন। এই পঞ্চতীর্থের অন্তর্ভুক্ত হ'ল উত্তর মানস, উদীচী, কনখল, দক্ষিণ মানসতীর্থ এবং জীবলোল। এরপর সকলে গিয়ে উপস্থিত হলেন ধর্মারণ্যে। তারপর গেলেন বোধগয়া। ব্রহ্মসরে সকলে স্নান ও তর্পণ সমাধা করলেন। কাকবলিতেও সকলে পিণ্ডদান করলেন। তারপর সরাকরা ভাঙ্গলেন। বিষ্ণুরূপ ব্যতীত ছ'দিনে সকলে ষোল বেদীতেও পিণ্ডদান করেন। তাছাড়া সকলে গয়েশ্বরীও দর্শন করলেন। ষোল বেদীর অন্তর্ভুক্ত হ'ল ব্রহ্মপদ, কার্তিকপদ, সত্যপদ, দক্ষিণাশ্বিনপদ, আহবনীয় পদ, চন্দ্রপদ, দধীচি পদ, গণেশ পদ, সূর্যপদ, মাতঙ্গপদ, করণ পদ, ক্রৌঞ্চপদ, পঞ্চগণেশ, কাশ্যপদ, গাইপত্য পদ এবং অগস্ত্য। এসব ছাড়াও সকলে রামগয়া, সীতা কুণ্ড, গয়াকুপ, মুণ্ডপিঠ, আদিগয়া, ধোতপদ, ভীমগয়া ইত্যাদি অষ্টতীর্থেও পিণ্ডদান করেন। সীতাকুণ্ডে বালির পিণ্ডদানের

রীতি প্রচলিত। অক্ষয়বটে সকলে দানসাগর করে পিণ্ডদান করেন। তাছাড়া এখানে সকলে বিশেষ বিশেষ ফলভ্যাগে প্রতিশ্রুতিবদ্ধ হলেন। বিষ্ণুপদে পুনর্গঙ্গা করে গদাধর এবং গয়েশ্বরীর পূজা সম্পন্ন করে, বিষ্ণুপদ দর্শনান্তে বিষ্ণুপদের ওপর কৃষ্ণচন্দ্র আটতোলা পরিমিত সোনা দান করলেন। তারপর গদাধর দর্শন করে এবং অত্নাত্ত প্রস্তর নির্মিত দেব বিগ্রহ সকলের উদ্দেশে প্রণাম নিবেদন করে সকলে গয়া থেকে টিকারী নামক সহর সম্মুখে রেখে অগ্রসর হতে থাকেন। টিকারীতে মহারাজ সুন্দর সার আবাস<sup>১৪</sup> গৃহ কেল্লা ইত্যাদি এক ক্রোশ পরিমিত স্থানে বিস্তৃত। টিকারীতে কৃষ্ণচন্দ্রের উপস্থিতির সংবাদে দেওয়ান মাধবরাম স্বয়ং তাঁর কাছে গিয়ে উপস্থিত হলেন। এই মাধবরাম ছিলেন দক্ষিণদেশের অধিবাসী। এর গৃহে সকলে অবস্থান করেন। তারপর মাধবরাম কৃষ্ণচন্দ্রকে কোচগ্রামের পূর্বাঠ পর্যন্ত পৌঁছিয়ে দিয়ে গেলেন। কোচগ্রামে বৃষ্টিপাত অত্যন্ত বিরল। এখানকার অধিবাসীরা ইদারার জল পান করে কোনক্রমে জীবন রক্ষা করে থাকে। কৃষ্ণচন্দ্র এবং তাঁর সহযাত্রীরা আদিগঙ্গা পুনঃ পুনঃ<sup>১৫</sup> জল স্পর্শ করে সম্মুখে অগ্রসর হতে থাকেন। ক্রমে তাড়াড়া নামক সহর, শোন নদী অতিক্রম করে গিয়ে পৌঁছালেন সরসরা<sup>১৬</sup> নামক সহরে। সরসরা সহরটি বেশ বড়, কিন্তু বহু দীর্ঘাকৃতির গলি বিস্তৃত। শোন নদীর ওপর রোটাসগড় নামক পর্বত বর্তমান। এই পর্বতের ওপর হরিশচন্দ্রের বাটী<sup>১৭</sup> ছিল। সকলে সম্রাট গুরুজ্ঞেবের কবর<sup>১৮</sup> দেখে থকমাবাজ দক্ষিণে রেখে জাহানাবাজে<sup>১৯</sup> গিয়ে উপনীত হলেন। এখান থেকে ঘোড়া এবং ডুলী নিয়ে ফাকড়াবাজের মধ্য দিয়ে বামে রামকড়ি ফেলে মোহনিয়া সরাইয়ের সন্নিহিত বাগানে রাজি বাপন করেন। তারপর লোকের কাঁধে চড়ে কর্মনাশা নদী অতিক্রম করলেন।<sup>২০</sup> তারপর বদরবাজ, জগদীশ সরাই, মঙ্গল সরাই,<sup>২১</sup> অতিক্রম করে অগ্রসর হতে লাগলেন। পথে বেগীমাধবের ধ্বজা দৃষ্ট হতে লাগল। অতঃপর নৌকাযোগে সকলে গঙ্গাপার হলেন। পৌঁছালেন কাশীতে।

কাশীর উত্তর ভাগে বরুণা নদী এবং দক্ষিণে অসি নদী বহমান। বরুণাতে সকলে স্নানাদি সেয়ে বিশেষর অন্নপূর্ণা দর্শনান্তে উপস্থিত হলেন বাঙালী টোলায়। ষণিকর্ণিকা, পঞ্চভীর্থ<sup>২২</sup> ইত্যাদি স্থানে শ্রদ্ধা তর্পণাদি করলেন। এরপর রামনাথ শীল নামীয় একজনকে কাছে সব দ্রব্য সামগ্রী গচ্ছিত

রেখে রামদেব মুকটি ও রামহরি সরকারকে কাশীতে শিবস্থাপনের জন্ত রেখে সকলে প্রয়াগ অভিমুখে যাত্রা করলেন। মূজামুরাদ অতিক্রম করে মহারাজ গঞ্জে<sup>২৩</sup> স্নানাদি সেয়ে মাধব সরাই হয়ে গোপীগঞ্জে<sup>২৪</sup> পৌঁছালেন। এরপর জগদীশ সরাই বামে রেখে ছ' ক্রোশ বিস্তৃত পলাশ বনের মধ্য দিয়ে অগ্রসর হয়ে সকলে উপস্থিত হলেন প্রয়াগের পূর্ব পারস্থিত বুটি<sup>২৫</sup> নামক গ্রামে। গঙ্গাতীরস্থিত এক বালাখানায়<sup>২৬</sup> স্নান, পূজা সমাপনান্তে সকলে শিবদর্শন করতে গেলেন। গৌতম আশ্রমে অবস্থিত শিব বিগ্রহ দর্শন করে যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞকুণ্ডেও গিয়ে উপস্থিত হলেন। পরে সকলে গিয়ে হাজির হলেন বেণীমাধবের দরবারে।

প্রয়াগ থেকে বরাবর যাত্রা করে কৃষ্ণচন্দ্র বেচারাম ঠাকুর নামে পরিচিত প্রয়াগের এক ব্রাহ্মণের বাগানে আশ্রয় নিলেন। বেণীমাধব দর্শন, গঙ্গাতীরে দানোৎসব, পিণ্ডদান, মন্তকমুণ্ডন ইত্যাদি সেয়ে সকলে কেল্লাতে গিয়ে হাজির হলেন।

প্রয়াগস্থিত কেল্লাটি অপূর্ব নির্মিত! কেল্লার ভেতরে রয়েছে অক্ষয়বট, দেখে সকলে গেলেন পাতালভুবনে। পাতালভুবনের স্থানে স্থানে অনেক লিঙ্গমূর্তি বিদ্যমান। গয়াস্থিত ষোলবেদীর ত্রায় আকৃতি সম্বলিত বহু দেব মূর্তি পাতাল ভুবনের স্থানে স্থানে বিদ্যমান। সকলে মিলে দশাশ্বমেধে স্নান তর্পণাদি সেয়ে ভরদ্বাজ আশ্রমে গেলেন। এখানে ভরদ্বাজ ঋষির মূর্তি ব্যতীতও অপরূপ বহু মূর্তি বিদ্যমান। আশে পাশে বহু শিবলিঙ্গও বর্তমান। সবকিছু দর্শন করে সকলে পৌঁছালেন গোদাবরী নদীর তীরে।<sup>২৭</sup> এইস্থানে স্নান সেয়ে গেলেন সরস্বতীর তীরে। পঞ্চতীর্থ এবং ব্রাহ্মণ ভোজনাদি সম্পন্ন করে কৃষ্ণচন্দ্র পুনরায় কাশীর উদ্দেশে রওনা হলেন।

প্রয়াগ থেকে যাত্রা করে দক্ষিণে বামে বহুগ্রাম ফেলে অবশেষে সকলে বিদ্যাবাসিনীতে এসে উপস্থিত হলেন। বিদ্যা পর্বতের অবস্থান ছেছু স্থানটি বিদ্যাবাসিনী নামে পরিচিত। বিদ্যা পর্বত গুহায় বিদ্যাবাসিনী দেবী অবস্থিত। বিদ্যাবাসিনীর পূজা সেয়ে সকলে মূজাপুরে<sup>২৮</sup> এসে উপস্থিত হলেন। গঙ্গার তীরে অবস্থিত মূজাপুর বেশ বড় সহর এবং এখানে সব কিছু সামগ্রী খুব মূল্যবান। এখান থেকে কৃষ্ণচন্দ্র হলিচা, গালিচা, সতরঞ্চি ইত্যাদি ক্রয় করলেন।<sup>২৯</sup> অনেকে শিল, জাঁতা ইত্যাদিও ক্রয় করল এখান থেকে অগ্রসর হয়ে

বহু গ্রাম পেরিয়ে চণ্ডাল হাড়<sup>৩০</sup> নামক সচর ছাড়িয়ে অগ্রসর হতে লাগলেন।

চণ্ডাল গড়ে গঙ্গাতীরস্থিত দুর্গটি (চুনার দুর্গ) অতীব সুন্দর। অবশেষে রাজি প্রায় দশ মণ্ডের সময় সকলে কাশীতে গিয়ে পৌঁছালেন। এখানে কৃষ্ণচন্দ্র কন্দর্প ঘোষালের নামে কন্দর্পেশ্বর শিব প্রতিষ্ঠা করলেন। শিব প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে কৃষ্ণচন্দ্র কাশীস্থিত ফকির, বৈষ্ণব, বিধবা, কান্ধালী, গঙ্গাপুত্র প্রভৃতিদের ভোজন করালেন। কৃষ্ণচন্দ্র কাশীনাথ, অন্নপূর্ণা এবং কালভৈরবের বেশ কয়েকবার করে পূজা করলেন তাছাড়া কেদারেশ্বর বিশেষর এবং ভাণ্ডেশ্বর প্রমুখ দেবগণেরও অর্চনা করলেন। দুর্গাকুণ্ড ইত্যাদি কাশীস্থিত সব কুণ্ডে অনেকে স্নান করলেন।

কাশী নগরটি প্রস্তর নির্মিত। এখানে বৃহদাকৃতির বালাখানা সব বিদ্যমান। স্থানাভাববশত এখানকার অধিবাসীরা নূতন গৃহাদি নির্মাণের পরিবর্তে প্রাচীন গৃহকেই উর্ধ্বে বর্ধিত করে তাতে বাস করে। প্রায় দশ সহস্র মহারাষ্ট্রীয় গঙ্গাপুত্রের বাস এখানে। কাশীর রমণীদের রূপ লাবণ্য অতুলনীয়। এখানকার ব্রাহ্মণেরা বেদান্ত শাস্ত্রে যথেষ্ট ব্যুৎপত্তির অধিকারী। এঁদের কপালে চন্দন এবং রুলীর দাগ। কাশীতে সহস্র দণ্ডীর বাস। এদের কৃষ্ণচন্দ্র ভোজনে আপ্যায়িত করলেন এবং প্রত্যেককে একটি কবে থাক্কাবস্ত্র দান করেন। কাশীতে গঙ্গার ধারে মাধবের ধ্বজা বর্তমান ধ্বজা উচ্চে প্রায় দুই শত হাত।<sup>৩১</sup> ধ্বজায় আরোহণ করলে কাশীস্থিত সকল তীর্থস্থানই দৃষ্টিগোচর হয়। কৃষ্ণচন্দ্র এই ধ্বজায় আরোহণ করেন। এইবার স্বদেশাভিমুখে রওনা হবার পালা।

নৌকায় যাত্রারম্ভ করে পথিমধ্যে কাশীর রাজা বলবন্ত সিংহের শ্রীরাম-নগরস্থিত বাটিটি দর্শন করলেন এবং নিকটস্থ ঘাটে নেমে বলবন্ত সিংহের গৃহে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন। রামনগর থেকে যাত্রা করে জুড়া গ্রাম অতিক্রম করে সকলে গাজীপুরে পৌঁছালেন। গাজীপুর সহরটি তিনকোশ বিস্তৃত এবং সহরটিতে বহু লোকের বাস। এখানে সকলে বাদশাহ নির্মিত বাটিটি দেখলেন। তারপর এখান থেকে যাত্রা করে পৌঁছালেন হরদপুরে। এখান থেকে যাত্রা করে দক্ষিণে গোমপুর এবং বামে কর্মনাশা নদী অতিক্রম করে অগ্রসর হতে লাগলেন। কর্মনাশায় শ্রীরামচন্দ্র প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গদেব রামেশ্বর বিদ্যমান। কৃষ্ণচন্দ্র রামেশ্বরের পূজা আদায় করলেন। এরপর বামে উজ্জ্বল

এবং দক্ষিণে দুর্গানদী ফেলে ভোজপুরের<sup>৩২</sup> অন্তর্গত অর্জুনপুর নামক স্থান ফেলে ক্রমে ক্রমে মাজীঘাট, ঝিগড়া, শোননদী এবং দেবীগজাকে রেখে সেরপুর হয়ে দানাপুরে পৌঁছালেন। এখানকার ইংরাজ নির্মিত কেল্লাটি দেখে সকলেই প্রশংসা করলেন। দানাপুর থেকে যাত্রা করে সকলে পৌঁছালেন পাটনার ঘাটে। এখানে কৃষ্ণচন্দ্র অধিকাংশ সহযাত্রীকে দেশে প্রত্যাবর্তনের নির্দেশ দিখে অল্প কয়েকজনকে নিয়ে বিষ্ণুসিংহের গৃহে অবস্থান করতে লাগলেন। একমাস কাল কৃষ্ণচন্দ্র এখানে অতিবাহিত করলেন এবং নিজের প্রয়োজনীয় কার্যাবলী সমাধা করলেন। দ্বিজ বিশ্বনাথকে গয়ায় ফোজদার এবং নন্দলালকে বিশ্বনাথের পেশকার নিযুক্ত করলেন। রামকৃষ্ণ কেরাণী নামক একজনের গৃহেও কৃষ্ণচন্দ্র দিন তিনেক অতিবাহিত করেন। অবশেষে পাটনা থেকে যাত্রা করে ফতুয়া সহর, চৌকীঘাটার ঘাট, দরাপুর, সূর্যগড়া হয়ে মুন্সেরে পৌঁছালেন। এখানে তিনি সীতাকুণ্ড দর্শন করলেন এবং পিণ্ডদান করলেন। সীতাকুণ্ডের জল খুব গরম। অত্যধিক উষ্ণতার জন্ত কুণ্ডের জল স্পর্শের অতীত। মুন্সের থেকে যাত্রা করে বামে জাঙ্গিয়া ফেলে বরাবর শুলতানগঞ্জে<sup>৩৩</sup> এসে উপস্থিত হলেন। এখানকার তলোয়ার, ছুরি ইত্যাদি খুব প্রসিদ্ধ। শুলতানগঞ্জের বটেশ্বর নামক পর্বতে গৌরীশঙ্করের মন্দির বিত্তমান। সকলে গৌরীশঙ্করের মন্দিরে গিয়ে বিগ্রহ দর্শন করলেন। তারপর রওনা হয়ে ভাগলপুরের খালে দক্ষিণে চম্পানগর রেখে ভাগলপুর অতিক্রম করে সুল্লাগঞ্জ, পাথরঘাটা, সাহাবাজ, পীরপৈতি<sup>৩৪</sup> তৈলাগড়ি, সক্রি গলি, রাজবহল অতিক্রম করে পৌঁছালেন মুর্শিদাবাদে।

### কানীষক

কনকর্ণ ঘোষালের পৌত্র এবং কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষালের জ্যেষ্ঠপুত্র ভূকৈলাসের রাজা জয়নারায়ণ ঘোষাল ১১৫৯ বঙ্গাব্দে (ইং ১৭৫১) জয়গ্রহণ করেন। জয়নারায়ণ মাত্র পনের বছর বয়সেই বাংলা, সংস্কৃত, হিন্দী, ফারসী এবং ইংরেজী ভাষায় ব্যুৎপত্তি অর্জন করেন। জয়নারায়ণের কাছে সন্তুষ্ট হয়ে তৎকালীন বাংলার গভর্নর ওয়ারেন হেস্টিংস তদানীন্তন মিরজীর বাদশাহ মহম্মদ আলিখান



শার কাছ থেকে এক সনন্দ আনিয়ে দেন। এই সনন্দে দিল্লীর বাদশাহ জয়নারায়ণকে ‘মহারাজ বাহাদুর’ উপাধিতে ভূষিত করেন এবং তিন হাজারী মনসবদার পদে নিযুক্ত করেন। ১২০০ বঙ্গাব্দে জয়নারায়ণ কাশীতে ‘কল্পা-নিধান’ নামে এক রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। বালকদের শিকার জন্য একটি বিড়ালয়ও প্রতিষ্ঠা করেন। কাশীতে দীর্ঘকাল বসবাসের পর ১২২৮ বঙ্গাব্দে ৬৯ বছর বয়সে মণিকর্ণিকা তীর্থে তিনি শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন। কাশীতে অবস্থানকালে জয়নারায়ণ কাশীর অবস্থা যেমন অবলোকন করেছিলেন, তাঁর রচিত গ্রন্থ ‘কাশীখণ্ডে’র উপসংহারে কয়েক অধ্যায়ে ‘কাশী পরিক্রমা’ নামক অংশে তা লিপিবদ্ধ করেছেন। জয়নারায়ণ যে সব বিষয় লিপিবদ্ধ করে গেছেন, তার মধ্যে আছে কাশীস্থিত ঘাটগুলির বর্ণনা, কাশীর ‘ঘাটিয়া’ ব্রাহ্মণগণের বিবরণ, এখানকার দেবমন্দির, কাশী-বাসিনী ধর্মপ্রাণা রমণী, এখানকার ধর্মব্রতাদির অঙ্কন, কাশীর দ্রষ্টব্যস্থল সমূহ, এখানকার শিল্পীদের রচিত শিল্পদ্রব্যাদি, সাধারণের ব্যবহার্য দ্রব্যাদির বিবরণ, সাংস্কৃতিক উৎসবানুষ্ঠান, এখানকার ব্রাহ্মণদের বেদাধ্যয়ন ইত্যাদি। বাস্তবিক কাশী পরিক্রমার লিপিকাল অল্পায়ী উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের কাশীর এক পূর্ণাঙ্গ এবং প্রামাণিক চিত্র গ্রন্থটি থেকে লাভ করা যায়। তবে এই গ্রন্থে স্মরণ রাখতে হবে যে, লিপিকালের (১৮০৯) অন্ততঃপক্ষে ১২১৩ বছর আগেই গ্রন্থটি রচিত হয়ে থাকবে।

কাশীতে গঙ্গা অর্ধচন্দ্রাকৃতিতে প্রবাহিত। অসি সঙ্গম থেকে বঙ্গা সঙ্গম পর্যন্ত কাশীতে অসংখ্য ঘাট বিস্তৃত। তন্মধ্যে জয়নারায়ণ কতকগুলির উল্লেখ করেছেন। যেমন—অসি ঘাট, ভদনী ঘাট, পরেশনাথ ঘাট, সাজাদা ঘাট, বৈষ্ণনাথ ঘাট, নিজ্জলী ঘাট, হিন্দু ঘাট, দস্তী ঘাট, হুসমান ঘাট, শ্মশান ঘাট<sup>৩৫</sup>, লালী ঘাট, কেদার হাড়ার ঘাট, কোঙর স্বামী ঘাট, ক্ষেমেশ্বর ঘাট, সদানন্দ ঘাট, চৌষট্টি যোগিনী ঘাট ইত্যাদি। সে সময়ে মোট ঘাটের সংখ্যা ছিল সত্তর। তারমধ্যে অসি, শ্মশান, মশান, যমেশ্বর ইত্যাদি আটটি মাত্র ঘাট ছিল কাঁচা। বাকি সত্তরটির মধ্যে ঘাটটি ঘাটই ছিল প্রস্তর নির্মিত।

চতুঃষষ্ঠী ঘাট থেকে গোঘাট পর্যন্ত পথে বহু দ্বিতল, ত্রিতল এমনকি চারতল বিশিষ্ট গৃহও পরিলক্ষিত হ’ত। কাশীর সব কাঁচা ঘাটেই ‘ঘাটিয়া’

ব্রাহ্মণদের বসতি ছিল। প্রতিটি ঘাটের ওপর বৃহদাকৃতির ছত্র লক্ষিত হ'ত। যে সব ব্যক্তি গঙ্গাস্নান করতে যেতেন, ঘাটিয়া ব্রাহ্মণেরা তাদের জিনিস পত্র রক্ষা করতেন এবং স্নানার্থীদের সঙ্কল্প পাঠ করাতেন। স্নানান্তে ঘাটিয়ারা যাত্রীদের গায়ে নানাবিধ ছাপ ও তিলক কেটে দিতেন। বিনিময়ে যাত্রীদের কাছ থেকে তাঁরা কড়ি, তাম্রমুদ্রা ইত্যাদি লাভ করতেন।

চৈত্র-বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ মাসে কাশী খুব উত্তপ্ত বলে জীব-জন্তুরা দগ্ধ হ'ত। এই সময়ে পুণ্যাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিরা নিজ নিজ অর্থব্যয়ে গঙ্গাতীরে ছত্রের ব্যবস্থা করে দিতেন। মীরঘাট থেকে ব্রহ্মার ঘাট পর্যন্ত ত্রিতল, চারতল এমনকি পাঁচতল বিশিষ্ট গৃহাদি পরিলক্ষিত হ'ত। গঙ্গাতীরে নানা জাতীয় মন্দির ছিল বিস্তারিত। এগুলির মধ্যে পঞ্চ গঙ্গা ঘাটের উপরিস্থিত 'শ্রীমাদ্ব রায়ের ধরার' নামে পরিচিত মন্দিরটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ধরারায় গগনচূষী শীর্ষদেশটি ছিল একশ পনের হাত সমান উচ্চতা বিশিষ্ট। নব্বই হাত পরিমাণ উচ্চতার পর ধরারায় বসার জায়গা ছিল। এখানে বসে সমগ্র কাশীর শোভা দৃষ্টিগোচর হ'ত। বহু ছুঃখী ব্যক্তি এই ধরার থেকে লাফিয়ে পড়ে আত্মহত্যা করত।

নিশাবসানে সাধুশ্রেণীর ব্যক্তিরা গাত্ৰোত্থান করে প্রাতঃ কৃত্যাদি সমাপন করে কেউ বা রাম নাম, কেউ আবার শিবের নাম, কেউ হরিনাম স্মরণ করতে করতে গঙ্গায় স্নানের উদ্দেশ্যে রওনা হতেন। সন্ধাদি তর্পণ সমাপনান্তে বিবেচনার অন্তর্গত দর্শনান্তে কেউ নিত্যযাত্রা কেউ বা তিথিযাত্রা করতেন।

কাশীর শিল্পীরা কি কি শিল্প দ্রব্যাদি প্রস্তুত করতেন, জয়নারায়ণ তারও বিশদ বিবরণ দান করেছেন। জোয়ারা তৈরী করত কিম্বদাঁপ<sup>৩৬</sup>, জামদানী<sup>৩৭</sup> ণাড়ী<sup>৩৮</sup>, একপাটা<sup>৩৯</sup>, সাঙলা<sup>৪০</sup>, গুদড়<sup>৪১</sup>, ধমুকপাটা<sup>৪২</sup>, কারচোব<sup>৪৩</sup> ইত্যাদি। এছাড়া নানাবিধ শাড়ী, ধুতি, রেশমী পাড় যুক্ত বস্ত্র, রেশমী বাব<sup>৪৪</sup>, রেশম কিনারী<sup>৪৫</sup>, গোলবদন<sup>৪৬</sup>, মসুর<sup>৪৭</sup>, নানা প্রকারের ফুলাম<sup>৪৮</sup>, আমর<sup>৪৯</sup>, সতরঞ্জি, ছলিচা<sup>৫০</sup>, কব্বল, আসন ইত্যাদিও কাশীতে প্রস্তুত হ'ত। কাশীর অবিকাংশ মানুষই মাথায় পাগড়ী ব্যবহার করতেন। এখানকার পরিধেয় বস্ত্রাদির মধ্যে ছিল ধুতি, পায়জামা, আকা<sup>৫১</sup> ইত্যাদি। কদাচিৎ লোকে কাষা পরতেন। কোমর বন্ধ প্রায় দৃষ্টিগোচর হ'তনা বললেই চলে। কাশীতে

বিজ, ক্ষত্রিয়, রাজপুত, আহির ইত্যাদির মধ্যে বহু বীর পুরুষের সাক্ষাৎ পাওয়া যেত। এদের কোষের কাটারী, চাল, তলোয়ার, কাছড়ি<sup>৫২</sup> কিংবা কোষর বন্ধ দেখা যেতনা। কাশীর সঙ্কীর্ণ গলি গুলিতে প্রায়ই হত্যাকাণ্ড অতুষ্টি হ'ত।

কাশীর মহাজনদের মধ্যে কেউ দিতেন ছণ্ডী, কেউ ছিলেন জহরী, কেউ আবার সোনা-রূপা বিক্রয় করতেন। কাশীতে সে সময়ে দর্শনার্থী সন্ন্যাসীদের শত শত ঘণ্টা দৃষ্ট হ'ত। এই দর্শনার্থী সন্ন্যাসীদের অনেকেই বাহ্যত উদাসীনের মত আচরণ করতেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এঁরা ছিলেন গৃহী। এঁদের প্রত্যেকেই সওদাগরী অথবা মহাজনী কারবার করতেন। এঁদের এক একজনের গৃহও ছিল সুবিশাল। নানাবিধ অলঙ্কারে ভূষিত হতেন এঁরা। কারো কণ্ঠে শোভা পেত শৃঙ্খল সহ স্বর্ণখচিত কদমকুল, কাবও কানে থাকত মণিষ্ক স্বর্ণ গুল্ফ,<sup>৫৩</sup> কারো গলায় শোভা পেত প্রবাল বা স্বর্ণ নির্মিত হার।

কাশীতে বহু দণ্ডীরও ছিল বসতি। দণ্ডীদের অনেকে স্বধর্ম-কর্ম পালন করতেন। দণ্ডীদের কারো কারো মঠে ছিলেন ঠাকুর, আবার কারো কারো মঠে ঠাকুরের পরিবর্তে ঠাকুরাণী লক্ষিত হ'ত। দণ্ডীদের গৃহ হ'ত খুব পরিপাটি। অবধূতদের দেহ ছিল বিভূতি ভূষিত। এরা ছিলেন দিগম্বর। শিরে শোভা পেত জটারাঙ্গি, পরণে কাণো কোপীন, কারো আবার ব্যান্ডচর্ম, আবার কারো শৃঙ্গযুক্ত কৃষ্ণ অঙ্গিন। কেউ উর্ধ্ব একবাহ, কেউ আবার নিম্পৃহ পবনহংস দিগম্বর। মণিকর্ণিকার তীরে এরকম শত শত অবধূতের ছিল বসতি।

জয়নারায়ণ কাশীর দেবমন্দির গুলিরও পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা দান করেছেন। কাশীতে রাণী ভবানী নির্মিত চারি বাটী দেবালয়েব উল্লেখ দেখা যায়। উত্তর বাটীতে জয়দুর্গা, দক্ষিণ বাটীতে শ্রাম মূর্তি, মধ্যবাটীরপূর্বে বিশালাক্ষী, দক্ষিণে রাধাকৃষ্ণ মূর্তি সহ এক সখী। উত্তর দিকে বাল গোপালের মূর্তি, অদ্যোস্থানে বিশাল তারামূর্তি বিরাজিত। নদীয়ার কারিগরগণের প্রস্তুত অপূর্ব পাষণ নির্মিত শিবলিঙ্গও এখানে বিরাজমান। গণের ওপর দেখা যেত ষড়িখানা<sup>৫৪</sup> এবং নহবৎখানা। ছত্রবাটীতে<sup>৫৫</sup> অতুষ্টি হ'ত দুর্গোৎসব। কাশীর দুর্গামন্দির একশত একটি চূড়া সম্বলিত। তখনকার দিনে এই মন্দির নির্মাণে ব্যয় হয়েছিল পঞ্চাশ হাজার মুদ্রা। রাণী অহল্যাবাই প্রতিষ্ঠিত বিশেষখর বাটীটিও বিশেষ প্রসিদ্ধ। এই মন্দিরটি সম্পূর্ণভাবে প্রস্তর নির্মিত।

দুই মঠ মধ্যে নাট মন্দির শোভিত। পশ্চিম মন্দিরে দণ্ডপাণীশ্বর মূর্তি বিরাজিত, পূর্বদিকে স্বয়ং লিঙ্গবর বর্তমান, নৈঋত কোণে লক্ষ্মী সহ শ্রীমাদ্ধব, বায়ু কোণে স্বর্ণময় পার্বতী প্রতিমা, ঈশান কোণে আনন্দ ভৈরবের মূর্তি। মন্দিরের দক্ষিণে প্রস্তর নির্মিত সুবিশাল বৃষমূর্তি আসীন। মন্দির সংলগ্ন নহবৎখানা এবং ঘড়িখানা। মন্দিরের ওপরে স্বর্ষ কপল শোভিত। কথিত আছে এই মন্দিরটি নির্মাণে ব্যয় হয়েছিল তিন লক্ষ মুদ্রা।

মণিকর্ণিকার ঘাটের ওপরে ছ'টি স্তম্ভের মন্দির বর্তমান। বিষ্ণু মহাদেব নামে পরিচিত এক মহারাক্ষীয় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত শ্রীঅন্নপূর্ণার বাটীও বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। বাটীটির পূর্বে মন্দির, পশ্চিমে নাটমন্দির। বায়ুকোণে পরশুরামেশ্বর, ঈশান কোণে সপ্তাশ্ববাহন স্বর্ঘমূর্তি; অগ্নিকোণে গণেশের মূর্তি, নৈঋত কোণে কুবেরেশ্বর এবং পশ্চিমে শ্রীরামচন্দ্রের মূর্তি বিরাজিত। এই অন্নপূর্ণার বাটীতে প্রত্যহ শত শত ব্রাহ্মণ ভোজন করতেন। কমপক্ষে ছ'লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে এই অন্নপূর্ণার বাটীটি নির্মিত হয়েছিল।

কাশীতে বহু সংখ্যক বৈষ্ণবেরও ছিল বাস। এখানে অনেক আখড়া ধারীও<sup>৫৬</sup> ছিলেন। কাশীস্থিত গোপাল লালের সিদ্ধ বাটীটিও বিশেষ ভাবে প্রসিদ্ধ। গোপাল লালের সেবার জন্তে নির্দিষ্ট ছিল লক্ষ মুদ্রা। এখানে বৈষ্ণবেরা সদা সর্বদা গীত বাজে মত্ত থাকতেন। বৃন্দাবনের ঝাঁকি দর্শনের মত গোপাল লালেরও ঝাঁকি দর্শন ছিল প্রচলিত। কাশীর অপরাপর স্থানেও সে সময়ে বহু বৈষ্ণব ধর্ম সাধনার কেন্দ্র বর্তমান ছিল।

কাশীতে রামানন্দী<sup>৫৭</sup>, শ্রামানন্দী<sup>৫৮</sup>, নিমানন্দী<sup>৫৯</sup>, নানকপন্থী, কবীর পন্থী, অঘোরপন্থী<sup>৬০</sup>, ফকির, সুল্লাসাহী<sup>৬১</sup>, বৌদ্ধ, গোড়ীয় বৈষ্ণব প্রভৃতি নানাশ্রেণীর ভক্তগণের ছিল বসতি। কাশীর অধিবাসীরা ভোজন করতেন রুটি, ভাত, শাক, নানাবিধ তরকারী, পুরী, কচুরী, ছোহেরি, শিখরিণী, পোতল, পকৌড়ি, আচার, চাটনি ইত্যাদি। তাছাড়া দধি, দুগ্ধ, ঘৃত ইত্যাদিও ছিল।

এখানকার অধিবাসীরা বিশেষতঃ জীলোকেরা নানাবিধ অলঙ্কার ব্যবহার করতেন। এইসব অলঙ্কারের মধ্যে থাকত--পাঁইজোর, ঝাঁকরি<sup>৬২</sup>, ঝাঁকজোল<sup>৬৩</sup>, নুপুর, পঞ্চরি<sup>৬৪</sup>, মকরা সক্রা<sup>৬৫</sup>, গোসাকৃতির মল। পাদাসুলে পরিধানের জন্ত ছিল আঙ্গট<sup>৬৬</sup>, বিছা এবং ঘুপ্পুর। কারো কারো হাতে শোভা পেত কনক রচিত গঞ্জারের চুড়ি, কারও বা নীল চুড়ি, আবার কারো হাতে রত্ন সন্ধানিত

কনক কিষ্কিন্ধী শোভা পেত। রত্ন খচিত স্বর্ণময় পৈছিও কেউ কেউ পরিধান করতেন। কারও অঙ্গুরীয় থাকত দর্পণে শোভিত, কেউ আবার বাহুতে পরিধান করতেন কনকমণ্ডিত বাজুবন্দ, দ্রবির নির্মিত কাঁচুলি। গলায় শোভা পেত হীরা, জড়োয়া, মণি খচিত চিক। বক্ষোস্থলে শোভা পেত মোহনমালা, কারো আবার উরুদেশে শোভা পেত মুক্তা মালায়। কর্ণাভরণের মধ্যে ছিল মণি চেড়ি, ঝুমকা ইত্যাদি। কেউ কেউ পঞ্চমুক্তা সঞ্চলিত নথ পরিধান করতেন। কারো নাকে আবার শোভা পেত নোলক। পরিধেয় বস্ত্রাদির মধ্যে ছিল বেনারসী শাড়ী, শোষণী, মট্টাদার শাড়ী<sup>৩৭</sup>, ডোরাকাটা জামদানি, গোটাঙ্গার ঝপপান, দ্রবির কিনারা সঞ্চলিত কাঁকরেজা, রেশমী কিষ্কিন্ধি ইত্যাদি।

পাঁচ সাতজন যুবতীকে নানাবিধ বেশে সূসজ্জিত হয়ে নগর ভ্রমণে বার তেত দেখা যেত। এইবার কালীতে যে সব আচার-অনুষ্ঠান, পূজার্চনা অনুষ্ঠিত হ'ত, তার পরিচয় গ্রহণ করা যেতে পারে। চৈত্র মাসের শুক্ল পক্ষের তৃতীয়া পর্যন্ত কালীতে গণগোরী পূজার রীতি প্রচলিত। এই সময়ে একটি পুরুষ ও একটি নারী মূর্তি নির্মাণ করে মূর্তি দু'টিকে সূসজ্জিত করা হ'ত। প্রাতঃকালে মূর্তি দু'টিকে পূজা করে বৈকালে দুজন নারী এই মূর্তিদ্বয়কে বাত্ৰ ভাণ্ড সহ গঙ্গাতীরে নিয়ে যেতেন। এই সময়ে অপরাপর নারীরাও এদের অনুগমন করতেন। দুই চার দণ্ড গঙ্গাতীরে বিশ্রাম করে উপস্থিত নারীরা দুটি ভাগে বিভক্ত হয়ে গিয়ে গান গাইতে শুরু করতেন। পরে মূর্তিদ্বয়কে নিয়ে সকলে গৃহে প্রত্যাবর্তন করতেন। ষষ্ঠী না আসা পর্যন্ত প্রত্যাহ সকালে মূর্তিদ্বয়ের পূজা এবং বৈকালে যথারীতি মূর্তিদ্বয় সহ গঙ্গাতীরে উপনীত হওয়া চলতে থাকত। ষষ্ঠীর দিন সকালে মূর্তিদ্বয়ের যথাবিহিত পূজার্চনার পর বৈকালে গঙ্গায় বিসর্জন দেওয়া হ'ত।

জ্যৈষ্ঠমাসে যে সিত বা শুক্ল একাদশী, তা কালীতে পরিচিত ছিল 'নির্জলা' নামে। এইদিন সকলে উপবাসী থাকতেন। এই দিনটিতে কালীবাসীরা সকলে গোবর গাড়ীতে করে গঙ্গায় গিয়ে উপস্থিত হতেন। তারপর সকলে ভূষী<sup>৬৮</sup> নিয়ে সম্ভরণে মত্ত হতেন। গঙ্গার জলে এই সময় দৃষ্টিগোচর হ'ত কেবল সহস্র সহস্র মুণ্ড। অনেকে আবার এইদিন নিজ নিজ হাতিয়ার সহ সম্ভরণের সাহায্যে গঙ্গা অতিক্রম করতেন। তারপর দু'দলে

বিভক্ত হয়ে গন্ধার পাড়ে পরস্পর কাটাকাটিতে অংশ গ্রহণ করতেন। অতঃপর গাভীদেয় গন্ধান্ন করান হ'ত। এই উপলক্ষে কাশীবাসী সকলে আহীরদেয়<sup>৬৮</sup> নানাবিধ দান-সামগ্রী উপঢৌকন দিতেন।

ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয়া তিথিতে কাশীর হিন্দুস্থানী রমণীরা উপবাস করতেন আর সেই সঙ্গে গাইতেন কাজরী গীত।<sup>৭০</sup> প্রাতে কাঁদা নিয়ে কাশীবাসী সকলে খেলায় প্রবৃত্ত হতেন। অতঃপর দ্বিপ্রহরের সময় সকলে গন্ধান্ন করতেন। শুক্লা তৃতীয়াতে অস্থগিত হ'ত দ্বিতীয়ার ব্রত। এই দিন-টিতে পূর্ববিয়ারা সকলে শঙ্কর-পার্বতীর পূজাচর্চনা করতেন। পূর্ববিয়া রমণীরা এই উপলক্ষে নানাবিধ আভরণে ভূষিত হতেন। শেষ রাত্রে সকলে গন্ধান্নানের জন্য গৃহ থেকে নিষ্ক্রান্ত হ'তেন। এই সময়ে কাশীর রমণীরা নূতন নূতন বস্ত্রও পরিধান করতেন।

গণেশ চতুর্থীর দিন কাশীর বাজারে বিক্রয় হ'ত মৃন্মুণ্ড গণেশ মূর্তি। মহারাষ্ট্রীয় এবং গুজরাটীরা এই মৃন্মুণ্ড গণেশ মূর্তি ক্রয় করে গৃহে নিয়ে যেতেন। তারপর ক্ষুদ্রাকৃতির কলাগাছ রোপন করে তার তলায় গণেশ-গৌরীর মূর্তি স্থাপন করে পূজায় প্রবৃত্ত হতেন। অপরপক্ষে আপামর জনসাধারণ এই সময় গন্ধান্নান করে পরলোকগত আপনার জনের স্মৃতির উদ্দেশে পিণ্ডদান করতেন। গন্ধাতীরবাসী ঘাটিয়া ব্রাহ্মণেরা ঘাটের ওপর বসে জলস্থিত যজ্ঞমানদের মন্ত্র পড়াতেন।

শুক্লপক্ষে কাশীতে অনেকেই নবরাত্রি পালন করতেন। এই সময়ে সকলে জল, দুধ ও ফলমূলাদি আহার করতেন। নিজ নিজ গৃহে কলস স্থাপন করে দ্বিবারাত্র সকলে পূজার বিধান পালন করতেন। সপ্তমী, অষ্টমী এবং মহা-নবমীতে দ্বাদশী থেকে বিংশতি বর্ষীয়া মহারাষ্ট্রীয় ও গুজরাটী স্ত্রীলোকেরা উপযুক্ত বেশভূষায় সজ্জিত হয়ে মন্দির ও দেবালয়ে পঞ্চাশটি প্রদীপের গাছ স্থাপন করতেন। তারপর সকলে মিলে নৃত্যগীত সহকারে ঐ প্রদীপের গাছটিকে প্রদক্ষিণ করতেন। কাশীতে এই অস্থগীতটি 'গর্ববালীলা' নামে পরিচিত। কোন পুরুষ মাতুষ্য কিংবা এই নৃত্য-গীতাস্থগীত প্রত্যক্ষ করতে পারতেন না। অবশ্য কেউ কেউ যে গোপনে এই অস্থগীত প্রত্যক্ষ না করতেন, এমন নয়। তবে বলাবাহুল্য তা ছিল নিয়মবিরুদ্ধ।

কাশীতে একমাত্র বাজালী টোলাতে তর্গোৎসব অস্থগীত হ'ত। এখানে

বলিদান ছিল নিষিদ্ধ। কেবল দুর্গা পূজার ক'দিনই কাশীতে বলিদান হ'ত

প্রতিপদ থেকে শুরু করে একাদশী তিথি পর্যন্ত কাশীবাসী সকলে রামলীলা যাত্রার আয়োজন করতেন। তিন-চারটি স্থানে এই সময়ে যাত্রার আয়োজন অনুষ্ঠিত হ'ত। কিন্তু চিত্রকূটে অনুষ্ঠিত যাত্রাই ছিল সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য এবং প্রধানতম। শাস্ত্রসম্মত বিষয় অবলম্বনে এইসব যাত্রা অনুষ্ঠিত হ'ত। কোনপ্রকার গীত, বাণ অথবা নৃত্য এইসব যাত্রায় স্থানলাভ করত না। চিত্রকূটে জন্মযাত্রা অনুষ্ঠিত হবার পর ক্রমে ক্রমে অপরাপর স্থানেও যাত্রার আয়োজন অনুষ্ঠিত হ'ত। বিশ্বামিত্রের আশ্রমে রাক্ষসী বিনাশের পর জনক গৃহে জ্ঞানকীর সঙ্গে শ্রীরামচন্দ্রের স্তব পরিণয় অনুষ্ঠিত হ'ত। এর পরই হ'ত রামচন্দ্রের বনবাস। তারপর ক্রমে ক্রমে শূর্ণনখার নাসিকা ছেদন, খর দুষণাদি মারীচ বধ প্রভৃতির পর সীতাহরণ স্থান পেত। অতঃপর সূগ্রীবের সঙ্গে মিত্রতা স্থাপন করে রামচন্দ্র কর্তৃক বালিনিধন সংঘটিত হ'ত। সমুদ্রের স্রাব বরুণা নদী অতিক্রম করে বিজয়াতে রামচন্দ্র কর্তৃক দশাননের সংহার সাধিত হ'ত। সবশেষে রামচন্দ্রের জয়লাভ। অবশেষে একাদশী গত হলে ভরতের সঙ্গে রামচন্দ্রের মিলন ঘটত। একটি বিশালাকৃতির সুশোভিত বিমানে রামচন্দ্র, জ্ঞানকী, লক্ষণ, বিভীষণ, জাম্বুমান এবং হনুমানকে বসিয়ে বত্রিশজন কাহার সেটিকে কাঁধে করে নিত। সূগ্রীব ও অঙ্গদ বিমানের দু'ধারে ছত্র ধরে থাকত। লক্ষ লক্ষ মানুষ এই সময়ে রামচন্দ্রের জয়ধ্বনিতে মুগ্ধিত হয়ে উঠত। তুরী, ভেরী, সানি, টিকরা, দামামা, ঝংঝরী, বীণ প্রভৃতি বাণ্যযন্ত্র সকল বাজতে থাকত। সকলে আনন্দিত চিত্তে রামচন্দ্র প্রমুখাদির ওপর পুষ্প বর্ষণ করত। এইভাবে বিমানে বাহিত হয়ে অবশেষে মাঝপথে ভরতের সঙ্গে রামচন্দ্রের মিলন সংঘটিত হ'ত। এই 'ভরত মিলন' অনুষ্ঠানের মধ্য দিয়েই কাশীতে রামযাত্রার পরিসমাপ্তি ঘটত।

কার্তিক মাসে কাশীতে পঞ্চ গঙ্গার বিধান পালনের রীতি ছিল প্রচলিত। এই সময়ে এক দাম নিশা শেষে সকলে গঙ্গাস্নানের জগ্ন য়েতেন। সকলের হাতেই শোভা পেত একটি করে বাতি। আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলের উপস্থিতিতে পথে ভীড় জমে যেত। গঙ্গার ঘাটে বাজতে থাকত টিকরা, সানাই ইত্যাদি বাণ্যযন্ত্র সকল। কোন স্থানে আবার হিন্দুস্থানী বালক নর্তক রাধাকৃষ্ণ ও গোপ গোপী সঙ্গে নাচ গানে প্রবৃত্ত হ'ত। উষাকালে সকলে গঙ্গাস্নান

করে তারপর নিম্ন নিম্ন গৃহাভিমুখে রওনা হতেন। সন্ধ্যাকালে কাশীবাসী সকলে গঙ্গাতীরে উপস্থিত হয়ে নিম্ন নিম্ন দীপ প্রজ্জ্বলিত করতেন, বিধেয় অন্নপূর্ণা এবং অন্ত্যস্ত দেবস্থানেও ঘৃতদীপ দান করা হ'ত। গঙ্গাতীর এই সময় অসংখ্য দীপের আলোতে অপূর্ব শোভাধারণ করত।

দ্বাদশী তিথিতে কাশী-ধামে 'তুলসী বিবাহের' আয়োজন অল্পস্থিত হ'ত। এই সময় শ্রীমুক্তিকে দোলায় চড়িয়ে রাত্রিকালে নগরে পরিভ্রমণ করান হ'ত। শ্রীমুক্তির সঙ্গে বহু মহারাষ্ট্রীয় বরযাত্রী হিসাবে অল্পগমন করতেন। অতঃপর শ্রীমুক্তিকে উপস্থিত করা হ'ত তুলসী ভবনে। সেখানে তুলসীর বিবাহাদি সমাপনের পর সকলে আনন্দ সহকারে বিনিম্ন রজনী যাপন করতেন।

তৃত-চতুর্দশী তিথিতে কাশীতে দীপাধিতা উৎসব মহা সমারোহে অল্পস্থিত হ'ত। এই সময়ে প্রজ্জ্বলিত অসংখ্য দীপের আলোকে সমগ্র কাশীপুরী বিচিত্র শোভাধারণ করত। একমাত্র বাঙ্গালী টোলায় এই সময় শ্রামাপূজার আয়োজন করা হ'ত। কাশীর অত্র শ্রামা পূজার আয়োজন হ'ত না। ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতে 'বিধেয় যাত্রা' অল্পস্থিত হ'ত। কাশীবাসী সকলেই এইদিন বিধেয়ের মন্দির দর্শন করতে যেতেন। প্রত্যুষ থেকে রাত্রি পর্যন্ত বিধেয়ের মন্দির জনসমাগমে পূর্ণ থাকত। প্রতিপদ থেকে শুরু করে পূর্ণিমা পর্যন্ত কাশীধামে হোলী পর্ব অল্পস্থিত হ'ত। পাঁচ-সাত জন যুবক এই সময়ে একত্রে মিলিত হয়ে ডম্ফ নিয়ে গীত-বাণে মত্ত হ'ত। কাশীধামের সর্বত্রই এই দৃশ্য পরিস্কিত হ'ত। দশমীর পর একাদশীতে উৎসব মত্ত জনতার সংখ্যা যেন বৃদ্ধি পেত। তেমাথা বুলু পথের ওপর স্থানে স্থানে রচনা করা হত বেদী ; ফুল, ফুলের মালা ও ফাগের দ্বারা ঐ বেদী সজ্জিত করা হ'ত। তারপর সকলে টিকারার বাতাসহ নৃত্য গীতে প্রবৃত্ত হ'ত। এই সময়ে ছ'টি কাষ্ঠনির্মিত পুতুলকে একত্রিত করে অত্যন্ত কুরুচিপূর্ণভাবে তাদের দ্বারা অঙ্গভঙ্গী প্রদর্শন করান হ'ত।

চতুর্দশীর দিন সকালে কাশীতে স্ত্রী-পুরুষ নির্বিশেষে সকলে কেসরিয়া<sup>১২</sup> গোলাপী, কুমুম প্রভৃতি রঙে রঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করতেন। পূর্ণিমার রাতে সকলে বহিলীলায় অংশগ্রহণ করতেন। সমগ্র কাশীর সর্বত্র তেমাথা ও চোমাথায় কাঠ ইত্যাদি দাহ পদার্থ স্তূপীকৃত করে তাতে অগ্নি সংযোগ করা হ'ত। বহিপূজা উপলক্ষে সকলে বিনিম্ন রজনী যাপন করতেন। পরের



দিন সকলে বহুপূজার ভঙ্গি নিয়ে ক্রীড়ায় মত্ত হতেন।

পরের মঙ্গলবারে অল্পাধিক হ'ত নোকাখণ্ডের। নগরীর সকলে ভোজনপূর্ব সমাধা করে দুর্গাযাত্রা দর্শনের জন্য গমন করতেন। দুর্গাযাত্রা দর্শন করতে যাবার সময়ে সকলে নানাবিধ অলঙ্কারে ভূষিত হতেন। অলঙ্কারের মধ্যে ছিল 'ক্ষুদ্র' ১২ বিজটা ১৩ ইত্যাদি। সকলেই এইসময় রঙীন পাগড়ী ব্যবহার করতেন। কল্যাচিৎ কেউ সাদা পাগড়ী পরতেন। কেউ কেউ আবার কির্নিজি ধুতি ১৪ পরতেন। দুর্গা দর্শনান্তে সকলে এসে হাজির হতেন গঙ্গা এবং অসির সঙ্গমস্থলে। গঙ্গাতীরে উপস্থিত থাকত পলোয়ার, বজরা, পিনিস, ডিসি ইত্যাদি। এইসব নোকায় শয্যা প্রস্তুত করে সকলে গঙ্গা অসি সঙ্গমস্থলে নোকারোহণ করতেন। সারারাত ধরে নোকাগুলি চলে পরদিন প্রাতঃকালে পঞ্চ গঙ্গাঘাটে নোকাগুলির যাত্রা সমাপ্ত হ'ত। বড় বড় পাটলিগুলিতে পাওয়ারিগণ ১৫ নৃত্য করত। আর ভাউয়া যুবকগণ ১৬ নোকামধ্যে নানাবিধ রঙ্গ ব্যঙ্গ করত। নোকা বিহারের মধ্য দিয়েই কাশীতে হোলী পর্ব শেষ হ'ত।

কাশীতে রন্ধন দ্রব্যাদির মধ্যে একমাত্র সুস্বাদু ছিল 'অড়হর ডাল'। দিবাভাগে কাশীতে সকলে চীনা ১৭, মাড়ুয়া ১৮, সামা ১৯, সিদ্ধাড়া ২০ ইত্যাদি ভোজন করতেন।

বাল্গালী টোলার গ্রামমহল্লার ঘাটে অবস্থিত বন্দীদেবী। পঞ্চকোষী যাত্রাকালে এই দেবীকে দর্শন ও পূজা করার রীতি প্রচলিত। নাবিকদের বিশ্বাস ছিল যে কাশীতে এই দেবীর পূজা বাধাতামূলক। কারণ পূজা না করে নোকা ছাড়লে বিপদ অবশ্যস্তাবী।

১. হিন্দী চুহড়ার, নিকটজাতি। মানভূম এবং গাঁওতাল পরগণা বাসী পার্বত্য, ভূমিজ, কোল প্রভৃতি জাতিকে চুড়ার বা চোহাড় বলে।

২. গঙ্গারতীরে অবস্থিত ভাগলপুর জেলার একটি নগর।

৩. তেলিয়াগলি ; সক্রী গলি থেকে ১২ মাইল দূরে গঙ্গার পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত গ্রাম।

৪. ভাগলপুর জেলার কহলগার পার্শ্ববর্তী এক অতি প্রাচীন স্থান।

৫. ভাগলপুর জেলাস্থিত গঙ্গাতীরবর্তী একটি অতি প্রাচীন সহর।

৬. জাহান্নীরা ; ভাগলপুর জেলার একটি পরগণা ও তার প্রধান নগর।
৭. সুরজগড় ; মুন্সের জেলার একটি পরগণা ও তার প্রধান সহর।
৮. পাটনা জেলার একটি মহকুমা ও তার প্রধান নগর, গঙ্গার তীরে অবস্থিত।

৯. পাটনা জেলার একটি প্রসিদ্ধ নগর, ফতোয়া সহর থেকে ৫ মাইল পূর্বে গঙ্গার কূলে অবস্থিত।

১০. ফতোয়া, পাটনা জেলার প্রসিদ্ধ নগর, পুনপুন ও গঙ্গার সঙ্গমস্থলে অবস্থিত।

১১. পাটনা জেলাস্থিত বিহার মহকুমার একটি গওগ্রাম। পাটনা থেকে ফতোয়া হয়ে গয়া পর্যন্ত যে পথ গেছে, তার পাশে অবস্থিত। খুব সমৃদ্ধ নগরী ছিল।

১২. পাটনা জেলাস্থিত বিহার মহকুমার একটি নগর। এর অপর নাম অতসরাই।

১৩. যমরাজ, ধর্মরাজ ও তাঁদের ছুটি কুকুরের উদ্দেশে বলি দিয়ে তারপর কাকদের উদ্দেশে বলিদানের ব্যবস্থা আছে।

১৪. সুলন্দরসিংহ, টিকারী রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা বীরসিংহের পুত্র।

১৫. পুনপুন নামে ছুটি নদী গঙ্গায় পড়েছিল। বর্তমানে একটি মাত্র পুনপুন দেখতে পাওয়া যায়। যে নদীটি ফতোয়া সহরের কাছে গঙ্গায় পড়েছে তার নাম ছোট পুনপুন। অপর নদীটি পাটনার দিকে আরও কিছু উত্তরে গঙ্গায় মিশেছিল। এটি বড় পুনপুন নামে অভিহিত হ'ত। কবি ছোট পুনপুনকেই আদিগঙ্গা বলেছেন।

১৬. সাসেরাম বা সহস্রারাম। সাহাবাদ জেলার অন্তর্গত সাসেরাম নামক মহকুমার অন্তর্ভুক্ত।

১৭. মহারাজ হরিশ্চন্দ্র।

১৮. প্রকৃত পক্ষে তাঁরা শেরশাহের কবর দেখেছিলেন।

১৯. জাহানাবাদ, সাহাবাদ জেলার একটি নগর।

২০. কর্মনাশা নদীর জলস্পর্শ করতে শাস্ত্রের নিষেধ আছে।

২১. মোগলসরাই, বারাণসী জেলার প্রসিদ্ধ সহর।

২২. জ্ঞান বাপী, নন্দিকেশ, তারকেশ, মহাকালেশ্বর ও দণ্ডাপাণি।

২৩. গোরখপুর জেলার একটি প্রসিদ্ধ নগর।
২৪. কাশী থেকে প্রয়াগ যাবার পথে অবস্থিত একটি নগর।
২৫. বুসী, এলাহাবাদ নগরের পরপারে গঙ্গাতীরে অবস্থিত একটি অতি প্রাচীন গ্রাম।
২৬. দরজা জানলা বিহীন গৃহবৎ বতি: বারান্সা।
২৭. ভরদ্বাজ আশ্রম থেকে গোদাবরীর দূরত্ব অনেকখানি। সম্ভবত এখানে গোদাবরীর পরিবর্তে যমুনা হবে।
২৮. মীর্জাপুর, যুক্তপ্রদেশের বিখ্যাত জেলা এবং গঙ্গাতীরস্থ উক্ত জেলার প্রধান নগরী।
২৯. মীর্জাপুরের কাপেট ও আসন বিখ্যাত। মাটির ও পাথরের বাসনের জন্তুও মীর্জাপুর প্রসিদ্ধ।
৩০. চনার বা চুনার। চুনার মীর্জাপুর জেলার একটি নগর, গঙ্গার দক্ষিণ তীরে অবস্থিত।
৩১. জয়নারায়ণ ষোড়ালের 'কাশী পরিক্রমা'য় এর উচ্চতা আনুমানিক ১১৫ হাত বলা হয়েছে।
৩২. যুক্তপ্রদেশের মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর।
৩৩. ভাগলপুর জেলার গঙ্গাতীরবর্তী একটি গণগ্রাম।
৩৪. পীরপৈতি, ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত একটি সমৃদ্ধ গ্রাম।
৩৫. এখানে শ্রীশ্রীশানেশ্বর বর্তমান।
৩৬. স্বর্ণ ও রৌপ্য সূতায় গাঁথা রেশমী বস্ত্র।
৩৭. জরির ফুল দেওয়া উৎকৃষ্ট মসলিন বস্ত্রবিশেষ।
৩৮. জগদ্বিখ্যাত বেনারসী শাড়ী।
৩৯. অতি সূক্ষ্ম এক সূতায় প্রস্তুত; এ'টি 'একসূতি' নামে খ্যাত।
৪০. এক প্রকার রেশমী অন্তর্বাস, এটি 'সাদ্বী' নামেও খ্যাত।
৪১. মোটা রেশমী বস্ত্রভেদ।
৪২. সাদা রেশমী জমির ওপর খুব সুরু জরির ফিতা পাড় থাকলে সেই বস্ত্র বিশেষের নাম হয় ধড়ক পাটা।
৪৩. ভেলভেটের ওপর খুব ভারী ও জাঁকাল সলমার কাজকে কার্যচোব বলে।

৪৪. রেশমে প্রস্তুত বস্ত্রভেদ ।
৪৫. যে কাপড়ের কিনারায় রেশমের ফিতা থাকে ।
৪৬. ডুরি বা ফুলদার রেশমী বস্ত্রভেদ ।
৪৭. চলিত মশরু । তুলা মেশান একপ্রকার রেশমী বস্ত্র ।
৪৮. স্থূল কার্পাস বস্ত্রভেদ, এতে রেশমের ফুল ও বুটি থাকে ।
৪৯. ফুলদার রেশমী বস্ত্রভেদ ; চলিত নাম হিমরু ।
৫০. মোটা সতরঞ্জি ।
৫১. আঙুরার জামা ।
৫২. কাছ ।
৫৩. কর্ণাভরণ বিশেষ ।
৫৪. যেখানে ষড়ি থাকে ।
৫৫. ছত্রের ভ্রাতৃ নির্দিষ্ট বাটী, সাধারণত অতিথিকে অন্ন দেওয়া হয় ।
৫৬. যে সব সন্ন্যাসী বা বৈরাগী আখড়ায় থাকে ।
৫৭. রামানন্দ প্রবর্তিত এক উপাসক সম্প্রদায় ।
৫৮. এক শ্রেণীর উপাসক সম্প্রদায় ।
৫৯. বৈষ্ণবদের মধ্যে এরা চতুর্থ সম্প্রদায় ।
৬০. উপাসক সম্প্রদায় ভেদ ; এরা নানাবিধ কুৎসিত ও ঘৃণ্য ব্যবহার করে থাকে ।
৬১. সুখরা নামেই খ্যাত; ক্ষুদ্র উপাসক সম্প্রদায় ।
৬২. বেকি; এক প্রকার পদাভরণ ।
৬৩. এদেশে বাকমল নামে খ্যাত ।
৬৪. এক্ষণে গুজরি পঞ্চ নামে খ্যাত ।
৬৫. এক প্রকার মল; এর মুখের দিকটি মকরাকৃতি ।
৬৬. আঙ্গুট আঙ্গুলে পরার অলঙ্কার ।
৬৭. রেশমী বস্ত্র ভেদ ।
৬৮. শুষ্ক অলাবুর থোলা ।
৬৯. গোপজাতি বিশেষ ।
৭০. একটি মেলা ।
৭১. এক প্রকার কৃষ্ণ বর্ণের ফুল, এর থেকে রঙ হয় ।

৭২. গৌফহার ।
৭৩. এক প্রকার তাবিচ ।
৭৪. হিন্দীতে 'কিম্বি' শব্দের অর্থ পলাশ ফুল । 'কিম্বিজি' অর্থে ঐ রঙের বর্ণবিশিষ্ট অর্থাৎ ঘোর লাল ।
৭৫. নীচকুলজাতি রমণী ; নাচগান এদের ব্যবসা ।
৭৬. ভাবপ্রকাশকারী; যারা হস্ত পদ মুখাদি চালনার দ্বারা নানা ভাবভঙ্গী প্রকাশ করে ।
৭৭. চীনাঁক তৃণধান্ত বিশেষ ।
৭৮. হিন্দী = সংস্কৃত মড়ক ॥ তৃণধান্ত ভেদ ।
৭৯. সংস্কৃত শ্রামাক ॥ তৃণধান্ত ভেদ ।
৮০. হিন্দী সিঁজাড়া ; সংস্কৃত শৃঙ্গাটক ; এদেশে পাণিকল নামে পরিচিত ।

## পঞ্চম অধ্যায়

### তীর্থ ভ্রমণ

যছনাথ সর্বাধিকারী রচিত ‘তীর্থভ্রমণ’ গ্রন্থটি বাংলা ভ্রমণ সাহিত্যে এক উল্লেখযোগ্য সংযোজনরূপে সঙ্গত কারণেই চিহ্নিত হবার যোগ্য। এর সমপর্যায়ের গ্রন্থ পূর্ববর্তীকালে কেন, পরবর্তী কালেও তেমন রচিত হয়েছে কিনা সন্দেহ আছে। লেখক ১৮৫২ সাল থেকে ১৮৫৭ সাল পর্যন্ত এই সুদীর্ঘ-কাল ভারতবর্ষের উল্লেখযোগ্য তীর্থস্থানগুলি ব্যাপকভাবে পর্যটন করেন। এবং পরবর্তীকালে সেই ভ্রমণ বৃত্তান্তের রোজ নামচাই ‘তীর্থ ভ্রমণ’ নামে প্রকাশিত হয়। লেখক স্বয়ং মন্তব্য করে বলেছেন :

‘তীর্থাদি ভ্রমণ করিলে নানাদেশ এবং নানা মত মহুস্ত (৩) তাহাদিগের কৃত ব্যবহার দেখা যায়।’

বাস্তবিক, তীর্থস্থান সমূহের মাহাত্ম্যের সঙ্গে সেই সেই স্থানের, সমাজ চিত্র, লোক-চরিত্র, রীতি-নীতি, আচার-ব্যবহার ইত্যাদি বহুবিধ জ্ঞাতব্য বিষয়ের বর্ণনায় বঙ্গের ভারতের গুরুত্বপূর্ণ এবং নির্ভরশীল ইতিহাসে পরিণত হয়েছে তাঁর গ্রন্থটি।

পণ্ডিত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য সঙ্গত কারণেই গ্রন্থটি সম্পর্কে মন্তব্য করতে গিয়ে বলেছিলেন :

‘কোন বান্দালী বোধ হয় ইহার পূর্বে কিংবা পরে তীর্থ পর্যটনে নির্গত হইয়া এ প্রকার ভ্রমণ বৃত্তান্ত লিখিয়া যান নাই।’

এই প্রসঙ্গে উল্লেখনীয়, ‘তীর্থ ভ্রমণ’র প্রায় একশত বৎসর পূর্বে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পাদে রচিত বিজয় রাম সেনের ‘তীর্থ মঙ্গলে’ও বঙ্গের ভারতের এক উল্লেখযোগ্য অংশের চিত্র লিপিবদ্ধ হয়েছে। তবু গ্রন্থের বিশালতায়, বিস্তৃত অঞ্চলের বর্ণনায়, সর্বোপরি সমাজ চিত্র, লোক চরিত্র, আচার ব্যবহার ইত্যাদি সংক্রান্ত নানবিধ তথ্যের সমাবেশে আলোচ্য ‘তীর্থভ্রমণ’ যে অধিকতর

শুক্লেশ্বর অধিকারী হয়ে উঠেছে, তা অনস্বীকার্য।

গোবিন্দপুরের চটা থেকে ছ'কোশ পার্বত্যময় পথে রাজগঞ্জ।<sup>১</sup> রাজগঞ্জ থেকে ছ'কোশ দূরবর্তী হল তোপচাঁচির চটা। এই চটা পর্যন্ত পাহাড়ের চড়াই-উৎরাই জরাসন্ধের গড়। এখানেই অবস্থিত পরেশনাথের পাহাড়। এ অঞ্চলে পরেশনাথের অম্লরূপ উচ্চতায় আর কোন পাহাড় নেই। পরেশনাথের উচ্চতা হবে প্রায় তিন কোশ। পাহাড়টি নানাবিধ ফল, ফুল, লতা ও বৃক্ষ দ্বারা শোভিত। বনমধ্যে হিংস্র জন্তুদের বাস। পাহাড়ের একেবারে সর্বোচ্চ শিখরে অবস্থিত পরেশনাথের মন্দির। মন্দিরে বগিকদেবী কুলদেবতা প্রস্তর নির্মিত বিবস্ত্র সর্বাঙ্গগরিষ্ঠ মূর্তি অবস্থিত। ফাল্গুনী পূর্ণিমাৰ সময়ে এই পাহাড়ের নীচে অবস্থিত মধুবনে<sup>২</sup> পরেশনাথের মেলা অল্পাধিক হয়ে থাকে। পাহাড়ের ওপরে রয়েছে পুষ্করিণী এবং পুষ্পোতান।

পরেশনাথের পাহাড়ের নিকটস্থ মধুবন থেকে পাহাড়ের ধারে ধারে জরাসন্ধের কেল্লার ধার হয়ে ছ'কোশ পথ অতিক্রম করলে পড়ে ডুমুরিচটা। চটাটির বিস্তার প্রায় এক মাইল। চটাটির বৈশিষ্ট্য হ'ল এ'টি চতুর্দিকে পাহাড় দ্বারা বেষ্টিত। বগোদরের চটা থেকে ডুমুরিচটার দূরত্বের ব্যবধান সাত কোশ। আবার বগোদর থেকে আটকার দূরত্ব সাড়ে চার কোশ। আটকা থেকে বরকাতার দূরত্বও সাড়ে চার কোশের মতন। বরকাতা থেকে বরশোতের ব্যবধান হ'ল চার কোশ। বরশোত থেকে বরহির দূরত্ব পাঁচ কোশ। চোপার এখান থেকে ছ' কোশ দূরবর্তী। একই দূরত্বের ব্যবধানে ভেলুয়া। মারে পড়ে ভয়ঙ্কর জঙ্গল। ভেলুয়ায় আছে প্রস্তর নির্মিত একটি বৃহদাকৃতির সেতু। ভেলুয়াস্থিত গভীর বন থেকে ছ' কোশ দূরবর্তী হ'ল বারা। বারা থেকে সরঙ-এর দূরত্ব ছ' কোশ। কুশলা নদী এখান থেকে চার কোশ দূরে বহমান। এর পর ছ' কোশ অন্তরে বোধগয়া। বোধগয়া থেকে গয়াধামের দূরত্ব তিন কোশ। গয়ায় রয়েছে ব্রহ্মযোনির পাহাড়। সেতুদ্বারা বিষ্ণুমন্দিরের ধ্বজা দেখিয়ে যাত্রীদের কাছ থেকে অর্থ আদায় করে। বিষ্ণুমন্দিরের পূর্ব দিকে রামার্ত বৈষ্ণবের আখড়া। এই আখড়ায় সীতা, রাম, রাধাকৃষ্ণ এবং অন্যান্য নানাবিধ শালগ্রাম শিলা বিদ্যমান। এর পর দ্বারে অবস্থিত গয়েশ্বরী দেবী। ইনিই গয়াধামের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। এছাড়াও মহাপীঠ এবং গদাধরের ভৈরবও বিদ্যমান এখানে। এরপর রাণী অহলাবাই স্থাপিত স্নেহ প্রস্তর নির্মিত রাম,

নীতা, আলাহিদা ঠাকুরবাড়ী। এই ঠাকুর বাড়ীর পূর্বদিকে গদাধরের মন্দির। এই মন্দিরে গণেশ এবং অন্তান্ত দেব-দেবীর মূর্তি বিদ্যমান। অতঃপর ঘারে অবস্থিত ১৪৮৪ খ্র গয়ালের বৈঠক কাছারি। তারপরে অবস্থিত ষষ্ঠাখর। পূর্বদিকে বোলবেদী এবং পশ্চিমে প্রস্তর নির্মিত বিষ্ণুমন্দির।

গয়ায় পিণ্ড আত্মাদি দান করার রীতি তিন প্রকারের। প্রথম ক্ষাপরেল প্রথা। এই প্রথায় ৪৫ বেদীতে আত্মা করার রীতি। দ্বিতীয় হ'ল দর্শনী প্রথা। এই প্রথায় ৩৫ বেদীতে আত্মা করার রীতি। তৃতীয় এক দৃষ্ট প্রথা। এই প্রথায় ৪ বেদীতে আত্মা করতে হয়। গয়ায় ফল্গু, প্রেতশিলা, ব্রহ্মকুণ্ড, রামশিলা, রামকুণ্ড, কাকবন, উত্তর মানস, উদীচী, কনখল, দক্ষিণ মানস, ব্রহ্মসরোবর ইত্যাদি বেদীতে পিণ্ডদান করতে হয়। গয়াস্থিত বোলবেদী—ব্রহ্মপদ, রুদ্রপদ, বিষ্ণুপদ, কার্ত্তিকপদ, গার্হস্থ্য পদ, আরোহিণী পদ, সত্য পদ, দক্ষিণাশ্রি পদ, অম্বাখপদ, সূর্য পদ, চন্দ্র পদ, দধীচী পদ, মার্কণ্ড পদ, কর্ণ পদ, ইন্দ্র পদ ও গণেশ পদ—এই বোলটি বেদী মণ্ডপ মধ্যে অবস্থিত। গয়াস্থিত 'গো প্রচার' নামক পাহাড়ে গো বৎসের পদচিহ্ন বর্তমান। এই পাহাড়ে পিণ্ডদান ও গোদান করার রীতি প্রচলিত। গদালোল একটা গদাকৃতির বিরাট প্রস্তর একটা পুষ্করিণীতে প্রোথিত রয়েছে। এ'টি পরিচিত 'ভীষের গদা' নামে। এখানেও আত্মা করার রীতি প্রচলিত। বিষ্ণুপদ গয়াস্থরের মস্তকোপরি অবস্থিত। এখানে ক্ষাপরেল গয়ার তিনদিন পিণ্ডদান হয়। শেষদিনে পিণ্ডদান করে অক্ষয় বটে দান করে সূফল নেওয়ার রীতি প্রচলিত।

গয়াস্থিত বোল বেদীর পাশে অবস্থিত চারবেদী—অগস্ত্য পদ, কান্ডপ পদ গজকরণ পদ ইত্যাদি এই চারটি বেদীতে মহারাষ্ট্রীয়, তৈলঙ্গী, পাঞ্জাবী এবং মারোয়াড়ীরা আত্মাদি করে থাকে। কিন্তু বাঙ্গালীরা এর চার বেদীতে আত্মাদি করেনা। গয়াক্ষেত্রের প্রতিটি পিণ্ডবেদীতে আত্মাদি করে, তার পর ষাট পুরুষের পিণ্ডদান করে। অতঃপর পিতৃ-মাতৃকুল, জাতি কুটুম্ব, বন্ধু বান্ধব ইত্যাদি সকলের উদ্দেশ্যে পিণ্ডদান করতে হয়। সকলের পিণ্ডদান করা হলে পরিশেষে মাতৃ-পিতৃ ঘোড়শী করার রীতি প্রচলিত। মাতৃ ঘোড়শী করার সময় ক্রন্দন করতে হয়। কেবল মহারাষ্ট্রীয়েরা অমের পিণ্ডদান করে থাকে। কিন্তু আর আর সকলেই ঘব, গোধূম, তণ্ডুল চূর্ণ একত্রিত করে ঘৃত, ঘু,



ভিল ইত্যাদি যোগে পিণ্ডদান করে থাকে। গয়ায় কেবল বিষ্ণুপদে পিণ্ডদান করলেই গয়া করা সিদ্ধ হয়।

গয়াস্থিত প্রেতশিলার ব্রাহ্মণগণ ‘ধামী ব্রাহ্মণ’ নামে পরিচিত। প্রেতশিলা ও রাম শিলাতে স্বর্ণ রৌপ্যের চিহ্ন বর্তমান। এই দুই পাহাড়ে আরোহণ করে তবে শ্রাদ্ধাদি করতে হয়। প্রেতশিলার নীচে ব্রহ্মকুণ্ড। পর্বতোপরি প্রস্তর নির্মিত একটি কক্ষে শ্রাদ্ধাদি করতে হয়। ঠেঁশানে স্বর্ণ চিহ্ন বিদ্যমান। এর উপরেও পিণ্ডদান করার রীতি প্রচলিত।

গয়ায় ব্রহ্মযোনি পাহাড়ের শীর্ষদেশে সূর্যদেবের মন্দির। মন্দিরের পশ্চিমে ব্রহ্মযোনি ছিল যজ্ঞাকৃতি। পূর্বে যোনি পথ দিয়ে জন্ম পরীক্ষা করা হ’ত।

ফল্গুনদীর পূর্বপারে রাম গয়া এবং সীতাকুণ্ড। সীতাকুণ্ড এখন নদীর গর্ভে। এখানে বালির পিণ্ড দেওয়া হয়। রামগয়া নদী তীরে পর্বত ওপরে। গয়াকূপে ভূতযোনি প্রাপ্ত মাহুয়ের উদ্দেশে পিণ্ডদানের রীতি। ধোতপদ্ম পর্বতোপরি, দ্বিতীয় পাণ্ডব ভীম হাঁটু গেড়ে এখানে পিণ্ডদান করেছিলেন। সেখানে তাঁর হাঁটুর চাপে পাথর ক্ষয় হয়ে গহ্বরে পরিণত হয়েছিল। তাই ‘ভীমগয়া’ নামে পরিচিত।

ভাদ্রমাসে ইন্দ্রবাদনীতে বিষ্ণুপদে ফল্গুনদীতে দুধের স্রোত পরিলক্ষিত হয়। ফল্গুন নদীর জল অন্তর্হিত ভাবে প্রবাহিত। ধর্মারণ্য বোধগয়ায় আড়পারে অবস্থিত। গয়া ক্ষেত্রস্থিত বিষ্ণুমন্দিরে হিন্দু ধর্মাবলম্বী ব্যতীত আর কারও প্রবেশাবিকার নেই।

গয়াস্থিত গয়ালীরা বেশ সমৃদ্ধ। দিনান্তে এদের প্রত্যেকেই একবার অন্ততঃপক্ষে বিষ্ণুমন্দির প্রদক্ষিণ করে পদচিহ্ন দর্শন ও স্পর্শ করে থাকে। যখনাথ যে সময়ে গয়া পরিভ্রমণ করেছিলেন, সে সময়ে গয়া সহরে সর্ব-সাকুলো বসতি ছিল দশ হাজার ঘরের। তখন মুসলমানরা বাস করত সহরের বাইরে। গয়া সহরের উত্তর দিকে অবস্থিত সাহেবগঞ্জ। সাহেবগঞ্জ চাঁদনী চকের মত ; এখানে পেতল, কাঁসা, কয়লা, সতরঞ্চি, গালচে, লুই ইত্যাদি দোকানের পৃথক পৃথক চকবন্দী। নানাবিধ লাঠিও এখানে বিক্রীত হয়।

গয়া সহরটি প্রাচীর বেষ্টিত। চতুর্দিক পাহাড়ের দ্বারা পরিবেষ্টিত। পাহাড়ের ওপরে সহর। গয়া পাথরের তৈরী বাসনের জন্ম প্রসিদ্ধ। এখানকার খাত্তজব্যাদির মধ্যে উল্লেখযোগ্য পুরী, কচুরী, নাদু, পেঁড়া ইত্যাদি।

গয়া থেকে তিন ক্রোশ দূরে অবস্থিত যমুনা নামক স্থান। যমুনা থেকে চার ক্রোশ দূরে পঞ্চাননপুর। এখান থেকে গো পাঁচ ক্রোশের পথ। গো থেকে পুনপুনা দশক্রোশ। পুনপুনা থেকে দাউনগর পাঁচ ক্রোশ দূরবর্তী। পড়োড়ি এখান থেকে পাঁচ ক্রোশের পথ। পড়োড়ি থেকে আকড়ি পুনরায় পাঁচ ক্রোশ। এখান থেকে শোণের পাথার আবার দেড় ক্রোশের পথ। এখান থেকে তিন ক্রোশ গেলে তবে সরসরাম।<sup>৪</sup> সরসরাম প্রাচীন সহর। এখানকার ছলিচা, গালচে, সতরঞ্চ ইত্যাদি বিখ্যাত। সরসরাম থেকে পাঁচ ক্রোশের পথ শিবসাগরের সরাই। এখান থেকে জাহানাবাদ পুনরায় পাঁচ ক্রোশ। জাহানাবাদ থেকে মোহনিয়া ছয় ক্রোশ। মোহনিয়া থেকে ছ'ক্রোশ দূরে কর্মনাশা নদী বহমানা। এই নদীর জল কেউ স্পর্শ করে না। কর্মনাশা নদী থেকে জগদীশের সরাই চার ক্রোশের পথ। জগদীশের সরাই থেকে ছলাইপুর আবার আট ক্রোশের পথ। ছলাইপুর থেকে কাশী তিন ক্রোশ।

কাশীর দক্ষিণে অসি, উত্তরে বরুণা নদী। মধ্যস্থলে কাশী, আনন্দ কানন, গৌরী পীঠ, মহাশ্মশান, উত্তরবাহিনী গঙ্গা, চক্রতীর্থ, মণিকর্ণিকা। গঙ্গার পশ্চিম কূলে কাশী। কাশীতে অনেকগুলি ঘাট বর্তমান।

রাত্রি চারদণ্ড গতে কাশীস্থিত বিশ্বেশ্বরের মন্দিরে আরতি হয়। এই সময় পাঁচজন ব্রাহ্মণ বিশ্বেশ্বরের ছ'দিক বেষ্টন করে বসেন। পূর্বদিকের দ্বারে উপবিষ্ট ব্রাহ্মণ সর্বমন্ত্র! এঁরা পুরুষাশুক্রমে আরতির পাণ্ডা। প্রথমে বিশ্বেশ্বরকে দুধের দ্বারা অভিষিক্ত করা হয়। একপোয়া পরিমিত দুধ লাগে অভিষেকে। একটি স্তম্ভ ছিদ্র বিশিষ্ট ঘটি দিয়ে বিশ্বেশ্বরের মাথায় দুধের দ্বারা দেওয়া হয়। পরে এক সের পরিমিত শুদ্ধ গঙ্গাজলেও দ্বারা দেওয়া হয়। তারপর ঘি এবং চিনি দিয়ে বিশ্বেশ্বরকে বিশেষভাবে মর্দিত করা হয়। অতঃপর চন্দন লেপন করে বিশ্বেশ্বরের সর্বাঙ্গে সর্পাকৃতি করা হয়। বিগ্রহের মাথায় দেওয়া হয় রক্ত চন্দন।

আতপ চাল, দুর্বা, বিষপত্র ইত্যাদি দ্বারা প্রস্তুত অর্ঘ্য প্রদান করে নানাবিধ পুষ্পমালা দ্বারা ভূষিত করে পরিশেষে আরম্ভ হয় আরতি। পাঁচজন ব্রাহ্মণ একসঙ্গে পাঁচটি পঞ্চ প্রদীপ নিয়ে আরতি করেন।

বিশ্বেশ্বরের মন্দির মহারাজ রণজিৎ সিংহ কর্তৃক স্ববর্ণমণ্ডিত। মন্দিরের

চারপাশে নানাবিধ দেবদেবীর প্রতিমূর্তি। প্রধান দ্বার দক্ষিণ অভিমুখী। পশ্চিমদিকে যে ক্ষুদ্র দ্বার, তার বাইরে ভৈরবনাথ। ভৈরবনাথ দর্শনের পর বিশ্বেশ্বরের কাছারিতে যেতে হয়। উত্তর দিকের পশ্চিম দ্বারে পার্বতী মূর্তি। পূর্বদ্বারে স্থাপিত অন্নপূর্ণা মূর্তি। দক্ষিণদিকের পূর্বদ্বারে শিব এবং বিশ্বেশ্বরের নন্দীস্বর বিত্তমান। এই মন্দির চারটি দ্বার বিশিষ্ট। পশ্চিম দ্বারের সামনেই অবস্থিত নাট মন্দির। নাট মন্দিরের ঠিক মাঝখানে হরিশচন্দ্র স্থাপিত শিব। নাটমন্দিরের পশ্চিমে দণ্ডপাণীস্বর শিব। নাটমন্দিরে ও অপরাপর স্থানে রাজাদের স্থাপিত শিবমূর্তি বিরাজমান। মন্দিরের পশ্চিমদিকে সভামণ্ডপ। এই সভামণ্ডপেও অনেকগুলি শিবলিঙ্গ এবং অস্ত্রান্ত্র দেব-দেবীর মন্দির বিত্তমান।

উত্তরে ‘জ্ঞানবাণী’ নামে প্রসিদ্ধ কূপ। উত্তর দিকে বিশ্বেশ্বরের প্রাচীন মন্দির। এই মন্দিরের উত্তরে পঞ্চপাণ্ডবের তৈরী পাঁচটি শিব। এই মহল্লায় পশ্চিম ফটকের উত্তরদিকে চুণ্টী গণেশ। ফটকের দক্ষিণে অন্নপূর্ণার বাটা।

দেবী অন্নপূর্ণার বাটাতে দৈশাণ কোণে কুবেরেশ্বর, অগ্নিকোণে সূর্য নারায়ণ, নৈঋত কোণে গণেশ এবং পশ্চিম দিকে চতুর্ভুজ নারায়ণ। রাস্তার উত্তরে অক্ষয়বট এবং বড় হস্তমান। দক্ষিণে শনৈশ্চর দেবতা। এর পশ্চিমে বিশ্বেশ্বরের গদী।

পঞ্চকোশ বিশিষ্ট কাশী অঙ্কচন্দ্রাকৃতি। উত্তরবাহিনী গঙ্গা। অসি সঙ্গস্থলে সঙ্গমেশ্বর শিব। কাশীস্থিত চৌষটি যোগিনীর ঘাটে কেদারেশ্বর শিব বিত্তমান। কাশীর অস্ত্রতম গুরুত্বপূর্ণ স্থান কেদারেশ্বর ঘাট। এই স্থানে গোবরীকুণ্ড, চক্রতীর্থ, আদিমণিকর্ণিকা এবং মহাশ্মশান।

কেদারেশ্বরের বাটাটি বৃহৎ। বাটার মধ্যস্থলে কেদারের পিণ্ডাকৃতি মূর্তি। বাটার ভেতরে চারদিকে নানা দেব দেবীর মূর্তি সকল বর্তমান। মন্দিরের উত্তরপার্শ্বে অন্নপূর্ণা, কার্তিক, গণেশ এং পার্বতী মূর্তি। দক্ষিণ দিকে তৈলজ দেশায় ধাতুনির্মিত রাম-সীতা এবং নারায়ণ মূর্তি। পশ্চিমে লক্ষ্মী নারায়ণ এবং কালীদেবী। দক্ষিণপার্শ্বে নারায়ণ এবং সর্বত্র শিবময়। পূর্বদিকে উত্তরবাহিনী গঙ্গা। ঘাটের উত্তরাংশে নীলকণ্ঠেশ্বর শিব এবং তৎস্থানে অনেক দেবদেবী বিত্তমান। ঘাটের দক্ষিণাংশে মঞ্চোপরি মহাশ্মশানবাসী শিব বর্তমান।

দক্ষিণ মানসে অবস্থিত প্রধান প্রধান দেবদেবীদের তীর্থ মধ্যে উল্লেখযোগ্য

কেদারেশ্বর, নীলকণ্ঠেশ্বর, চিন্তামণি, গণেশ, ছোট হুমান, লোলার্ক তীর্থ, লোকার্কেশ্বর, লোলার্কাদিত্য, অমরেশ্বর, অর্কবিনায়ক, অসিসঙ্গম, জগন্নাথজীউ, পুষ্করতীর্থ, কুরুক্ষেত্রতীর্থ, দুর্গাকুণ্ড, দুর্গাবিনায়ক, দুর্গাদেবী, ভদ্রকালী, কুঙ্কুটেশ্বর, মহামায়া, রেণুকা, তিলেভাণ্ডেশ্বর প্রভৃতি।

জগন্নাথজীর বাটীর ভেতরের পূর্বদিকে অবস্থিত রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ। দক্ষিণ-দিকে নৃসিংহদেব, পশ্চিমে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন ও জ্ঞানকী এই পাঁচ মূর্তি।

তিলেভাণ্ডেশ্বর জালায় আকৃতি সদৃশ। এই বিগ্রহ প্রতিদিন তিল পরিমাণ বুদ্ধি পান। লোলার্কতীর্থ এক কুণ্ড। কুণ্ডের জল সকল সময়ে বর্ণান্তরিত হয়। দুর্গাকুণ্ড প্রকৃতপক্ষে একটি পুষ্করিণী। কুণ্ড মধ্যে বৃহদাকৃতির মৎস্য ও কচ্ছপ ছিল। দুর্গাবিনায়ক পূর্ব-দক্ষিণ কোণে অবস্থিত। দক্ষিণ দিকে দুর্গাদেবীর ভবন। ভবনে দশভুজা মূর্তি বিদ্যমান। মন্দিরের পশ্চিমদিকের দক্ষিণকোণে কালী মূর্তি বিরাজমান। কাশীতে একমাত্র দুর্গাদেবীর বাটী ভিন্ন অপর কোথাও ছাগাদি বলিদানের প্রথা নেই।

কাশীর পশ্চিমস্থিত দেবদেবী ও তীর্থস্থান সমূহের মধ্যে উল্লেখযোগ্য পাতালেশ্বর, পুষ্পদন্তেশ্বর, গরুড়েশ্বর, অগস্ত্যেশ্বর, লোপামুদ্রা, কাশ্যপেশ্বর, হরিকেশব, বিমলাদিত্য, ধ্রুবেশ্বর, সূর্যকুণ্ড, সাঘাদিত্য, লক্ষ্মীকুণ্ড, লক্ষ্মণদেবী, রামকুণ্ড, রামেশ্বর, লবেশ্বর, কুশেশ্বর, বটুকনাথ, কামাখ্যাদেবী, বৈষ্ণনাথ, শঙ্কুধারী, শঙ্কুকর্ণ এবং মহাদেব। এতদ্ব্যতীত স্থানে স্থানে আরও অনেক সংখ্যক দেবদেবীর মূর্তি বিরাজমান।

উত্তর মানসে অবস্থিত উল্লেখযোগ্য তীর্থস্থান ও বিগ্রহের মধ্যে মণিকর্ণিকেশ্বর, সিদ্ধবিনায়ক, সঙ্কটাদেবী, বশিষ্ঠ, বামদেব, হরিশ্চন্দ্রেশ্বর, আত্মবীরেশ্বর, মঙ্গলেশ্বর, বুধেশ্বর, বৃহস্পতীশ্বর, নাগেশ্বর, সিদ্ধেশ্বর, গভস্তীশ্বর, মঙ্গলাগোরী, ময়ুখাদিত্য, লছমন বাবা, বিন্দুমাধব, পঞ্চগঙ্গেশ্বর, পাপভক্ষেশ্বর, কাণ্ডভৈরব, নবগৃহেশ্বর, দণ্ডপাণিভৈরব, মহাকাশেশ্বর, রত্নেশ্বর, কুন্তিবাসেশ্বর, বুদ্ধকালতীর্থ, অমৃতকুণ্ডতীর্থ, ধনুস্তরী-কূপ, ঋণমোচন, পাপমোচন, কপালমোচন, তরলী, বৈতরলী তীর্থ এবং লাট ভৈরব। লাটভৈরবে ভৈরবের দণ্ড এবং ভৈরবের জাঁতা বিদ্যমান। এতদ্ব্যতীত বাগীশ্বরী, গুহ, যোগেশ্বর, ঈশ্বরগঙ্গা, গণেশ, জম্বু-কেশ্বর, মন্ডাকিনী তীর্থ, ভূত-ভৈরব, নিবাসেশ্বর, কন্দুকেশ্বর, ব্রহ্মেশ্বর, জ্যোষ্ঠা-গোরী, জ্যোষ্ঠেশ্বর, কাশীদেবী, সপ্তসাগরতীর্থ, করণঘাট তীর্থ, চিত্রগুপ্তেশ্বর,

চিত্রঘণ্টাদেবী, পশুপতীশ্বর, লাক্ষ্মেশ্বর, অবিন্যক্তেশ্বর, অম্বরেশ্বর, তারকেশ্বর, নলীকেশ্বর, জ্ঞানেশ্বর, জ্ঞানবাণী ইত্যাদি প্রধান প্রধান দেবদেবী এবং তীর্থক্ষেত্র সমূহ অবস্থিত।

কাশীস্থিত পঞ্চতীর্থের মধ্যে সঙ্গমতীর্থে সঙ্গমেশ্বর শিব। দশাশ্ব মেধ তীর্থে দশাশ্বমেধেশ্বর ও নীতলা দেবী। বরুণাসঙ্গমে বরুণা সঙ্গমেশ্বর, আদিকেশব ইত্যাদি। পঞ্চগঙ্গাতীর্থে পঞ্চগঙ্গেশ্বর ও বিন্দুমাধব। মণিকর্ণিকা-তীর্থে মণিকর্ণিকেশ্বর শিব। এতদ্বিন্ন বিষ্ণেশ্বর, অন্নপূর্ণা এবং চুটিরাজ গণেশ।

কাশীর দুর্গাকুণ্ড থেকে কদম্বেশ্বর আড়াই ক্রোশ। লেঙ্গুটিয়া হুম্মান থেকে ভীমচণ্ডী তিনক্রোশ। ভীমচণ্ডীতে চণ্ডীবিনায়ক এবং চণ্ডীদেবীর অধিষ্ঠান। ভীমচণ্ডী থেকে সিকুসাগরের দূরত্ব তিন ক্রোশ। সিকুসাগর থেকে রামেশ্বর চার ক্রোশ। বরুণা ঘাটের ওপরে রামেশ্বর শিব। রামেশ্বর থেকে শিবপুর তিন ক্রোশ। শিবপুর থেকে সারঙ্গতলাব চার ক্রোশ। সারঙ্গ তলাবে দশ অবতারের ঝাঁকি অল্পশ্রুতি হয়। কপিলধারায় কপিলেশ্বর শিব বিদ্যমান।

কাশীতে দেবদেবী ও তীর্থস্থানের সংখ্যা অগণিত। কাশী খুব প্রাচীন শহর। শহরস্থিত প্রস্তরনির্মিত অট্টালিকাসমূহ বৃহদাকৃতির। ঘনবসতি পূর্ণ কাশীতে দুটি বাটীর মধ্যস্থলে মাত্র দেড় হাত পরিমিত পথ বর্তমান। কাশীতে বহুসংখ্যক সন্ধ্যা গলি বিদ্যমান। এক একটি ফটকের মধ্যে ছয় সাতটি করে গলি বর্তমান। গলি মধ্যে প্রবেশ করে পথের সন্ধান লাভ খুব দুরূহ ব্যাপার। কাশীতে বহু সংখ্যক গঞ্জ ও বাজারের অবস্থিতি। এদের মধ্যে ত্রিলোচনগঞ্জ, বিশ্বেশ্বর গঞ্জ, বাবুর বাজার, চেংগঞ্জ, খেজুরা, চক-চাঁদনী, নূতন চক, ঠঠেরি বাজার, চৌখাম্বা বাজার, মহলি হাট্টা, রেশম কটরা, কেনারী পট্টি, সেকেন্দার গঞ্জ, গন্ধি কটরা, বাদশাহী বাজার, বাঙ্গালী টোলার বাজার, তরকারী বাজার, দশাশ্বমেধের বাজার, মানস সরোবরের বাজার উল্লেখযোগ্য।

কাশীতে তরী তরকারী সের বা মণদরে বিক্রয় হ'ত না। পানেরও বাজার হয় এখানে। পান বিক্রয় হয় গাট্টা দরে। দুই শতটি পানে এক গাট্টা।

চক-চাঁদনীতে মনোহারী দোকানের অবস্থান। চকের শোভা বিকালবেলায় দৃষ্ট হয়। ঠঠেরি বাজারে কাঁসা, পেতল, 'তামা ইত্যাদির বাসন বিক্রয় হয়ে

থাকে। চৌখাষার বাজারে সকল দ্রব্যাদির দোকান অবস্থিত। এখানে উৎকৃষ্ট তামাকের দোকানও আছে। বড়বাজারে হালুইকরদের দোকান। দালমণ্ডী বাইদের থাকবার স্থান। মহলিহাট্টাতে বিক্রয় হয় মৎস্য। রেশম কটরায় রেশমের দোকানসমূহ বর্তমান। এখানে জেলাগণ 'বারাণসী' শাড়ী তৈরী করে থাকে। কেনারিপট্টে—গোটাকেনারি, কিরণ, জরি, পাল্লা, ভিল্লা, গথক, বিনাবট ইত্যাদির দোকান। জহরী পট্টে জহরতের অঙ্গুরীয়, মোতি প্রাণালাদির দোকান। সেকেন্দরগঞ্জে বিক্রয় হয় গম, যব, তিসি, সরিষা ইত্যাদি দ্রব্য সকল। গন্ধি কটরাতে আতর, গোলাপ, ফুলেল ইত্যাদি সুগন্ধি দ্রব্যাদি বিক্রয় হয়। সটীতে বিক্রয় হয় আম।

অসিসঙ্গম কাশীর প্রাস্তভাগ। সহর মধ্যভাগে অবস্থিত নয়। তিনদিকে মাঠ। পূর্বদিকে উত্তরবাহিনী গঙ্গা, তার পূর্বপারে রামনগর। কাশীর রাজা চেং সিংহের প্রাসাদ এইস্থানে। স্থানটি খুব মনোরম। কাশী সহরের ভেতরে যতটা গরম, এখানে সে তুলনায় উত্তাপের পরিমাণ কিছু কম। তবু গ্রীষ্মে এচও গরম অনুভূত হয়। রৌদ্রের তাপে বাইরে বেরোন অসম্ভব হয়ে পড়ে।

ভাদ্রমাসের শুক্লা তৃতীয়াতে কাশীপ্রদেশে তিল-তৃতীয়া নামক এক ব্রত অনুষ্ঠিত হতে দেখা যায়। এই ব্রতানুষ্ঠানে স্ত্রীলোকগণ সারাদিন উপবাসী থেকে রাতে হরগৌরী পূজা করে। সঙ্গতি অনুযায়ী এইদিন সকলে নূতন নূতন বস্ত্র ও অলঙ্কারে সুসজ্জিত হয়ে মঙ্গলাগৌরী দর্শন ও পূজা করতে যায়।

গণেশ চৌথের দিন কাশীতে রাজিবেলা গণেশ পূজা হয়। এইদিন কাশীস্থিত মহারাষ্ট্রীয়দের প্রায় প্রতিটি গৃহেই বেদপাঠ এবং নৃত্য গীতাদির আয়োজন লক্ষিত হয়ে থাকে।

ভাদ্রমাসের শুক্লাদ্বাদশী তিথিতে কাশীতে বরণাযাত্রা অনুষ্ঠিত হয়। এইদিন বরণাসঙ্গমে স্নান তর্পণ এবং আদিকেশব ও বরণেশ্বরের যাত্রার আয়োজন লক্ষিত হয়। শারদীয়া পূজার সময় দুর্গাবাড়ীতে অনুষ্ঠিত হয় নবরাত্রের মেলা।

কাশী থেকে চার ক্রোশ রাজার তলা ও মেডুয়াডিহি। মেডুয়াডিহি থেকে পাঁচ ক্রোশ তামেচাবাদ। এখান থেকে পাঁচ ক্রোশ মহারাজগঞ্জ। মহারাজ গঞ্জ থেকে গোপীগঞ্জ পুনরায় পাঁচ ক্রোশের পথ। গোপীগঞ্জ থেকে পাঁচ ক্রোশ দূরে হাড়িয়া। হাড়িয়া থেকে হুম্মান গঞ্জের দূরত্ব দুই ক্রোশ। এখান থেকে পুনরায় আট ক্রোশ গেলে তবে ঝুণীগ্রাম। ঝুণী থেকে নৌকাযোগে গঙ্গাপার।

হয়ে এককোশ গেলে ত্রিধারা বেণীঘাট এবং প্রয়াগতীর্থ ।

প্রয়াগী সকল অত্যন্ত অর্থলোভ এবং নির্দয় প্রকৃতির । এলাহাবাদ সহরটি উত্তম । সহরটি পাঁচ কোশ বিস্তৃত । সহরমধ্যে পাঁচটি প্রধান বাজার । দারাগঞ্জ সহরে বেণীমাধবের মন্দির অবস্থিত । কর্নেলগঞ্জে অবস্থিত ভরদ্বাজ মুনীর আশ্রম । কিটগঞ্জ, মুঠিগঞ্জ, কটরা বাজার, ছাউনীতে বড় বাজার চক । এইস্থানে কোতয়ালী সহরের প্রধান বাজার বর্তমান । এই বাজারের পশ্চিমে ফুতগঞ্জের বাজার । এতদ্বিন্ন এখানকার বেণী কিনারার বাজার, উত্তরদিকে অবস্থিত বেড়ুয়াঘাটের বাজার প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য । প্রয়াগ তীরে ঘোলশত প্রয়াগী পাণ্ডার বসতি ছিল যে সময়ে যখনাথ প্রয়াগ পর্যটনে গিয়েছিলেন ।

প্রয়াগে যুক্তবেণী, গঙ্গা-যমুনার সঙ্গম, অন্তঃসলিলা সরস্বতী বিগ্ৰহমান । প্রয়াগের প্রধান দেবতা বেণীমাধব । প্রয়াগে প্রবেশমাত্র মস্তকমুণ্ডন এবং তীর্থোপবাস করবার রীতি প্রচলিত । এইখানকার দেবদেবী এবং তীর্থস্থান সমূহের মধ্যে অক্ষয়বট, ভরদ্বাজ, সোমেশ্বর শিব ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য । যমুনার তীরে ত্রিবেণী সঙ্গমে স্থাপিত কেল্লাটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য । এটি প্রস্তরনির্মিত । কেল্লার ভেতরে অক্ষয়বট । এতদ্ব্যতীত বাদশাহের শীশমহল, আয়না মহল, লাল-মহল, দেওয়ান-আম, খাস ইত্যাদিও কেল্লার মধ্যেই অবস্থিত । কেল্লায় প্রায় ফুড়ি হাত নীচে অন্ধকার ভূমিমধ্যে অবস্থিত প্রসিদ্ধ অক্ষয়বট । বিনা আলোয় এই স্থানে প্রবেশ প্রায় অসম্ভব বলা চলে । এই স্থানে দু'টি বৃক্ষ অবস্থিত । প্রথম বৃক্ষটি আসল অক্ষয়বট নয় । আসল অক্ষয়বট এর পর প্রায় ফুড়ি হাত নিচে গেলে দেখা যায় । গাছটি বক্রভাবে বিরাজমান । এর নীচে সরস্বতী এবং উপরে কেল্লা । প্রয়াগের জলবায়ু অতীব স্বাস্থ্যকর ।

প্রয়াগ থেকে আটকোশ দুর্গাগঞ্জ । এখান থেকে আবার দুইকোশ ইমামগঞ্জ । ইমামগঞ্জ থেকে গোলামীপুর আট কোশ । এর পরে ভূধরের সরাই । ভূধরের সরাই থেকে চৌধুরীর সরাই দশ কোশ । চৌধুরীর সরাই থেকে বারো কোশ কুণ্ডরপুর । কুণ্ডরপুর থেকে খাজুয়া পুনরায় পাঁচ কোশ । খাজুয়া থেকে আটকোশ কানপুর । কানপুর সহরটি গঙ্গার নিকটেই । কানপুরের উত্তর পশ্চিমে আটকোশ বিঠোর ।<sup>১০</sup> বিঠোরে বাম্বীকি মূনির তপোবন, সীতার বনবাসস্থান এবং লবকুশের জন্মভূমি অন্তর্ভুক্ত । বিঠোর থেকে কান্ডকুঞ্জের

হ্রদ ছয় ক্রোশ।<sup>১৭</sup> কান্তকূজে কনৌজ ব্রাহ্মণগণের বসতি। কান্তকূজ সহরটি অতি প্রাচীন। সহরটি গঙ্গার তীরে অবস্থিত। পূর্বে এখানে অনেক পণ্ডিতের বাস ছিল। সহরটির নানাস্থানে শিবমন্দির এবং অপরাপর দেবালয় বিদ্যমান। এখানে গঙ্গা পার হলেই লক্ষ্ণৌ সহরের শুরু।

গোমতী নদীর তীরে অবস্থিত লক্ষ্ণৌ সহরটি উপযুক্ত প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। স্থানটি অতি উত্তম। লক্ষ্ণৌয়ের অধিবাসীরা অত্যন্ত উগ্র স্বভাবের এবং মহাবলশালী। লক্ষ্ণৌয়ে নবাবের বাটী দুর্গ মধ্যে বাটীটি অতি উত্তম এবং সাততলা বিশিষ্ট। লক্ষ্ণৌয়ে মচ্ছিভবন নামে এক বৃহৎ বাটী বর্তমান। এই বাটীর ভেতরে ফল ফুলের বাগান এবং পুষ্করিণী অবস্থিত। নবাবদের কবরস্থান এবং কোষাগার এর মুক্তিকার ভেতর। মচ্ছিভবনের চতুষ্পার্শ্বে কামান বসান আছে। এখানে মৃত নবাবদের ধন-সম্পত্তি গজগির<sup>১৮</sup> করে রাখা হত।

লক্ষ্ণৌ সহর পরিভ্রমণান্তে যদুনাথ অযোধ্যায় সরযু নদী অতিক্রম করেন। অযোধ্যায় রামচন্দ্রের রাজধানী বলে পরিচিত স্থানসমূহ বন-জঙ্গলে পূর্ণ। এর মধ্যে লোকের বসতি এবং রাম-সীতার মূর্তি দৃষ্টিগোচর হয়ে থাকে। রামনবমী তিথিতে অযোধ্যায় মেলা অহাষ্ঠিত হয়। অযোধ্যায় রামাং বৈষ্ণব-গণের বাস। এঁদের সংখ্যা তখন ছিল প্রায় পাঁচ-ছয় হাজারের মত। রামের জন্মভূমি এবং হনুমানগড়িতে এঁদের বসতি। এঁরা সর্বদাই সাধন-ভজনায মত্ত থাকতেন। অযোধ্যায় বৃহৎ বৃহৎ হনুমান দেখতে পাওয়া যায়। যে স্থানে রামচন্দ্রের সিংহাসন ছিল, সে স্থানটি উচ্চ দ্বীপের ন্যায়। অযোধ্যার রাজধানীর বিস্তার ছিল প্রায় দশ ক্রোশ ব্যাপী।

যদুনাথ মিথিলায় গঙ্গা পার হয়ে ভ্রমণ করলেন। ইতিমধ্যে নৈমিষারণ্যও<sup>১৯</sup> ভ্রমণ করলেন। নৈমিষারণ্যে, সে সময় ছিল বহু সন্ন্যাসীর বাস। নানাবিধ পুষ্পে বনটি ছিল সুশোভিত। অতঃপর এখান থেকে যদুনাথ অযোধ্যার পথ হয়ে উপনীত হলেন সেকেন্দ্রায়। সেকেন্দ্রা থেকে চার ক্রোশ গেলে চতুর্মুখে রাস্তা।<sup>২০</sup> দৈশানের পথে ফরেঙ্কাবাদ<sup>২১</sup> ইত্যাদি এবং পশ্চিমের পথে আগ্রা। এই পথ দিয়ে চার ক্রোশ গেলে পড়ে বেউর গ্রাম। এখান থেকে বিগরাইয়ের বাজার সরাই ছ'ক্রোশ গেলে মিঠেপুরের বাজার সরাই। মিঠেপুর থেকে শকুয়াবাদের<sup>২২</sup> বাজার এবং শকুয়াবাদের বাজারের বারো ক্রোশ দূরবর্তী রাজারটোল। এখান থেকে যাত্রা করে যদুনাথ পুনরায় পাঁচ ক্রোশ পরে উপস্থিত হলেন



উশানীতে। উশানীতে তিল, চানা, ছাতু প্রভৃতি জলযোগ করে গিয়ে উপস্থিত হলেন খাঁদানি গ্রামে। খাঁদানি গ্রাম থেকে মথুরা-বৃন্দাবনের পথ দু'টি—একটি পথ পশ্চিম মুখে আগ্রা হয়ে এবং অপরটি দ্বৈশান মুখে বলদেব হয়ে।<sup>১২</sup> যদুনাথ এই শেষোক্ত পথেই বৃন্দাবন অভিমুখে যাত্রা করলেন। নয় ক্রোশ যাবার পর যদুনাথ গিয়ে উপস্থিত হলেন বলদেবে। এখানে বলদেবের স্তূবহং মূর্তি অবস্থিত। এখানকার পাণ্ডাগণ ভীমাকৃতি এবং অত্যন্ত নিষ্ঠুর। পূর্বদিকে বলদেবকুণ্ড, ভোগমন্দির ইত্যাদি অবস্থিত। বলদেবের প্রসাদ পুরী এবং কচুরি।

বলদেব থেকে পাঁচ ক্রোশ গেলে ব্রহ্মাণ্ড ঘাট।<sup>১৩</sup> যদুনাথ যমুনাতে স্নান করে মহাবন<sup>১৪</sup> পরিভ্রমণ করে শ্রীকৃষ্ণের জন্মভূমি, স্মৃতিকাগৃহ, যষ্টীপূজার গৃহ, ধূলুখেলার স্থান ইত্যাদি দর্শন করলেন। অতঃপর এখান থেকে গোকুল দর্শন করে যমুনা অতিক্রম করে দুই ক্রোশ গিয়ে যদুনাথ মথুরায় পৌছালেন। মথুরায় বিশ্রামঘাটে স্নান, মুকুট দর্শন, ঋষঘাটে শ্রাদ্ধাদি করে মথুরামণ্ডল দর্শনাশ্বে পুনরায় তিন ক্রোশ গিয়ে তিনি বৃন্দাবনে প্রবেশ করলেন। বৃন্দাবনে গোবিন্দ, গোপীনাথ এবং মদনমোহন—এই তিন প্রধান দেবালয়।

মথুরায় প্রধান ঘাট চক্ৰিগাট। এই সকল ঘাটে স্নান-দানের রীতি প্রচলিত। মথুরা নগরীর উত্তর দ্বার জয়সিংহ এবং দক্ষিণদ্বার 'কো' নামে পরিচিত। বসুদেব কংসভয়ে ভীত হয়ে তাঁর সন্তোজাত সন্তান কৃষ্ণকে কারাগার থেকে নিয়ে যখন নন্দালয় অভিমুখে যাচ্ছিলেন, সেই সময়ে যমুনা নদীর মধ্যস্থলে তাঁর ক্রোড় থেকে কৃষ্ণ পড়ে যান। বসুদেব তখন পুত্রশোকে ঐ স্থান থেকে নাকি বলেছিলেন, 'কো মেরে বালকো হরণ কিয়া?'—অর্থাৎ 'কে আমার পুত্রকে হরণ করলেন।' বসুদেবের এইরূপ উক্তিযে যমুনার মধ্যস্থলে নাকি চড়ার সৃষ্টি হয় এবং বসুদেব পুনরায় কৃষ্ণকে ফিরে পান। তদবধি স্থানটি 'কো' নামে পরিচিত হয়। কো গ্রামটি যমুনার ঠিক মধ্যস্থলে। গ্রামটির বৈশিষ্ট্য এই যে, কখনও যমুনার জলে পূর্ণ হয় না। অথচ উল্লেখযোগ্য, গ্রামের দুই দিক দিয়েই কিস্তি যমুনা প্রবাহিত।

মথুরায় বহুসংখ্যক দেবদেবীর বিগ্রহ বিদ্যমান। মথুরা নগরে সে সময়ে প্রায় একলক্ষ বসতি ছিল। এখানে সাম, যজুঃ, ঋক ও অথর্ব এ চারিবেদের ব্রাহ্মণ ছিল। মৈথিলী, জাবিড়ী ও কাশ্মীরিগণ মহাপণ্ডিত এবং বেদশাস্ত্রে

ছিলেন সুপণ্ডিত। মথুরায় ‘চৌবেগণ’ ‘মিঠেচৌবে’ নামে পরিচিত এতদ্ব্যতীত মথুরায় ‘কড়ুয়া’ চৌবেদেরও বাস ছিল। কান্তকুজ ব্রাহ্মণগণের মধ্যে দু’টি শ্রেণী দোবে এবং চৌবে। কড়ুয়া চৌবেগণ ব্যবসা-বাণিজ্য শাস্ত্র অধ্যয়ণ, আবার অনেক সময় সিপাহির কার্যও করত। যারা মিঠে চৌবে, তারা কেবল যাত্রীদের কর্মাদি করত। যে সকল যাত্রী মথুরা-বুন্দাবন পৰ্যটনে এসে থাকে, কড়ুয়া চৌবেগণ তাদের চৌবে হয়ে মথুরা পরিক্রমা, স্নানদান, শ্রাদ্ধ ইত্যাদি করিয়ে উপার্জন করে। চৌবেরা অশিক্ষিত। এরা অত্যধিক সিদ্ধি ভক্ষণ করে। এরা সারাদিনে সর্বমোট চারবার সিদ্ধি ভক্ষণ করে। এই চারবারে সিদ্ধির চারটি নাম প্রচলিত। প্রাতঃকালের নামে কাকাবাসী; মধ্যাহ্নের নাম ভোগ-বিলাসী, বৈকালে পরিচিত দৌলতবাসী নামে এবং সন্ধ্যার পর পরিচিত হয় সত্যানাশী নামে। এদের গৃহকার্য সকল সম্পাদন করে জ্ঞীলোকেরা। চৌবেরা প্রাতে উঠেই সিদ্ধি আর লোটা ডুরি নিয়ে বাগিচাতে গমন করে। বাগিচা একটি ঘেরা স্থান। এখানে একটা অশ্বথ অথবা বট, কখনও বা নিম কিংবা যজ্ঞডুমুর অথবা বাবলা গাছ থাকে। বৃক্ষ যাই হোক না কেন, একটি মাত্র বৃক্ষ থাকলেও তা বাগিচা নামে পরিচিত হয়। এই বাগিচাতে থাকে এক জোড়া মুগুর। আর আছে এখানে কুস্তীর আঁখড়া। এই বাগিচাতে সিদ্ধি খেয়ে প্রাতঃরুত্য সম্পাদন করে চৌবেগণ কুস্তী করতে থাকে। অতঃপর বেলা দু’ প্রহরের সময় পুনর্বার ভাস্ক খেয়ে তারপর স্নান করতে যায়। স্নানান্তে গৃহে গমন করে রুটি আহার করে। আহারাদির পর গৃহ থেকে বেরিয়ে যায়। পুনরায় গভীর রাত্রে ভাস্ক ভক্ষণ করে মত্ত অবস্থায় গৃহে প্রত্যাবর্তন করে। চৌবেনীদের উপাঞ্জিত নাড়ু, পেঁড়া, অমুতি, বরফি, রাবড়ী ইত্যাদি ভক্ষণ করে এবং নিদ্রা যায়। চৌবেদের উপার্জনের স্থান বিশ্রাম ঘাট। এই ঘাটে স্নানান্তে যে যা দান করে, তা চৌবেদের প্রাপ্য। যার যে পুরোহিত, চৌবে দান দ্রব্যাদিও তারই প্রাপ্য। মথুরায় নানাদেশীয় শেঠদের বসতি। সুরাট, বোম্বাই, গুজরাট, উজ্জয়িনী, আজমীড়, বিকানীর গোয়ালিয়র, উদয়পুর, জয়পুর, ভরতপুর, পাঞ্জাব, দিল্লী, লঙ্কো, ফরক্কাবাদ, বিঠোর, কোটা, বুদ্ধলগণ্ড, বেতুর, কাশী, মির্জাপুর প্রভৃতি স্থানের শেঠগণ ছিলেন খুব ধনী।

মথুরাস্থিত দ্বারকাধীশ নীলকান্ত, পোখরাজ, মুক্তা প্রভৃতি মূল্যবান আভরণে সজ্জিত। দ্বারকাধীশকে তিন সময় নতুন নতুন পোশাকের দ্বারা সজ্জিত

করা হয়। অচল যাত্রা উৎসবে দ্বারকাধীশের চিত্রপটটি কেবলাত্র মন্দিরের বাইরে আনা হয়। যে স্থানে দ্বারকাধীশের মন্দির, ঐ স্থানে কৃষ্ণ নাকি কংস বধের পর রাজসিংহাসন স্থাপন করেছিলেন। এজন্য এই স্থানে মথুরানাথ লক্ষ্মীনারায়ণ স্থাপিত আছেন। যখন কৃষ্ণ দ্বারকাগমন করেন, তখন লক্ষ্মী নারায়ণ মূর্তি পটে ছিলেন।

নিকটে কংসটীলা। যমুনাতীরে কংস রাজার অন্তঃপুর যেখানে অবস্থিত ছিল, সেইখানে অবস্থিত কেলাটি ভগ্নদশাপ্রাপ্ত। কংসের বাটী থেকে রক্তভূমি পর্যন্ত কংসালয়। এটি মধুপুরী নামেও পরিচিত। মধুপুরীর চারটি দ্বার এবং চারটি দ্বারে চারটি অনাদি শিব অধিষ্ঠিত। এদের মধ্যে পূর্বদ্বারে পিপুড়েশ্বর। দক্ষিণদ্বারের শিব রক্তেশ্বর। পশ্চিমদ্বারে ভূতেশ্বর। এখানে পাতালপুরী বিদ্যমান। মাহেশ্বরী দেবীর মহাপীঠ ভগবতীর এখানে অঙ্গপতন হয়েছিল। উত্তরদ্বারে অবস্থিত গোকর্ণেশ্বর। এই চার শিব মধুপুরী রক্ষায় আসীন। গোকর্ণেশ্বরের মন্দির যমুনার তীরে।

ঋবটীলা,<sup>১৫</sup> সপ্তম্বিটীলা,<sup>১৬</sup> বলটীলা,<sup>১৭</sup> কংসটীলা<sup>১৮</sup> প্রভৃতি স্থানসমূহও মথুরামণ্ডলের অন্তর্গত। এতদ্ব্যতীত একটি পর্বত ওপরে প্রস্তর পিণ্ডাকৃতি মহাবিষ্টাদেবী চোবেদের ইষ্টদেবী।

কৃষ্ণের জন্মভূমি কংসের কারাগারের মধ্যে। এর কিছু দূরেই পোতরাকুণ্ড। এই কুণ্ডে দেবকী নাকি তাঁর প্রসবের বস্ত্র সমূহ প্রক্ষালন করেছিলেন। এর দক্ষিণে বজ্রস্থাপিত কেশবদেব মূর্তি আসীন। বলদেবের মন্দির অবস্থিত বিপুড়েশ্বর শিবের দক্ষিণে। সহরের মধ্যে টীলার ওপর কুজানাথের মন্দির। চুড়িওয়াল শেঠের বাটীতে অবস্থিত মদনমোহনের মন্দির। এই সব দেবালয়ে ঝুলন অল্পাধিক হয় পনের দিন ধরে। কিন্তু দ্বারকাধীশের মন্দিরে ঝুলন হয় এক মাস ব্যাপী। দেওয়ালী এবং ভরত-বিলাসে সমগ্র মধুপুরীকে সুসজ্জিত হতে দেখা যায়।

মধুপুরীস্থিত যমুনার যে সকল ঘাটে স্নান-তর্পণ-দান ইত্যাদি করবার রীতি প্রচলিত, তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য মথুরার পঁচিশটি ঘাট ও তীর্থ। এদের অন্ততঃ বিশ্রামঘাট। বিশ্রামঘাটের দক্ষিণে বারোটি ঘাট এবং উত্তরেও বারোটি ঘাট অবস্থিত। কৃষ্ণ এবং বলরাম কংস বধের পর যে ঘাটে বসে বিশ্রাম করেছিলেন, তাই পরিচিত 'বিশ্রামঘাট' নামে। বিশ্রামঘাটে একটি মন্দির বর্তমান। মন্দির

অভাস্তরে অবস্থিত একটি গদির ওপর নানাবিধ পুষ্প ও চন্দনে শোভিত একটি মুকুট বিত্তমান। এ ঘাটটি চৌবেদের অধিকারভুক্ত। এখানে স্নান দানাদি করলে তা চৌবেদের প্রাপ্য হয়। এই ঘাটে প্রতিদিন সময়ে সময়ে পূজা আরতি অঙ্কঠিত হয়ে থাকে। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা দশমী তিথিতে এখানে কংস বধ লীলার আয়োজন অঙ্কঠিত হয়। সন্ধ্যার সময় কংস বধ লীলা অঙ্কঠিত হবার পর, কৃষ্ণ ও বলরাম সাজে সজ্জিত দু'টি বালক বিশ্রান্ত ঘাটে এসে বিশ্রাম গ্রহণ করে।

মথুরাধামে প্রচলিত কংসমেলা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। মথুরাস্থিত চৌবেগণের সকলেই মল্লযুদ্ধের বেশ ধারণ করে, রক্তভূমির মাটি অঙ্গে মর্দন করে, গলায় মালা পরিধান করে, গদাক্রান্তি একটি লাঠি ধারণ করে প্রচুর পরিমাণে সিন্ধি ভক্ষণ করে। তারপর উন্নত অবস্থায় 'শুরসে শুরসে' ধ্বনি করে বিকট-মূর্তিতে নৃত্য করতে করতে নগর পর্যটনে বের হয়। এইরূপে বহু দল বের হয়। চারদণ্ড বেলা থাকতে কংসটীলার ওপরে স্থাপিত মঞ্চের ওপরে ঢাল তরবারিতে সজ্জিত একটি কৃত্রিম কংসের মূর্তি বসিয়ে রাখা হয়। বেলা হ'লও থাকতে কৃষ্ণ-বলরামের সাজে সজ্জিত দু'জন চৌবে বালক হস্তীপৃষ্ঠে আরোহণ করে রক্তভূমির চারদিকে ভ্রমণ করতে থাকে। পরিশেষে সন্ধ্যার কিছু পূর্বে বংশী, শিঞ্জা প্রভৃতির শব্দ মাত্র চৌবেগণ পূর্বোক্ত কংস মূর্তিকে লাঠির দ্বারা আঘাত করতে থাকে। তার পর কংস মূর্তির এক এক টুকরো ধ্বংসাবশেষ লাঠির আগায় নিয়ে লম্ফ-ঝম্প সহকারে কংসটীলা থেকে নেমে আসে। তারপর কৃষ্ণ-বলরাম রূপী বালক দু'টিকে বেঁঠন করে নৃত্য করতে থাকে। পরে কৃষ্ণ এবং বলরাম রূপী চৌবে বালক দু'টিকে কাঁধে করে বিশ্রান্তঘাটে নিয়ে গিয়ে আরতি করে।

বিশ্রান্তঘাটে কাতিকমাসে যমদ্বিতীয়ায়<sup>১২</sup> স্নানের মেলা উপলক্ষে বহু জনসমাগম ঘটে। প্রচলিত সংস্কার অনুযায়ী এই দিন যমুনাতে স্নান করলে নাকি যম যজ্ঞা ভোগ করতে হয় না। স্নানের পর যমুনাতে বস্ত্র ইত্যাদি প্রক্ষালন করা নিষেধ। স্নানের পর প্রত্যেকে সাধামত কিছু কিছু দান করে থাকে।

বিশ্রান্ত ঘাটের দক্ষিণে—গার্গ তীর্থ ঘাট, যোগতীর্থ ঘাট, প্রয়াগ ঘাট, রাম ঘাট, কঙ্কালতীর্থ ঘাট, তিস্রুকতীর্থঘাট, হর্যঘাট, ঞ্জবঘাট, ঞ্জিতীর্থঘাট,

মোক্‌তীর্থঘাট, ক্রোটীর্থ ঘাট ও বুদ্ধীর্থঘাট—এই বারোটি ঘাট অবস্থিত। বিশ্রাস্তঘাটের উত্তরদিকে—বরাহক্ষেত্র, বসুদেবঘাট, বৈকুণ্ঠঘাট, ধারাপত, ঘণ্টাভরণ, সোমতীর্থ, কৃষ্ণগঙ্গা, চক্রতীর্থ, সরস্বতীসঙ্গম, দশাশ্বমেধ, গার্গী, সারঙ্গী, নবসঙ্গম—এই দ্বাদশটি ঘাট বিত্তমান। দশহরার দিন অর্থাৎ জ্যৈষ্ঠ-মাসের শুক্লা দশমীতে কৃষ্ণগঙ্গাস্নানে বহু জনসমাগম ঘটে থাকে।

ঐবটীলায় ঐবের মূর্তি এবং তাঁর পদচিহ্ন বর্তমান। বলি রাজ্যের তপস্রাস্থান বলিটীলা নামে পরিচিত। বলিটীলায় বলিরাজার মূর্তি অধিষ্ঠিত। কলিযুগের তপস্রার স্থান কলিযুগটীলা। সপ্তঋষির তপস্রার স্থান সপ্তর্ষিটীলা। সরস্বতী সেতু অতিক্রম করে দশাশ্বমেধের ঘাট এবং নওরঙ্গা বাদের মেগাজিন পর্যন্ত চারকোশ মথুরা সহর। মথুরা প্রস্থে এক কোশ। এখানকার রমণীরা স্রীসম্পন্ন। চোবেদের স্ত্রীরা ঘাঘরা পরিধান করে না। শাড়ী, উড়নি ইত্যাদি ব্যবহার করে। মথুরার খাত্তদ্রব্যের মধ্যে উল্লেখযোগ্য দধি, পেড়া, খাজা, কুমড়োর মেঠাই ইত্যাদি। মথুরার চোবেগণ অধিক পরিমাণে মিষ্টান্নাদি ভক্ষণ করে।

রাধাকৃষ্ণের বিহারক্ষেত্র রূপে বৃন্দাবন বহুল পরিচিত। বৃন্দাবনের রক্ষক চারদেবী, চারবট, চারঈশ্বর এবং চারটি সরোবর। বৃন্দাবনে মহোৎসব, নৃত্য-গীত ইত্যাদি লেগেই থাকে। সহরে ঘনবসতি। এখানে বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বীদের প্রভাব অত্যধিক।

বৃন্দাবনে প্রবাহিত যমুনাতে—কালীদহ, গোপালঘাট, সূর্যঘাট, প্রহল্লদ তীর্থঘাট, যুগলঘাট, বিহারঘাট, আবিহরঘাট, সিদ্ধারঘাট, চীরঘাট, ভ্রমরঘাট, কেশীঘাট ও রাজঘাট—এই বারোটি ঘাট আসীন। এদের মধ্যে কালীদহের সীমা চার কোশ বিস্তৃত। কালীদহের ঘাটের উত্তরে এক কোশ গমন করলে একটি উচ্চ টীলার ওপর সফরি মুনির আশ্রম অবস্থিত। এই গ্রামটির নাম সনরক এবং দ্বিতীয় গ্রামটির নাম ভগরক। কার্তিকী শুক্লা চতুর্দশী তিথিতে কালীদহে কালীয় মর্দনের মেলা অল্পস্থিত হয়ে থাকে। এই সময়ে কাষ্ঠদ্বারা বহুফণা বিশিষ্ট কুণ্ডলাকৃতি একটি সাপ নির্মাণ করে কালীদহ নোকাবোলে ভ্রমণ করান হয়। অপরাহ্নকালে কৃষ্ণবেশী একটি বালক কদম্ববৃক্ষ থেকে পূর্বোক্ত সাপের ওপর পতিত হয়ে কালীয় মর্দনের অভিনয় করে থাকে। পরে ঐ বালককে আরতি করে বাত্ম সহকারে গৃহে নিয়ে যাওয়া হয়। গৃহে

প্রত্যাবর্তনের প্রাকালে এক চরকিবাজিতে অগ্নি সংযোগ করা হয়। এবং এই অগ্নিসংযোগের মাধ্যমে মেলার পরিসমাপ্তি ঘটে।

কার্তিকী শুক্লা ত্রয়োদশীতে কেশীঘাটে সন্ধ্যার পূর্বে সূর্যাস্তকালে কেশীবধের অভিনয় অহুষ্ঠিত হয়। কৃষ্ণ বেশী একজন কাগজ নির্মিত একটি ঘোড়াকে সংহার করে। কেশীঘাটে সতীর কেশ পতিত হওয়ায় এ'টি কেশ পীঠ বা কেশীঘাট নামে পরিচিত। মথুরার চৌবেদের বালক বালিকার অন্নপ্রাশনের সময় এই ঘাটে মস্তক মুণ্ডন করবার রীতি প্রচলিত।

কার্তিকী শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে কেতকীবনে কৃষ্ণের দাবানল ভক্ষণের অভিনয় ও এই উপলক্ষে মেলা অহুষ্ঠিত হয়। নিকটস্থ গোঁষাটেও কার্তিকী শুক্লাষ্টমীতে এক মেলা অহুষ্ঠিত হয়।

শ্রাবণমাসে ব্রজে সকল শ্রেণীর স্ত্রীলোক রাধাকৃষ্ণ লীলা বর্ণনায় মগ্ন থাকে। এই সময়ে সকল ব্রজবাসিনী নিজ নিজ গৃহমধ্যে ঝুলনের গীত গেয়ে থাকে। কেউ লজ্জিত বা সঙ্কুচিত হয় না। ঝুলনের সময় বৃন্দাবনস্থিত দেবালয় সমূহ উত্তমরূপে সজ্জিত করা হয়। সকল দেবালয়েই বিগ্রহ ঝুলন চৌকিতে ঝুলতে থাকেন। এঁদের মধ্যে শ্যামসুন্দর, রাধাদামোদর, বৃন্দাবনচন্দ্র এবং কৃষ্ণচন্দ্র—এই কয়টি বিগ্রহ কেবল ঝুলন চৌকিতে বোলেন না। কারণ এই সকল বিগ্রহকে সিংহাসন থেকে অগ্ন্যজ স্থানান্তরিত করবার রীতি নেই। এই সময়ে বৃন্দাবনের স্থানে স্থানে নৃত্যগীত এবং মহোৎসব অহুষ্ঠিত হতে দেখা যায়।

বৃন্দাবন থেকে এক ক্রোশ ভোজনটীলা। কৃষ্ণ নাকি এই ভোজন টীলায় রাখালদের সঙ্গে মুনিদের কাছ থেকে প্রাপ্ত ভিক্ষা অন্ন ভক্ষণ করেছিলেন। স্থানটি তাই 'ভোজনটীলা' নামে পরিচিত। একটি মন্দির এখানে উচ্চ টীলাটির ওপর অবস্থিত। মন্দিরে কৃষ্ণের গোষ্ঠ সাজের একটি মূর্তি বর্তমান। ভোজন-টীলা থেকে অর্দ্ধক্রোশ অক্রূরঘাট। অক্রূর যখন কৃষ্ণ ও বলরামকে মধুপুরে নিয়ে গিয়েছিলেন, সেইসময়ে পথিমধ্যে অক্রূর এই স্থানে তাঁর রথ রেখে যমুনাতে স্নান-তর্পণাদি করেছিলেন। এখানে অবস্থিত একটি মন্দির মধ্যে কৃষ্ণ বলদেব অক্রূর মূর্তি বিদ্যমান। অক্রূরঘাটে যমুনার জল স্পর্শ করবার রীতি প্রচলিত। এই স্থান থেকে আড়াই ক্রোশ দূরে মথুরামণ্ডলে ভূতেশ্বর শিব বিদ্যমান। নিকটেই পাতালদেবী অর্থাৎ মাহেশ্বরী দেবী বিদ্যমান। ভূতেশ্বর

থেকে তিন ক্রোশ মধুবন। মধুবনে ‘কৃষ্ণকুণ্ড’ নামে একটি কুণ্ড বর্তমান। মধুবন থেকে দুই ক্রোশ শান্তনুকুণ্ড। এখানে একটি পর্বতের ওপরে একটি মন্দির মধ্যে রাজা শান্তনু এবং শান্তনুবিহারী ঠাকুর অধিষ্ঠিত। এখান থেকে তিন ক্রোশ দূরে বেহলাবন এবং বেহলাকুণ্ড অবস্থিত। বেহলাবন থেকে পাঁচ ক্রোশ দূরে অবস্থিত রাধাকুণ্ড, শ্রামকুণ্ড এবং ললিতা প্রভৃতি অষ্টসখীর কুণ্ড। পূর্বদিকে শ্রামকুণ্ড এবং পশ্চিমে রাধাকুণ্ড। ঈশানে ললিতাকুণ্ড অবস্থিত। রাধাকুণ্ডের উত্তরে রাধার প্রতিমূর্তি বর্তমান। পূর্বোত্তরে গোবিন্দদেবের মন্দির। রাধাকুণ্ড থেকে এক ক্রোশ গোবর্দ্ধন পর্বত। গোবর্দ্ধন পর্বতটি বৃহৎ, কিন্তু তেমন উচ্চ নয়। গোবর্দ্ধন পর্বতের ওপরে গোপালের মন্দির। মন্দিরে কৃষ্ণ যে মূর্তিতে গোবর্দ্ধন পর্বতকে মূর্তিমান করে পূজার দ্রব্যাদি ভক্ষণ করেছিলেন, সেই মূর্তি বর্তমান।

প্রথমেই কুসুম সরোবর। কুসুম সরোবরের পরে উদ্ধবটীলা এবং উদ্ধবকুণ্ড। এখানে উদ্ধব বলরাম এবং জগন্নাথের মূর্তি বর্তমান। এর পরে নারদকুণ্ড। কুণ্ডের কাছে নারদ মন্দির প্রতিমূর্তি, পরে ভানুকুণ্ড। ভানুকুণ্ডের পর অবস্থিত মানসীগঙ্গা, চাকলেশ্বর শিব ও চক্রতীর্থের ঘাট। মানসীগঙ্গার মধ্যস্থলে গোবর্দ্ধনের মূখ এবং গোপালের মুকুট বর্তমান। এখানে একটি ভগ্ন পর্বত বিদ্যমান।

গোবর্দ্ধন পরিক্রমের তীর্থগুলির মধ্যে—হরদেবঠাকুর, ব্রহ্মাকুণ্ড, ঋণমোচন, পাপমোচন, নিরন্তকুণ্ড, দানঘাটা, চন্দ্রসরোবর, চন্দ্রবিহারী ঠাকুর, বল্লভাচার্যের বৈঠক, কমলকুণ্ড, কৃষ্ণকুণ্ড, অম্বর কুণ্ড, পুছরিগ্রাম, পুছরিলোটা, আশুস্বরভিকুণ্ড, ঐরাবতকুণ্ড, কদমথণ্ডী, গোবিন্দস্বামীর বৈঠক, হরজিকুণ্ড (হরিদ্রা কুণ্ড), যতিপুরাগ্রাম ও বিছুরাকুণ্ড উল্লেখযোগ্য।

গোবর্দ্ধনের অধিবাসীরা অত্যন্ত বলশালী। গোবর্দ্ধন থেকে দীর্ঘগ্রাম সাত ক্রোশ। দীর্ঘগ্রাম লাঠাবন নামেও পরিচিত। এর নিকটেই রূপ সরোবর। দীর্ঘগ্রাম থেকে নয় ক্রোশ কাম্যাবন, পশ্চিমধ্যে চরণ-পাহাড়। তার পরেই কাম্যাবন। কাম্যাবনে বহুসংখ্যক দেব দেবী এবং তীর্থ বর্তমান। কাম্যাবনে ‘বিমলকুণ্ড’ নামে একটি কুণ্ড বর্তমান। এখানে বিমলাদেবীও বর্তমান। কাম্যাবন সাত ক্রোশ। প্রথমে যশোদাকুণ্ড, এর পরে স্বর্ষকুণ্ড, অতঃপর লুকলুককুণ্ড, তারপর চরণপাহাড়। চরণপাহাড়ে কৃষ্ণ, বলরাম এবং

গোপালগণের গোবৎসাদির পদচিহ্ন বর্তমান। এখানে নুপুরাকৃতির ফল দৃষ্টি-গোচর হয়। নীচে ক্ষীরোদ সাগর। একটি গ্রামের পরেই পাদ পেছলা ফেলবার পাহাড়। এই পাহাড়ের ওপরে ভীমেশ্বরীর গোফা। এর পর গোচারণকালে কৃষ্ণ বনমধ্যে যে স্থানে ভোজন করতেন, থালাকৃতি সেই ‘ভোজনথালি’ বর্তমান। এর নীচে অবস্থিত কৃষ্ণকুণ্ড। কাম্যবনের ঠিক মধ্যস্থলে অবস্থিত গোবিন্দ, গোপীনাথ এবং মদনমোহনের মন্দির। গোবিন্দের মন্দিরের দক্ষিণে অবস্থিত বৃন্দাদেবী, মধ্য গোবিন্দ এবং উত্তরে জগন্নাথ। তাছাড়া কাম্যবনে রাজা যুধিষ্ঠিরের বনবাসকালীন যজ্ঞস্থান চৌরাশি স্তম্ভের গৃহও বর্তমান। তা ছাড়া পঞ্চপাণ্ডব, দ্রৌপদী এবং অপরাপর অনেক দেবদেবীর মূর্তিও এখানে লক্ষিত হয়ে থাকে।

কাম্যবন থেকে ছয় ক্রোশের দূরত্বে বরসান। বরসানের নিকটস্থ এক পাহাড়ের কিঞ্চিৎ উচ্চ স্থানে রাধা আলতা পরিধান কালে নানাবিধ চিত্র বিচিত্র করেছিলেন—সেই সকল চিহ্ন বর্তমান। অদূরেই অবস্থিত দেহকুণ্ড নামে পরিচিত এক সরোবর। পাহাড়ের ওপরে শ্রীরাধার মন্দির, পরে বুধভানুর পিতামহী ভানুপত্নীসহ এক বাটিতে বিরাজমান। নীচে বুধভানু রাজা পত্নীসহ অপর এক বাটিতে সমাসীন। পাহাড়ের নীচে অষ্টসখীরকুণ্ড নামে পরিচিত একটি বাটি। এই বাটিতে অষ্টসখীর মূর্তি বিরাজমান। পাহাড়ের পশ্চিমে অবস্থিত দানঘাটি। বরসানের স্ত্রীলোকগণ বেশ বলিষ্ঠ।

বরসান থেকে দুই ক্রোশ সঙ্কেতবট। এখানে সঙ্কেতবিহারী ঠাকুরের পাশে একটি বটমূলে যোগমায়াদেবী অধিষ্ঠিতা। পর্বত ওপরে গোষ্ঠের বেশে মধ্যস্থলে কৃষ্ণ এবং বলরাম, আর এদের দুই পাশে নন্দ-যশোদার প্রতিমূর্তি অবস্থিত। পাহাড় পরিক্রমণ করে এক ক্রোশ ঐরাবত কুণ্ড। ঐরাবত কুণ্ড থেকে এক ক্রোশ দূরে অবস্থিত পবন-সরোবর। এখান থেকে স্বাসকুণ্ড পুনরায় দুইক্রোশ। নন্দগ্রাম থেকে কৃষ্ণ এক নিঃশ্বাসে নাকি এই স্থানে এসে দাঁড়াতেন, তাই স্থানটি পরিচিত স্বাসকুণ্ড নামে। এরপরে কদম্বখণ্ডি, পরে অবস্থিত সূর্যকুণ্ড এবং তার পর বটেন গ্রাম। বটেন গ্রামে আয়ান ঘোষের বাটি অবস্থিত। এর পশ্চিমে অবস্থিত কিশোরীকুণ্ড। কুণ্ডের ঈশানে অবস্থিত জাবট। জাবট থেকে খদিরবন তিন ক্রোশ।

নন্দগ্রাম থেকে শেষশায়ী এগার ক্রোশের পথ। এখান থেকে পুনরায় সাত



ক্রোশ গেলে তবে সূর্যকুণ্ড । প্রথম তিন ক্রোশ ‘কোকিলবন’ নামে পরিচিত । কোকিলবনে অধিষ্ঠিত কোকিলবিহারী ঠাকুর । নিকটেই অবস্থিত কৃষ্ণকুণ্ড । কোকিল বন থেকে কাঠ নিয়ে অস্ত্র তৈরি করার রীতি নেই । প্রচলিত সংস্কার অম্বুযাত্রী বনের বাইরে কাঠ নিয়ে গেলে অন্ধ হবার সম্ভাবনা । কোকিলবন থেকে সূর্যকুণ্ড চার ক্রোশ । সূর্যকুণ্ড হয়ে চার ক্রোশ গেলে তবে শেষায়ী । শেষায়ীতে ভগবানের অনন্তশয্যার মূর্তি এবং ক্ষীরোদ সাগর নামে পরিচিত এক পুষ্করিণী বিদ্যমান ।

শেষায়ী থেকে সেরগড় সাত ক্রোশ । এখানে বহুসংখ্যক দেবালয় বিদ্যমান । সেরগড় থেকে নন্দঘাট নয় ক্রোশ । পথিমধ্যে পড়ে অক্ষয়বট এবং পরে যমুনার তীরে গোপ-গোপীদের কুলদেবতা বলে পরিচিত কাত্যায়নী দেবী । এর অদূরেই চীরঘাট । চীরঘাট থেকে তিনক্রোশ নন্দঘাট । নন্দঘাট অতিক্রম করলে পড়ে ভদ্রবন এবং ভদ্রবনের পর পড়ে ভাণ্ডীরবন, তারপর বেলবন । এই বেলবনের কাছেই অবস্থিত কেন্দ্রীঘাট । ভাণ্ডীরবনস্থিত এক দেবালয়ে শ্রীদামগোপালের মূর্তি বিরাজমান । বেলবনে অবস্থিত লক্ষ্মীদেবীর মূর্তি । বেলবনের পূর্বে দুই ক্রোশ গমন করলে পড়ে মানস সরোবর । মানসসরোবরের দক্ষিণে মানবিহারী ঠাকুর । মানস সরোবর থেকে তিন ক্রোশ পানিঘাট । নন্দঘাট থেকে এই পানিঘাটের দূরত্ব বারো ক্রোশ । পানিঘাট থেকে লোহাবনের দূরত্ব তিন ক্রোশ । লোহাবনে একটি কুণ্ড বর্তমান । এই কুণ্ডের জলে লোহদ্রব্য দান করবার রীতি প্রচলিত । লোহাবন থেকে দু’ ক্রোশ গেলে আন্দিনান্দি নামে পরিচিত বন । এখানে আনন্দীকুণ্ড নামে এক পুষ্করিণী বিদ্যমান । এতদ্ব্যতীত আন্দিনান্দি নামে এক দেবীও এখানে অধিষ্ঠিতা । আন্দিনান্দি থেকে চারক্রোশ দূরে অবস্থিত বলদেব এবং বলদেব থেকে তিন ক্রোশ গেলে মহাবন বা গোকুল । গোকুলে নন্দ ঘোষের বাটীতে কৃষ্ণের স্মৃতিবিজড়িত বহু স্থান বিদ্যমান । গোকুল থেকে এক ক্রোশ ব্রহ্মাণ্ডঘাট । এইখানে কৃষ্ণ যশোদাকে নাকি উদরমধ্যে ব্রহ্মাণ্ড দেখিয়েছিলেন । গোকুল থেকে উত্তরে তিন ক্রোশ রাওল গ্রাম অবস্থিত ।

প্রচলিত সংস্কার অম্বুযাত্রী সর্বপ্রথমে ত্র্যম্বক, যমুনার জল এবং বেগপাতার সাহায্যে গোপীশ্বর মহাদেবের পূজার্চনা করে তবে বৃন্দাবনস্থিত যুগলরূপ দর্শন করতে হয় ।

নিকুঞ্জবনে বহুসংখ্যক তমাল এবং অপরপর বৃক্ষরাজি অবস্থিত । নিকুঞ্জ-

বনে অবস্থিত একটি মন্দিরে চিত্রপটে রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি সমাধীন। এই স্থানে প্রত্যহ রাত্রে পুষ্পশয্যা করে রাখা হয়। বনমধ্যে অগ্ন্যবধি রাত্রিকালে কোন মানুষ অথবা জীবজন্তু অবস্থান করতে পারে না। মন্দিরমধ্যে পুষ্প শয্যা করে মন্দিরের ঘর দৃঢ়ভাবে রুদ্ধ করে রেখেও দেখা যায় পরদিন প্রভাতে ঐ শয্যা মলিন এবং শয্যায় শয়নের চিহ্ন বর্তমান।

বৃন্দাবনের আদি মহাদেব বনধণ্ডেশ্বর। বৃন্দাবনে বংশীবট অবস্থিত। রামঘাটের নিকট অবস্থিত রামহুলী অক্ষয়বট। ভাণ্ডারবটে শ্রীদাম গোপালের প্রতিমূর্তি দৃষ্টিগোচর হয়ে থাকে। এই স্থানে একটি কূপ বিদ্যমান। এই কূপের জলে স্নান করতে হয়।

মথুরা বৃন্দাবন পর্যটন শেষ করে যদুনাথ চার ক্রোশ দূরে অবস্থিত শশাগ্রামে গিয়ে উপস্থিত হলেন। শশা থেকে ছয় ক্রোশ দূরে অবস্থিত শৌক, এখান থেকে চারক্রোশ দূরে অবস্থিত কুস্তীরা<sup>২০</sup> সহর। সহরটি চতুর্দিকে প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। এখানে ভরতপুরের রাজার কেল্লা। কুস্তীরা থেকে নয়ক্রোশ দূরে অবস্থিত হেলেনাগ্রাম। হেলেনাগ্রাম থেকে আট ক্রোশ দূরে অবস্থিত ক্ষুদ্র গহর মোয়া। মোয়া থেকে চারক্রোশ দূরে অবস্থিত বিশড়া গ্রাম। মানপুর নামক গ্রাম পর্যটনান্তে এখান থেকে ছয় ক্রোশ দূরে অবস্থিত সেকেন্দরা নামক গ্রামে গিয়ে যদুনাথ উপস্থিত হলেন। সেকেন্দরা থেকে আট ক্রোশ দূরে দেশা নামক গ্রাম। দেশা থেকে আটক্রোশ দূরে অবস্থিত মোহনপুরা নামক গ্রাম। মোহনপুরা থেকে দশ ক্রোশ জয়পুরের ঘাটদরজা। পথিমধ্যে জঙ্গল। চতুর্দিকে পর্বত এবং এদের মাঝখান দিয়ে পথ। পাহাড়ের মুখেই ঘাট। এখানে জয়দেব মূনি কর্তৃক স্থাপিত রাধামাধব মূর্তি। ঘাটদরজা থেকে তিন ক্রোশ জয়পুর। জয়পুর সহরটি প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। সহরের রাস্তাগুলি বেশ প্রশস্ত। জয়পুরস্থিত দোকানের নিয়মাহুয়ারী, যে অঞ্চলে যে দ্রব্যের দোকানগুলি অবস্থিত, সেই স্থানে অগ্ন্যবয্যের দোকান অল্পপস্থিত।

জয়পুরের রাজা বাটীর মধ্যে অবস্থিত গোবিন্দদেবের মন্দির ষ্ঠে প্রস্তরে নির্মিত গোবিন্দদেব রত্নসিংহাসনে বিদ্যমান। মূর্তির বামভাগে শ্রীমতী এবং দক্ষিণাংশে পানের বাটা হাতে রাজকন্তার মূর্তি বিরাজিত। মঙ্গল আরতি এবং শয়ন আরতি কেবলমাত্র রাজ-অন্তঃপুরস্থিত জ্ঞীলোকগণ দর্শন করে থাকেন। প্রাতে শৃঙ্গার ভোগের পূর্বে যে আরতি হয় এবং বৈকালিক

গোবিন্দদেবের ধূপ ও সন্ধ্যার আরতি সকলেই দর্শন করতে পারে।

জয়পুর রাজার বাটীটি অত্যন্ত উত্তম। এটি শ্বেতপ্রস্তরে নির্মিত। জয়পুর সহরটি জল-স্থলে সুশোভিত। পাহাড়ের ওপরে অবস্থিত এই সহর। সহরে তেহারা পাহাড়ে কেজা বিদ্যমান। সহরের উত্তরদিকস্থিত পাহাড়ে পূর্বে সেনাদের বাস ছিল। এই পাহাড়ের ওপর মজবুত কেজা অবস্থিত। রাজকোষাগারের বহুমূল্য রত্নরাজি এই কেজার মধ্যে সঞ্চিত থাকত। জয়পুরের প্রাচীন রাজধানী অঞ্চরে পাহাড়ের ওপরে শিলাদেবী<sup>২১</sup> বর্তমান। জয়পুরের জল বড় লবণাক্ত। জয়পুরের চুড়ি, জুতা, কাপড়ের রঙ প্রভৃতি খুব প্রসিদ্ধ।

জয়পুর থেকে রঘুনাথ প্রথমে বকডু গ্রামে এবং অতঃপর এখান থেকে ছয় ক্রোশ দূরে অবস্থিত পাডু গ্রামে গিয়ে পৌঁছালেন। এখান থেকে বাদরি স্তদরি, বাদরি স্তদরি থেকে দশ ক্রোশ দূরে কৃষ্ণগড়ে গিয়ে যত্নাথ পৌঁছালেন। কৃষ্ণগড় পাহাড়ের ওপর অবস্থিত একটি সহর। এখানকার দই খুব উৎকৃষ্ট। সহরের প্রান্তে অবস্থিত একটি পর্বত। কৃষ্ণগড় থেকে পাঁচক্রোশ বাণ নদী। এই নদী থেকে সম্বর লবণ প্রস্তুত হয়। এখান থেকে পাঁচক্রোশ দূরে অবস্থিত কাউড়ি নামক গ্রাম। কাউড়ি থেকে সাতক্রোশ দূরে বুড়া পুষ্কর। বুড়া পুষ্কর থেকে এক ক্রোশ দূরে ব্রহ্ম পুষ্কর। পুষ্কর তীর্থের তীরে শিবালয় স্থাপিত। পুষ্করতীর্থে তিনটি পুষ্কর বর্তমান—বুড়া পুষ্কর, মধ্য পুষ্কর এবং কনিষ্ঠ পুষ্কর।

পুষ্করে একটি পাহাড় বর্তমান। এটি সাবিদ্রী পাহাড় নামে পরিচিত। সাবিদ্রীপাহাড় উচ্চতায় প্রায় তিন ক্রোশ। পাহাড়ের ওপরে সাবিদ্রীদেবীর মন্দির। মন্দির মধ্যে সাবিদ্রী ও সরস্বতী দুই মূর্তি বিদ্যমান। মন্দিরের পশ্চাতে একটি কুণ্ড অবস্থিত।

পুষ্করতীর্থের পাশে অবস্থিত দেবাগর। এখানকার পাণ্ডাগণ বেদপাঠী। এখানকার ঘাটগুলি হল—বরাহঘাট, শিবঘাট, কোটিতীর্থের ঘাট, রাজঘাট, নুসিংহ ঘাট, বিজ্ঞান্তঘাট, বদরীঘাট, চীরঘাট, গোঘাট, ব্রহ্মঘাট, সাবিদ্রীঘাট, স্বরূপঘাট, সপ্তর্ষিঘাট, চন্দ্রঘাট ও ইন্দ্রঘাট।

পুষ্করতীর্থের পূর্বদিকে অবস্থিত চন্দ্রঘাট। এই ঘাটে হরগৌরীর মূর্তি আসীন। বরাহঘাটে বরাহদেবের মন্দির বর্তমান। কুণ্ডের পশ্চিমে ব্রহ্মার মন্দির অবস্থিত। পুষ্করতীর্থের পরিক্রম পঞ্চক্রোশী। পথ পর্বতের ভেতর দিয়ে। মধ্যে মধ্যে বহু তীর্থক্ষেত্র বিদ্যমান। মরীচি, অগ্নিরা, অত্রি,

পুল, পুলন্ত্য প্রভৃতি মুনিগণের কুটার অবস্থিত। নাগ পর্বতে নাগকুণ্ড নামে একটি কুণ্ড বর্তমান। গোমুখকুণ্ডে স্নান তর্পণাদি করবার রীতি প্রচলিত। পছকুণ্ড বা জমদগ্নিকুণ্ডের নিকটেই জমদগ্নি মুনির তপস্কার স্থান। বামদেবকুণ্ডের নিকটেই বামদেব ঋষির তপস্কার ক্ষেত্র। ভৃগুকুণ্ডের নিকটে ভৃগুমুনির তপস্কার স্থান। অগস্ত্যকুণ্ডের নিকটে অগস্ত্যমুনির তপস্কার স্থান এবং কপিলকুণ্ডের নিকটেই অবস্থিত কপিলমুনির আশ্রমের স্থান।

আজমীর যাবার পথে প্রথম ঘাটেই অবস্থিত কপিলাশ্রম। পঞ্চমুনির আশ্রম পর্বতের গুহামধ্যে। কপিল আশ্রম হয়ে পর্বতের গুহাতে প্রবেশ করে প্রায় চারশত হাত গভীরে গেলে কপিলেশ্বর শিবের দর্শন মেলে। বরাহঘাটের নিকটে অবস্থিত অটমটেশ্বর শিব। সমভূমি থেকে প্রায় আট হাত নীচে শিবের অবস্থানক্ষেত্র। পুষ্করতীরের আদিদেব অটমটেশ্বর। পুষ্করে সর্বপ্রথমে এই অটমটেশ্বর শিবের পূজা করবার রীতি প্রচলিত। পর্বতের গুহামধ্যে প্রায় অর্দ্ধপোয়া স্তূভপথে গমন করলে তবে নীলেশ্বর শিবের দর্শন লাভ হয়।

পুষ্করতীর থেকে আজমীরের দূরত্ব আট ক্রোশ। পুষ্করে পাহাড়ের ওপরে অবস্থিত রাজার কেল্লা। মাড়োয়ারের রাজধানী অত্যন্ত সুশোভিত নগর। এখানকার ষ্ঠে প্রস্তরে নির্মিত বাসনাদি, দেবদেবীর নানাবিধ মূর্তি, নানাবিধ খেলনা ইত্যাদি প্রসিদ্ধ।

আজমীরে হিন্দু এবং মুসলমান সকলেই খাজা সাহেব নামে এক পীরের দর্শন করে থাকে। এই স্থানে চন্দ্রনাথ নামে এক অনাদি শিব বর্তমান। আজমীরে মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যাই বেশী। আজমীর থেকে কুম্ভগড় দশ ক্রোশ। কুম্ভগড় থেকে পড়াসনি পুনরায় দশ ক্রোশের পথ। পড়াসনি গ্রাম থেকে যত্নাথ এসে উপস্থিত হলেন ছহ নামে পরিচিত এক গ্রামে। 'হ' থেকে তিন ক্রোশ দূরে অবস্থিত বড়েনা নামক গ্রাম। বড়েনা থেকে ছয়ক্রোশ বাউড়ি। বাউড়ি থেকে আটক্রোশ জয়পুর সহর। জয়পুর থেকে যত্নাথ অতঃপর ঘাটদরজা এবং ঘাটদরজা থেকে দশক্রোশ মোহনপুরায় পৌঁছান। মোহনপুরা থেকে দশক্রোশ দোলাগ্রাম। দোলাগ্রাম থেকে পুনরায় দশক্রোশ সেকেন্দরা। সেকেন্দরা থেকে বেলোড়া আরও দশ ক্রোশ। বেলোড়া থেকে দশ ক্রোশ ছোকরাবার। ছোকরাবার থেকে এগার ক্রোশ গাগর আনি। গাগর থেকে দশক্রোশ শৌক। শৌক থেকে ছয়ক্রোশ সসা। এখান থেকে যত্না চার

ক্রোশের পথ ।

বুলাবন থেকে যত্নাথ কোররি নামক এক গ্রামে গিয়ে উপস্থিত হলেন । কোররি থেকে দশ ক্রোশ দূরে অবস্থিত থয়ের নামে এক গ্রাম । থয়ের থেকে দশক্রোশ খুরজা । খুরজায় প্রচুর কঞ্চল প্রস্তুত হয় । খুরজা থেকে আট ক্রোশের পথ গোলাচি । এখান থেকে ছয়ক্রোশ হাপর । এখান থেকে অপর এক গ্রাম হয়ে যমুনার মিরাতে গিয়ে উপস্থিত হন যত্নাথ । মিরাত সहरটি খুব উত্তম । সহরের বসতি তিন ক্রোশ পর্যন্ত বিস্তৃত । মিরাত থেকে দশক্রোশ মজফরনগর । মজফরনগর থেকে কাজিকাপুর এগার ক্রোশের পথ । কাজিকাপুর থেকে ঝড়কি বারো ক্রোশ । ঝড়কি থেকে জলাপুরে এবং জলাপুর থেকে হরিদ্বারে গিয়ে যত্নাথ উপস্থিত হলেন । জলাপুর থেকে হরিদ্বারের দূরত্ব মাত্র তিন ক্রোশ । হরিদ্বারের নীলপর্বতে চণ্ডী এবং নীলকণ্ঠেশ্বরের মন্দির বিद्यমান ! পাহাড়ের ওপর প্রায় তিন ক্রোশ আরোহণ করতে হয় । পর্বতের শিরোদেশে অবস্থিত চণ্ডীদেবীর মন্দির । মন্দির মধ্যে চণ্ডীর প্রস্তরনির্মিত মূর্তি বিরাজমান । নীল পর্বতের পূর্বদিকে অর্ধ ক্রোশ উচ্চ অপর একটি শৃঙ্গ বর্তমান । এই শৃঙ্গে অঞ্জনাদেবী অধিষ্ঠিত । পাহাড়টির দক্ষিণ অংশ দিয়ে অবতরণ করতে হয় । অবতরণকালে নানা দেবদেবীর মূর্তি দৃষ্টিগোচর হয় । অধপথে নীলকণ্ঠেশ্বর শিব দেখতে পাওয়া যায় ।

পাহাড়ের গা ঘেঁষে এক ক্রোশ গেলে একটি পাহাড়ের নীচে বিশ্বকেশ্বর শিব বর্তমান । হরিদ্বারের অনতিদূরে অবস্থিত কন্থল । কন্থলে দক্ষেশ্বর শিব বিরাজমান । দক্ষেশ্বর শিবের কাছ থেকে দক্ষিণ পশ্চিম কোণে অর্ধক্রোশ গেলে সতীকুণ্ড ! কথিত আছে এই সতীকুণ্ডেই নাকি সতী দেহত্যাগ করে-ছিলেন । কুণ্ডের পশ্চিমে একটি শিবমূর্তি বিद्यমান ।

হরিদ্বারস্থিত হরপিড়ির ঘাটের কিছু দূরে দক্ষিণাংশে অবস্থিত পর্বতটির চড়াই চারক্রোশ । এই পর্বতের ওপরে অবস্থিত সূর্যকুণ্ড । হরিদ্বারস্থিত অপরাপর তীর্থগুলি হল—নীলধারা, ত্রিধারা, পঞ্চধারা, সপ্তধারা ইত্যাদি ।

হরিদ্বারে কুম্ভমেলা উপলক্ষে বিরাট মেলা অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে । এই মেলা উপলক্ষে বহু দূর দূরাস্থ থেকে তীর্থ পর্যটনকারীর সমাবেশ ঘটে । হরিদ্বার থেকে যত্নাথ বদরীনাথ এবং কেদারবদরী দর্শনকরবার অভিপ্রায়ে যাত্রা করলেন । ক্রমে যত্নাথ এসে পৌছালেন হৃষীকেশে । হৃষীকেশে রাম, লক্ষ্মণ, ভরত এবং

শক্রের চারটি দেবালয় বিদ্যমান। স্বৰ্ণকেশ থেকে এক ক্রোশ লছমনঝোলা। ঝোলায় কাছেই লক্ষণের মন্দির। লছমনঝোলা থেকে ছয় ক্রোশ ফুলাড়ি। ফুলাড়ি পর্যন্ত স্থান লক্ষণের তপোবন নামে পরিচিত। ফুলাড়ি থেকে ছয়ক্রোশ বিজলী। বিজলী থেকে মহাদেবকী চট্টা আটক্রোশ। বিজলী থেকে ব্যাসকী চট্টা দশ ক্রোশের পথ। এখানে ব্যাস ঝোলা বর্তমান। ব্যাস আশ্রম থেকে দেবপ্রয়াগ ছয় ক্রোশের পথ। দেবপ্রয়াগে ভাগীরথী এবং মন্দাকিনীর সঙ্গম ঘটেছে। দেবপ্রয়াগ থেকে গঙ্গোত্রী এবং যমুনোত্রী গমনের পৃথক পৃথক পথের শুরু। গঙ্গোত্রী এবং যমুনোত্রী গমনের পথ অত্যন্ত বিপন্নস্থল। পাহাড়ের ওপর পাকদণ্ডীতে যেতে হয়। যাত্রা পথে অগ্নির খুব উত্তাপ, উত্তম শীতবস্ত্র এবং কুশের জুতা ব্যবহার করতে হয়। পর্বত উপর থেকে এক ভূৰ্জপত্রের বৃক্ষের মূল থেকে উত্তর দিক দিয়ে যে ধারা পতিত হচ্ছে তা যমুনোত্রী। এই দুই ধারা গঙ্গা এবং যমুনা, এক বৃক্ষের মূল দিয়ে পতিত। গঙ্গোত্রী এবং যমুনোত্রীতে যাবার সময় যমুনা থেকে অনেকগুলি ছিক্কা অতিক্রম করতে হয়। ছিক্কার অর্থ—নদী কি গঙ্গার দুই পারের পাহাড়, তাতে বৃক্ষাদি-সকল বর্তমান। ঐ বৃক্ষে মোটা দড়ি দুই পারে বাঁধা আছে। তাতে একজন বসতে পারে এরূপ ছোট একটি মেচের আকার, তার চার কোণাতে দড়ি দেওয়া, ঐ দড়ি শিকার মত ঝুলান, তাতে আংটা লাগান। ঐ আংটা ওপরের দড়িতে গলান আছে, তার মুখে দুই দড়ি বাঁধা আছে। যে পারে যখন আসে, সেই পারের লোক ঐ দড়ি ধরে টেনে নেয়। যে পার থেকে অতিক্রম করবে সেই পারের লোক দু'লিয়ে ঠেলে দেয়।

দেব প্রয়াগ থেকে রাণীবাগ ছয়ক্রোশের পথ। এখানে গৌতম-আশ্রমে গৌতম মুনির মূর্তি বর্তমান।

শ্রীনগরে টেরির রাজ্যের কেল্লা বিদ্যমান। শ্রীনগর পার্বত্য সহর। নগরটি পর্বত মধ্যে অবস্থিত। শ্রীনগর থেকে শিরোবগড়ার চট্টা দশ ক্রোশ। শিরোবগড়া থেকে রুদ্রপ্রয়াগের পূর্বপারে পানচাকি বর্তমান।

রুদ্রপ্রয়াগে ঝোলা অতিক্রম করে প্রয়াগে স্নান তর্পণাদি করা বিধি। কিন্তু প্রয়াগে অবতরণের পথ খুব দুর্গম এবং ভয়ংকর। রুদ্র প্রয়াগে রুদ্র নারায়ণের মূর্তি বর্তমান। রুদ্র প্রয়াগ থেকে যমুনাথ এবং তাঁর সঙ্গীরা গিয়ে শৌছালেন শুশুকানী। গঙ্গা ও যমুনা শুশুকপথে এসে এই স্থানে আশ্রয়প্রকাশ

করেছে। গঙ্গার ধারা এখানে উত্তর অভিমুখী এবং যমুনার ধারা পশ্চিম অভিমুখী। এখানে বিশ্বেশ্বর ও অন্নপূর্ণার মূর্তি বর্তমান। বিশ্বেশ্বর ও অন্নপূর্ণার মন্দিরের সামনে একটি বৃহৎ কুণ্ড বর্তমান। এই কুণ্ডে গঙ্গা এবং যমুনার জল পড়ছে। তুঘনাথের পাহাড় গুপ্তকালীর কাছেই। পর্বতের শীর্ষদেশে তুঘনাথের মন্দির। পর্বত এবং পর্বতস্থিত মন্দিরটি বরফে আবৃত থাকে।

তুঘনাথের পাহাড়ের কাছেই পাটন চট্টা। পাটন চট্টা থেকে ছ'কোশ চড়াই ত্রিষুগ নারায়ণের পাহাড়। ত্রিষুগ নারায়ণের মন্দির পর্বতের শীর্ষদেশে অবস্থিত। মন্দিরে চতুর্ভুজ নারায়ণের মূর্তি বিদ্যমান। মন্দিরের সম্মুখস্থ নাটমন্দিরে মহাদেবের তিনযুগের ধূনি জ্বলছে। মন্দিরের বাইরে পাঁচটি কুণ্ড এবং নানা দেব দেবীর মূর্তি সকল বর্তমান। পর্বতের অধিবাসীদের সকলেরই পরিধানে কম্বল। সকলের মাথায় কম্বলের টুপি অথবা পাগড়ী। পার্বত্য অধিবাসীরা অর্থ অপেক্ষা ছুঁচ ও বিড়ি পেলে বেশী পুলকিত হয়। ত্রিষুগ নারায়ণের মন্দির থেকে নিষ্কাশিত হয়ে যতুনাথ ঝিলমিল চট্টা এবং এখান থেকে মুড়কাটায় গিয়ে উপস্থিত হন। কথিত আছে শনির দৃষ্টিতে গণেশ নাকি এই স্থানে মৃণ্ডলীন হয়েছিলেন। এখান থেকে ছয় কোশ গোরীকুণ্ড। গোরীকুণ্ডের জল বেশ উষ্ণ। এখানে হরগোরী, লক্ষ্মীনারায়ণ প্রভৃতি বিগ্রহ বিদ্যমান।

গোরীকুণ্ড থেকে চারকোশ ভীমগড়া। স্বর্গারোহণের সময় দ্বিতীয় পাণ্ডব ভীম নাকি এই স্থানে প্রবল শীতে পতিত হয়েছিলেন। ভীমগড়া থেকে চারকোশ পাহাড়ে আরোহণ করলে কেদারনাথের কাছে উপস্থিত হওয়া যায়। কেদার নাথে যাবার পথ বরফাবৃত। কেদারনাথ এবং বদরিনারায়ণের মন্দির প্রবল বরফ পাতের জন্ত দ্রাঘদ্বিতীয়ার পর থেকে অক্ষয়তৃতীয়া পর্যন্ত—বন্ধ থাকে। এই সময়ে মন্দিরের অভ্যন্তরে একটি করে স্বতের প্রদীপ জ্বলে রাখা হয় এবং অসিমাঠ ও যোশীমাঠে কেদারনাথ এবং বদরীনারায়ণের ছয় মাসকাল পূজাচর্চা অনুষ্ঠিত হয়।

কেদারনাথের মহিষমূর্তি। মন্দিরের বাইরে এবং অভ্যন্তরে বহুদেবদেবী, মূনি ঋষিদের প্রতিমূর্তি চিত্রিত। নাটমন্দিরের ঠিক মধ্যস্থলে স্থাপিত নন্দীকেশ্বর। কেদারনাথের মন্দিরের উত্তরে তিনকোশ উত্তর অভিমুখে হিমালিকেশ্বর শিব সমাসীন। কেদারনাথের মন্দিরের উত্তরাংশ থেকে ঈশান কোণে ধবলগিরি

দৃষ্টিগোচর হয়ে থাকে। এ'টিই পরিচিত কৈলাস পর্বত নামে। কৈলাসে হরপার্বতীর মন্দির অবস্থিত।

কেদারনাথের পাহাড় থেকে বদরী নারায়ণের ব্যবধান তিন ক্রোশ। কেদারনাথের পাহাড় থেকে বদরীনারায়ণের পাহাড় উত্তমরূপে দৃষ্টিগোচর হয়। পুনরায় যাত্রা করে ভীমগড়া, গোরীকুণ্ড হয়ে যদুনাথ অসিমঠে গিয়ে উপস্থিত হলেন। ভীমগড়া থেকে গোরীকুণ্ডের দূরত্ব চারক্রোশ। আবার গোরীকুণ্ড থেকে কিল্মিল্ চট্টার দূরত্ব ছয় ক্রোশ, এখান থেকে অসিমঠের দূরত্ব দশক্রোশ। অসিমঠ থেকে দশক্রোশ পুথিবাসা। পুথিবাসা থেকে বারোক্রোশ বামনী চটী। বামনী চটী থেকে ক্ষেত্রপালের দূরত্ব পুনরায় বারোক্রোশ। ক্ষেত্র পাল থেকে পিপড়কুঠী আট ক্রোশ। পিপড়কুঠী থেকে গরুড়গঙ্গা ছয় ক্রোশের পথ। গরুড় গঙ্গা থেকে ছয় ক্রোশ কুমার চটী। কুমার চটী থেকে আট ক্রোশ বিষু প্রয়াগ। বিষুপ্রয়াগ থেকে দুই ক্রোশ চড়াই অতিক্রম করলে যোশী মঠ। এই যোশীমঠেই বদরীনারায়ণের শদি অবস্থিত। যোশীমঠ থেকে পাণ্ডুকেশ্বর আটক্রোশ। অলকানন্দা তীরে পাণ্ডবগণ স্থাপিত শিব বিরাজমান। যদুনাথ পাণ্ডুকেশ্বর শিব এবং চতুর্ভুজ নারায়ণ দর্শন করে যোক্তজের চটী হয়ে এখান থেকে আট ক্রোশ চড়াই বদরীনারায়ণের পাহাড় অভিযুখে রওনা হলেন। প্রথম চারক্রোশ চড়াই অতিক্রম করবার পরই বরফাবৃত ভূমি শুরু হতে দেখা যায়। আটক্রোশ অতিক্রমের পর অলকানন্দের ওপর এক পুল এবং তার অদূরেই অবস্থিত বদরীনারায়ণের মন্দির।

বদরীনারায়ণের পাহাড়ে তপ্তকুণ্ড বর্তমান। তপ্তকুণ্ডটি দৈর্ঘ্যে কুড়ি হাত এবং প্রস্থে ষোল হাত। ঝরণার উষ্ণ জল এই কুণ্ডে এসে পড়েছে। পরশ পাথর নির্মিত দ্বিভুজাকৃতির নরনারায়ণরূপে বদরীনারায়ণ বিরাজমান। মন্দির মধ্যে নানা দেবদেবী এবং ঋষিগণের মূর্তি। বদরীনারায়ণ পাহাড় পরাশর ঋষির তপস্ত্রার ক্ষেত্র। প্রস্তর নির্মিত পরাশর মুনির দেহ যোগাসনে তপস্ত্রাকারে বর্তমান। এখানে বাজারে মহাপ্রসাদ বিক্রয় হতে দেখা যায়। পুরীর শ্রায় এখানেও রান্নার সকল প্রকার উপকরণ দিয়ে পাত্রগুলিকে পর পর সাজিয়ে পাক করবার রীতি প্রচলিত।

বদরীনারায়ণ থেকে যদুনাথ ব্রহ্মকপালে গিয়ে উপস্থিত হলেন। তপ্তকুণ্ডের পূর্বদিকে, অলকানন্দার পশ্চিমতটে, নারদকুণ্ডের দক্ষিণ এবং বিষুচক্রের উত্তরে



এই ব্রহ্মকপাল অবস্থিত।

তপ্তকুণ্ড, সূর্যকুণ্ড, নারদকুণ্ড, উর্ধ্বরৈতকুণ্ড, বিষ্ণুকুণ্ড, নাগরাজকুণ্ড ও সঙ্গ-স্থল—এই সাতটি স্থানে স্নান করবার রীতি প্রচলিত।

বদরীনারায়ণের মন্দির থেকে সহস্রধারা তিন ক্রোশের পথ। সহস্রধারা থেকে ভোটের রাজ্য নয় দিনের পথ। ভোটে সকলেই মত্ত-মাংস ভক্ষণ করে। এখানে কুকুর, কষল এবং উত্তম ঘোড়া পাওয়া যায়। এই দেশে শ্বেত চামরও জন্মে। এখানকার জ্বীলোকেরা অতিশয় বলশালী। অতঃপর প্রত্যাভর্তনের পালা।

বদরীনারায়ণ থেকে দশ ক্রোশ পাণ্ডুকেশ্বর। এখান থেকে দশ ক্রোশ কুমারচটী। কুমারচটী থেকে পিপড়কুঠী হয়ে আট ক্রোশ ক্ষেত্রপাল। ক্ষেত্রপাল থেকে নন্দপ্রয়াগ। নন্দপ্রয়াগ থেকে দশ ক্রোশ গোবিন্দকুঠী। গোবিন্দকুঠী থেকে দুই ক্রোশ দূরে আলমোড়ায় যাবার পথ। গোবিন্দকুঠী থেকে যত্ননাথ কর্ণপ্রয়াগে এসে উপস্থিত হলেন। কর্ণপ্রয়াগে কর্ণমুনির আশ্রম এবং মূর্তি বিত্তমান। কর্ণপ্রয়াগ থেকে আটক্রোশ গেলে শিমকুঠী। শিমকুঠী থেকে আটক্রোশের পথ মেলচৌরী। মেলচৌরী থেকে পাঁচক্রোশ লোহাগড়। লোহাগড় থেকে দুইক্রোশ আমবাগ। আমবাগ থেকে তিন ক্রোশ আসলে তবে বুড়া-কেদার। বুড়া-কেদারে কোশল্যা নদীর পূর্বপারে কেদারনাথ বিরাজমান। বুড়া-কেদার থেকে কানাগের চটী হয়ে আটক্রোশ দূরে কোশল্যা নদীর ধারে চটী। কোশল্যা নদী অতিক্রম করলে একটি দোলা দেখতে পাওয়া যায়। এই দোলায় দুলতে হয়। কোশল্যা নদী অতিক্রম করে পাহাড়ের মধ্য দিয়ে আটক্রোশ গেলে চিকলি। এখান থেকে রামনগরের বাজার দুইক্রোশ। চিকলি থেকে আটক্রোশ চিন্থা। চিন্থা থেকে বার ক্রোশ কাশীপুর। কাশীপুরে বহু ধনাঢ্য মুসলমান এবং বেনিয়ার বাস। কাশীপুরে আম, তরমুজ, কাঁকড়ি ও ফুটি প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। কাশীপুর থেকে যত্ননাথ গিয়ে পৌছালেন নৈনীতালে। নৈনীতালে একটি কুণ্ড রয়েছে। পর্বত উপরে তালেশ্বর ভৈরব বিত্তমান। কাশীপুর থেকে সঞ্চলমুদ্রাদাবাদ চৌদ্দ ক্রোশ। গোমা থেকে দানপুর বার ক্রোশ। দানপুর থেকে কোয়েল দশ ক্রোশ। কোয়েলে তরমুজ, খরমুজা, কাঁকড়ি, ফুটি প্রভৃতি বহুল পরিমাণে জন্মায়। কোয়েলে বৃহদাকৃতির বাধাকপি পাওয়া যায়। এখান থেকে বেশরা বোল

ক্ৰোশ। বেশরায় লাডু, পেড়া, বরফি, জিলিপি, অমৃতি, মুদগল, মগধ, শেও, পুরি, কচুরি, পাকড়ি, দই, দুধ, রাবড়ি, ধোয়া ইত্যাদি ও নানাবিধ আচার মোরব্বা প্রভৃতি পাওয়া যায়। বেশরায় বহু দেবালয় বর্তমান। বেশরা থেকে মানসসরোবর ছয় ক্রোশের পথ। মানসসরোবরের নিকট মাঠগ্রাম। মাঠগ্রাম থেকে যমুনার কেশীঘাট চারক্রোশ। যখনাথ মানসসরোবর থেকে নৌকাতে যমুনা অতিক্রম করে বৃন্দাবনে গিয়ে উপস্থিত হলেন।

কেদারনাথ, বদরীনারায়ণে আহাৰ্য্য দ্রব্যের মধ্যে উল্লেখযোগ্য যব, গম, মক্কা, আটা প্রভৃতি। এখানকার পার্বত্য ব্যক্তিগণ অত্যন্ত সত্যবাদী। এরা ভুলেও কখন মিথ্যা কথা বলে না। এরা চৌর্যবৃত্তি কিংবা বিশ্বাসঘাতকতা প্রভৃতিও জানে না। সকলেই কঠিন পরিশ্রম করে জীবিকা নির্বাহ করে থাকে। এ অঞ্চলের স্ত্রীলোকগণ অত্যধিক পরিশ্রমী। এখানকার স্ত্রীলোকেরাই ক্ষেতিকর্ম করে। পুরুষগণ কেবলমাত্র জমি ঠিক করে দেয়। এ অঞ্চলের সকলেই মৎস্য মাংসাদি ভক্ষণ করে থাকে। পরিধেয় বস্ত্রের মধ্যে কম্বল। স্ত্রীলোকগণ আপন পরিশ্রমের দ্বারা অর্জিত অর্থের দ্বারা আভরণাদি ক্রয় করে। বস্ত্র পুষ্পের দ্বারা স্ত্রীলোকেরা সজ্জিত হয়। এখানকার অধিবাসীদের আহারের নির্দিষ্ট কোন সময় নেই, ক্ষুধা পেলেই এরা আহাৰ্য্য করে। এদের সঙ্গে থাকে রুটি এবং মাংস। এতদ্ভিন্ন বনের ফলও এরা আহাৰ্য্য করে। কাঠ আহরণের জন্ত সকলকেই বনে পরিভ্রমণ করতে হয়। মূল্যবান আভরণে ভূষিত যারা তারাও বন থেকে কাঠ সংগ্রহ করে পিঠে বেঁধে বিক্রয় করে থাকে। নিজেদের শ্রমে এবং ছাগ মেঘাদি পালন করে এরা অলঙ্কার করে থাকে। ক্ষেতে যে শস্ত উৎপন্ন হয়, তাতেই সকলের আহারের সংস্থান হয়ে যায়। পর্বতের শৃঙ্গে যাদের বসতি, তাদের অনেক নীচু থেকে জল নিয়ে যেতে হয়। স্ত্রীলোকগণ জলের কলস কানিতে বসিয়ে পিঠে করে হুই ক্রোশ পর্যন্ত ওপরে ওঠে, এমনকি প্রয়োজন হলে আরও অধিকদূর পর্যন্ত ওঠে। উত্তরথণ্ডের সর্বত্রই প্রায় জল স্থলভ।

বৃন্দাবন থেকে যখনাথ প্রথমে চৌমুয়া নামক গ্রাম এবং তারপরে এখান থেকে পাঁচ ক্রোশ দূরে অবস্থিত যাওয়া গ্রামে গিয়ে উপস্থিত হলেন। এখান থেকে কুশী চার ক্রোশের পথ। কুশী সহরটি খুব ক্ষুদ্র। এখানে তুলা এবং ভূমির আমদানী রপ্তানী হয়ে থাকে। কুশী থেকে ছয়ক্রোশ কোটবন ও হর্ষকুণ্ড।

অতঃপর এখান থেকে চার ক্রোশ হোড়েল গ্রাম। হোড়েল গ্রাম থেকে চার ক্রোশ বনচারিগ্রাম। বনচারিগ্রাম থেকে পাঁচ ক্রোশ পরভল গ্রাম। গ্রামের প্রান্তে পাথরওয়ারি দেবীর মন্দির। পরভল থেকে ছয়ক্রোশ বল্লভগড়। এখান থেকে ছয় ক্রোশ ফরিদাবাদ গ্রাম। ফরিদাবাদ থেকে পাঁচ ক্রোশ দিল্লী সহরের পুরাতন কেল্লা। এস্থান থেকে তিন ক্রোশ কাবেলি দরজা, কাবেলিদরজা থেকে দুই ক্রোশ সবজিমণ্ডি।

দিল্লী থেকে যদুনাথ তোল আড়া, পূজানিগ্রাম, পূজানিগ্রাম থেকে তিন ক্রোশ দূরে অবস্থিত রাইগ্রাম, রাইগ্রাম থেকে ছয় ক্রোশ দূরে অবস্থিত রশৌনিগ্রাম এবং এখান থেকে পাঁচ ক্রোশ শ্রাম হালকি পড়াউ গিয়ে উপস্থিত হলেন।

শ্রামহাল থেকে পানিপথ সহরের দূরত্ব সাত ক্রোশ। পানিপথে বহু ধনী মুসলমানের বসতি। এখানকার জাঁতি খুব প্রসিদ্ধ। পানিপথ থেকে ছয় ক্রোশ মরহদার পড়াউ। এখান থেকে কর্নাল সহরের দূরত্ব ছয় ক্রোশ। কর্নাল থেকে ছয় ক্রোশ মরহদার পড়াউ। এখান থেকে ছয় ক্রোশ গিয়ে থানেশ্বরে কুরুক্ষেত্র নামক প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান।

থানেশ্বর থেকে পৃথ্বক তীর্থ দশ ক্রোশ। থানেশ্বরের সামনে একটি কুণ্ড অবস্থিত। প্রচলিত সংস্কার অনুযায়ী এই কুণ্ডের জলে অগ্নি সংস্কার নিষেধ। কুণ্ডের জল নিয়ে অগ্নিতে উত্তপ্ত করতে গেলে জলের পাত্রটিই নাকি বিদীর্ণ হয়ে যায়। আবার বিপরীত ক্রমে এই কুণ্ডের জল ষটপূর্ণ ভাণ্ডারে স্থাপন করলে ভাণ্ডার পূর্ণ থাকে। থানেশ্বর থেকে ভীমকুণ্ড হ'ক্রোশ। এইস্থানে নাকি ভীষ্মের শবশয্যা হয়েছিল। ভীমকুণ্ডের দক্ষিণদিকে উচ্চস্থান। এই স্থানেই নাকি ভীষ্ম শরশয্যা ছিলেন। কুণ্ড থেকে হ'ক্রোশ দক্ষিণে বাণগঙ্গা।

কর্ণখেড়া আপগয়ার কাছে একটি উচ্চস্থানে বিহুমান। কথিত আছে, কর্ণ যুদ্ধের পূর্বে এইস্থানে একশত মন স্বর্ণ দান করতেন। যে স্থানে কুরুরাজ যজ্ঞ করে ধ্বজা তুলেছিলেন তা কুরুধ্বজাতীর্থ অথবা নাভিতীর্থ নামে পরিচিত। দধীচী মুনির তপস্তার স্থান সনহুদ। কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধের সময় কৃষ্ণ অর্জুনের রথের অশ্বের জলপানের জন্তু যে সরোবরটির সৃষ্টি করেছিলেন, তা পরিচিত লক্ষ্মীকুণ্ড নামে। লক্ষ্মীকুণ্ডের অপর নাম কুরুক্ষেত্রতীর্থ। কুরুক্ষেত্রতীর্থের যুগ্মিকা রক্তবর্ণ। বর্ষাকালে কুরুক্ষেত্রের সকল ভূমিই রক্তবর্ণ ধারণ করে।

চক্রতীর্থ নামক স্থানে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের প্রাকালে কৃষ্ণ নাকি তাঁর স্নানার্থে চক্রটি রেখেছিলেন। ইন্দ্ররাজ গুরুপত্নী অপহরণের পাশে গৌতমমুনির শাপে যেখানে ভগ্নাঙ্গ হয়ে তপস্বী করেছিলেন সেই স্থানটি ইন্দ্রতীর্থ নামে পরিচিত। বশিষ্ঠ মুনির তপস্বীর স্থল বশিষ্ঠপ্রাচী। মহাদেবের তপঃস্থল রুদ্রকূপ। দর্গাকূপে সতীর গুলফদেশ পতিত হয়েছিল। স্থানটি তাই গুলফ পাঠ নামে পরিচিত। এখানকার অধিষ্ঠিত দেবী ভদ্রকালী। কুবেরের তপস্বীস্থল কুবেরতীর্থ। হর-পার্বতীর বিহারক্ষেত্র বিহারতীর্থ। ব্যাসদেবের তপস্বীস্থল বৈশামন হ্রদ। এটি কুরুক্ষেত্র থেকে ষোল ক্রোশ।

কুরুক্ষেত্র থেকে তিন ক্রোশ পিপলি তারপর সাতক্রোশ তেওড়া। পরে তিন ক্রোশ সাহাবাদের পড়াউ। সাহাবাদ থেকে দুক্রোশ মার্কণ্ডের রেতি। অতঃপর ছয়ক্রোশ পরে টগরিনদী এবং পরে তিন ক্রোশ দূরে বাণগঙ্গা। পরে আখালা। আখালায় নানাবিধ খাদ্যদ্রব্য, বস্ত্র, পিতল, কাঁসা রূপা, সোনা ইত্যাদির তৈরী উত্তম দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। আখালা থেকে দুক্রোশ কাগানদী। এর দু'ক্রোশ পরে মগনের সরাই। অতঃপর ছয় ক্রোশ পরে রাজপুরা গ্রাম। রাজপুরা থেকে বেলোরা চারক্রোশের পথ। এর দুই ক্রোশ পরে পাতড়াশির সরাই। এখান থেকে সরেন্দা ছয় ক্রোশ। সরেন্দা সহরটি খুবই ছোট। এখানে নর্মদেশ্বর নামে দশবাহু শিবলিঙ্গ বর্তমান।

সরেন্দা থেকে আটক্রোশ খয়ের সরাই। এর সাত ক্রোশ পরে লঙ্করের সরাই। লঙ্করেব সরাই থেকে চার ক্রোশ দূরে চাই পড়াউ। এখান থেকে পুনরায় নয় ক্রোশ গেলে তবে লুধিয়ানার পড়াউ। লুধিয়ানা সহরটি প্রায় দুই ক্রোশ বিশিষ্ট। এখানকার পশমবস্ত্র এবং উর্লা নামক বস্ত্রাদি বিশেষ প্রসিদ্ধ। নদীর তীরে একটি প্রাচীন কেল্লা বিদ্যমান। লুধিয়ানা থেকে সতলেজ নদীর দূরত্ব চার ক্রোশ। সতলেজ নদী থেকে এক ক্রোশ বালুকাযর ভূমি অতিক্রম করলে তবে কোলবের। কোলবেরে রাজা রণজিৎ সিংহের প্রথম দুর্গটি অবস্থিত। এখান থেকে কাণ্ডরাড়া দশ ক্রোশের পথ। কাণ্ডরাড়া থেকে ওরা নদী অতিক্রম করলে চারক্রোশ পরে অবস্থিত বেহালাগ্রাম। এখান থেকে তিন ক্রোশ হরেন্দ গ্রাম। হরেন্দা থেকে চার ক্রোশ হশিয়ার পুরের ছাউনি। হশিয়ারপুর সহরটি খুব প্রাচীন। এখানকার কাঠনির্মিত কোটা, পেতলের ওদনা প্রভৃতি বিখ্যাত। হশিয়ারপুর থেকে ভাদানদী অতিক্রম করে

গেলে ক্রমে বৌটাগ্রাম এবং বৌটাগ্রাম থেকে চারকোশ দূরে আমবাগ নামক গ্রাম অবস্থিত। এখান থেকে রাজপুরা গ্রাম আটকোশের পথ। পাহাড় মধ্যে লোকের বসতি। পর্বতের শীর্ষে মহিমমর্দিনী দেবী অধিষ্ঠিত। রাজপুরা থেকে কুলুকীহট্ট চারকোশের পথ। পরে দুই কোশ গেলে গরগিগ্রাম। এখান থেকে অনতিদূরে ব্যাসানদী ও চম্পাগ্রাম। চম্পার ঘাট থেকে পূর্ব অভিযুখে দু'কোশ পরে কালেশ্বর নামক শিব বিগ্গমান। এরপর নদী অতিক্রম করে প্রায় পাঁচকোশ পরিমিত পথ অতিক্রম করলে জালদার পীঠ। সতীর জিহ্বা এইস্থানে পড়েছিল। পর্বতের মধ্যস্থলে জোয়ালাদেবীর মন্দির। মন্দির মধ্যে দেবীর জ্যোতিঃ প্রজ্বলিত। মন্দিরের মধ্যস্থলে একটি কুণ্ড। কুণ্ডের উত্তরদিকে জ্যোতিঃ বিগ্গমান। মন্দিরের উত্তরদিকের দেওয়ালে যে জ্যোতিঃ রয়েছে তাই আদি। এই জ্যোতির সম্মুখেই জোয়ালা দেবীর পূজা পুষ্পাঞ্জলি অর্পিত হয়ে থাকে। মহাদেবীর সিংহাসনের পশ্চিমোত্তর কোণে যে প্রবল জ্যোতিঃ বিগ্গমান, তার নাম হিজলাজ। ঐ জ্যোতির মধ্যে পেড়া, দুধ প্রভৃতি প্রদান করা হয়। সিংহাসনের পূর্ব দিকেও এক জ্যোতিঃ বিরাজিত। এটি অন্নপূর্ণা নামে পরিচিত। মন্দিরের বাইরে উত্তরদিকে দুটি জ্যোতিঃ প্রকাশিত। দ্বারের পূর্বদিকে এক গুপ্ত জ্যোতিঃ বিরাজমান। দিবাকালে এই জ্যোতির তেমন উত্তাপ না থাকলেও রাত্রিকালে উত্তাপ প্রবল হয়ে ওঠে।

মন্দিরের উত্তরে গোরক্ষনাথের গদি। গদির উত্তরে পাহাড়ের মধ্যস্থানে বিগ্গমান বিষ্ণুেশ্বর শিব। বিষ্ণুেশ্বর শিবের নিকটেও দুটি জ্যোতিঃ প্রজ্বলিত। মহাপীঠের রক্ষাকল্পে উদ্ভূত নামে ভৈরব এই মন্দিরের অর্ধকোশ অন্তরে বর্তমান। বর্তমানে উদ্ভূতেশ্বর অগ্রকট হয়ে পর্বত গহবরে অধিষ্ঠিত। এই পর্বত ওপরে নর্মদেশ্বর নামে এক লিঙ্গ স্থাপিত। দেবীর মন্দির থেকে অর্ধকোশ দূরস্থিত পর্বতের ঠেঁশান কোণে উদ্ভূতেশ্বর শিব বিগ্গমান। মহাদেবীর মন্দির স্বর্ণযুক্তিত এবং মন্দিরের দ্বার রৌপ্য খচিত।

প্রাতে মঙ্গল আরতি অর্পিত হবার পর মহাদেবীকে দুধ, পেড়া ভোগ দেওয়া হয়। এর পরে হয় থিচুড়ি ভোগ। মধ্যাহ্নে অন্ন-মৎস্য ঝাংসাহির ভোগ হয়। সন্ধ্যায় দেবীর অভিব্যেক জ্ঞান, পূজারতি প্রার্থ্য গদিত্তে, এর পর কুণ্ড মধ্যে, তার পর উত্তর পশ্চিমকোণে হিজলাজ দেবীকে পরে অন্নপূর্ণাকে মন্দিরে পূজারী সকল জ্যোতির পূজা এবং আরতি করে তার পর ভাণ্ডার মধ্যে

প্রবেশ করে আরতি করেন। যে পূজারী যখন পূজায় নিযুক্ত থাকেন, তাঁকে সে সময়ে ব্রহ্মচর্যে থাকতে হয়। মহাদেবীর জ্যোতিঃ পর্বতের প্রায় সকল স্থানেই বর্তমান—তবে কোথাও তা প্রকটিত আবার কোনস্থানে তা অপ্রকটিত।

জালন্ধর পীঠের পরিক্রম আটচল্লিশ কোশ। এখানে কালেশ্বর শিব, চতুভূজ নারায়ণ, কাঞ্চননাথ শিব, ত্রৈলোক্যনাথ শিব, কাঁগড়ায় বাণগঙ্গা এবং পাতাল গঙ্গার সঙ্গমস্থল, কেল্লামধ্যে অম্বিকাদেবী ও শীতলা দেবী এবং কালভৈরব, কেল্লার বাইরে এবং সহরের ভেতরে ইন্দ্রেশ্বর শিবের অধিষ্ঠান। পরে অবস্থিত বজ্রেশ্বরী মহাদেবী। বজ্রেশ্বরী মহাদেবীর নিকট থেকে তিন কোশ উত্তরে পর্বত ওপরে জয়ন্তীদেবী এবং তিন কোশ পশ্চিমে গঙ্গেশ্বর ভৈরব অবস্থিত। এখান থেকে দুই কোশ পশ্চিমে পর্বতের ওপরে অবস্থিত অঞ্জলি দেবী। কাঁগড়া স্তনপীঠ নামে পরিচিত। বাণগঙ্গা থেকে পূর্বাভিমুখে গেলে পড়ে বৈতুনাথ শিব। বেলুয়া নদীর তীরে অবস্থিত বৈতুনাথের মন্দির। ক্ষীরগঙ্গা থেকে তিনকোশ দূরে অবস্থিত মহাকাল, দক্ষিণদিকে ব্যাসানদীর তীরে অবস্থিত কুঞ্জধার। কুঞ্জধারে অবস্থিত কুঞ্জনাথ শিব। অতঃপর এখান থেকে সূজানপুরের ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত মুরলীমনোহর এবং তারপর টিরাতে অবস্থিত রাজার কেল্লা। সূজানপুর থেকে বিষ্ণুকেশ্বর শিব দর্শন করে যহুনাথ নাদত্তনে অবস্থিত নর্মদেশ্বর শিব দর্শন করলেন। এখান থেকে কালেশ্বর এসে তবে জোয়ালাজি পৌছাতে হয়। জোয়ালাজির পাণ্ডাদের বাস পর্বত ওপরে।

রাত্রি দশ দণ্ডের পর মহাদেবীর শয়ান হয়। দেবীর শয়ন খাটের ওপর। উত্তম বিছানা করে তাতে পুষ্পব্যা করে আভরণাদি তার উপর দিয়ে দেবীর শয়ান হয়। তার পর মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ করা হয়।

জোয়ালাদেবী দর্শনের পর মণিকরণ রেণুডেশ্বর। এখান থেকে যহুনাথ ব্যাসানদীর নাদত্তনের ঘাট অতিক্রম করে নাদগুন সহরে উপস্থিত হলেন। এটি রাজা উম্মেদচন্দ্রের রাজধানী। নাদগুন সহরটি খুব ক্ষুদ্র। নাদগুন থেকে ফতেপুর তিন কোশের পথ। ফতেপুর থেকে এক কোশ দূরে রাওল এবং রাওল থেকে পুনরায় এক কোশ দূরে পর্বতের চড়াই, দুই কোশ পরে হামিরপুর। ফতেপুরের চটা থেকে লম্বুড় তিন কোশ। লম্বুড় পাহাড়ের চড়াই উত্তরাই অতিক্রম করে যহুনাথ গিয়ে পৌছালেন গোপালপুর গ্রামে।

গোপালপুর থেকে চারকোশ চড়াই অতিক্রম করলে তবে রাজার তলাও । এখান থেকে দুই কোশ চড়াই এবং তিন কোশ উতরাই অতিক্রমের পর রেওয়াড়েখরের কুণ্ড । কুণ্ডের তীরে মণ্ডীর রাজধানীর এক শিবালয় অবস্থিত । শিবালয়ে নর্মদেবের শিব বিগ্রহ বর্তমান । সম্মুখেই অবস্থিত নন্দীকেশ্বর, কাল প্রস্তরে নির্মিত ।

রেওয়াড়েখর তীর্থ কুণ্ড মধ্যে প্রস্তর, ওপরে মৃত্তিকা, তত্পরি বৃক্ষাদি বিদ্যমান । এই পর্বত জলে ভেসে বেড়ায় । এটি ‘বেড়া’ নামে পরিচিত । কুণ্ডটি দৈর্ঘ্যে এবং প্রস্থে দুই কোশের সমান । জলমধ্যে—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, হনুমান, দুর্গা, গণপতি এবং ধরমধারী অর্থাৎ লোমশমুনি এই সাতটি বেড়া বিদ্যমান । এদের মধ্যে ছয়টি বেড়া সারা বৎসর ভেসে বেড়ায় । দুর্গার বেড়াটি শ্রাবণ-ভাদ্র এই দুই মাস ভাসে । এই বেড়াটি সকল বেড়ার তুলনায় বৃহৎ । বিষ্ণুর বেড়াটি দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে তিন হাতের সমান । লোমশমুনির বেড়াটি দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে পাঁচ হাত । গণেশের বেড়াটি একদিকে প্রশস্ত এবং অপর এক দিকে সরু শুণ্ডাকৃতি । হনুমানের বেড়াটি ছোট এবং গোলাকৃতি ।

রেওয়াড়েখর কুণ্ডের পশ্চিম-দক্ষিণ কোণে লোমশমুনির গদি এবং মূর্তি বিদ্যমান । এতদ্ব্যতীত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ, গণেশ এবং পার্বতীর মূর্তিও বিদ্যমান । কুণ্ড থেকে তিন কোশ দূরে এক পর্বতের ওপরে নয়নাভীর্ষী অধিষ্ঠিত । স্থানটি নয়নপীঠ নামে পরিচিত । নয়নপীঠে ভোটদেশীয় এবং মহাচীনদেশের বহু তীর্থযাত্রীরা এসে থাকে । চীনদেশীয় তীর্থযাত্রীরা ব্রহ্মার বেড়াকে অতিশয় মান্য করে থাকে । ভোটদেশীয় ত্রীপুরুষগণ সকলেই মত্ম-মাংসভোজী । সারারাত্রি ধরে কুণ্ড প্রদক্ষিণ এবং তৎসহ ভজন করে থাকে । যারা লোকনাথের শিষ্য, তারা অষ্টধাতু নির্মিত একটি যন্ত্র এবং দক্ষিণহস্তে মালা জপ করতে করতে কুণ্ড পরিক্রমা করে থাকে ।

রেওয়াড়েখরের কুণ্ড থেকে দেড়কোশ চড়াই এবং ছয় কোশ উতরাইয়ের পর মণ্ডী নগর । মণ্ডীনগর, বাগানদীর তীরে পাহাড়মধ্যে অবস্থিত । মণ্ডীনগর, রাজা বনদীর সেনের রাজধানী ছিল । এখানে ভূতেখর নামক শিব বিদ্যমান । এই শিব অত্যন্ত প্রাচীন । মন্দিরে গোবীন্দমূর্তিও বর্তমান । রাজাকে এই ভূতেখর শিব দর্শনার্থে সারাদিনের মধ্যে অন্ততঃ একবারের জন্ত মন্দিরে আসতে হয় । পাহাড়ের ওপরে এক শ্রামা কালী মূর্তি অধিষ্ঠিত ।

মণ্ডীনগরে এক ‘দেব-মেলা’ অল্পাধিক হয়। এই মেলার রাজার অধিকারে যে সব স্থানাদি, সেই সব স্থানের সকল দেবদেবীকে সকলে মিলে মণ্ডীনগরে এনে আটদিন পর্যন্ত মেলার আয়োজন করে থাকে। এই মেলার প্রায় দেড়শত দেবদেবীর আগমন ঘটে। দেবদেবীদের মূর্তির সঙ্গে পাহাড়ীরাও এসে সমবেত হয়। সঙ্গে থাকে তাদের পাহাড়ীরা বাঘ সকল। মণ্ডীর রাজার রাজধানীতে লোহা এবং লবণের আকর বর্তমান।

মণ্ডীনগর থেকে ব্যাসানদী অতিক্রম করলে প্রাচীন নগরী পারমণ্ডী পড়ে। এখান থেকে যত্নাথ বহু চড়াই উতরাই অতিক্রম করে জঙ্গল কুমকুতে গিয়ে পৌঁছালেন। মণ্ডীওয়াল রাজার রাজ্য পার হলে পড়ে বেজন্তর গ্রাম। বেজন্তর থেকে অন্ধকোশ পূর্বদিকে এক গ্রামে পাণ্ডবগণ স্থাপিত একটি শিবালয়। মন্দিরটির চারটি দ্বারে চার দেবমূর্তি বিদ্যমান। এক দ্বারে মহিষ-মর্দিনী, দ্বিতীয় দ্বারে চতুর্ভুজ নারায়ণ, তৃতীয় দ্বারে গণেশ এবং চতুর্থদ্বারে অবস্থিত শিব। বেজন্তর থেকে ব্যাসানদীর দূরত্ব দু'কোশ। এখান থেকে বহু চড়াই উতরাই অতিক্রম করে যত্নাথ বিণ্ড গ্রামে গিয়ে পৌঁছালেন। বিণ্ড গ্রাম থেকে বামুনকোঠী গ্রামের দূরত্ব এক কোশ। কিঞ্চিৎ নীচে পার্বতীর মাহুঘের বাস। জ্ঞী পুরুষ নির্বিশেষে সকলেই কবলের বস্ত্র পরিধান করে থাকে। বামুনকোঠী থেকে এক কোশ আসলে তারপর নদী অতিক্রম করে তিন কোশ পরে অবস্থিত জরি গ্রাম। এখান থেকে বিষ্ণুকুণ্ড সাড়ে চার কোশ। গঙ্গার ধারে ধারে কিছুদূর গেলে পড়ে মণিকরণতীর্থ। রাজা জগৎ-সিংহের দেবালয় মণিকরণ তীর্থ নামে প্রসিদ্ধ। পশ্চিমে বিষ্ণুকুণ্ড, উত্তরে হরেন্দ্র পর্বত, পূর্বে ব্রহ্মনাথ, দক্ষিণে পার্বতী গঙ্গা। এই সীমার মধ্যে মৈধ্যে দুই কোশ এবং প্রস্থে দুই কোশ স্থান মণিকরণ। পার্বতী গঙ্গা এবং হরেন্দ্রগঙ্গার জলে যেখানে সন্ধ্যা হচ্ছে, তার ওপরে অবস্থিত দুটি কুণ্ড। মণিকরণ পূর্বে কুন্ডাস্তপীঠ নামে পরিচিত ছিল। হরেন্দ্র পর্বত থেকে আগত ঝরণার দ্বারা জলরাশি উৎপন্ন। হরেন্দ্র পর্বতের উৎসজল পার্বতী গঙ্গাতে মিলিত হয়ে ত্রিধারার সৃষ্টি করেছে। এই স্থানটি ব্রহ্মনাথ নামে পরিচিত। ব্রহ্মনাথ থেকে উর্ধ্বে বাম্নোকোশ গেলে পড়ে মানভলাব। মানভলাবে যেতে হলে কীরগঙ্গা অতিক্রম করতে হয়।

মানভলাব পর্বতের পশ্চিম দক্ষিণে অবস্থিত কীরোদ। কীরোদ পরিচিত



কীরগঙ্গা নামে। কীরোদের জলরাশি দুধের মতন। জলের ফেনা হাতে করে ভক্ষণ করলে দুধের সরের মত স্বাদ লাগে।

বরফের জন্তু যেখানে কীরোদ সেখানে যাওয়া প্রায় দুঃসাধ্য। কীরোদের জলই যানতলাবের নিকট কীরগঙ্গা নামে প্রবাহিত হচ্ছে। হরেক্ষ পর্বত মধ্যে এক দেবী বিজ্ঞান। ইনি নয়না দেবী নামে পরিচিত। পর্বতের নীচে মণিকরণ তীর্থে একটি মন্দির বর্তমান। ঐ মন্দিরের দ্বার সর্বদা রুদ্ধ। কেবলমাত্র বৈশাখ—শ্রাবণ এবং দশহরাতে নয়না দেবীর মন্দিরে আগমন ঘটে। তখন কেবলমাত্র নয়ন অর্থাৎ দু'টি চক্ষুর দর্শন হয়।

মণিকরণ থেকে বিষ্ণুকুণ্ডের দূরত্ব দেড়কোশ। এখান থেকে জরিগ্রামের দূরত্ব প্রায় সাড়ে চার কোশ। এখান থেকে বামনকোঠা পাঁচকোশ। বামনকোঠা থেকে নদী অতিক্রম করে চারকোশ চড়াই-উতরাই অতিক্রম করলে বিজলীশ্বর মহাদেবের অবস্থান। এই মহাদেব বাবো বৎসর অন্তর নাকি বজ্রপাতের ফলে চূর্ণ হয়ে যান। পরে এসকল খণ্ড একত্রিত করে মাখন দিয়ে বেঁধে দিলে পূর্বমত শিবমূর্তি প্রস্তুত হয় বর্তমানে মহাদেবের কাছে যে ধ্বজা বর্তমান, তার ওপরেই বজ্রপাত হয়ে থাকে। বিজলীশ্বর মহাদেবের কাছে থেকে চারকোশ উতরায়ে পর কুম্ভ সहर—রাজা জ্ঞানসিংহের রাজধানী। কুম্ভ সहरটি বেশ ভাল। এখানে প্রচুর পরিমাণে আফিং হয়। সहर মধ্যে দেব দেবীর মন্দির বর্তমান। তন্মধ্যে রামলীতা, নুসিংহজী পরশুরামের মন্দির প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। পরশুরামের মন্দিরের দরজা বারো বৎসর অন্তর খোলা হয়।

কুম্ভ থেকে বেজুরের দূরত্ব—বারোকোশ। বেজুর থেকে দু'কোশ রোপড়। এখান থেকে চার কোশ পরে ভোলটি। তারপর পুনরায় চারকোশ পরে কুমাদ। কুমাদ থেকে দু'কোশ দূরবর্তীনদী—অতিক্রমের পর চড়াই অতিক্রম করে জঙ্ক-কুফক। এখান থেকে কিছু উতরাইয়ের পর ছয় কোশ চড়াই অতিক্রম করলে পর্বতের উপর ফুটাখল নামক স্থান। এখান থেকে আধ কোশ নিচে ফুটাখল গ্রাম। এখান থেকে তিন কোশ গোমা গ্রাম। গোমা গ্রাম থেকে দু'কোশ চড়াই—অতিক্রম করলে হীরাবাগ এবং এর দু'কোশ পরে সমকট গ্রাম। এখান থেকে ষড়নাথ ক্রমে বৈষ্ণনাথে পৌঁছলেন। এখানে পর্বত ওপরে শিবালয় এবং নীচে কীরগঙ্গা। এখানে বৈষ্ণনাথ, সিদ্ধিনাথ, কেশবনাথ, ইন্দ্রেশ্বর, গণপতেশ্বর, কালীশ্বর বিদ্যেশ্বর, রাবণেশ্বর, ভূতেশ্বর

ও মহাকাল—এই নয়টি শিবমূর্তি বিদ্যমান। বৈদ্যনাথ থেকে চারকোশ করল গ্রাম। এখান থেকে চারকোশ বোবারণা গ্রাম। বৈদ্যনাথ থেকে পরন্তল বারো কোশ। পরন্তল থেকে চার কোশ ধরমসা। এখানে ভাগন্ত শিব বিদ্যমান। ধরমসা থেকে দু'কোশ নাথনা নামে গ্রাম। এখান থেকে এক কোশ নগরোট নামে গ্রাম। এখান থেকে চারকোশ দূরে কাংগাড়া দেবীর ভবন অবস্থিত। দেবীর নাম বজ্রেশ্বরী। কপালী নামে ভৈরব। এখানে দেবীর স্তন পতিত হয়েছিল।

জালন্ধর পীঠে পাঁচটি মহাদেবী অধিষ্ঠিত—বজ্রেশ্বরী, জালামুখী, অম্বিকা, অঞ্জলী জয়ন্তী এবং কপালী, উন্নত, কালভৈরব, ভালেশ্বর ও মন্দিরেশ্বর নামে পাঁচটি ভৈরব বিদ্যমান। পর্বতের ঠিক মধ্যস্থলে বজ্রেশ্বরী দেবীর ভবন অবস্থিত। দেবীর প্রতিমূর্তি রূপার পাণ্ড্রে খোদিত। আসল মূর্তি গোলাকৃতি পাথরের। দিবাভাগে মহাদেবীর অন্নভোগ অহুষ্ঠিত হয়। এই সময়ে মৎস্য, াংস ঘাই উপস্থিত হয়, তাই ভোগে দেওয়া হয়ে থাকে। সন্ধ্যার পর দেবীর-ন্নান, অভিষেক এবং পূজা। পরে পুরি, আর্দ্র চণক, দ্ব্যতসিক্ত দুধ ভোগ দেওয়া হয়। এর পর হয় আরতি। মহাদেবীর ভবন থেকে দুইকোশ চড়াই অতিক্রম করলে তবে কাংড়ার রাজার কেলা। কেলামন্দিরে অম্বিকা দেবী এবং কালভৈরব বিদ্যমান। কেলায় পশ্চিমে পাতাল গঙ্গা। এর পশ্চিমে জয়ন্তী পর্বত। পর্বতটি তিন কোশ সমান উঁচু। পর্বতের শিরোভাগে জয়ন্তী দেবী এবং ভালেশ্বর শিব অধিষ্ঠিত। স্থানটি কপালপীঠ নামে পরিচিত। মহাদেবী ভবন থেকে কাংড়া সহর এককোশ। কাংড়া থেকে গণেশ ষাটির পাহাড় চার কোশ। গণেশ ষাটির পাহাড়টি দু'কোশ সমান উচ্চ। এখান থেকে রাণীতলা চারকোশ। রাণীতলা থেকে বামপুরা নামক গ্রাম ছয়কোশ। এখান থেকে চার কোশ দূরে জালামুখীর জোয়ালজীর মন্দির। কাংড়া থেকে জোয়াল জীর মন্দির বিশ কোশের পথ। অতঃপর যদুনাথ চিন্তাপুরণী দেবীর দর্শন উদ্দেশ্যে যাত্রা করলেন। প্রায় সাড়ে ছয় কোশ দূরে পর্বত ওপরে চিন্তা-পুরণী দেবীর মন্দির। পথিমধ্যে ডেরা ও খাদ্য নামে গ্রাম। চিন্তাপুরণী দেবীর কোন বিগ্রহ নেই, গোলাকৃতি একটি প্রস্তর মাত্র। স্থানটি মহাপীঠ নামে পরিচিত। এখান থেকে যদুনাথ হাশিমারপুর হলে দু'কোশ দূরে অবস্থিত বেজোড়ার কেলা দেখে, এখান থেকে তিন কোশ দূরের

রাজেশ্বরী দেবীর মন্দির ইত্যাদি পরিভ্রমণান্তে নদীরতীরে অবস্থিত বড়শী নামক গ্রামে গিয়ে উপস্থিত হলেন। বড়শী গ্রাম থেকে চারকোশ রামপুরাগ্রাম। রামপুরা থেকে পাঁচ কোশ জেজো পর্বত। এই পাঁচ কোশ পথে জল পাওয়া যায় না। জেজো থেকে চড়াই—উত্তরাই অতিক্রম করে যখনাথ গিয়ে পৌঁছলেন সোয়াদ নদীর তীরে অবস্থিত সন্তোকগড়। সন্তোকগড় থেকে দক্ষিণাভিমুখে সিমুল্যা সেপাটু পাতাড়ের রাস্তা এবং পূর্বদিকে নয়নাদেবী যাবার পথ। এখান থেকে তিন কোশ সতলজ নদী।

বরমপুর থেকে যুবগ্রাম তিন কোশ। যুবগ্রামে শিবদোয়াল বর্তমান। এখান থেকে চারকোশ পার্বত্যসঙ্কুল পথ অতিক্রম করলে তবে কোট নামে গ্রাম। এখানে পর্বত ওপরে কল্লার রাজার একটি কেল্লা বর্তমান। রাজার বাটা বিলাসপুরে। অদূরে পর্বত উপরে নয়না দেবীর মন্দির। সাড়ে তিন কোশ চড়াইয়ের পথ অতিক্রম করলে প্রথমে দেবীর পদচিহ্ন দৃষ্ট হয়। পরে পর্বতের শিরোভাগে দেবীর ভবন লক্ষিত হয়। ভবন মধ্যে অপরাপর দেব বিগ্রহের মধ্যে শিব, কালী, লক্ষ্মী-নারায়ণ এবং বটুক ভৈরবের মূর্তি বিদ্যমান। নয়না দেবীর মন্দির সম্মুখে ব্যাঘ্র মূর্তি প্রতিষ্ঠিত রয়েছে। নয়না দেবীর মন্দির থেকে অর্ধকোশ নীচে একটি झुड़জে বটুক—ভৈরব গুপ্ত রয়েছেন। দেবীর নয়ন পতিত হয়েছিল বলে স্থানটি নয়ন পীঠ নামে পরিচিত।

কোটের কেল্লার কাছ থেকে আটকোশ গেলে বরমপুরস্থিত ব্যাসানদীর ঘাট। ব্যাসানদী অতিক্রম করে তিন কোশ গেলে সোয়াদ নদীর তীরে অবস্থিত সন্তোকগড়, রাজা রামসিংহ জায়গীরদারের কেল্লা। সন্তোকগড় থেকে দশকোশ জেজো থেকে তিনকোশ পরে জেদি আড়াগ্রাম পরে দুইকোশ যানপুর নগর। যানপুর থেকে হুশিয়ারপুরের দূরত্ব দশ কোশ। হুশিয়ারপুর থেকে হরেনাগ্রামের দূরত্ব সাত কোশ। হরেনাগ্রামে উত্তম গুড় পাওয়া যায়। হরেনা থেকে রেহালার দূরত্ব চার কোশ। রেহালা থেকে সাতকোশ ফাগুড়া গ্রাম। ফাগুড়া থেকে দশ কোশ কোনর। কোনর থেকে সতলজ নদীর দূরত্ব দুই কোশ। নদী অতিক্রম করে তিন কোশ গেলে লুঘিয়ানার কেল্লা, এর পরে সহর। লুঘিয়ানা থেকে পনের কোশ দূরে লঙ্করের সরাই। এখান থেকে আষকোশ দূরে বিদ্যাপুরের গ্রাম। বিদ্যাপুর থেকে ছয় কোশ খুলোর সরাই। এখান থেকে আটকোশ বাড়াগ্রাম। এখান থেকে ভেরো

ক্রোশ দূরে রাজপুরার সরাই। রাজপুরা থেকে নয় ক্রোশ দূরে যোগলের সরাই। এখান থেকে তিন ক্রোশ দূরে একটি নদীকে অতিক্রম করে আরো দু' ক্রোশ গেলে আশালা সহর। এখান থেকে কশোলির পাহাড় ত্রিশ ক্রোশ। আশালা থেকে য়হ্নাথ ক্রমে এসে উপস্থিত হলেন পানিপথ সহরে। পানিপথ থেকে রশোলি গ্রাম হয়ে পৌছালেন পূজানি গ্রামে। পূজানি গ্রাম থেকে ক্রমে এসে উপস্থিত হলেন দিল্লীতে।

দিল্লীর উত্তর-পশ্চিম কোণে অবস্থিত কাশীর দরজা, বামাবর্তে মহরি দরজা, কাবেলী দরজা, লাহোর দরজা, ফরাশখানার খিড়কি, আজমীর ঘাট দরজা, তোরকমান দরজা, দিল্লী দরজা, বাহাদুর আলি খাঁর খিড়কি, দবিরাগঞ্জ ঘাট দরজা, রাজঘাট দরজা, জেরবরকা খিড়কি, কলকাতা দরজা, নিগমবোধ খিড়কি, নিগমবোধ দরজা, কেল্লারঘাট দরজা, লাল দরজা এবং খাজনা খিড়কি। এই সব দ্বার দিয়ে লোকে যাতায়াত করে থাকে। এই সব দ্বারের মধ্যে দিল্লী, আজমীর, লাহোর, কাবেলী, কান্দাহারী এবং কলকাতা দরজা প্রধান।

যহ্নাথের পরিভ্রমণকালে দিল্লী ছিল পঞ্চক্রোশী সহর। হীরা, জহরত, মোতি, চুণী, পান্না, জরি, তিল্লা, কালাবতু' অর্থাৎ সোনারপার তার খচিত নানাবিধ বস্তাদি সে সময়ে পাওয়া যেত। স্থানে স্থানে ছিল কাষ্ঠশুল্ভে কাষ্ঠনির্মিত দীপাধার। নিশাকালে এই সব দীপের আলোকে নগরের পথ সকল আলোকিত হ'ত। দিল্লীর মধ্যস্থলে জুম্মা মসজিদ। রাজধানীর লোকজন “সুসভা, সুবেশ, সু-আবাস, সুভাব, সচ্চরিত্র ও স্বধর্মে সুপবিত্র”। হিন্দুরা প্রাতঃকালে যমুনার জলে স্নান, পূজা ইত্যাদি করত। সন্ধ্যাকালে হিন্দু-মুসলমান সকলেই কেউ অখে, কেউ গজ্জে, কেউ উটে, কেউ রথে, কেউ মনুস্বয়ানে, কেউ গোয়ানে, কেউ চেরেটে, কেউ পাহীতে, কেউ তানজান, কেউ বোচা, কেউবা ডোলি প্রভৃতিতে ভ্রমণ করত।

দিল্লীর স্থানে স্থানে অনেকগুলি বাজার—মনসুরকাচক, বদনপুরা, কাঞ্চনী-গলি, সামলমলকী দেড়ড়ি, পঞ্জাবী কটরা, হাসন খাঁকা কটক, খাড়ি বাউড়ি, লালকুয়া, সীতারামকী বাজার, মলুকাকী গলি, আমনিকা মহলা, দরিয়া বাজার, উর্দু বাজার, চাঁদনী চক, জহরী বাজার, খাস বাজার, খানবকা বাজার, পান্না বাজার, নরী বাজার ইত্যাদি বর্তমান। এতদ্বিধ দিল্লীতে অবস্থিত কালে

মসজিদ, চিতলি কবর, কাজিকা হোজ, কোড়িয়া পুল, খজুরকী মসজিদ ইত্যাদি।

সে সময়ে সপ্তবাহুদ্বার অতিক্রম করলে তবে দিল্লীখয়ের অন্তঃপুরে প্রবেশ করা যেত। প্রথম বাহু মধ্যে সহর ও আঠারটি দ্বার, দ্বিতীয় বাহু মধ্যে সহরের দোকান, তৃতীয় দ্বার ও চতুর্থ বাহু মধ্যে ছিল এক রাজসিংহাসন। চতুর্থ বাহুতে মহাতাব বাগ। এর পরে আধিরারী বাগ। খেত প্রস্তরে নির্মিত মোতি মসজিদ। ষষ্ঠ বাহুতে যমুনার পশ্চিমদিকে এক উত্তম ভবন। ভবনটির নাম দেওয়ান-ই খাস। সপ্তম বাহু এই বাটীর দক্ষিণে।

দিল্লীতে কালাবতু' তিল্লার কাজ উত্তম। প্রায় সব কয়টি বাজারেই গোটা জরি, পাল্লা, কালাবতু' ও টুপি দোকান বর্তমান। খালাসী লাইন থেকে দিল্লীদরজা গেটের দূরত্ব ছ'কোশ এবং পরে প্রাচীন দিল্লী, প্রাচীন কেল্লা এবং রাজাদের পুরান কেল্লাসকল প্রায় দুই কোশ পথ। এরপরে এক কোশ আরবের সরাই। পূর্বে আরবদেশীয় সওদাগর সকল যখন দিল্লীতে আসত, তখন তারা এই সরাইয়ে থেকে বাণিজ্য করত। আরবের সরাইয়ের পর ভুলভুলুড়ি মসজিদ। মসজিদটি বহু প্রাচীন। মসজিদটির সকল দ্বারই এক আকৃতির। মসজিদে যত চিহ্ন দিয়েই প্রবেশ করা হোক, বাইরে যাবার সময় কিন্তু অল্প দ্বার দিয়ে বের হতে হয়। এখান থেকে আড়াইকোশ পরে পর্বত ওপরে বাহাপুর নামে গ্রাম। এই গ্রাম থেকে যখনাথ কালকাদেবীর মন্দির পর্যটন করে চারকোশ দূরে অবস্থিত কুতব সহরে গিয়ে পৌঁছালেন। একটি বেদীর ওপর গোলাকৃতি প্রস্তর কালকাদেবী নামে পরিচিত। দেবীর স্বরূপ, বস্ত্র, গন্ধপুষ্প এবং অলঙ্কার দ্বারা আবৃত থাকে। চৈত্র ও আশ্বিন মাসে নবরাত্রিকালে এখানে বেশ বড় মেলা অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে। কালকাদেবীর মন্দির থেকে এক কোশ চেরাগ দিল্লী ও গ্রাম। এখান থেকে সেখসরা গ্রাম পুনরায় এক কোশ। পুনরায় এক কোশ গেলে তবে বেগমপুরা গ্রাম। এখান থেকে পুনরায় এক কোশ গেলে তবে যোগমাত্রা দেবীর মন্দির। এই মহাদেবী পৃথ্বীরাজার কেল্লার মধ্যস্থলে বিদ্যমান। দেবীর সমীপে সর্বদাই একটি স্তূপের প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত থাকত। পৃথ্বীরাজের যজ্ঞভূমি এবং রাজধানী গড়মধ্যে। পর্বতের গড়টি চতুর্দিকে বেষ্টিত।

পৃথ্বীরাজের রাজপ্রাসাদ থেকে আধকোশ কুতবসহর। সহরের ভেতর দিয়ে

গুড় গ্রামে যাবার পথ গেছে। কুতব সহর থেকে গুড় গ্রামের দূরত্ব নয় ক্রোশ।

যোগমায়ার মন্দির থেকে চারক্রোশ মদবশা। পরে চার ক্রোশ দিল্লীর আজমীর দ্বার। দিল্লীস্থিত ইল্লপ্রস্থ থেকে গড়মুক্তেশ্বর ত্রিশ ক্রোশ, গঙ্গাদেবী-তীর্থ। কথিত আছে যে, মুক্তেশ্বর শিব পাণ্ডবগণ স্থাপিত। এখান থেকে হস্তিনাপুরের দূরত্ব ত্রিশ ক্রোশ। হস্তিনা পরিবর্তিত হয়েছে বনে। এই বনে কুন্তীশ্বর নামে পরিচিত শিব বিদ্যমান।

দিল্লীতে যমুনার নিগমবোধের ঘাটের ওপর প্রতি রবিবার গায়কদের মজলিস অনুষ্ঠিত হ'ত। সহরের বিশিষ্ট গায়কেরা এই মজলিসে অংশগ্রহণ করতেন। যমুনার তটে নিগমবোধের ঘাটে নুসিংহ চতুর্দশীর মেলা অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে। এই সময় প্রহ্লাদ চরিত্র পঠিত হয়। হিরণ্যকশিপুর কাগজ নির্মিত এক বৃহৎ মূর্তি প্রস্তুত করা হয়। নুসিংহ চতুর্দশীতে স্তম্ভ থেকে ভগবান নুসিংহের রূপ ধারণ করে সন্ধ্যার সময় দৈত্যের বিনাশ সাধন করা হয়। এই সময় নানা দেবদেবী এবং লক্ষ্মীদেবীকেও নিগমবোধের ঘাটে উপস্থিত করা হয়।

যত্নাথ দিল্লী-দরজা থেকে পরিশেষে বৃন্দাবন অভিমুখে যাত্রা করলেন। প্রথমে তিনি গিয়ে পৌছালেন চৌমুরিয়া গ্রামে। চৌমুরিয়া গ্রাম থেকে তিন ক্রোশ দূরে বদরপুর গ্রাম। বদরপুর গ্রাম থেকে ছ' ক্রোশ বজরপুর গ্রাম। বজরপুর গ্রাম থেকে দেড় ক্রোশ ইদরানকী সরাই। এখান থেকে দু'ক্রোশ ফরিদাবাদ গ্রাম। ফরিদাবাদ গ্রাম থেকে চার ক্রোশ বল্লামগড়, রাজা লহর সিংহের রাজ্য। এখান থেকে চার ক্রোশ বগলাগ্রাম। এখান থেকে চার ক্রোশ পরন্তল গ্রাম। গ্রামের প্রান্তভাগে পাথরওয়ারী দেবীর বাগান। পরন্তল থেকে চার ক্রোশ দূরে বনচারী, ছয় ক্রোশ দূরে হোড়েন এবং ছ' ক্রোশ দূরে অবস্থিত কোটবন। কোটবন থেকে দু' ক্রোশ দূরে কুশী। এখান থেকে চার ক্রোশ সাতুই। পরে ছয় ক্রোশ চৌমুরা এবং পরের পাঁচ ক্রোশ বৃন্দাবন।

বৃন্দাবনস্থিত ঋষাটের নিকট থেকে তিন ক্রোশ নগরদাবাদ। এখান থেকে ফার সরাই ছয় ক্রোশের পথ। সরাই থেকে গোঘাট সাত ক্রোশ। গোঘাট থেকে দু'ক্রোশ সেকেন্দ্রাবাগ। সেকেন্দ্রাবাগ থেকে আত্মা দু'ক্রোশের পথ।

আত্মা সহরটি উত্তর-দক্ষিণে দৈর্ঘ্যে দু'ক্রোশ, পূর্ব-পশ্চিমে প্রস্থে একক্রোশ

বিস্তৃত। আগ্রার টুপী, চান্দর, আদিয়া, কোরতা, গুড়গুড়ি, আলবোলা, ফরশী, সতরক্ষি প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। আগ্রা অতি প্রাচীন সহর। হিন্দুদের রাজত্বকালে এর নাম ছিল অগ্রবন। মুসলমানদের রাজত্বকালে আকবর এর নাম করেন আকবরাবাদ। পরবর্তীকালে মহারাষ্ট্রীয়গণ এর নাম করে আগরা। আগ্রাস্থিত কেলাটি ঠিক যমুনার ওপরে অবস্থিত। কেলাটি উত্তর দক্ষিণে বিস্তৃত। পশ্চিম এবং দক্ষিণদিকে কেল্লার দেয়াল। কেলাটি প্রস্তরে নির্মিত। এইরূপ কেল্লা এলাহাবাদ এবং চণ্ডালগড় ব্যতীত অপর কোন স্থানে নেই। কেল্লার মধ্যে খেতপ্রস্তর নির্মিত মোতি মসজিদ। মোতি মসজিদের পূর্ব দক্ষিণে দেওয়ান-ই-আম ও দেওয়ান-ই-খাস। দেওয়ান-ই-আমে অবস্থিত হাওয়াখানা। এর দক্ষিণে খেত প্রস্তরে নির্মিত আবাসস্থল শীশমহল। শীশমহলের দক্ষিণে অবস্থিত দেওয়ান-ই-খাস।

আগ্রার কেল্লা থেকে দেড় ক্রোশ দক্ষিণে সাক্কাহান এবং মমতাজের কবর তাজমহল। চারতলা বিশিষ্ট কবরস্থান।

নীচে সাক্কাহান এবং মমতাজের কবর দু'টি বিদ্যমান। ওপর তলাতে এই দুই কবরের অম্লরূপ আকৃতি বিশিষ্ট দু'টি কবর বর্তমান। কবরস্থানের গৃহের চতুষ্পার্শ্বে দেওয়ালে খেত প্রস্তরের ওপরে লাল, নীল, সবুজ, গোলাপী ইত্যাদি নানা রঙের বৃক্ষ, লতা, পাতা, ফল, ফুল ইত্যাদি খোদিত। কবরের ওপরে উচ্চভাগে একসা মোরগের ডিম। চতুর্থ তলার ওপরে এক হাওয়াখানা বৃক্ষ। চারকোণে চারটি বৃহৎ ও উচ্চ খেত প্রস্তরে নির্মিত গুম্বস্ত বিদ্যমান। চারতলা বাটীর ওপরে গম্বুজ, চারতলা একত্র হিসাবে আট মহল উচ্চতা বিশিষ্ট। সম্মুখস্থিত পুষ্পোচ্ছাদনের মধ্যস্থলে খেত প্রস্তর নির্মিত চবুতরাটি দৈর্ঘ্যে এবং প্রস্থে বোল হাত করে। সুরমা উচ্ছাদনের চতুষ্পার্শ্বে প্রস্তরের বাঁধা পথ। এখান থেকে কিছুদূরে অবস্থিত তাজগঞ্জ। আগ্রা থেকে যমুনা নদী অতিক্রম করে তবে রামবাগে পৌছাতে হয়। আগ্রাস্থিত কেল্লার ঘাট থেকে নাগরীয়ার চড়ার দূরত্ব আটক্রোশ। নাগরীয়া থেকে চিনবাস গামের দূরত্ব ছয় ক্রোশ। চিনবাস থেকে বটেখরের দূরত্ব নয় ক্রোশ। বটেখরে বটেখর শিব, গৌরীশঙ্কর ইত্যাদি বর্তমান। বটেখর সে সময়ে ছিল ভাদড়িয়া রাজ্যের রাজ্য। যমুনার ধারে এবং নগরীমধ্যে দু'শতটি দেওয়ানের নিখরুতি স্থাপিত। বটেখরের সীমা নয় ক্রোশ পর্যন্ত বিস্তৃত। কার্তিকী

পূর্ণিমা বটেশ্বরে একটি মেলা অল্পকাল স্থায়ী হয়। ব্রজভূমির মধ্যে বটেশ্বরের মেলাই প্রধান। বটেশ্বর থেকে সাত ক্রোশ দূরে অবস্থিত বিক্রমপুর গ্রাম। বিক্রমপুর থেকে আটক্রোশ পায়, ভাদড়িয়া রাজার বাটী। এখান থেকে স্থলপথে বটেশ্বরের দূরত্ব সাত ক্রোশ। পায়ের পরে অবস্থিত নওগাঁ থেকে ভাদড়িয়ারাজ মহেন্দ্রসিংহের কেল্লা ভবন প্রভৃতির দূরত্ব চারক্রোশ। গ্রামটির নাম ষাটকো। ষাটকো থেকে যত্নাথ গেলেন ইটয়া। ইটয়া থেকে জলপথে দশক্রোশ এবং স্থলপথে পাঁচক্রোশ চণ্ডালী গ্রাম। চণ্ডালী গ্রামের নিকটস্থ চড়ার আড়পারে অবস্থিত আদোনী গ্রাম। আদোনী গ্রামে অবস্থিত দেবীর কাছে বসন্তে ছোট্ট মেলা উপলক্ষে বলিদান করা হয়। চণ্ডালী থেকে জলপথে ছয় ক্রোশ ভরে গ্রাম। এখানে ভরের রাজার বাটী এবং কেল্লা বিদ্যমান। ক্রমে এখান থেকে যত্নাথ গিয়ে উপস্থিত হলেন অরুয়ায়। অরুয়া থেকে বারো ক্রোশ দূরে অবস্থিত ধরতলা গ্রাম। এখান থেকে কাল্পী স্থলপথে তিন ক্রোশের দূরত্ব। কাল্পীতে অনেকগুলি বাজার বিদ্যমান। তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য বড়বাজার এবং গণেশগঞ্জ। গণেশগঞ্জে গুড়, মিছরি, চিনি প্রভৃতির ক্রয় বিক্রয় হয়। কাল্পীর দ্বিগুণে খুব প্রসিদ্ধ। এখানে দই, দুধ, মাখন, পেড়া, খুয়া, বরফি, মেঠাই প্রভৃতি পাওয়া যায়। এখানকার তামাক খুব সুস্বাদু। কাল্পী থেকে যত্নাথ গিয়ে উপস্থিত হলেন কোলহেদ নামক গ্রামে। এখান থেকে চার ক্রোশ বাবকণি গ্রাম। জলপথে চারক্রোশ গড়াত নামে গ্রাম। এখান থেকে সাত ক্রোশ হামিরপুর। হামিরপুর থেকে বুল্লৈল থণ্ডের দূরত্ব দশক্রোশ। আবার হামিরপুর থেকে বেটুয়া নামক গ্রামের দূরত্ব চারক্রোশ। এখান থেকে দুই ক্রোশ মোস্তাই নামে গ্রাম। পুনরায় এক ক্রোশ গেলে শুনোলী গ্রাম। এর পর পড়ুয়া। জলপথে পাঁচক্রোশ কোরলিগ্রাম। হাকিমপুরের পর প্রয়াগ পর্যন্ত চরখা ময়খা নামক দুই কুখ্যাত দস্যুর সেই সময়ে ছিল উৎপাত। ক্রমে বারা গ্রাম এবং বারা গ্রামের পাঁচক্রোশ দূরবর্তী মড়গরিনামক গ্রাম ভ্রমণ করে যত্নাথ মড়গরিগ্রামের দুই ক্রোশ দূরবর্তী প্রদন গ্রামে গিয়ে উপস্থিত হলেন। তারপর এখান থেকে চেল্লারাম নামক সহরে গিয়ে পৌঁছালেন। যমুনার কাছে যোগলপুর নামে গ্রাম। চেল্লার বাজার থেকে এক ক্রোশ তারাগ্রাম। চেল্লারবাজার থেকে ছয় ক্রোশ জোহারপুর। জোহারপুর থেকে এক ক্রোশ ধোরপুর নামক গ্রাম।



ফরিগ্রাম এবং ফরিগ্রাম থেকে দুই ক্রোশ দূরবর্তী লভেটাগ্রামে গিয়ে যত্নাথ উপস্থিত হলেন। লভেটাগ্রাম থেকে তিন ক্রোশ দূরবর্তী হটমপুর নামক গ্রাম। এখান থেকে জরলি গ্রাম এবং জরলি গ্রাম থেকে এক ক্রোশ দূরবর্তী মারখা-গ্রামে গিয়ে যত্নাথ উপস্থিত হলেন। মারখা গ্রামের সংলগ্ন চরখা গ্রাম। চরখা মরখা থেকে দু'ক্রোশ দূরে অবস্থিত সরখণ্ডি গ্রাম। এখান থেকে জলপথে কৃষ্ণপুরের দূরত্ব ছয়ক্রোশ। কৃষ্ণপুর থেকে কিছুদূরে অবস্থিত কৃষ্ণগড়ের ঘাট। ঘাটের ওপর রাবণ-মহীরাবণের মূর্তি বিদ্যমান। এখান থেকে স্থলপথে রাজাপুর আটক্রোশের পথ। রাজাপুর থেকে গড়হা নামে গ্রাম পুনরায় এক ক্রোশের পথ। গড়হা থেকে এক ক্রোশ লকনপুর। লকনপুর থেকে এক ক্রোশ কল্যাণপুর। এখান থেকে দু'ক্রোশ দূরে মইগ্রাম। মইগ্রাম থেকে সাড়ে তিন ক্রোশ রাজাপুর। রাজাপুর থেকে দশক্রোশ চিত্রকূটের ঘাট। চিত্রকূটের ঘাট থেকে ত্রিশ ক্রোশ দক্ষিণে রিসা। রাজাপুর থেকে পাঁচক্রোশ দূরবর্তী কামতাপুর। এবং পরে দুই ক্রোশ দূরে যমুনার কিনারায় অবস্থিত পাহাড়। পরে রাওড় নামে গ্রাম। এখান থেকে যত্নাথ প্রথমে পরদোঙা এবং পরদোঙা থেকে দু'ক্রোশ দূরবর্তী প্রতাপপুরে গিয়ে উপস্থিত হলেন। প্রতাপপুর থেকে এক ক্রোশ দূরে উত্তরপারে অবস্থিত সিমরি এবং দক্ষিণ পারে অবস্থিত গরহাট্টা। পুনরায় এক ক্রোশ গেলে তবে সঙড়া নামে গ্রাম। সঙড়া থেকে এক ক্রোশ নলীপুর, ময়না এবং সেরগড় নামে পরপর তিনটি গ্রাম। সেরগড়ের চড়া থেকে চারক্রোশ দূরে যমুনার জলের মধ্যস্থলে এক পর্বত। পর্বতটি আলা সাহেবের হাওয়াখানা নামে পরিচিত। এখান থেকে অর্ধ ক্রোশ পরে উত্তরপারে অবস্থিত পালপুর এবং দক্ষিণপারে তারাপুর। তারাপুর থেকে যত্নাথ পুনরায় এলাহাবাদে গিয়ে উপস্থিত হলেন।

এলাহাবাদের কেল্লার নিকটস্থ আরইন গ্রামে সোমেশ্বর নাথ নামে পরিচিত শিবের মন্দির। আরইন গ্রামের দক্ষিণে ঝুলী গ্রাম। ঝুলী গ্রামে গোতম মুনির আশ্রম বিদ্যমান। প্রয়াগতীর্থ থেকে সাত ক্রোশ দূরবর্তী লকটুয়া গ্রাম। এখান থেকে দুইক্রোশ দূরে গঙ্গার তীরে অবস্থিত শরশা নামে গ্রাম। শরশা গ্রাম থেকে পাঁচ ক্রোশ দূরে অবস্থিত বারা নামক গ্রাম। বারাগ্রাম থেকে জলপথে আটক্রোশ বকুরা গ্রামের চড়া। চড়াই সংলগ্ন ইটুহারা গ্রাম। ইটুহারা

থেকে পাঁচ ক্রোশ দূরে অবস্থিত বসুলাবাদ গ্রাম। এখান থেকে তিন ক্রোশ দূরে অবস্থিত কালিঞ্জর গ্রাম। পরে বেরঙা গ্রাম। বেরঙা গ্রামের পর হৈঁড়নি গ্রাম এবং তার পরে গেঙ্গারোয়া গ্রাম। এর পর নগরদা গ্রাম। এখান থেকে অর্ধ ক্রোশ দূরে অবস্থিত সারনাথ শিব। অতঃপর হু'ক্রোশ দূরে অবস্থিত ভোরাগ্রাম, এর হু'ক্রোশ দূরে নওগাঁ, নওগাঁর এক ক্রোশ পরে দলিপটী গ্রাম এবং গোপালপুরা গ্রাম, পরে বেরাশপুরা। বেরাশপুরা থেকে হু'ক্রোশ রামপুর গ্রাম। রামপুর থেকে প্রায় চারক্রোশ দূরে অবস্থিত বিন্দুবাগিনী দেবীর নগর। গঙ্গাতীরে ঘাটের ওপর কিছুদূর গমন করলে বিদ্যাচল নিবাসিনী মহাদেবীর মন্দির। মন্দিরে সিংহবাহিনী চতুর্ভুজ দেবীর ষোড়শ বর্ষীয়া কন্যাকৃতি গঠন। পশ্চিমে অপর এক মন্দিরে মহাকালীর মূর্তি বিদ্যমান। এর পশ্চিমে অপর এক মন্দিরে মহালক্ষ্মী, মহাসরস্বতী এবং মহাকালীর মূর্তি বিদ্যমান। গঙ্গাতীরে বিদ্যাপর্বতের ওপর যোগমায়ার মন্দির। যোগমায়ী অষ্টভুজা। দেবীর মূর্তি দেওয়ালে গাঁথা।

বিদ্যাচলবাসী প্রায় সকলেই মৎস্ত-মাংসভোজী। জমী প্রধান দেশ। জমী লোকেরা বেশ বলশালী। বিদ্যাচল থেকে হু'ক্রোশ দূরে অবস্থিত মূজাপুর। তুলা, তিসি, বস্ত্র প্রভৃতির ক্রয়-বিক্রয়ের কেন্দ্র। গঙ্গার ঘাটগুলি পাথরে বাঁধান। ঘাটের ওপরে শিব স্থাপিত। এখানে সর্বমোট পঁচিশটি ঘাট বর্তমান। সহরমধ্যে অনেকগুলি দেব-দেবী স্থাপিত। এখানে হুগিচা, গালিচা, লাল প্রস্তর নির্মিত শিল, জাঁতা, চৌকী, পেতলের বাসন, বাটলো প্রভৃতি বিখ্যাত। অমাবস্তা এবং একাদশী তিথিতে এখানে কাপড় ও কাঁসারির দোকানে ক্রয়-বিক্রয় বন্ধ থাকে। মূজাপুর থেকে জলপথে ষোল ক্রোশ চণ্ডালগড়। চণ্ডালগড়ে পাহাড়ের ওপরে একটি কেল্লা বিদ্যমান। এখানকার যুগ্মরপাত্র অত্যন্ত মজবুদ এবং সৌন্দর্যসম্পন্ন। দোকানে দোকানে যুগ্মরপাত্র, হুঁকা, কলকে, গুড়গুড়ি, গোড়িয়া, গুড়িডশোয়া, চাদান প্রভৃতি সজ্জিত দেখা যায়। চণ্ডালগড় থেকে তিন ক্রোশ দূরে ছোট কলকাতা। ছোট কলকাতা থেকে তিন ক্রোশ দূরে অবস্থিত রাইপুরিয়া গ্রাম। এখান থেকে পুনরায় তিন ক্রোশ দূরে অবস্থিত রামনগর। রামনগরের অপর নাম ব্যাসকাশী। ব্যাসকাশীতে ব্যাসের স্থাপিত শিব এবং ব্যাসের মূর্তি বর্তমান। রামনগর থেকে কাশীর অসিঘাট অর্ধক্রোশ এবং বরুণা নদীর দূরত্ব তিন ক্রোশ।

কাশী থেকে যত্নাথ যাত্রা করে প্রথমে গোমতী, তার পর ছ'কোশ দূরবর্তী সৈয়দপুরের গঞ্জে গিয়ে পৌঁছালেন। এখান থেকে তিন কোশ দূরে অবস্থিত জাউলে গ্রাম। অতঃপর যত্নাথ গাজীপুরে গিয়ে উপস্থিত হলেন। গাজীপুর মুসলমান প্রধান দেশ। লালদরজা থেকে কোট পর্যন্ত চকবাজার। এখান কার' রেউড়ি খুব প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত পেড়া, বরফি, মুদগল, মতিচূর, গজা, চাঁদসাই, নিম্বকি ইত্যাদিও পাওয়া যায়। গাজীপুরে নানাবিধ বস্ত্র তৈরী হয়। এখানকার ষোণ্ডর কাপড় অতিশয় উত্তম। গাজীপুরে যে পরিমাণে আতর, গোলাপ প্রভৃতি হয়, তেমনটি আর অতুল দেখা যায় না। এখানে গোলাপের বাগান অসংখ্য। এখানকার চুড়িও খুব প্রসিদ্ধ। গাজীপুরের পূর্বনাম গাধিপুর। এখানে গাধিরাজার বাটী এবং কেল্লা বিদ্যমান। এটি কোট নামে পরিচিত। গাজীপুরে উৎকৃষ্ট আফিম জন্মে।

গাজীপুর থেকে ছ'কোশ দূরে অবস্থিত বাবলাবন। পরে ছ'কোশ বীরপুর। এখান থেকে পাঁচ কোশ দূরে চৌসর। এর দেড় কোশ পরে বগসর। বগসরে একটি কেল্লা বর্তমান। বগসর থেকে পাঁচ কোশ দক্ষিণে ভোজপুরের রাজ্য। উত্তর পারে বেলিয়া। পরে তিন কোশ হরদি। দক্ষিণ পারে ছবলি গ্রাম। এখান থেকে ছ'কোশ দূরে হালিমগ্রাম। এর এক কোশ পরে মানিমগ্রাম। মানিমগ্রাম থেকে সাত কোশ দূরে ভবানিয়া গ্রাম। তারপর পদসিনা গ্রাম। যত্নাথ অতঃপর গিয়ে উপস্থিত হলেন ডোমরার রাজার অধিকারভুক্ত ত্রিভবানী গ্রামে। ত্রিভবানী থেকে চারকোশ দূরে রিবিগঞ্জ। রিবিগঞ্জ দক্ষিণ পারে। উত্তর পারে আগ্রাম। রিবিগঞ্জ থেকে সাত কোশ দূরে ডুরিগঞ্জ। ডুরিগঞ্জের এক কোশ নীচে বালুয়া গ্রামের চড়া। এখান থেকে পুনরায় তিন কোশ দূরে অবস্থিত সেরগড়ের বাজার। এখানে শোনভদ্রা নদী প্রবাহিত। অতঃপর দানাপুরের সীমানার শুরু। দানাপুর সহরটি পূর্ব-পশ্চিমে বিস্তৃত। অতঃপর যত্নাথ ভোজপুর, বাঁকিপুর প্রভৃতি হয়ে গয়র উদ্দেশে যাত্রা করলেন। পথিমধ্যে পাটনা। পাটনা অতি প্রাচীন সহর। বাঁকিপুর থেকে চকবাজার মেরুগঞ্জ পর্যন্ত বিস্তৃত পাটনা সহর। এখানে আভা, ডালিম, পিয়ারা প্রভৃতি বৃহৎ আকারের পাওয়া যায়। পেড়া, বরফি, শুজিয়া, জিলাপি, মুদগল, গোলাপজাম, চাঁদসাই, ষোণ্ডর, গজা, খুরমা, মেঠাই, অমৃতি, স্নতকেণী, ইত্যাদি নানাজাতীয় মিষ্টান্ন এখানে

পাওয়া যায়। পশ্চিমের দেশগুলির মধ্যে একমাত্র পাটনাতেই মর্তমান কলা পাওয়া যেত। এখানে এইকলা ‘মোহনভোগ’ নামে পরিচিত। পাটনায় পেতলের হাঁড়ি এবং অপরাপর পেতলের দ্রব্যাদি প্রস্তুত হয়। এতদ্ব্যতীত তুলিচা গালিচা, সতরঞ্চ, আসন প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। পাটনায় পাটনদেবী ঠাকুরাণী বিষ্ণুমান।

পাটনা থেকে যাত্রা করে যত্নাথ আড়াই ক্রোশ দূরে পড়সার চটি অতিক্রম করলেন। এখান থেকে ছ’ক্রোশ দূরে পুনপুনা নদী প্রবাহিত। ‘পুনপুনা’ নদী ‘আদিগঙ্গা’ নামে পরিচিত। পশ্চিমদেশীয় যাত্রা এই পথে গয়াক্ষেত্রে গমন করে, তারা এইখানে শ্রাদ্ধাদি করে থাকে। এ’হান থেকে এক ক্রোশ দূরে মুসলমান অধ্যুষিত ডুব্রিগ্রাম। ডুব্রিগ্রাম থেকে এক ক্রোশ পিপুল-শুটির চটি। এখান থেকে পুনরায় এক ক্রোশ দূরে মুরহর নদী। অতঃপর এক ক্রোশ পরে নাদওয়ানের চটি। এখান থেকে ছ’ক্রোশ গেলে মশোড়ি গ্রাম। মশোড়ি থেকে পাঁচ ক্রোশ দূরে জাহানা গ্রাম। গ্রামের প্রান্তে দরধা নদী। পুনরায় ছ’ক্রোশ গেলে টেটা গ্রাম। পরে এক ক্রোশ মকদমপুরের চটি। মকদমপুর গ্রামের প্রান্তে যমুনা নদী প্রবাহিত। যমুনা অতিক্রম করে তিন ক্রোশ গমন করলে বেলা-চটি। বেলা-চটি থেকে এক ক্রোশ দূরে অবস্থিত নেউনার চটি। পরে সাড়ে চার ক্রোশ পথ অতিক্রম কবলে তবে গয়াক্ষেত্রস্থিত রামশিলার পাহাড়। এখান থেকে এক ক্রোশ সাহেবগঞ্জ। সাহেবগঞ্জ থেকে পুনরায় এক ক্রোশ দূরবর্তী বিষ্ণুমন্দির।

গয়াক্ষেত্র থেকে যাত্রা করে যত্নাথ পুনরায় বেলাচটি, মকদমপুরের চটি, দরধা নদী, জাহানা, মশোড়ি হয়ে মশোড়ি থেকে ছ’ক্রোশ দূরে অবস্থিত নাদওয়ানের চটিতে গিয়ে উপস্থিত হলেন। নাদওয়ানের চটি থেকে তিন ক্রোশ দূরে পুনপুনা নদী। এখান থেকে আড়াইক্রোশ দূরে পড়সার চটি। এখান থেকে পাটনাস্থিত সবজিবাগ হয়ে নোকা যোগে গঙ্গার তীর ধরে যেতে যেতে ছট্ পূজা দেখলেন। সহরের সমস্ত জীলোককে বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিত হয়ে রোসন চোকি, টিকারা, ভাসা ইত্যাদি বাস্তব সহকারে ছট্ পূজার নানাজাতির ফল, পাঁচ কলাইয়ের অঙ্কুর, নানাবিধ পুস্কান, পুরি, কচুরি ইত্যাদি খাদ্যদ্রব্য এবং কাঁদি কাঁদি পাকাকলা, একটি নতুন প্রদীপ, এক চাক্কারি কুলা, আলতা, হরীতকী, বয়ড়া, লালমুতা, পান, ইক্ষু,

সুপারি নিয়ে ঘাটে ঘাটে সর্বত্র বসে থাকতে দেখলেন। সূর্যোদয়ে সকলে স্নান করে সূর্যনারায়ণের পূজাদি করে বেলা চারদণ্ড মধ্যে গঙ্গাতীর থেকে আপন আপন গৃহে তারা প্রত্যাবর্তন করে। এইদিন এদেশে কারও বাড়ীতে রান্না হয় না। সকলে পূর্বদিনের প্রস্তুত পক্কান্ন ভোজন করে। এই মেলার শুরু পঞ্চমীতে এবং শেষ সপ্তমীতে। পশ্চিমদেশে স্থানে স্থানে ছটপূজার সময় ভিন্ন ভিন্ন। কাশীতে চৈত্র থেকে আষাঢ়—এই চারমাসের শুক্লাষষ্ঠীতে ছটপূজা অচ্যুত হয়। বৃন্দাবনে ছটপূজা অচ্যুত হয় শ্রাবণ মাসের ষষ্ঠীতে। শুক্লাষ্টমী, বোম্বাই, তৈলঙ্গ, জাবিড়, পুনা, সেতারা, সাগর, জব্বলপুর, নর্মদা, নাগপুর প্রভৃতি স্থানে জ্যৈষ্ঠ মাসের ষষ্ঠীতে বাসীজবা ভোজন করবার রীতি প্রচলিত।

পাটনা থেকে তিনকোশ গেলে চকের ঘাট। এর এক কোশ পরে মারু গঞ্জ। মারুগঞ্জের বরফি খুব প্রসিদ্ধ। এখান থেকে চারকোশ দূরে ফতুয়ার ঘাট। পরে ছ'কোশ বৈকুণ্ঠপুর বাজার এবং এর তিন কোশ পবে অবস্থিত বেণীপুর নামক গ্রাম। বেণীপুর থেকে ছ'কোশ রূপম গ্রাম। রূপম গ্রাম থেকে তিন কোশ বাড়গ্রাম। বাড়গ্রাম থেকে পাঁচ কোশ দূরে মকিয়াপুর মো। এখান থেকে চারকোশ দূরে দরিয়াপুর। দরিয়াপুরের পর সূর্যগড়া এবং সূর্যগড়া থেকে দশ কোশ মুন্সের, জরাসন্ধগড়া। মুন্সেরের প্রস্তরনির্মিত বাসনপত্র প্রসিদ্ধ। এখানে নানাবিধ পাখী—ময়না, শ্যামা, লাল-বুলবুল, টিয়া, টুসী, ফরাজ, কাজলা, মদনা, চন্দনা, মার, সারস প্রভৃতি দেখতে পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত মুন্সেরে বাঁশের চাক্সারি, ডালা, ছোট ধুচনি, চুপড়ি, রঙ-বেরঙের সাজি প্রভৃতিও লক্ষিত হয়। মুন্সের থেকে জলপথে ছয় কোশ সীতাকুণ্ড যাবার ঘাট। ঘাট থেকে ছ'কোশ দক্ষিণে গেলে পর্বতের নিকটে সীতাকুণ্ড অবস্থিত। কুণ্ডের জল অতিশয় উষ্ণ। কিন্তু রামকুণ্ড, লক্ষ্মণকুণ্ড, ভরতকুণ্ড, শত্রুঘ্ন প্রভৃতি অপরাপর কুণ্ডের জল শীতল। মুন্সের থেকে জলপথে সীতাকুণ্ডের দূরত্ব ছ'কোশ মাত্র। সীতাকুণ্ড থেকে ছ'কোশ বুড়িয়াডিমা গ্রাম। এখান থেকে জাঙ্গিরা পুনরায় ছয় কোশ। জাঙ্গিরা জহুমনির তপস্থার স্থল। পাহাড়ের চতুর্দিক গঙ্গা দ্বারা পরিবেষ্টিত। গঙ্গার মধ্যে পর্বত। পর্বতের ওপর জহুমনি স্থাপিত শিব বিত্তমান। জাঙ্গিরা থেকে ভাগলপুরের দূরত্ব দশ কোশ। এখান থেকে পাঁচ কোশ অস্তরে ইংলিশ বাজার। পুনরায় পাঁচ কোশ পরে কহল-গাঁর

বাজার। এখানে জলের মধ্যে তিনটি পর্বত বিद्यমান। পর্বত তিনটি ভীমের ঝাঁক নামে পরিচিত। এতদ্ব্যতীত স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেকগুলি পাহাড়ের জায় উচ্চ ভূমি বর্তমান। কহল-গাঁ থেকে তিন ক্রোশ পাথরঘাটা। এখানে জলের মধ্যে বহু পাথর বর্তমান। এখান থেকে ছ'ক্রোশ পরে কুশী নদীর মোহানা; পরে পাঁচক্রোশ পীরপৈতি। পীরপৈতি থেকে দশ ক্রোশ দূরত্ব সাঁকড়ি গলির পাহাড়ের। পুনরায় তিনক্রোশ কুড়িখোলা। কুড়িখোলা থেকে পাঁচ ক্রোশ গেলে তবে রাজমহল। রাজমহলের মাটি, বাঁটা এবং লৌহনির্মিত জব্যাদি প্রসিদ্ধ। এখান থেকে আট ক্রোশ দূরে নিমতলা নামক গ্রাম। নিমতলা থেকে লক্ষ্মীপুর চারক্রোশের পথ। লক্ষ্মীপুর থেকে নয় ক্রোশ কানসাটের বাজার। এখানে ক্ষুদ্রাকৃতি পাহাড় এবং গভীর জঙ্গল বিद्यমান। এর এক ক্রোশ পরে শিবগঞ্জ। শিবগঞ্জের তসরের কাপড় খুব সস্তা। অতঃপর গঙ্গা ও পদ্মার সঙ্গমস্থল।

১. মানভূম জেলার জয়নগর পরগণার অন্তর্গত। সরকারী মানচিত্রে 'রাজভিটা' নামে পরিচিত।

২. জৈন শ্রাবক। বুদ্ধ ও জনৈক তীর্থঙ্কর উভয়ের মতাবলম্বী শিষ্টাই প্রাচীন বৌদ্ধ ও জৈন শাস্ত্রে 'শ্রাবক' নামে পরিচিত।

৩. তোপচাঁচির পশ্চিমে ছ' ক্রোশ ব্যাপী মধুবন।

৪. প্রাচীন 'সহস্রারাম' পরে 'সরসরাম' এবং বর্তমানে 'সসেরাম' নামে পরিচিত।

৫. সত্ৰাট আলতামাসের নামান্তরসারে স্থানটির নাম তামাসাবাদ বা তামোচাবাদ হয়েছে।

৬. বিঠুর বা বিঠোর। যুক্তপ্রদেশের কানপুর জেলার একটি নগর। কানপুর সহর থেকে বার মাইল উত্তর পশ্চিমে গঙ্গার দক্ষিণ কূলে অবস্থিত।

৭. যুক্তপ্রদেশের ফারাক্কাবাদ জেলার অত্যন্ত প্রাধান্য সহর।

৮. ইঁট বা পাথর দিয়ে গাঁথা।

৯. গোমতী তীরবর্তী এই নৈমিষারণ্য, বর্তমানে নিমসর নামে খ্যাত।

১০. (ফরুখাবাদ) গঙ্গার পশ্চিম কূলবর্তী যুক্তপ্রদেশস্থ ফরাক্কাবাদ জেলার প্রধান সহর।

১১. যুক্ত প্রদেশের মৈলপুরী থেকে পনের মাইল পশ্চিমে অবস্থিত গ্রাম ।
১২. মহাবন থেকে ছয় মাইল দূরে নগরটি অবস্থিত ।
১৩. মহাবনের পার্শ্ববর্তী একটি প্রসিদ্ধ ঘাট ।
১৪. মথুরা জেলার মহাবন তহশীলের একটি প্রাচীন নগর । মথুরানগরের তিন কোশ দক্ষিণে যমুনার অপরপারে অবস্থিত ।
১৫. ধ্রুব এখানে তপস্শা করেছিলেন ।
১৬. সনক, সনাতন প্রমুখ সাতজন ঋষি এখানে তপস্শা করেছিলেন ।
১৭. বলিরাজার তপস্শার স্থান ।
১৮. কংস রাজার মল্লযুদ্ধ স্থান ।
১৯. ভাতৃদ্বিতীয়া ।
২০. অধুনা 'কুস্তুর' নামে খ্যাত । ভরতপুর থেকে এগার মাইল উত্তর-পশ্চিমে দীগ যাবার রাস্তার ওপরে অবস্থিত ।
২১. এই দেবী আগে মথুরাতে কংসরাজার রক্তস্থলে শিলারূপে ছিলেন । এই শিলার ওপরেই দেবকীর সন্তানদের আছড়ে মারা হ'ত ।

## ষষ্ঠ অধ্যায় সংবাদ প্রভাকর, সুরধ্বনী, কাশ্মীর কুসুম ও দেবগণের মর্ত্য আগমন

‘সংবাদ প্রভাকর’ খ্যাত, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত সম্পাদক, সাংবাদিক এবং কবি হিসাবেই সমধিক পরিচিত। কিন্তু এ ব্যতীত তাঁর অপর একটি পরিচয় ছিল—পর্যটনকারী হিসাবে। উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে একাধিক বার তিনি সমগ্র পূর্ববঙ্গ, উত্তরবঙ্গের কিয়দংশ এবং বঙ্গের ভারতের বিস্তীর্ণ অঞ্চল পরিভ্রমণ করেছিলেন, এবং সাংবাদিকের দৃষ্টি নিয়ে এই সকল স্থানের বৈশিষ্ট্য প্রভৃতি পর্যবেক্ষণ করেছিলেন। তাঁর ভ্রমণ বিষয়ক অভিজ্ঞতা তৎকালীন সংবাদ প্রভাকরে ‘ভ্রমণকারি বঙ্গুর লিখিত বিষয়’ শিরোনামায় পত্রাকারে প্রকাশিত হয়েছিল। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত লিখিত এই সকল বিবরণ থেকে এই সব স্থান সমূহের পূর্ণাঙ্গ এবং নির্ভরযোগ্য পরিচয় পাওয়া যায়। লেখক তাঁর সূক্ষ্ম পর্যবেক্ষণ শক্তিকে ভাবালুতার দ্বারা আচ্ছন্ন করে ফেলেন নি। তাঁর অভিজ্ঞতা নিছক প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য বর্ণনাতেই নিঃশেষিত হয়ে যায় নি লক্ষ্য করা যায়।

ঈশ্বরচন্দ্র প্রথম বার গিয়েছিলেন (১২৫৬) ভারতবর্ষের উত্তর পশ্চিম প্রদেশ সমূহে এবং এই সময়ে তিনি একবৎসর অতিবাহিত করেছিলেন। ভ্রমণ থেকে প্রত্যাবর্তনের পর ‘সংবাদ প্রভাকরে’ প্রকাশিত গুপ্ত কবির বিবৃতিটি এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য—

“এক বৎসর অতীত হইল আমি উত্তর পশ্চিম প্রদেশে গমন করিয়াছিলাম সংপ্রতি দুই দিবস হইল ত্রিঐ বায়াণস্‌আদি ধাম দর্শন করনান্তর কলিকাতা মহানগরে প্রত্যাগত হইয়াছি, আমার অনবস্থান সময়ে সহকারী সম্পাদক ত্রীযুক্ত বাবু শ্রামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রভাকরের গুরুতর কর্ম যে প্রকারে নিষ্পাদিত করিয়াছেন বোধকরি তাহাতে আপনার দিগের সম্পূর্ণ সন্তোষ জন্মিয়া থাকিবেক, সন্থৎসর পর পুনরায় আমি স্বকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলাম”।<sup>১</sup>

শারীরিক অসুস্থতাবশত বায়ু সেবনের অস্ত্র এবং সেইসঙ্গে দেশভ্রমণের অভিপ্রায়ে ঈশ্বর গুপ্ত ১২৬১ সালের অগ্রহায়ণ মাস থেকে ঐ বৎসরের চৈত্র



মাসের কিছুকাল পর্যন্ত উত্তরবঙ্গের একাংশ এবং পূর্ববঙ্গের বিস্তীর্ণ অঞ্চল পরিভ্রমণ করেছিলেন। ঈশ্বর গুপ্তের ভাষায় :

“রাজশাহী, পাবনা, ফরিদপুর, বিক্রমপুর, রাজনগর, নারায়ণগঞ্জ, মুল্লীগঞ্জ, জাফরগঞ্জ, ঢাকা, রায়পুর, দালালবাজার, লক্ষ্মীপুর, শান্তিসীতা, ভুলুয়া,<sup>৩</sup> জুধারাম, চন্দ্রশেখর, শভুনাথ, সীতাকুণ্ড, বাড়বাকুণ্ড, কুমারীকুণ্ড, লবণাখাং, চট্টগ্রাম, ত্রিপুরা, বরিশাল, নলছিটি, মহারাজগঞ্জ, গুরুধাম, তুসখালী, নেয়ামতি, সাহেবের ঘাট, সুল্লবন, বাদাবন, প্রাণসায়ের, টাকীনন্দপুর, বাগুড়ী, পুঁড়া, গোড়গাছি, বাহুড়ে, বসুরহাট, চাঁহুড়ে, গোলাপনগর, বনগাঁ, কৃষ্ণগঞ্জ, শিবনিবাস, হাঁসখালি ও রাণাঘাট প্রভৃতি পুরাতন ও অভিনব নগর, গ্রাম ও গঞ্জ এবং তীর্থস্থান সকল ভ্রমণ ছলে অতিক্রম পূর্বক এতদ্বারা প্রত্যাগত হইয়া পুনর্বার সম্পাদকীয় আসনে আরুঢ় হইলাম”<sup>৪</sup>।

ঈশ্বরচন্দ্র তাঁর দ্বিতীয়বার পর্যটনের অভিজ্ঞতা বেরূপ সবিস্তারে লিপিবদ্ধ করেছিলেন প্রথম বারের অভিজ্ঞতা সেইরূপ বিস্তৃতভাবে লিপিবদ্ধ করেননি। মোটের ওপর বাংলা সাহিত্যের ভ্রমণ বিষয়ক রচনাবলীর মধ্যে গুপ্তকবির ‘ভ্রমণকারি বন্ধু’ ছদ্মনামে লিখিত বিষয় সমূহ বে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ স্থানের অধিকারী তাতে সন্দেহের অবকাশ মাত্র নেই।

কুমিল্লা থেকে যাত্রা করে ঈশ্বরচন্দ্র মহারাজ রাজকৃষ্ণ বাহাদুরের বিখ্যাত গঙ্গামণ্ডল জমিদারি সদর কাছারি জাফরগঞ্জে উপনীত হলেন। বাস্তবিক গঙ্গামণ্ডলের ভূমি অত্যন্ত উর্বর। এখানে নানাবিধ শস্য বহুল পরিমাণে উৎপন্ন হয়ে থাকে। সামান্ত্রতম ভূমিও পতিত থাকেনা। তবে গোমতী প্রভৃতি নদীর জল বর্ষাকালে অনেকাংশ প্রাবিত করে শস্যের সমূহ ক্ষতিসাধন করে। গোমতী প্রভৃতি নদীগুলি যদিও আকারে ক্ষুদ্র, বর্ষায় এরা ভয়াবহ রূপ ধারণ করে। বর্ষাকালে পর্বতের জল নেমে অনেক সময়েই বন্যার সৃষ্টি করে।

ত্রিপুরায় গোমতীকে ‘গুমতি’ নামে অভিহিত করা হয়। চূর্ণি নদীর ঘূর্ণি অপেক্ষা গোমতীর ঘূর্ণি ভয়ঙ্কর। তবে গোমতীর পরিসর চূর্ণির মত। গোমতী মলিপুত্রের নিকটস্থ পর্বত থেকে নির্গত হয়ে মেঘনায় এসে মিলিত হয়েছে।

এর জল সর্বত্র উত্তম নয়। গোমতীনদীর উভয় তীরস্থ জমিই অত্যন্ত উর্বর। এই নদীর তীর ব্যতীত ত্রিপুরার অন্য কোথাও তামাক হয় না।

ত্রিপুরায় প্রচুর পরিমাণে ইক্ষু উৎপন্ন হয়। এতদ্ব্যতীত অড়হর, মুগ, কলাই, ভিল,

সরিষা ও অন্যান্য তরকারী প্রভৃতি বহুল পরিমাণে জন্মায়। এখানকার নদীতে মাছ পাওয়া যায় না। নানা দেশের ব্যবসায়ী এখানে চাল, আড়হর, তামাক প্রভৃতি কিনতে আসে। এখানে চাল খুব সুলভ।

বারাণসী থেকে এলাহাবাদ পর্যন্ত যে পথটি গেছে তা অত্যন্ত রমণীয়। এলাহাবাদ থেকে কানপুর, ফরাক্কাবাদ, মথুরা, বৃন্দাবন, দিল্লী এবং মিরাত প্রভৃতি স্থানসমূহে যাতায়াতের পথগুলি সুন্দর। কিছুদূর অন্তর পথিমধ্যে দোকান, সরাই পুষ্করিণী, কূপ প্রভৃতি বর্তমান। তবে এই সব স্থানে বাঙ্গালীদের উপযোগী আহার্য দুলভ। আট দশ ক্রোশ অন্তর একটি করে মঞ্জিল, নানা দেশের অসংখ্য লোক দিবারাত্র এইসব স্থানে গজে উটে ঘোড়ায় গমনাগমন করে থাকে। ঈশ্বরচন্দ্র এলাহাবাদ পর্যন্ত গমন করে গ্রীষ্মের আধিক্যবশতঃ কালীতে প্রত্যাবর্তন করতে বাধ্য হন। কারণ চৈত্রমাসের শেষ থেকে জ্যৈষ্ঠমাস পর্যন্ত এইসব স্থানসমূহে বেলা এক প্রহরের পর থেকে সন্ধ্যার কিছু পূর্ব পর্যন্ত 'লু' চলতে থাকে। 'লু' অনেক ব্যক্তির প্রাণনাশেরও কারণ হতে দেখা যায়। এর কোন চিকিৎসা বা ওষুধ সে সময়ে ছিল না। কেবল মাত্র কাঁচা আম দধি করে তার শাঁস গায়ে লেপন ও আহার করানো হ'ত। এতে কেউ কেউ বেঁচে যেত। বাস্তবিক, এই অঞ্চলে গ্রীষ্মের প্রবল প্রকোপ। কিঞ্চিৎ সঙ্গতিসম্পন্ন মাহুষণ এই সময়ে দিনের বেলা মাটির নীচে 'তোয়াখানা' নামক কুটীরে অথবা শীতলস্থানে শয়ন করে। রাত্রিকালে এখানকার ধনী দরিদ্র নির্বিশেষে সকলেই ঘরের ছাদে, পথের উপর কিংবা নদীতটে শয়ন করে। এখানে গ্রীষ্ম ও শীত উভয় ঋতুর প্রকোপই বর্তমান।

কালীর বরণা নদীর তীর থেকে বাজার তলাও পঞ্চক্রোশ পরিমিত হবে। এখানে রামনগরের রাজার বাটী, দেবালায়, সরোবর এবং বৃহদাকৃতির কূপ বিদ্যমান। বাজার তলাওয়ার সম্মুখ দিগে স্থলপথে মূজাপুরে এবং প্রয়াগে উপনীত হওয়া যায়।

কালীস্থিত বাঙ্গালী টোলা থেকে এলাহাবাদের ঝাঁসিঘাটের দূরত্ব ৩৬ ক্রোশ হবে। পথিমধ্যে রাজা সাহেবের ও অপরাপর ধনী ব্যক্তিদের নির্মিত জলাশয় ও অন্যান্য কীর্তিসমূহ বিদ্যমান। এই পথে মোহনের সরাই, মূজামুরাদের সরাই, সৈয়দাবাদের সরাই, মহারাজগঞ্জ, সুসিয়া, হাড়ি এল, তামাসাবাদ, হুমানগঞ্জ প্রভৃতি সরাই সকল বিদ্যমান। তবে গোপীগঞ্জের সরাই সকলের

মধ্যে শ্রেষ্ঠ। এখানকার সরাই সকলের অধ্যক্ষ মেথরের।

বাংলা সাহিত্যে দীনবন্ধু মিত্রের পরিচয় নাট্যকার হিসাবে। একদিক দিয়ে দীনবন্ধুর সঙ্গে মধুসূদনের ঘনিষ্ঠ সাদৃশ্য লক্ষিত হয়ে থাকে। বাংলা সাহিত্যে মধুসূদন নাট্যকার হিসাবে প্রথম আত্মপ্রকাশ করলেও, শেষ পর্যন্ত কবি রূপেই প্রসিদ্ধির অধিকারী হন। অনুরূপভাবে দীনবন্ধু বাংলা সাহিত্যে সর্ব প্রথম কবি রূপেই আত্মপ্রকাশ করেছিলেন,<sup>৫</sup> কিন্তু শেষপর্যন্ত নাট্যকার রূপেই তিনি প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন।

তরুণ বয়সে দীনবন্ধু “সুরধুনী” কাব্যটি রচনা করেন। ১৮৭১ সালে কাব্যটির প্রথম ভাগ প্রকাশিত হয়। কবির মৃত্যুর পর কাব্যটির দ্বিতীয় ভাগ প্রকাশিত হয়েছিল। তবে অন্ত্যমান করা হয়ে থাকে যে কাব্যটির প্রকাশের অন্ততঃ ছয় বৎসর পূর্বেই দীনবন্ধু এর রচনা শুরু করেছিলেন। দীনবন্ধু-মুহুদ বঙ্কিম কাব্যটিকে তেমন স্ননজরে দেখেন নি।<sup>৬</sup> বাস্তবিক কাব্যশিল্প হিসাবে ‘সুরধুনী’ উচ্চাঙ্গের না হলেও ঐতিহাসিক গুরুত্ব কাব্যটির মর্যাদা যথেষ্ট পরিমাণে বৃদ্ধি করেছে সন্দেহ নেই। উপস্থাপনার বিচারে ‘সুরধুনী’র সঙ্গে পরবর্তীকালে প্রকাশিত ‘দেবগণের মর্তে আগমনের’ গভীর সাদৃশ্য লক্ষিত হয়ে থাকে।

বিষ্ণুপ্রিয়াগে অলকানন্দা, মন্ডাকিনী এবং জাহ্নবীর ত্রিবেণী সঙ্গম ঘটেছে। ত্রীনগরের মেলার সময় মহাধুমধাম পরিলক্ষিত হয়। এই সময় একদিকে যেমন বহু জনসমাগম ঘটে, তেমনি নানাবিধ দ্রব্যাদিব ক্রয়-বিক্রয় চলতে থাকে।

হরিদ্বারে ‘হরিদ্বার’, ‘কুশাবর্ত’, ‘নীলধারা’ প্রভৃতি ঘাট সকল বিদ্যমান। ‘হরিদ্বার’ ঘাটে, স্নান করলে পুণ্যার্জন হয় বলে বিশ্বাস। ‘কুশাবর্ত’ ঘাটে যাত্রীরা কুশ নিয়ে তর্পণাদি করে থাকে। ‘হরিদ্বার’, ‘কুশাবর্ত’ প্রভৃতি ঘাটে অসংখ্য কুই মাছ লক্ষিত হয়ে থাকে।

এখানকার ‘নীলধারা’ নামক ঘাটটি শিলা নির্মিত। এখানে গঙ্গা নীল রূপ ধারণ করেছে।

হরিদ্বার থেকে কানপুর পর্যন্ত যে বিশাল খালটি গেছে, তা পরিচিত ‘কটলি খাল’ নামে।

গড়মুক্তেশ্বরে ‘মুক্তেশ্বর’ নামক শিবমূর্তি বিদ্যমান। গণপতি নাকি এখানে তপস্কার বলে মুক্তি লাভ করেছিলেন। তাই এটি পরিচিত গড়মুক্তেশ্বর নামে। গড় মুক্তেশ্বরের অদূরেই অবস্থিত হস্তিনাপুরী।

‘অনুপসহরে’ পুরাকালে ‘হোমানল’ নামক ঋষির তপোবন বিद्यমান ছিল। কতেগড় এক উল্লেখযোগ্য বাণিজ্যকেন্দ্র। এখানকার পথ ঘাটগুলি রমণীয়। এখানে বিপনী সকল বিद्यমান।

পুরাতন দিল্লীর চতুর্দিক উচ্চ এবং প্রশস্ত প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। শত শত রমণীয় হর্ম্যরাজি এখানে বিরাজমান। প্রস্তর নির্মিত দ্বাদশটি তোরণও এখানে বিद्यমান। সহরের রাস্তাগুলি বেশ প্রশস্ত। এখানে ‘জুমা মসজিদ’ অবস্থিত। ঔরঙ্গজেবের তনয়ার ইচ্ছানুযায়ী এ’টি লোহিতবর্ণের শিলাদ্বারা নির্মিত হয়েছিল। মসজিদের সামনে বিশাল অঙ্গন। প্রাঙ্গণের তিন পাশে তিনটি তোরণ। মসজিদে দাঁড়ালে সমগ্র নগরটি দৃষ্ট হয়।

এখানে হুমাযুনের কবরও বিद्यমান। কবরের চতুর্দিকে উদ্যান অবস্থিত। মাঝে মাঝে অবস্থিত ফোয়ারা।

এখানে অবস্থিত কুতুবমিনারটি ১৬৪ হাত উচ্চতা বিশিষ্ট। এর প্রথম তিন খাক লোহিতবর্ণের প্রস্তরে নির্মিত। চতুর্থ খাকটি নির্মিত স্বেত বর্ণের প্রস্তরে। পুনরায় পঞ্চম খাকটি লোহিত বর্ণের প্রস্তরে নির্মিত। মিনারটির পরিধি ৮০ হাত।

স্তম্ভের অদূরে অবস্থিত ভগ্ন পৃথু রাজধানী। মথুবাধামের সন্মুখেই অবস্থিত ‘হরি-হবি-গেট’। হরিগেটে নাকি ভগবান কৃষ্ণ হোসী খেলতেন। এখানে বহু মূর্তিকানির্মিত পাহাড় অবস্থিত। ‘কংসবধ’ নামে একটি মূর্তিকা নির্মিত পাহাড় বিद्यমান। কথিত হয়ে থাকে কৃষ্ণ এর উপরেই বৎস বধ করেছিলেন।

বিশ্রাম ঘাটটি প্রস্তরনির্মিত। কংসবধের পর কৃষ্ণ নাকি এইঘাটে বসে বিশ্রাম করেছিলেন। ঘাটের মধ্যস্থলে শিলা নির্মিত স্তম্ভ বিद्यমান।

সন্ধ্যার সময় এই স্তম্ভের ওপর বসে ব্রজবাসী সকল দীপের দ্বারা যমুনার আরতি করে। আরতির সময় এখানে শত শত লোক সমবেত হয়। এবং এই সময় কাঁসুর ঘণ্টা প্রভৃতি বাজতে থাকে। যমুনার জলে লোকে ফুলের মালা নিক্ষেপ করে, দীপ প্রভৃতি ভাসিয়ে দেয়।

মথুরায় বসুদেব-দেবকীর মন্দির অবস্থিত। প্রস্তর নির্মিত বসুদেব এবং দেবকীর মূর্তি বিद्यমান। দেবকী যেখানে প্রসবের পর স্নাতিকা স্নান করেছেন গোয়ালিয়রের রাজা সেই সরোবরটিকে বাঁধিয়ে দিয়েছেন।

বুন্দাবনে বহু বৈষ্ণবের বাস। এখানে অসংখ্য রাসমঞ্চ, দোল মঞ্চ প্রভৃতি

বর্তমান। এতদ্ব্যতীত নিকুঞ্জবন, তমাল কানন, ভাণ্ডার বন প্রভৃতি বিদ্যমান। এই সকল কাননে বহুশিখী, হরিণ-হরিণী বিচরণ করে। তা ছাড়া অসংখ্য হুমানও এখানে দৃষ্ট হয়।

যমুনা পুলিনে অবস্থিত কেলি কদম্ব বৃক্ষ। বৃন্দাবনস্থিত লচমি শেঠের বিশাল মন্দিরটি বিখ্যাত। মন্দিরের সম্মুখে সূর্যবর্ষয় একটি স্তম্ভ বিদ্যমান। মন্দির মধ্যে স্বর্ণ অলঙ্কারে ভূষিত লক্ষ্মী-নারায়ণের বিগ্রহ। তোষাখানায় রৌপ্য নির্মিত প্রমাণ হাতী, ময়ূর ইত্যাদি বর্তমান।

বৃন্দাবনের অসংখ্য ঘাটগুলিতে বৃহদাকৃতির কচ্ছপ সকল দৃষ্ট হয়। আকবর রাজধানী আগ্রা নগরীতে বহু অট্টালিকা, সরোবর, রমণীয় রাজপথ উদ্যান প্রভৃতি বিদ্যমান। এখানে শৈল নির্মিত বিশালাকৃতির দুর্গও বর্তমান। সাজাহান নির্মিত তাজমহলও এখানকার উল্লেখযোগ্য বস্তু। বাইশ বৎসরে বিংশতি সহস্র লোকে এটি নির্মাণ করেছিল। এখানকার ‘শিখ মসজিদ’ খেত প্রস্তর নির্মিত ‘মতি মসজিদ’ সুবিস্তৃত সেকেন্দরাবাগ, এমদাদ উদ্যান প্রভৃতিও বিদ্যমান।

পূর্বে প্রয়াগ বেদ, স্মৃতি, হায়, কাব্য, ষড়দর্শন প্রভৃতি চর্চার কেন্দ্ররূপে প্রসিদ্ধ ছিল। এখানে জাহ্নবী, যমুনা এবং সরস্বতী মিলিত হওয়ায় এর নাম যুক্ত বেগী। এখানে যাত্রিগণ উপস্থিত হয়ে মন্তক মুণ্ডন করিয়ে থাকে। প্রয়াগস্থিত দুর্গটি অতি প্রাচীন। দুর্গটি হিন্দুরাজ্য কর্তৃক নির্মিত হয়েছিল। পরে সম্রাট আকবর এর সংস্কার সাধন করেছিলেন। দুর্গটি জাহ্নবী এবং যমুনার সংযোগস্থলে অবস্থিত। যমুনার ওপর প্রকাণ্ড রেলের সেতু বিদ্যমান।

কাশীতে গঙ্গা উত্তর বাহিনী। এখানে বিশ্বেশ্বর বিদ্যমান। বারাণসীর দুই পাশ দিয়ে ‘অসি’ ও ‘বক্রা’ নদীদ্বয় প্রবাহিত।

কাশীতে বহু ঘাট বিদ্যমান। এদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হ’ল ‘অন্নীশ্বর’ ‘পঞ্চ-গঙ্গা’, ‘ব্রহ্ম ঘাট’ প্রভৃতি। মণিকর্ণিকার ঘাটে শবদাহ করা হয়ে থাকে। ‘মাধরায়’ ঘাটের ওপর বেগীমাধব মন্দির অবস্থিত ছিল। মন্দিরে বিষ্ণু মূর্তি ধারী বেগীমাধব বিদ্যমান ছিলেন। কিন্তু ঔরঙ্গজেব এই মন্দির ধ্বংস করে মসজিদ গঠন করেন।

কাশীতে ‘রাজরাজেশ্বরী’, ‘শ্রীধর’, ‘নারদ’, ‘দশ-অশ্বমেধ’, ‘রাজঘাট’ প্রভৃতিও বিদ্যমান। কাশীতে ‘জ্ঞানবাণী’ নামক একটি স্কুড্র অবস্থিত।

কথিত হয়ে থাকে যে, ঔরঙ্গজেবের হাত থেকে আত্মরক্ষার জন্য এই সুড়ঙ্গে বিশ্বম্ভর আত্মগোপন করেছিলেন।

‘দশ-অশ্বমেধ’ ঘাটের ওপরে অবস্থিত মান-মন্দির। রেয়াং অধিপতি জয়সিংহ রায় কর্তৃক এই মান মন্দিরটি স্থাপিত হয়েছিল।

শিকরোল পল্লীটিতে নানাবিধ অট্টালিকা এবং রমণীয় বস্তু্যরাজি বর্তমান। শিকরোল সন্নিকটে কলেজ ভবন অবস্থিত। কলেজ ভবনটি বহু চূড়া সম্বলিত। সম্মুখে এক প্রশস্ত প্রাঙ্গণ বিদ্যমান।

কাশীর বাজারে নানাবিধ রত্ন অলঙ্কাররাজি, হীরকবলয়, বাজু, মুক্তা নির্মিত হার চেলী বস্ত্র, মনোহর বারাগমী শাড়ী, বিবিধ বর্ণের ধুতি, উড়ানি, জরী নির্মিত শাল, ফুলকাটা সতরঞ্জি, গালিচা, আসন, ঘটি, বাটি লোটা, থালা ও অগ্ন্যস্ত্র নানাবিধ বিচিত্র আসন পত্র, হস্তী দন্ত নির্মিত চিহ্ননী, আয়না, শালপাতা মোড়া নশ্তি প্রভৃতি বিক্রয় হয়।

কাশীর পরপারে স্থিত রামনগরে কাশীর রাজার অট্টালিকা বর্তমান। রামনগরীর দিন রাম নগরে রাম লীলা অঙ্কিত হয়ে থাকে। রামলীলা অঙ্কিত হয় রাত্রে। এইসময়ে প্রাসাদ প্রান্তর সকল কিছু আলোকে সম্ভ্রিত হতে দেখা যায়। বহু বাজী পোড়ান হয়। কাশীর জনতিদূরেই গোমতী নদী প্রবাহিত। সুলতানপুর সুশোভিত নগরী। এটি একটি বাণিজ্য স্থান। বহু বণিকের বাতায়ন এখানে।

মির্জাপুর নগরটিও সুন্দর। এখানে প্রস্তর নির্মিত একটি দুর্গ বিদ্যমান। মির্জাপুরের পর গাজীপুর। এখানে বহু সংখ্যক কুসুম উদ্যান বর্তমান। বিশেষত গোলাপের বাগিচা এখানে বিস্তর। গাজীপুরও নানাবিধ ব্যবসা বাণিজ্যের কেন্দ্র। এখানকার গোলাপ জল, গোলাপী আতর প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। এখানে লবণ, কলাই প্রভৃতি স্তৃপীকৃত পরিমাণে দৃষ্ট হয়। চিনির কুঠার সংখ্যাও উল্লেখযোগ্য।

বকসারে বিশ্বামিত্র ঋষির তপোবন বিদ্যমান ছিল। কথিত হয়ে থাকে এখানে অধিষ্ঠিত ‘রামেশ্বর শিব’ রামচন্দ্র কর্তৃক স্থাপিত।

ছাপরায় ‘ঘর্ষরা’ নামক নদী প্রবাহিত। ঘর্ষরা কুমায়ুন নামক পর্বত থেকে নিঃসৃত হয়েছে। কুমায়ুন থেকে যাত্রা করে ঘর্ষরা ক্রমে ‘কালীবাড়ী’ ‘গৌরীগঙ্গা’ ‘সতীগঙ্গা’ বা ‘করনালী’ প্রভৃতিদের সঙ্গে মিলিত হয়ে অবশেষে

ছাপরায় এসে গঙ্গার সঙ্গে মিলিত হয়েছে। ছাপরায় গোতম মুনির তপোবন বিद्यমান ছিল।

দানাপুরের সন্নিকটে গঙ্গা নদীর সঙ্গে শোণ নদী মিলিত হয়েছে। শোণ নদীর উৎপত্তি স্থল বিক্ষাগরি। শোণ নদীর তটে অবস্থিত ‘জরাসন্ধ হর্ম্য’। শোণ নদীর জল রক্ত বর্ণের। কথিত হয়ে থাকে ভীম জরাসন্ধকে যুদ্ধে নিহত করেছিলেন। এবং জরাসন্ধের রক্ত স্রোত শোণ নদীর সঙ্গে মিলিত হওয়ায় এ’টি রক্তবর্ণ ধারণ করেছে।

শোণের কূলে অবস্থিত ‘রহিতসগড়’। ‘রহিতসগড়’ প্রস্তর নির্মিত। প্রচলিত বিশ্বাস অনুযায়ী রামচন্দ্র সন্তান কুশ কর্তৃক এ’টি নির্মিত হয়েছিল। শোণের উপর সূদীর্ঘ সেতু বিद्यমান।

দানাপুরে সৈন্তশালা বর্তমান। এখানকার পথগুলি বেশ প্রশস্ত। দানাপুরে বহু সংখ্যক চর্মকারের বাস। এখানে প্রচুর জুতা প্রস্তুত হয়ে থাকে।

পাটনায় মগধের প্রাচীন রাজধানী বিद्यমান ছিল। পাটনার দৈর্ঘ্য উল্লেখযোগ্য, হলেও প্রস্থে কিন্তু এ’টি অর্দ্ধ ক্রোশের অধিক নয়। গঙ্গা এখানে বেশ প্রশস্ত। গঙ্গাতীরে ঘাট সহ বহু হর্ম্যরাজি বিরাজমান। পাটনায় প্রচুর আফিম জন্মায়। বাণিজ্য কেন্দ্র হিসাবেও পাটনার যথেষ্ট প্রসিদ্ধি। এখানে লবণ, মসিনা, ছোলা, জনার, যব প্রভৃতির বাবসা দেখা যায়। এখানকার ডালিম পিয়াটা প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। এখানকার গোয়াল ঘরগুলি শৈলসদৃশ, বিস্তৃত এবং উঁচু। গোয়াল ঘরগুলি এমনভাবে নির্মিত হয় যে এর মধ্যে কথা বললে তার প্রতিধ্বনি হতে শোনা যায়।

পাটনায় পর বাড় বাণিজ্য কেন্দ্র হিসাবে প্রসিদ্ধ। বাড়ের বহু কুসুম কানন বিরাজমান। ফুলের প্রাচুর্যের জন্য কুসুম তৈল প্রস্তুত হয়ে থাকে।

মুন্ডেরে অবস্থিত দুর্গটি অতি প্রাচীন এবং প্রসিদ্ধ। দুর্গটির তিনদিক পরিখা দ্বারা বেষ্টিত। দুর্গটিতে প্রস্তর নির্মিত চারটি দ্বার বর্তমান। দুর্গটি জরাসন্ধ নির্মিত বলে কথিত হয়ে থাকে। পরবর্তীকালে মীর কাশিম দুর্গটির সংস্কার করেন। এখানেই তাঁর রাজ দরবার অনুষ্ঠিত হ’ত। মুন্ডেরে সীতাকুণ্ড নামক উষ্ণ জলের একটি কুণ্ড বিद्यমান। কুণ্ডটি থেকে অবিরত গন্ধক যুক্ত ধোঁয়া বোরাতে দেখা যায়। সীতাকুণ্ডের জল অতীব স্বচ্ছ। এখানে বোড়শ বাজার অবস্থিত। এখানে প্রস্তুত কাষ্ঠ নির্মিত দ্রব্যাদি,

হস্তীদন্ত নির্মিত বিবিধ বস্তু, লেখনী আধার, কোটো, আলমারী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। গমের গাছ দিয়ে প্রস্তুত ঝাঁপি ফুলদার, বেণায় রচিত পাখা অতীব রমণীয়। এখানে নির্মিত বন্দুকও প্রসিদ্ধ ছিল।

মুন্সেরের পরে অবস্থিত ভাগলপুর। ভাগলপুর একটি বিস্তৃত নগরী।

চম্পাই নগরীটিও বেশ রমণীয়। কথিত হয়ে থাকে এইখানেই নাকি বেহলাসতী তাঁর পতিকে হারিয়ে ছিলেন। অদ্যপি শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমায়ে এখানে বেহলার স্মৃতিতে মেলা অল্পস্খিত হয়ে থাকে। এখানে অবস্থিত ‘কর্ণ গড়’ নামক দুর্গটি বেশ প্রাচীন। কর্ণ নাকি এই দুর্গটি নির্মাণ করিয়েছিলেন। এবং এই স্থানেই তিনি নাকি প্রতাহ একশত মণ স্বর্ণ দরিদ্রদের মধ্যে বিতরণ করে দিতেন।

এখানে নগরের অভ্যন্তরে জরাসন্ধ কারাগার বর্তমান। ভাগলপুর অতিক্রমের পর কালগ্রাম, কেড়াগোলা প্রভৃতি বর্তমান। কেড়াগোলার সন্নিকটে কুশী নদী গঙ্গার সঙ্গে মিলিত হয়েছে।

রাজমহলে নবাবদের প্রাচীন রাজধানী অবস্থিত। এখানকার তামাক খুব প্রসিদ্ধ।

রাজেন্দ্র মোহন বসু রচিত ‘কাশ্মীর কুসুম’ (১২৮২) গ্রন্থটি বাংলা ভ্রমণ সাহিত্যের ইতিহাসে এক উল্লেখযোগ্য সংযোজন হিসাবে চিহ্নিত হবার যোগ্য। মহারাজা জয়নারায়ণ ষোষাল রচিত ‘কাশীখণ্ডে’ যেভাবে কাশীর বিস্তৃত বর্ণনা প্রদত্ত হয়েছে, অল্পরূপভাবে ‘কাশ্মীর কুসুম’ গ্রন্থেও সমগ্র কাশ্মীরের পূর্ণাঙ্গ এবং প্রামাণিক বিবরণ লিপিবদ্ধ করা হয়েছে। বাস্তবিক, ‘কাশীখণ্ড’ কে বাদ দিলে স্তূর্দীর্ঘ সময়ের মধ্যে বিশেষ একটি স্থান অবলম্বনে বিস্তৃতাকারে বর্ণিত গ্রন্থ হিসাবে ‘কাশ্মীর কুসুম’ ব্যতীত অপর কোন দ্বিতীয় গ্রন্থের উল্লেখ করা চলে না। অবশ্য পরবর্তীকালে এই শ্রেণীর কয়েকখানি গ্রন্থ রচিত হয়েছে। এদের মধ্যে সঞ্জীবচন্দ্রের ‘পালামৌ’, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘বোম্বাই চিত্র’ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

কাশ্মীরের একস্থানে সতীর কণ্ঠদেশ পতিত হয়েছিল বলে সমুদায় কাশ্মীর উপত্যকা ‘সারদাপীঠ’ নামে পরিচিত। ‘সোপুর’ নামক স্থানে সারদাদেবীর প্রতিমূর্তিও বিদ্যমান। এতদ্ব্যতীত কাশ্মীরী অক্ষর ‘সারদা অক্ষর’ নামে অভিহিত হয়ে থাকে। কাশ্মীরের কোন কোন স্থানে পাণ্ডবগণের স্মৃতিপুত্র



নানা ধ্বংসাবশেষ এবং তাদের নির্মিত দেবালয় লক্ষিত হয়ে থাকে।

কাশ্মীরের উত্তর সীমা হিমালয় পর্বতের অন্তর্গত কারাকোরাম পর্বত শ্রেণী। পূর্ব সীমা তিব্বত, দক্ষিণ সীমা পাকিস্তানের অন্তর্গত কিলম, গুজরাট, শিয়াল কোট প্রভৃতি এবং এই বিভাগের হজারা ও রাওয়ালপিণ্ডি পশ্চিম সীমা। পূর্ব থেকে পশ্চিমে কাশ্মীরের দৈর্ঘ্য ৩৫০ মাইল এবং প্রস্থ প্রায় ২৭০ মাইল। কাশ্মীর উপত্যকা বিস্তৃত সমতল ভূমি। এর ওপরে বালতী বা ইসকাহু প্রভৃতি জেলা। পূর্বে দ্রাস, লাডাক প্রভৃতি। দক্ষিণে পুঞ্চ, জম্মু, শিয়ালকোট ইত্যাদি এবং পশ্চিমে হজারা ও রাওয়ালপিণ্ডি। এর দৈর্ঘ্য প্রায় ১০০ মাইল এবং প্রস্থ গড়ে ২০ মাইল। কাশ্মীর উপত্যকার আয়তন ৫০০০ মাইল। অবশ্যই এই হিসাব যখন ভারতবর্ষ দ্বিখণ্ডিত হয়নি তখনকার। কারণ রাজেন্দ্রমোহনের গ্রন্থটি ভারতবর্ষের স্বাধীনতা লাভের বহু পূর্বে রচিত।

সমুদ্র পৃষ্ঠ থেকে কাশ্মীর ৫,৫০০ ফিট উচ্রে অবস্থিত। এর চতুর্দিক 'পীর' নামে পর্বতশ্রেণী বিद्यমান। এই পর্বতশ্রেণী সারা বৎসর বাপী ভূস্বারা বৃত্ত থাকে। অধিকাংশ পর্বতের শিখরদেশ নানা বর্ণের পুষ্প এবং তুণে আচ্ছাদিত। শিখরদেশগুলি বেশ সুবিস্তৃত। এই রূপ শিখরদেশ 'মার্গ' নামে পরিচিত। এখানকার 'গুলামার্গ', 'সোনামার্গ' প্রভৃতি কয়েকটি এইরূপ প্রসিদ্ধ মার্গ। এই সকল মার্গে পার্বত্যজাতি সকল বাস করে থাকে।

কাশ্মীরে স্থলভাগ অপেক্ষা জল ভাগের পরিমাণ অধিক। 'বিতস্তা' নদী এর মধ্যভাগ দিয়ে প্রবাহিত হয়েছে। এই বিতস্তা নদীই এখানে 'কিলম নদী' নামে পরিচিত। বিতস্তা কাশ্মীরের পূর্ব প্রান্ত থেকে উৎপন্ন হয়ে একেবারে অপর প্রান্ত পর্যন্ত প্রবাহিত। উপত্যকার মধ্যে এর নানা শাখা প্রশাখা বিद्यমান। এতদ্ব্যতীত বিতস্তা নদী উপত্যকার মধ্যস্থিত ব্রিং, লিন্দর, সিন্দ, গোড়া প্রভৃতি বহু পার্বত্য নদীর সঙ্গেও যে মিলিত হয়েছে তা লক্ষিত হয়ে থাকে। বিতস্তার ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে নানাবিধ মতবাদ প্রচলিত। পূর্বভাগস্থ প্রসিদ্ধ বৈরনাগের প্রায় অর্ধকোশ দূরে তিনটি উৎস বর্তমান। এদের পরস্পরের দূরত্ব আঙ্গুলের অগ্রভাগ থেকে তর্জনির অগ্রভাগ পরিমিত স্থান। এই জন্ত একে 'বিতস্ত' এবং নির্গত জলপ্রোতকে বলা হয় 'বিতস্তা' বা 'বিহুং'। এই জলধারা যতই নিম্ন ভাগে নেমে এসেছে ততই বৈরনাগ, অনন্ত

নাগ, 'আচ্চাবল, কুকুড়নাগ, কোশানাগ প্রভৃতি উৎস থেকে নির্গত জলরাশি এর অবয়বকে বৃদ্ধি করেছে।

এখানকার নাবিকেরা নৌকাকেই নিজেদের বাড়ী রূপে ব্যবহার করে থাকে। বালিকা, তরুণী, বৃদ্ধা সকলেই নৌকা চালানায় পটু। আকারানুযায়ী এখানকার নৌকাগুলির বিভিন্নপ্রকার নাম। তবে শিকারী বা শিকারী ও ডুঙ্গাই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ।

শিকারী গুলি সাধারণত দৈর্ঘ্যে ২৫ হাত, প্রস্থে ২।০ হাত এবং গভীরতায় ১ ফুট হয়ে থাকে। আরোহীদের বসবার স্থানটি হোগলা দিয়ে ছাওয়া থাকে। ইচ্ছানুযায়ী এই হোগলার ছাদ খুলে নেওয়া যায়। শিকারীর দাঁড়গুলি, 'চাপ্লা' নামে পরিচিত। 'চাপ্লা' গুলি আমাদের দেশীয় দাঁড় অপেক্ষা অনেক ক্ষুদ্র। এগুলি নৌকার সঙ্গে রজ্জু দ্বারা বাঁধা থাকে না। কাশ্মীরের কোন নৌকাতেই কর্ণ থাকে না। শিকারীতে তিন জন থেকে দশ জন পর্যন্ত বাহক নিযুক্ত হতে দেখা যায়। শিকারী এক প্রকার প্রমোদ তরঙ্গী। সকলেই এতে করে শ্রীনগর এবং তৎসম্মিহিত স্থানগুলি ভ্রমণ করে থাকে।

ডুঙ্গাগুলি দৈর্ঘ্যে ৪০ হাত, প্রস্থে ৪ হাত এবং গভীরতায় প্রায় দেড় হাত। এগুলি চুরাঞ্চল ভ্রমণের উপযোগী। আবার এতেই এখানকার মাঝিরা বসবাস করে। ডুঙ্গার উপরিভাগ হোগলা দিয়ে আবৃত। এর শেষাঙ্গভাগে মাঝিরা সপরিবারে বাস করে। এবং অপরার্ধে পর্যটনকারীরা স্নেহে থাকতে পারে। শিকারীর স্রায় এটিও 'চাপ্লা' দ্বারা বাহিত হয়। তবে এগুলি রমণীরাও চালনা করে থাকে।

কাশ্মীরস্থিত চারটি হ্রদ খুব প্রসিদ্ধ। ডাল, আঞ্চার, মানসরল এবং উলর। ডাল হ্রদ শ্রীনগরের উত্তর পূর্ব ভাগে এবং অর্ধক্রোশ দূরে অবস্থিত। ছুট কোল নামক একটি খালের দ্বারা বিতস্তা নদীর সঙ্গে সংযুক্ত। দ্বিতীয় আঞ্চার হ্রদটিও শ্রীনগরের উত্তরে এবং প্রায় এক ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এটি 'নালামা' নামক খালের দ্বারা ডাল হ্রদের সঙ্গে সংযুক্ত। তৃতীয় মানস বল শ্রীনগরের পশ্চিম দিকে অবস্থিত। স্থলপথে এর দূরত্ব প্রায় ৫ ক্রোশ এবং জলপথে ন্যূনধিক আট ক্রোশ। এই হ্রদটিই সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র। উলর হ্রদটি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ এবং এর মধ্য দিয়ে বিতস্তা নদী প্রবাহিত। এটি শ্রীনগরের উত্তর পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত। স্থল পথে এর দূরত্ব ১১ ক্রোশ এবং জল পথে দূরত্ব প্রায়

## ১৫ ক্রোশ ।

এই হ্রদ চারটি কাশ্মীর উপত্যকার সমতল ভূমিতে অবস্থিত। এতদ্ব্যতীত অপরপর কয়েকটি হ্রদ পর্বতোপরি অধিত্যকার, পর্বতমালা দ্বারা বেষ্টিত অবস্থায় অবস্থিত। এদেরমধ্যে উল্লেখযোগ্য হ'ল 'কোশানাগ', 'শেবনাগ' এবং 'গঙ্গাবল'।

কাশ্মীরস্থিত উৎসগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য 'বৈবনাগ', 'অনন্ত নাগ', 'বায়ন', 'আচ্ছাবল', 'কুঙ্কুডনাগ' এবং 'বিংবিথর'।

কাশ্মীরে বৈশাখমাস থেকে কার্তিক মাস পর্যন্ত বসন্ত কাল। এখানে শীতকালে যে পরিমাণে বরফ পড়ে, বসন্তের সমাগমে তদনুযায়ী হয়ে থাকে। বসন্ত কালে এখানে 'সর্বাদৌ বেদমৃক্ষ' নামক বৃক্ষের পুষ্প প্রস্ফুটিত হতে দেখা যায়। এই পুষ্প ঈষৎ হরিদ্রা আভা বৃত্ত গুল বর্ণের। এই সময়ে সমগ্র কাশ্মীর নানা বর্ণের পুষ্পে সম্বিজিত হয়ে থাকে। বাদামপুষ্প প্রস্ফুটিত হ'লে কাশ্মীরের ধনী দরিদ্র নিবিশেষে সকলে কস্তুরা পাখীর খাঁচা নিয়ে হরিপর্বত নামক স্থানে গিয়ে উপস্থিত হয়। এখানে প্রচুর বাদাম বৃক্ষ। একটি বৃক্ষ শাখায় পাখীর খাঁচাটি স্থাপন করে এরা মাথা থেকে উজ্জীষ খুলে বসে। অতঃপর কস্তুরা নৃত্য ও গীত আরম্ভ করলে এরাও বিভূ গুল গান শুরু করে দেয় এবং মণ্ডলাকারে পরিভ্রমণ করতে থাকে। কাশ্মীরীরা একে 'হাজার দস্তান' নামে অভিহিত করে থাকে।

জ্যৈষ্ঠ মাসে কাশ্মীরে অসংখ্য, 'জ্বেসমিন' ফুল ফুটেতে দেখা যায়। আকাশের জায় রঙ বলে এখানে এ'টি 'হি আসমান' নামে পরিচিত। কাশ্মীরে গ্রীষ্মের প্রকোপ তেমন অল্পভূত হয় না। এই সময়েও রাত্রিকালে শীতবস্ত্র ব্যবহার অপরিহার্য। শ্রীনগরের অনতিদূরে অবস্থিত 'গুলমার্গ' অতিশয় শীতল ও মনোরম স্থান। শ্রীনগরে উত্তাপ কিঞ্চিৎ অধিক হলে অনেকে 'গুলমার্গে' গিয়ে কিছুদিন অবস্থান করে।

এখানে বর্ষাও তেমন উল্লেখযোগ্য নয়। সপ্তমসরে এখানকার বৃষ্টিপাত ২০ ইঞ্চির অধিক হয়না। শীতকালে এখানে যখন বরফ পড়তে থাকে, তখন অবিশ্রান্ত ভাবে ঝড় ও বৃষ্টি হতে দেখা যায়। আশ্বিন মাস থেকেই এখানকার বৃক্ষের পাতাগুলি ক্রমশঃ বিবর্ণ হতে শুরু করে। কার্তিক মাস থেকেই কাশ্মীরে শীতকালের আরম্ভ। এই সময়ে এখানে জাফরান উৎপন্ন হতে

দেখা যায়। জীনগর থেকে ৬ ক্রোশ দূরে ‘পাম্পুর’ নামক স্থানে জাফরান জন্মায়।

শীতকাল সমাগত দেখলে কাশ্মীরীরা আহাৰ্য দ্রব্যাদি সংগ্রহ করে রাখতে শুরু করে। এই সময়ে লক্ষ্যর বৃহৎ বৃহৎ মালা সমগ্র কাশ্মীরের সর্বত্র গুথিতে দেখা যায়। কার্তিক মাসের শেষ সময় থেকেই বরফ পড়তে শুরু করলেও, প্রকৃত প্রস্তাবে পৌষমাস থেকেই এখানে বরফ পাতের যথার্থভাবে সূত্রপাত হয়। এই সময়ে হ্রদ প্রভৃতি একেবারে জমে যায়। কোন কোন বৎসর বিস্তৃত নদী-ও সম্পূর্ণ রূপে জমে যায়। গৃহের মধ্যে রক্ষিত পাত্রস্থিত জলও জমে যায়। এখানে এ’টি ‘কটাকচু’ নামে পরিচিত। এই সময়ে কাশ্মীরীদের গৃহেব স্থানে স্থানে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত থাকে। প্রত্যেকেই তখন বৃকে একটি করে ‘কাঁকড়ি’ স্থাপন করে। আমাদের দেশের অগ্নি সেবনের মালসা অপেক্ষা ‘কাঁকড়ি’ ক্লিষ্ট ও ক্ষুদ্র। এর চারপাশ বাথারি দিয়ে বোনা এবং এর মুখ অপ্রশস্ত। আবালবৃদ্ধ বনিতা সকলেই সমগ্র বৎসর ধরে ‘কাঁকড়ি’ ব্যবহার করে থাকে। এরা গ্রীবা থেকে বক্ষঃস্থল পর্যন্ত এটি ঝুলিয়ে দেয়। এই জন্ত কাশ্মীরীদের বক্ষে পোড়া দাগ দৃষ্ট হয়ে থাকে! শীতকালে এখানকার পুরুষেরা শাল বোনার কার্যে ব্যস্ত থাকে। জ্বীলোকেরা এই সময়ে শালের বুটি, হাঁসিয়া, কুঞ্জ, গলাবন্ধ প্রভৃতি তৈরী করে। শীতকালে এখানকার প্রধান খাদ্য চা এবং মাংস। এই সময়ে ‘মৃণাল’ ব্যতীত অপর কোন প্রকার তরকারী স্থলভ নয়। কাশ্মীরীরা একে ‘নজ্জ’ বলে থাকে। শীতকালে কাশ্মীরে কয়েক শ্রেণীর জলচর পক্ষী প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়।

এখানকার জলবায়ু খুব স্বাস্থ্যকর। হ্রদসমূহের জল অতিশয় স্বচ্ছ। ভূমি অত্যন্ত উর্বর। পর্বতগাত্রেও অনেক শস্ত ক্ষেত্র দেখতে পাওয়া যায়। দুর্গম বলে যে সকল স্থানে কৃষিকার্য সম্ভব হয়না, নেই সকল স্থানে বাদাম, ভুঁট, আখরোট প্রভৃতি বৃক্ষ সকল জন্মাতে দেখা যায়। এতদ্ব্যতীত এখানে পাইন, দেদার প্রভৃতি মূল্যবান বৃক্ষরাজিও প্রচুর পরিমাণে জন্মে থাকে। কাশ্মীরে ‘পাইন’, ‘চীড়’ নামে পরিচিত। এই পাইনের কাঠ দিয়ে এখানে বাসগৃহ, নোকা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। পথিক ও ডাকবাহকেরা রাত্রিকালে এর স্থল্ল কাঠ দিয়ে মশাল প্রজ্জ্বলিত করে পার্বত্য পথে গমনাগমন করে।

কাশ্মীরের প্রধান খাদ্য চাল। এখানে গম, বব ও অত্যন্ত শস্ত অপেক্ষা

ধানই অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়। দুধ, ছানা, মাছ, মাংস, বেগুন, কড়াই শুঁটী, আলু, কপি, প্রভৃতিও এখানে প্রভূত পরিমাণে জন্মায়। এতদ্ব্যতীত সেউ, বিহি, গেলাস, কোতরনল, গোমা বগণ্ড, তুঁতে, আঙ্গুর, আখরোট, বাদাম, আঁড়ু প্রভৃতি বহুবিধ সুস্বাদু ফল জন্মে। এখানে বাদাম চার প্রকারের। তন্মধ্যে এক প্রকারের আচ্ছাদন কাগজের স্থায় স্থায় বলে তা ‘কাগজী’ নামে পরিচিত।

কাশ্মীরে প্রায় আঠার প্রকারের আঙ্গুর দৃষ্ট হয়। এদের মধ্যে ‘সাহেবী’ এবং মুফা খুব প্রসিদ্ধ। কাশ্মীরের সর্বত্রই আঙ্গুর লতা দেখতে পাওয়া যায়। তবে এখানে আম, নারকেল, কাঁঠাল, পেঁপে প্রভৃতি ফল পাওয়া যায় না। কৃষিজাত দ্রব্যাদির মধ্যে উল্লেখযোগ্য, ‘কেশরী’ বা ‘জাকরান’। এখানকার গরু অত্যন্ত খর্বাকৃতির এবং অধিকাংশ গরুই কৃষ্ণ বর্ণের কাক এখানে অপেক্ষাকৃত শ্বেতবর্ণের। কাশ্মীরে সর্প জাতীয় জীব অতিশয় বিরল। তবে অপর এক প্রকার জীব এখানে দৃষ্ট হয় যা ‘পিসহু’ নামে পরিচিত। যদিও আকারে খুবই ক্ষুদ্র কিন্তু অত্যন্ত বিপজ্জনক। এরা মশার স্থায় রক্তপান করে। সহজে এদের ধরা যায় না। নথ অথবা ছুরি দিয়ে এদের বিদীর্ণ করতে না পারলে এরা সহজে মরে না।

কাশ্মীরের নানা স্থানেই লোহা সিসা প্রভৃতি ধাতু পাওয়া যায়। কাশ্মীরের অধিকাংশ গৃহই কাষ্ঠ নির্মিত। এখানে এগুলি ‘লড়ী’ নামে পরিচিত। প্রায়ই ভূমিকম্প হয় বলে পাকাবাড়ীর পরিবর্তে কাষ্ঠ নির্মিত গৃহাদিই এখানে দেখা যায়। অবশ্য কোন কোন গৃহের ভিত্তি ইষ্টক অথবা প্রস্তর নির্মিত দেখা যায়। হিমালয়ের জন্ত গৃহগুলির ছাদ সমতল করা হয় না। পরিবর্তে ছাদের মধ্যস্থল উচ্চ এবং দুই পাশ ঢালু করে নির্মাণ করা হয়। কাষ্ঠ ও তক্তা সংলগ্ন করে তার ওপরে ভূর্জপত্র দেওয়া হয়। অতঃপর এর ওপর মৃত্তিকা স্থাপন করে ছাদ প্রস্তুত করা হয়। এখানকার ‘লড়ী’ গুলি দ্বিতল থেকে পাঁচতল পর্যন্ত উচ্চ হতে দেখা যায়। লড়ীগুলির জানালার কপাট দুই ভাগে বিভক্ত। বহির্ভাগস্থ কপাটগুলি বিচিত্র কারুকার্য বিশিষ্ট, এতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্র থাকে। শীতের সময় এটি কাগজ দিয়ে ঢেকে দেওয়া হয়। প্রতিটি প্রকোষ্ঠে একটি করে ‘বোথারি’ থাকে। শীতকালে ‘বোথারি’ ব্যতীত বাস করা দুঃসাধ্য। সম্পন্ন লোকদের অট্টালিকার প্রথম তলে থাকে হামাম। হামামগুলি এরূপভাবে নির্মিত থাকে

যে শীতল বায়ু এখানে প্রবেশ করতে পারে না। এখানে স্নানোপযোগী তারতম্য বিশিষ্ট উষ্ণ জল রাখবার ব্যবস্থা থাকে। শীতকালে এখানে স্নান অতীব প্রীতিকর। ‘হামাম’ প্রজ্জলিত করলে তৎপার্শ্বস্থ এবং তদুপরি সমুদায় প্রকোষ্ঠ উষ্ণ থাকে।

শ্রীনগরের প্রতিটি লড়ীর দ্বার নদীতটে স্থিত এবং তাতে নামবার সিঁড়ি থাকে। এই ঘাটকে ‘ইয়ার বল’ নামে অভিহিত করা হয়। লোকে নিজ নিজ নৌকা এইখানেই রাখে।

কাশ্মীরের অধিবাসীদের অধিকাংশই মুসলমান। এখানে হিন্দুগণ সংখ্যা লঘু। হিন্দুরা এখানে ‘পণ্ডিত’ নামে খ্যাত। কাশ্মীরী পুরুষেরা গোর বর্ণের, দৃঢ়কায়, চতুর, বুদ্ধিমান এবং আশোদপ্রিয়। কিন্তু অত্যন্ত ভীক। কাশ্মীরী স্ত্রীলোকেবা পরমা স্নন্দরী, সাধারণত লজ্জাহীনা হয়।

পুরুষদের পরিধেয় বস্ত্রাদির মধ্যে উল্লেখযোগ্য কোপীন, আলখাল্লা,<sup>৭</sup> উক্কাব! হিন্দু মুসলমান নির্বিশেষে সকলেই প্রায় মস্তকমণ্ডিত করে থাকে। স্ত্রীলোকদের একমাত্র পরিধেয় বস্ত্র হ’ল আলখাল্লা, হিন্দু মহিলাদের কেউ কেউ আবার কটীদেশে চাদর জড়িয়ে রাখে। কেউ কেউ আবার লাল বর্ণের টুপি ব্যবহার করে। এখানে স্ত্রীলোকেবা নামমাত্র অলঙ্কারে ভূষিত হয়ে থাকে। কাষ্ঠপাটকা এবং ‘কাঁকড়ি’ এদের পরিচ্ছদের অন্তর্ভুক্ত।

কাশ্মীরীদের আচার আচরণ অত্যন্ত কুংসিত। শীতকাল ব্যতীত অন্য সময়েও এরা বস্ত্রাদি কাঁচে না। পথিমধ্যে, গৃহের প্রাঙ্গণে, গৃহের অভ্যন্তরে যল মূত্রাদি ত্যাগ করে।

কাশ্মীরীরা এক বিশেষ চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের অধিকারী। ত্রক গৃহস্থের সঙ্গে অপর গৃহস্থের কলহ করতে করতে সন্ধ্যা হয়ে গেলে উভয়েই নিজ নিজ প্রাঙ্গণে একটি করে ধামা ঢেকে রাখে। পুনরায় পরদিন প্রাত্যুষে ঐ ধামা উন্মোচন করে কলহ শুরু করে। বেশ কয়েকদিন ধরে এইরূপ কলহ চলতে থাকে। বিবাদের সময় বিবদমান দুই পক্ষ সময়ে সময়ে নানা কুংসিত সঙ্কট প্রস্তুত করে থাকে।

কাশ্মীরীদের প্রধান খাদ্য ভাত, মাছ এবং চা। কাশ্মীরীরা দুই বেলাই ভাত খায়। এরা উত্তপ্ত ভাত অপেক্ষা শীতল ভাত অধিক পছন্দ করে। এদের উপাদেয় ভোজ্য হল শুক কঠিন ভাত, লবণ ও লঙ্কা জর্জরিত ‘কড়ম’

নামক এক প্রকার শাক, কিছু পরিমাণ মাছ এবং এক পেয়াল চা। নস্ত্রী কাশ্মীরীদের অত্যন্ত প্রিয়। অতিথিদেরও এরা চা ও নস্ত্রী দ্বারা আপ্যায়িত করে থাকে। এদের চা প্রস্তুতের পাত্র অত্যন্ত সুন্দর। কাশ্মীরী ভাষায় এটি ‘সমার’ নামে পরিচিত। ‘সমার’ সাধারণত ১২ বা ১৪ ইঞ্চি এবং ২।।০ ইঞ্চি ব্যাস বিশিষ্ট হয়। এর ভেতরে অগ্নি নিক্ষেপ করবার একটি নল আছে। এতে কয়েকটি জলন্ত অঙ্কার নিক্ষেপ করলে অতি অল্প সময়ের মধ্যেই চা প্রস্তুত হয়ে যায়। কাশ্মীরীরা স্থানান্তরে গমন কালে এই ‘সমরবার’ বা ‘সমার’ এবং তার আত্মবক্ষিক উপকরণ সঙ্গে নিয়ে যায়। এখানকার চা দুই প্রকারের— মিষ্ট চা এবং লবণ চা। মিষ্ট চা এরা চিনি এবং এলাচ, দারুচিনি প্রভৃতি মশলা সহযোগে প্রস্তুত করে থাকে। এর বিশেষত্ব এই যে, মিষ্ট চা তৃপ্তি দিয়ে প্রস্তুত হয় না। আহারকালে অথবা আহারান্তে এরা মিষ্ট চা পান করে না। এই সময়ে এরা লবণ চা পান করে। শীতল জলের সঙ্গে চা মিশিয়ে ফুটান হতে থাকে। অতঃপর এতে এক প্রকার ক্ষার পদার্থ দেওয়া হয়। এই ক্ষার এখানে ‘ফুল’ নামে পরিচিত। এ’টি তিব্বত থেকে কাশ্মীরে আমদানী হয়ে থাকে। ‘ফুলের’ দ্বারা চায়ের সারাংশ শীঘ্র আকর্ষিত হয় এবং চায়ের উত্তম রঙ হয়। এইরূপে চা সিদ্ধ হয়ে গেলে তাতে কেবলমাত্র লবণ, কখন দুগ্ধও মিশ্রিত করা হয়। এইরূপে এখানে লবণ চা প্রস্তুত হয়। বলাবাহুল্য এই চা মিষ্ট চায়ের মত সুস্বাদু নয় তথাপি কাশ্মীরে এটা অধিক প্রচলিত। কাশ্মীরীরা আমাদের দেশের ব্যবহার্য চা গছন্দ করে না। তিব্বত ও লাডাক থেকে আনীত চা এখানকার অধিবাসীদের অধিকতর প্রিয়।

কাশ্মীরীরা শিল্পবিদ্যায় অত্যন্ত পারদর্শী। কাশ্মীরে প্রস্তুত শালই তার নিদর্শন। এতদ্ব্যতীত কাগজের কলমদান, বাস্ক, খালা, রেকাব প্রভৃতিতেও এদের শিল্প বিদ্যার উল্লেখযোগ্য স্বাক্ষর লক্ষ্য করা যায়। স্বর্ণ রৌপ্যের অলঙ্কারাদি নির্মাণের কৌশলও মন্দ নয়।

কাশ্মীরের প্রকৃত ভাষার নাম ‘কাশুর’, এটি সংস্কৃতের অপভ্রংশ। কিন্তু এই ভাষায় কোন পুস্তক লিখিত হয় না বা লিখবার উপায়ও নেই। কারণ উচ্চারণানুযায়ী শব্দগুলিকে লিপিবদ্ধ করবার মত কোন অক্ষর নেই। আমাদের বাংলা ভাষার সঙ্গে ‘কাশুর’ ভাষার গভীর সাদৃশ্য লক্ষিত হয়ে থাকে। এখানে সংস্কৃত শব্দ অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হতে দেখা যায়। কাশ্মীরীরা যে ভাষায়

কথা বলে তা কোন একটি মাত্র ভাষা নয়, নানাবিধ ভাষা থেকে সংগৃহীত। এরা কথোপকথনের সময় বাক্য ও পদের প্রথমে ‘দপাঞ্চ’ অর্থাৎ ‘বলিতেছি’ বা ‘বলিতেছেন’ এবং অনেকে ক্রিয়া পদের শেষে ‘চ’ ব্যবহার করে। এখানকার লোকেদের প্রকৃতি বেশ নয়।

কাশ্মীরীরা অনেকেই পারসীক ভাষা শিক্ষা করে, পণ্ডিতেরা শিক্ষা করে সংস্কৃত। এখানকার প্রায় সকল হিন্দুই রীতিমত পূজার্চনা করে থাকে। হিন্দু-মাত্রেই প্রাতঃকালে ললাটে জাফরানের দীর্ঘ তিলক অঙ্কিত করে। এই তিলক অঙ্কনেরও একটি রীতি বর্তমান। এক সূর্যোদয়ে যে তিলক অঙ্কিত করা হয়, তা অপর সূর্যোদয়ে অপনীত হয় এবং সেইস্থানে পুনরায় নূতন একটি তিলক অঙ্কিত করা হয়। এই জন্তু কাশ্মীরী হিন্দুদের ললাটে সূদীর্ঘ দাগ লঙ্কিত হয়ে থাকে।

এখানকার মুসলমানেরা সিয়া ও সুন্নি এই দুই ভাগে বিভক্ত। তবে এখানে সিয়া অপেক্ষা সুন্নিদেরই সংখ্যাধিক্য।

কাশ্মীরের পথে সমতল ভূমি অত্যন্ত বিরল। অবিরাম চড়াই ও উত্থরাই। কোনো কোনো চড়াই এমন সরলভাবে উচু হয়ে গেছে যে কাঁপানে<sup>৮</sup>, রজ্জু বেঁধে টানতে হয়। বিপরীতক্রমে নামবার সময়ে রজ্জু দ্বারা তা ঝুলিয়ে দিতে হয়। আবার কোনো কোনো স্থান এমন বক্র যে, কাঁপান আরোহী, বাহক সকলকেই কুণ্ডলাকারে ভ্রমণ করতে হয়। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য কাশ্মীরে অশ্ব, অশ্বের প্রাণী, বাহক প্রভৃতি খুবই সুলভ।

শীতকালে কাশ্মীরের সকল পথই তুষারাবৃত হয়ে যায় বলে এই সময় মনুষ্য গমনাগমনের অযোগ্য হয়ে পড়ে। বৈশাখমাসের প্রথম থেকে পুনরায় বরফ গলতে আরম্ভ করলে তবে মনুষ্য চলাচলের উপযোগী হয়। কাশ্মীরের দুর্গম পথ সমূহে অশ্বই অধিক ব্যবহৃত হয়ে থাকে। এখানে পিঠু<sup>৯</sup> নামে পরিচিত অপর এক প্রকার যানেরও প্রচলন আছে। কাশ্মীরী ভাষায় এ’টি ‘কসাব’ নামে পরিচিত। বাহকের পশ্চাদভাগে পৃষ্ঠ সম্বলিত ঘোড়া অথবা বৃক্ষ শাখা থেকে নির্মিত ঘোড়ার সদৃশ আসন সংলগ্ন থাকে এবং আরোহী এতে উপবেশন করে। এটাই ‘পিঠু’ বা ‘কসাব’।

জম্মু নগরীতে গ্রীষ্মের প্রকোপ খুব। জম্মুর পরে অবস্থিত দংশাল ও কিরিমচী নামক স্থান দু’টিতেও প্রচণ্ড গ্রীষ্মের প্রকোপ অনুভূত হয়ে থাকে।



অবশ্য এর পরবর্তী স্থানগুলি বেশ শীতল। শীতকালে জম্মু নগরীতে বরফ পড়ে। দংশাল ও কিরমচীতে অল্প পরিমাণে বরফ পড়তে দেখা যায়। তবে কার্তিক ও অগ্রহায়ণে ‘লাড়োলাড়ী’র পর্বতে তুষারপাত হয়ে থাকে। পীর শৈলও একেবারে তুষারমণ্ডিত হয়ে ওঠে।

জম্মু নগরের পাশ দিয়ে তাবী নদী প্রবাহিত। একটি ক্ষুদ্র এবং অসংশ্লিষ্ট পাহাড়ের ওপর জম্মু অবস্থিত। সমতল ভূমি থেকে জম্মুর উচ্চতা কমপক্ষে ৫০০ ফিট। জম্মু দৈর্ঘ্যে প্রায় ২ মাইল এবং প্রস্থে ১ মাইল। এখানে মুসলমান অপেক্ষা হিন্দুদের সংখ্যাই অধিক। জম্মুর অধিবাসীরা ‘ডোগ্রা’ নামে পরিচিত। এখানকার জলবায়ু বেশ স্বাস্থ্যকর। তবে কাশ্মীরের নৈসর্গিক শোভা এখানে অনুপস্থিত। গ্রীষ্মকালে এখানে অত্যধিক গরম। শীতকালে কেবলমাত্র চতুষ্পার্শ্বস্থ উচ্চ গিরিশৃঙ্গ সমূহেই তুষারপাত হয়। নগর মধ্যে বরফ পড়ে না। এখানে একটিও প্রস্তবন বা জলপ্রপাত নেই। নদী বলতে এখানে একমাত্র ‘তাবী’ প্রবাহিত। জল ও আহাৰ্য সামগ্রী এখানে দুইয়েরই অভাব। এখানকার গৃহাদি অল্পোচ্চ এবং শৃঙ্খলা পূর্বক রচিত নয়। অধিকাংশ গৃহেরই বার মহল বলে কিছু থাকে না। এখানে ছাদ নির্মাণের সময় লম্বা লম্বা রলা কাঠ সাজিয়ে তার ওপর বাঁশের চেটাই দিয়ে পরে বাকশ নামক গুল্ম বিছিয়ে দেওয়া হয়। ইষ্টক নিৰ্মিত গৃহের ক্ষেত্রে রলা কাঠের পরিবর্তে কড়ি কাঠ এবং চেটাইয়ের পরিবর্তে তক্তা দেওয়া হয়ে থাকে। বাকশ গুল্মের ওপর এক হাত পরিমিত উঁচু করে মাটি জমিয়ে দেওয়া হয়। বৃষ্টির সময় এইরূপ গৃহে অঝোর ধারায় জল পড়তে থাকে। অধিক বৃষ্টি হলে তাই এখানে বহু গৃহ ভূমিসাৎ হয়ে যায়। জম্মুর রাজবাটীটি অবশ্য এ অঞ্চলের উল্লেখযোগ্য দ্রষ্টব্যস্থল। এখানে রাজপ্রাসাদকে ‘মণ্ডী’ নামে অভিহিত করা হয়ে থাকে। রাজপ্রাসাদের ‘বারশিঙ্গ’ নামক হরিণের দ্বাদশ শাখা সমন্বিত শৃঙ্গের দেওয়াল গিরি অপূৰ্ব সৌন্দৰ্যের আকর স্বরূপ। জম্মু নগরের পাহাড়ের ওপরে ‘দুর্গ’ অবস্থিত। এখানে একখানি কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তর নিৰ্মিত দেবী মূৰ্তি অধিষ্ঠিত আছেন। লোকে এই দেবীকে অনাদি এবং স্বয়ম্ভু নামে অভিহিত করে থাকে। প্রতি মঙ্গলবার এবং শারদীয়া শুক্লাঅষ্টমী প্রভৃতি দিনে দেবীর বৃহৎমেলা অনুষ্ঠিত হয়।

নগরের প্রবেশ দ্বারের বামদিকে রোসন আলী নামক এক দীর্ঘকায় ফকীরের এক অতিদীর্ঘ কবর লক্ষিত হয়। এখান থেকে কিয়দূরে গেলে এক

স্বৰূহং মন্দির দৃষ্টিগোচর হয়ে থাকে। এ'টি 'গুহুট' নামে পরিচিত। 'গুহুটে' রামচন্দ্রের মূর্তি স্থাপিত আছে। 'গুহুটে'র নিকটেই আর একটি স্বর্ণমণ্ডিত মন্দির বিদ্যমান। এই মন্দিরে মহাদেবের লিঙ্গ, স্ফটিকময় বুষ এবং মহারাজ গোলাপ সিংহের ভাস্কর্য্য বিদ্যমান। জম্মুতে গুহুট, উর্ধ্বমুখ গড়, জোলা-কে মহলা, পাকাডাঙ্গা প্রভৃতি অনেকগুলি পল্লী বর্তমান।

জম্মু নগরের পূর্ব উত্তর প্রান্ত ভাগ 'ধোনত্ৰী' নামে পরিচিত। 'ধোনত্ৰী' অতিক্রম করে 'বাবা নারায়ণ দাসকি চাকী'তে উপস্থিত হওয়া যায়। এই জম্মু থেকে কাশ্মীর গমনের পথ। এখান থেকে ভারী নদীর দক্ষিণ তট দিয়ে ৪ মাইল গেলে 'নাগরোটা' নামে এক ক্ষুদ্র পল্লীতে উপস্থিত হওয়া যায়। এখানে মতিসিংহের একটি মন্দির বিদ্যমান। 'নাগরোটা' থেকে ২ মাইল দূরে 'কণ্ডোলী' নামে অপর একটি পল্লী অবস্থিত। এখান থেকে ১ মাইল পরে দংশালের দুর্গম পাহাড়ের আরম্ভ। পাহাড়ের পর ২ মাইল বিশিষ্ট এক অধিত্যকার। অধিত্যকার পরবর্তী কিয়দংশ সরল, কিন্তু ৩ মাইল দূরে অবস্থিত 'সেড্ডে' নামক স্থান পর্যন্ত পথ অতিশয় দুর্গম এবং বিপজ্জনক।

জম্মু থেকে দংশালের দূরত্ব প্রায় ১৫ মাইল। দংশাল একটি উপত্যকা। এখানে বহু লোকালয় বর্তমান। কয়েকটি সুন্দর উৎসও এখানে বিদ্যমান।

দংশাল উপত্যকার পর একটি নদী। এই নদীর পরে একটি দীর্ঘ ও বিপজ্জনক চড়াই অতিক্রম করতে হয়। এই চড়াই 'বুড়টা' নামে পরিচিত। বুড়ি আসলে 'কড়াইধার' নামক গিরিমালার একটি অত্যুচ্চ শৃঙ্গ। এরই পর সংকীর্ণ, বন্ধুর এক উপত্যকায় অবতরণ করে কিয়দূরে গেলেই 'উগ্রবাণী' নামক স্থান। উগ্রবাণী থেকে কিছুদূরে অবস্থিত একটি নদী। এ'টি অতিক্রম করে 'গড়ী' নামক এক পল্লীতে উপনীত হওয়া যায়। এখান থেকে কয়েক মাইল সমভূমি এবং তার পর এক অনতিদীর্ঘ চড়াই অতিক্রম করলে কিরিমচী।

দংশালের মত কিরিমচীও একটি উৎকৃষ্ট পল্লী। দংশাল থেকে কিরিমচীর দূরত্ব ১২ মাইল। এখান থেকে পুনরায় ১২ মাইল দূরে অবস্থিত মীর। মীর থেকে লান্নার দূরত্বও ১২ মাইল। মীর অতিক্রম করবার পর ৮ মাইল পর্যন্ত কেবল অবতরণ করতে হয়। তার পর একটি ক্ষুদ্র শ্রোতস্বিনী পার হলে একটি দুর্গম চড়াই শুরু হয়। এ'টি 'কল্লা' নামে এখানে পরিচিত। কল্লা দৈর্ঘ্যে

প্রায় ৩ মাইল। কল্লার ঠিক বিপরীত ভাগের উৎরাই ‘চুলনা’ নামে পরিচিত। চুলনার পর লান্দার। এ’টি একটি অতিশয় ক্ষুদ্র পল্লী।

লান্দার থেকে বিলাওং ১৫ মাইল। লান্দারের আধ মাইল পরে অবস্থিত ‘লাডোলাডী’ বা লাডী লাড়ার পাহাড়। এই পাহাড় দৈর্ঘ্যে ৭১০ মাইল। পাহাড়টি যেমন উচ্চ, তেমনই দুর্গম। পর্বতের শীর্ষে প্রস্তর খোদিত লাডী-পাহাড় ও চন্দ্র সূর্যের প্রতিমূর্তি বিদ্যমান। কিংবদন্তী, পূর্বে কোন সময়ে কোন বরকত্তা বহু সংখ্যক বরযাত্রী সহ এই শৈল পথ দিয়ে গমন করবার কালে অতিশয় তৃষ্ণার্ত হয়ে অকাল মৃত্যু বরণ করেছিল। সেই শোকাবহ ঘটনার নায়ক নায়িকার নামানুসারে পাহাড়টির নামকরণ ‘লাডোলাডী’ বা ‘লাডীলাডা’। এখানে ‘লাডী’ শব্দের অর্থ কত্তা এবং ‘লাডো’ বা ‘লাডা’ শব্দের অর্থ বর। কার্তিক মাসের শেষে এখানে তুবারপাতি হয়ে থাকে। এর পরে বিলাওং। বিলাওং থেকে রাম বনের দূরত্ব ৯ মাইল। এই পথে চন্দ্রভাগা নদী পড়ে। রামবন অতি উত্তম স্থান। রামবনে অনেক লোকালয় বর্তমান। এখান থেকে রামসুরের দূরত্ব ২০ মাইল। রামসুর থেকে বনহালের দূরত্ব ১৫ মাইল। বনহাল থেকে বৈরনাগ ১৫ মাইল। বৈরনাগ অত্যন্ত রমণীয় দ্রষ্টব্য স্থান। বৈরনাগ থেকে অনন্তনাগের দূরত্ব ১৬ মাইল। এ’টিও একটি রমণীয় জনপদ। অনন্তনাগ ‘ইসলামাবাদ’ বা ‘খান বল’ নামেও পরিচিত। এখান থেকে স্থল ও জল উভয় পথেই শ্রীনগরে উপনীত হওয়া যায়। অনন্তনাগ থেকে প্রায় ১ মাইল দূরে বিতস্তা নদী প্রবাহিত।

ভিষর থেকে শ্রীনগরের দূরত্ব পার্বত্যপথে ১৪৮ মাইল। গুজরাট থেকে ভিষরের দূরত্ব প্রায় ২৮ মাইল। ভিষর একটি রমণীয় জনপদ। এ’টি ‘ভিষর’ নামক নদীর দক্ষিণ তটে অবস্থিত। এর উত্তর, পূর্ব এবং পশ্চিম ভাগ অল্পমত এবং নিবিড় তরুরাজি সমন্বিত গিরিমালা দ্বারা পরিবেষ্টিত। ভিষর থেকে সৈদাবাদের দূরত্ব ১৫ মাইল। সৈদাবাদ একটি উপত্যকার মধ্যভাগে অবস্থিত। এ’টি একটি ক্ষুদ্র জনপদ। সৈদাবাদ থেকে নাওশেরার দূরত্ব ১২১০ মাইল। নাওশেরা একটি বৃহৎ জনপদ। নাওশেরা থেকে চংগমের দূরত্ব ১৩১০ মাইল। চংগমও একটি ক্ষুদ্র জনপদ। এর চতুর্দিকে অভেদ পর্বতমালা বিদ্যমান। চংগম থেকে রাজোড়ীর দূরত্ব ১৪ মাইল। চংগম থেকে ৬ মাইল দূরে কল্লর নামে একটি ক্ষুদ্র পল্লী বর্তমান। কল্লর থেকে ৩ মাইল দূরে মোরদ নামে

অপর একটি ক্ষুদ্র জনপদ বর্তমান।

রাজোড়ী একটি বর্জিষ্ণু জনপদ। তাবীনদীর দক্ষিণ তটে অবস্থিত। এখানে আলমনোট অর্থাৎ পূর্বতন মুসলমান অধিপতিদের কবরস্থান, আমখাস মোসাফের থানা, রাজবাটা, মন্দির প্রভৃতি বিদ্যমান। রাজোড়ীর পূর্বভাগে দু'টি গন্ধক মিশ্রিত উষ্ণ প্রস্রবন পরিলক্ষিত হয়ে থাকে। রাজোড়ী থেকে থন্নামণ্ডীর দূরত্ব ১৪ মাইল। থন্নামণ্ডী প্রস্তর নির্মিত একটি ক্ষুদ্র জনপদ। তাবী নদীর বামতটে এ'টি অবস্থিত। রাজোড়ী থেকে থন্নামণ্ডীর পথে ফতীপুর নামক একটি ক্ষুদ্র পল্লী, হরিসিংহের বাউলী,<sup>১</sup> লীড়া বাউলী প্রভৃতি দৃষ্টি-গোচর হয়।

থন্নামণ্ডী থেকে বরম গোলার দূরত্ব ১০।০ মাইল। বরমগোলা একটি ক্ষুদ্র জনপদ। এ'টি অত্যাচ্চ পর্বতমালা দ্বারা পরিবেষ্টিত। বরমগোলার পাশ দিয়ে সুরন নদী প্রবাহিত। নদীর অপর তটে একটি প্রস্তর নির্মিত দুর্গা বর্তমান। বরমগোলা থেকে পোশিয়ান ৮ মাইল। বরমগোলার পর এক চড়াই। চড়াইয়ের পর নদী। তার পর কুম্বী মার নামক একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এক পথে কয়েকটি রমণীয় জলপ্রপাত বিদ্যমান। তন্মধ্যে 'নূরীচশম' বা 'আলোকময় জল প্রপাত'টি উল্লেখযোগ্য।

পোশিয়ানা একটি ক্ষুদ্র পল্লী। এ'টি পর্বতগাত্রে অবস্থিত। পোশিয়ানা থেকে আলিয়াবাদ নামক সরাইয়ের দূরত্ব ১১ মাইল। পথিমধ্যে বিখ্যাত 'পীর পঞ্জাল' শৃঙ্গ অতিক্রম করতে হয়। সমুদ্রতল থেকে এর উচ্চতা ১১,৪০০ ফিট। কার্তিক মাসের শেষ হ'তেই এখানে ভূষারপাত শুরু হয়ে যায়। বৈশাখের পূর্বে এই ভূষার দ্রবীভূত হয় না।

আলিয়াবাদ সরাই থেকে হীরপুর নামক ক্ষুদ্র জনপদটির দূরত্ব ১২ মাইল। হীরপুর রেমবিয়ারা নদীর দক্ষিণ তটে অবস্থিত। হীরপুর আসতে পথিমধ্যে একটি প্রাচীন দুর্গ দৃষ্টিগোচর হয়। হীরপুর থেকে শোশিয়ান ৮ মাইল। শোশিয়ান থেকে রামুর দূরত্ব ১১ মাইল। পথিমধ্যে রামচু নামে একটি ক্ষুদ্র শ্রোতস্থানী অতিক্রম করতে হয়। রামচু থেকে শ্রীনগরের দূরত্ব ১৮ মাইল। রামচু থেকে কিঞ্চিদধিক ৬ মাইল আসলে থানপুর নামে এক পল্লী। থানপুর থেকে ৫ মাইল দূরে ওয়াতর নামে অপর একটি জনপদ অবস্থিত। ওয়াতরে পশম থেকে উৎকৃষ্ট মৌজা এবং দস্তানা প্রস্তুত হয়। এখান থেকে শ্রীনগর ৭

মাইল। শ্রীনগরের প্রবেশদ্বারে রামবাগ নামে এক উপবন। এখানে প্রাচীর বেষ্টিত একটি মন্দিরে মহারাজ গোলাপ সিংহের ভস্ম রক্ষিত আছে। নিকট দিয়ে বিতস্তা নদীর একটি শাখা প্রবাহিত। এ'টি 'হুমগঙ্গা' নামে পরিচিত। রাজবাটীর দক্ষিণ পাশে 'হজুরিবাগ' নামে পরিচিত এক উপবন। এখান থেকে কিয়দূরে অবস্থিত 'মীরাকদল'<sup>১৩</sup> দৃষ্টিগোচর হয়। থুমামণ্ডী থেকে সুরণ ১৬ মাইল। সুরণ একটি ক্ষুদ্র জনপদ। এটি সুরণ নদীর বাম তটে অবস্থিত। সুরণ থেকে পুষ্কের দূরত্ব ১৪ মাইল। পুষ্ক একটি নগরী। এ'টি এক বিস্তৃত অধিত্যকার অবস্থিত। সুরণ বা লেয়ার নামক নদী এর পাশ দিয়ে প্রবাহিত। পুষ্ক থেকে কেহটার দূরত্ব ৯ মাইল। পথিমধ্যে পড়ে দেইগোয়ার নামে এক ক্ষুদ্র জনপদ। কেহটাও একটি ক্ষুদ্র জনপদ। কেহটা থেকে আলিয়াবাদের দূরত্ব ৮ মাইল। আলিয়াবাদ থেকে হায়দ্রাবাদের দূরত্ব ৭ মাইল। পথিমধ্যে হাজীপীর নামক শৃঙ্গ অতিক্রম করতে হয়। হাজীপীর শৃঙ্গ সমুদ্রতল থেকে ৮,৫০০ ফিট উঁচু। শৃঙ্গের ওপরে জনৈক ফকিরের এক আশ্রম বিদ্যমান। হায়দ্রাবাদও একটি ক্ষুদ্র জনপদ। এখান থেকে উড়ীর দূরত্ব ১০ মাইল। পথিমধ্যে পড়ে তলবারী নামক এক ক্ষুদ্র জনপদ। এ'টি হায়দ্রাবাদ থেকে প্রায় ৬ মাইল দূরবর্তী। উড়ী একটি বিশিষ্ট জনপদ। এ'টি চতুর্দিকে অভূচ্চ পর্বত বেষ্টিত। উড়ীর উত্তর ভাগে ঝিলম নামক নদী প্রবাহিত। এর বাম তটে একটি প্রাচীন দুর্গ বর্তমান। উড়ী থেকে নাওসেরার দূরত্ব ১৪ মাইল। নাওসেরা থেকে বারমুলা দূরত্ব ১০ মাইল। বারমুলা কাম্মীর উপত্যকার পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত। এ'টি একটি বৃহৎ জনপদ। এর নিকট দিয়ে বিতস্তা নদী প্রবাহিত। বারমুলা থেকে শ্রীনগরের দূরত্ব ৩০ মাইল। বারমুলা থেকে পত্তনের দূরত্ব স্থল পথে ১৪ মাইল। আবার পত্তন থেকে শ্রীনগরের দূরত্ব ১৪ মাইল।

মরি থেকে দেউলের দূরত্ব ১০ মাইল। দেউলি একটি ক্ষুদ্র জনপদ। দেউল থেকে কোহালাও একটি ক্ষুদ্র জনপদ। কোহালা থেকে চত্রকলাশের দূরত্ব ১১ মাইল। চত্রকলাশ থেকে রাড় ১২ মাইল। রাড় থেকে ত্রিণালীর দূরত্ব ১২ মাইল। ত্রিণালী থেকে ঘরীর দূরত্ব ১০ মাইল। ঘরী থেকে হস্তীর দূরত্ব ১২ মাইল। হস্তী থেকে চকোতী ১৫ মাইল। এ'টিও একটি ক্ষুদ্র জনপদ। চকোতী থেকে উড়ীর দূরত্ব ১৬ মাইল।

আবোটাবাদ থেকে মানসেরার দূরত্ব ১৩ মাইল। মানসেরা একটি বৃহৎ জনপদ। এখান থেকে ঘরী দূরত্ব ১৯ মাইল। ঘরীও একটি বৃহৎ পল্লী এবং এখান থেকে মোজাফেরাবাদের দূরত্ব ৯ মাইল। ঘরী থেকে প্রায় ৩ মাইল দূরে ছুরবল্লী নামক পাড়া। মোজাফেরাবাদ একটি উল্লেখযোগ্য জনপদ। এটি পর্বতগাত্রে অবস্থিত। মোজাফেরাবাদ থেকে হতীয়ানের দূরত্ব ১৭ মাইল। হতীয়ান থেকে কণ্ডার দূরত্ব ১১ মাইল। কণ্ডা একটি ক্ষুদ্র জনপদ। কণ্ডা থেকে কথাই ১২ মাইল। এটিও একটি ক্ষুদ্র জনপদ। এর নিকটে একটি মুক্তিকা নির্মিত দুর্গ বিদ্যমান। কড়াই থেকে সাহদেরার দূরত্ব ১২ মাইল। কড়াইয়ের মত সাহদেরাও একটি ক্ষুদ্র জনপদ। এখান থেকে গিংগল ১৪ মাইল। গিংগলও একটি ক্ষুদ্র জনপদ। গিংগল থেকে বারমুলা ১৮ মাইল এবং বারমুলা থেকে শ্রীনগর ৬০ মাইল দূরে অবস্থিত।

শ্রীনগর কাশ্মীর উপত্যকার মধ্যভাগে অবস্থিত। বিতস্তা নদী শ্রীনগরের মধ্যভাগ দিয়ে প্রবাহিত। বিতস্তা নদী প্রস্থে প্রায় ১৭৬ হাতের সমান। তবে সারা বছর সমান গভীর থাকে না। সাধারণত এটি ১২ হাতের অধিক গভীর থাকে না। শ্রীনগর কেবলমাত্র বিতস্তা নদীর দ্বারা যে দুই ভাগে বিভক্ত তা নয়, তদুপরি মিরা কদল, হাবা কদল, ফতে কদল, জানা কদল, আলী কদল, নয়া কদল এবং সাফা কদল নামক কাষ্ট নির্মিত সপ্ত সেতুর দ্বারা উভয় তট সংযুক্ত। বিতস্তার দুই পাশেই অনেকগুলি বিস্তৃত খাল। নদীর উভয় পাশেই সফেদা নামক বৃক্ষ শ্রেণী। এখানে নোকা যোগেই অধিকাংশ ক্ষেত্রে যাতায়াত হয়ে থাকে এবং এমন কি স্থল পথে সহরের অভ্যন্তরে তেমন কিছু দেখবারও নেই, সবকিছু দৃষ্টব্য স্থলের জন্তই জল পথই প্রশস্ত।

শ্রীনগরের বাড়ী গুলি কাষ্ট নির্মিত। কয়েকটি মাত্র বাটা ইষ্টক নির্মিত দৃষ্ট হয়। রাজবাটা নদীর বামতটে এবং শ্রীনগরের সুবিস্তৃত ময়দানের উপর বাবাদরী নামে একটি রমণীয় অট্টালিকা বিদ্যমান। মিরা কদল অতিক্রম করলে অনেকগুলি রমণীয় প্রাসাদ লক্ষিত হয়। তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠটি রাজ প্রাসাদ। এখানে এটি ‘সেরগড়ী’ নামে পরিচিত। রাজবাটার সন্নিহিতেই নদীতটে গদাধর দেবের স্বর্ণ মণ্ডিত মন্দির বিদ্যমান। মন্দিরের পাশ দিয়ে যে খাল প্রবাহিত হয়ে গেছে, তা কুট কোল নামে পরিচিত। এই খালের উপরিস্থিত সেতুটির নাম টেকী কদল। সের গড়ীর সামনে এবং নদীর দক্ষিণ

তীরে অপর যে একটি স্থান তা চুটকোল নামে পরিচিত। এটিই ডাল অর্থাৎ নাগরিক হুদে যাবার পথ।

বিতস্তা নদীর দক্ষিণ তটে অবস্থিত প্রসিদ্ধ বসন্ত বাগ। এই বসন্ত বাগে মহারাজা কার্তিক মাসের শুক্ল পক্ষের প্রতিপদ তিথিতে গদাধর দেবকে এনে গোবর্দ্ধন পূজা, অন্নকূট উৎসব প্রভৃতি সম্পন্ন করতেন। বসন্ত বাগের সংলগ্ন লড়াইটি পার আদালত নামে পরিচিত। এর পরে হাবা কদল নামক শ্রীনগরের দ্বিতীয় সেতুটি বিদ্যমান। অনন্তর ফতে কদল নামক তৃতীয় সেতুটিও বিদ্যমান। এখান থেকে কিয়দূরেই কাশ্মীরের অতি প্রাচীন এবং অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ মসজিদ সাহ হুমদানের জেয়ারৎ অবস্থিত। মসজিদের বাইরের নিম্ন প্রাচীরে একটি দেবী মূর্তি খোদিত আছে। বহু হিন্দু সিঁহর ও কুমকুমের সাহায্যে প্রত্যহ এই দেবী মূর্তির আরাধনা করে থাকে। মসজিদের বিপরীত ভাগে এবং নদীর বাম তটে নয়া মসজিদ বা পত্তব মসজিদ বিদ্যমান। এর অনতিদূরেই জানা কদল নামে শ্রীনগরের চতুর্থ সেতুটি বিদ্যমান। দক্ষিণ তটে জানালা উদ্দীনের কবরের ভগ্নাবশেষ। এটি ‘বাদশাহ’ নামে পরিচিত। বাদশাহী ঘাট থেকে অল্প দূরেই জুয়া মসজিদ। জনা কদল অতিক্রম করে দক্ষিণ তটে ‘মহারাজগঞ্জ’ নামে বাজার। এর কিছু দূরেই আলী কদল নামক পঞ্চম সেতুটি বর্তমান। আলী কদল নামক সেতুর পরেই বলবুল বঙ্কর নামক একটি অতি প্রাচীন মসজিদ বিদ্যমান। এর পরে ষষ্ঠ সেতু নয়া কদল বর্তমান। নয়া কদলের অনতিদূরেই দক্ষিণ তটে লচমনজু-কা-ইয়ার-বল নামে একটি ঘাট। এই ঘাটে উঠে সামান্য পথ অগ্রসর হলেই ইদগা নামে একটি রমণীয় স্থান দৃষ্টিগোচর হয়। ইদগা দৈর্ঘ্যে ১ মাইল এবং প্রস্থে ১ মাইলের এক চতুর্ভুজ। ইদগার পূর্ব দিক দিয়ে মার প্রণালী প্রবাহিত। এর উত্তর প্রান্তে কাষ্ট নির্মিত আলী মসজিদ বিদ্যমান। এর পর সাফা কদল নামক সপ্তম সেতুটি বিদ্যমান। সেতু অতিক্রম করবার পর বামতটে সাহ নেইমাতুল্লাহ মসজিদ দৃষ্ট হয়।

কাশ্মীরে বহু সংখ্যক পৌরাণিক স্মৃতি বিজড়িত দ্রষ্টব্যস্থল বিদ্যমান। এদের মধ্যে উল্লেখ্য ‘শঙ্করাচার্যের টিন্দা’। মুসলমানেরা একে তজ্জাহ সলিমান বলে অভিহিত করে থাকে। এই টিন্দা শ্রীনগরের সমতল ভূমি থেকে ১০৩৮ ফিট উচ্চে অবস্থিত। এই শৈল শিখরে একটি মন্দির বিদ্যমান। মন্দিরে এক শিবলিঙ্গ অধিষ্ঠিত আছেন।

নগরের উত্তর প্রান্তে হরিপর্বত নামে একটি অসংল্লিষ্ট ক্ষুদ্র পর্বত বিদ্যমান। পর্বতটি উচ্চতায় প্রায় ২৫০ ফিট। এ'টি যে প্রস্তর নির্মিত প্রাকারটির দ্বারা পরিবেষ্টিত তা দৈর্ঘ্যে প্রায় দেড় ক্রোশ, উচ্চতায় ১৮ হাত এবং প্রস্থে ৮ হাতের সমান। এর তিনটি প্রবেশ দ্বার বর্তমান। দক্ষিণ পূর্ব ভাগে অবস্থিত দরজাটির নাম কাচী-দরোয়াজা, পশ্চিমে বাচী দরোয়াজা এবং উত্তর পশ্চিমে সঙ্গীন দরোয়াজা বর্তমান। পর্বতের শীর্ষদেশে একটি প্রস্তর নির্মিত দুর্গ বিদ্যমান।

এখানকার প্রসিদ্ধ হ্রদ হ'ল ডাল হ্রদ। রাজবাটার সম্মুখে চুটকোল নামক প্রণালী পূর্ব বাহিনী হয়ে বিতস্তা নদীর সঙ্গে এই হ্রদকে সংযুক্ত করেছে। গাভ্রকদল নামক সেতু অতিক্রম করলে বাম পাশে সফেদা বৃক্ষের শ্রেণী এবং এক উপবন দৃষ্টিগোচর হয়। এখান থেকে কিছু দূরেই অবস্থিত চেনার বাগ। এর অনতিদূরেই দ্রোগজন্ অর্থাৎ ডাল হ্রদের দ্বার। ডাল হ্রদ সেরগড়ী থেকে আধক্রোশ দূরে অবস্থিত। ডাল হ্রদ দৈর্ঘ্যে প্রায় ৩ ক্রোশ এবং প্রস্থে প্রায় দেড় ক্রোশ। এর জল অতিশয় স্বচ্ছ এবং স্বাস্থ্যকর। এতে প্রচুর পরিমাণে মাছ পাওয়া যায়। হ্রদের মধ্যে মধ্যে দ্বীপ। দ্বীপে লোকালয় বর্তমান। এখানে পদ্ম পত্র সুলভ। অনেকেই পদ্ম পত্রেরই আহার করে থাকে। দ্রোগজন্ থেকে কিছুদূরে অবস্থিত বৃন্দমর্গ নামক ক্ষুদ্র জনপদ। এর অনতিদূরে অবস্থিত ক্রালিয়ার নামক গ্রাম। এখান থেকে অতিক্রম করে গেলে সামনেই যে প্রস্তর নির্মিত সেতু দৃষ্টিগোচর হয় তা নেইউদিয়ার নামে পরিচিত। অদূরেই অবস্থিত সতু নামক বাধ। বাধটি দৈর্ঘ্যে ২ ক্রোশ এবং প্রস্থে প্রায় ৮ হাত।

ডাল হ্রদে কাশ্মীরের সুবিখ্যাত ভাসমান ক্ষেত্র বর্তমান। এই সব ভাসমান ক্ষেত্রে কৃষকেরা কৃষি কর্মাদি করে থাকে। হ্রদের জলে অসংখ্য জলজ লতা বিদ্যমান। যে স্থানের জল খুব গভীর নয়, সে স্থানের লতাগুলি জলের নীচে দেড়হাত পরিমিত রেখে অবশিষ্ট কেটে দেওয়া হয়। জলের গতি অত্যন্ত মন্দ বলে, লতাগুলি ছিন্নমূল হয়েও অগ্ৰস্থানে যেতে পারে না। একই স্থানে পরস্পরের সঙ্গে সংলগ্ন অবস্থায় অবস্থান করে। কৃষকেরা এর ওপরে ক্রমে ক্রমে ক্ষুদ্র লতা এবং মৃত্তিকা জমাতে থাকে। এইরূপে চার পাঁচটি স্তর জমলেই তা বিলক্ষণ দৃঢ় এবং কৃষিকর্মের উপযোগী হয়ে ওঠে। এইরূপে ভাসমান ক্ষেত্র প্রস্তুত হয়। বাতে এই রূপ ক্ষেত্র ভেসে যেতে না পারে তজ্জন



কয়েকটি লম্বাকৃতির স্থল কাঠ এর স্থানে দিয়ে মাটিতে পুঁতে রাখা হয়। এই রূপ ভাসমান ক্ষেত্রও অপসৃত হয়। উর্বর ভূমি হলে দৃষ্ট লোকে তা অপহরণ করে নিজের ক্ষেত্রের সঙ্গে সংযুক্ত করে দেয়।

হ্রদের অনতিদূরে 'হজরতবাল' নামে একটি গ্রাম অবস্থিত। গ্রামটি হ্রদের পশ্চিম দিকে অবস্থিত। এখানে মুসলমানদের একটি বৃহৎ মসজিদ বিদ্যমান। মসজিদে কাচের আচ্ছাদন বিশিষ্ট একটি রোপ্য নির্মিত বাজ্রে এক গাছি কেশ রক্ষিত আছে। এ'টি হজরত মহম্মদের শাশ্রলোম বলে পরিচিত। বৎসরে এই স্থানে চারটি মেলা অনুষ্ঠিত হয়। সর্বাপেক্ষা বৃহৎ মেলা অনুষ্ঠিত হয় শ্রাবণ মাসে। হজরত বালের অনতিদূরেই অবস্থিত 'নসীম বাগ'। নসীম বাগ দৈর্ঘ্যে প্রায় ১ ক্রোশের চতুর্থাংশ এবং প্রস্থে ১ ক্রোশের ষষ্ঠমাংশ। নসীম বাগের সামনে এবং হ্রদের উত্তর প্রান্তের মধ্যস্থলে রূপালংবা রক্তবীণ অবস্থিত। 'চার চেনার' নামেও এ'টি পরিচিত। দ্বীপটি জলভাগ থেকে প্রায় দু' হাত পরিমিত উঁচু।

হ্রদের উত্তর প্রান্তে রঘুনাথপুর নামে একটি ক্ষুদ্র পল্লী। এখানে একটি উৎস বিদ্যমান। হ্রদের উত্তর পূর্ব কোণে স্থিত এবং ২৪ হাত প্রশস্ত ও প্রায় আধক্রোশ দীর্ঘ একটি কৃত্রিম প্রণালী দ্বারা সংযুক্ত 'শালামার বাগ' দৈর্ঘ্যে ১১৮০ হাত পরিমিত, এবং প্রস্থে ৪১৪ হাত নিম্নদেশে, উপরিভাগ ৫৩৫ হাত পরিমিত।

শালামার বাগের নিকটেই অবস্থিত 'নিষাৎ বাগ', এর চারপাশে সফেদা বৃক্ষ শ্রেণী বর্তমান। 'নিষাৎবাগ' প্রায় ১০০০ হাত দীর্ঘ, ৭২০ হাত প্রশস্ত। হ্রদের দক্ষিণ ভাগের মধ্যস্থলে অবস্থিত 'সোনালং' বা 'সুবর্ণ দ্বীপ'। এ'টিও দৈর্ঘ্যে ৮০ হাত, প্রস্থে ৭২ হাত এবং জলের উপরিভাগ থেকে প্রায় দুই হাত উঁচু। উঁচু হ্রদের দক্ষিণ পূর্ব তট থেকে আধক্রোশ দূরে অবস্থিত একটি রমণীয় উদ্যানে একটি চশমা বা উৎস বর্তমান। এ'টি 'চশমাসাহী' নামে পরিচিত। এই উদ্যানের দৈর্ঘ্য ২২২ হাত, প্রস্থ ৮৪ হাত। হ্রদের দক্ষিণে এক অত্যুচ্চ পর্বত-গাঙ্গে 'পরী মহল' অবস্থিত।

কান্দীর কয়েকটি অবিদ্যমান নৈসর্গিক ব্যাপারেরও পীঠস্থান। এদের মধ্যে ক্ষীর ভবানী, জটাগঙ্গা, চলৎ শক্তি বিশিষ্ট দ্বীপ, ত্রিসন্ধ্যা, রুদ্রসন্ধ্যা বা পবন সন্ধ্যা, কঁাসরে কুঠ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

সায়ের মোয়াজ্জ পাই<sup>১২</sup> পরগণায় ক্ষীর ভবানী অবস্থিত। শ্রীনগর থেকে নোকা পথে ক্ষীর ভবানী প্রায় ৩ ঘণ্টার পথ। এখানে একটি ক্ষুদ্র দ্বীপের উপকূল সন্নিকটের প্রবেশ দ্বারে একটি ক্ষুদ্র কুণ্ড বর্তমান। কুণ্ডটি দশ চতুরস হাত পরিমিত এবং তিন হাত গভীর। এর মধ্যস্থলে একটি ক্ষুদ্র উচ্চাসনে ধ্বজ পতাকা সংস্থাপিত। এ'টিই ক্ষীর ভবানী নামে পরিচিত। ক্ষীর ভবানী হিন্দুদের এক প্রসিদ্ধ তীর্থক্ষেত্র। বাত্রীরা ক্ষীর অর্থাৎ পরমাম্ন প্রস্তুত করে এই কুণ্ডে নিক্ষেপ করে দেবীর আরাধনা করে থাকে। এই জুলাই এ'টি ক্ষীর ভবানী নামে পরিচিত। এখানকার কুণ্ডের জলের বর্ণ অবিরত পরিবর্তিত হতে দেখা যায়। কখনও কখনও একই বর্ণ কয়েক দিন পর্যন্ত থাকে। প্রচলিত সংস্কার অনুযায়ী, দেবী অপ্রসন্ন হলে কুণ্ডের জল রক্তিমবর্ণ হয়ে যায়, সেই সময়ে রাজ্য মধ্যে দৈব দুর্ঘটনা সমূহ ঘটবার সম্ভাবনা থাকে।

শ্রীনগরের দক্ষিণে ডেঁসু নামক পরগণায় বনহামা নামে এক গ্রাম বর্তমান। এই গ্রামে ৫০ হাত উর্ধ্ব একটি উচ্চ ভূমি আছে। ভূমিটি ঈষৎ ঢালু ও 'অসমতল'। ভূমির নিম্নভাগে ২০ হাত প্রশস্ত একটি নালা আছে। নালাটি সারা বৎসর ধরে শুষ্ক অবস্থায় থাকে। কিন্তু প্রতি বৎসর ভাদ্রমাসের শুক্ল পক্ষের অষ্টমী তিথিতে উচ্চভূমি থেকে জলবিন্দু নিঃসৃত হয়ে নালাটিকে পূর্ণ করে দেয়। এ'টিই জটাগঙ্গা নামে পরিচিত।

ডেঁসু পরগণার নিকটস্থ মাচিহামা নামক পরগণায় একটি বৃহৎ জলাশয় দেখতে পাওয়া যায়। এই জলাশয় 'জাকের সর' নামে পরিচিত। এই জলাশয়ে দ্বীপের অনুরূপ কয়েকটি ভূমিখণ্ড রয়েছে। ভূমি খণ্ড গুলি খুব দৃঢ়। এখানে বৃহদাকৃতির বৃক্ষাদিও বর্তমান। অথচ প্রবল বাতাসে এই সমুদয় ভূখণ্ড ইতস্তত চলতে থাকে।

ত্রিং নামক পরগণায় একটি সমকোণ বিশিষ্ট কুণ্ড বর্তমান। কুণ্ডটি 'স্বন্দবেরারি' নামে পরিচিত। এ'টি হিন্দুদের নিকট তীর্থক্ষেত্র স্বরূপ। বৈশাখ মাসের মধ্য থেকে জ্যৈষ্ঠ মাসের মধ্যকাল পর্যন্ত প্রত্যহ দিবাভাগে এই কুণ্ডের সপ্তস্থান থেকে জল বিন্দু তিনবার মাত্র নিঃসৃত হয়ে কুণ্ডকে পরিপূর্ণ করে এবং কিয়ৎক্ষণ অবস্থানের পর পুনরায় ঐ জলরাশি অন্তর্হিত হয়ে যায়। এইরূপে তিনবার আবর্তিত ও অন্তর্হিত হয় বলে এ'টি 'ত্রিসন্ধা' নামে পরিচিত।

সাহাবাদ পরগণায় একটি ক্ষুদ্র কুণ্ড বর্তমান আছে। কুণ্ডটি সাধারণত শুষ্কই থাকে। কিন্তু সময়ে সময়ে অকস্মাৎ কুণ্ডে জল দেখা যায়। এই জল ক্রিয়ৎক্ষণ অবস্থানের পর পুনরায় অন্তর্হিত হয়ে যায়। কখনও এইরূপ কয়েক দিন মাত্র, কখনও আবার কয়েক মাস পর্যন্ত চলতে থাকে। এ'টি রুদ্র সন্ধ্যা বা পবন সন্ধ্যা নামে পরিচিত। এ'টি হিন্দুদের একটি তীর্থ ক্ষেত্র।

সাহাবাদ পরগণায় একটি বৃহৎ গিরিগুহা বর্তমান। গুহাটির নাম মণ্ডা। এর অভ্যন্তরে প্রবেশ করে 'অভ্যন্তরস্থ প্রস্তর ভক্ষণ করলে তা নাকি উপাদেয় লাগত। বরফের গায় শীতল বলে অল্পভূত হ'ত। কিন্তু ভক্ষণ করতে করতে গুহার বাইরে আসলে আর তা শীতল এবং উপাদেয় বলে বোধ হ'ত না। বর্তমানে একটি বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড পতিত হওয়ায় গুহার প্রবেশদ্বার সম্পূর্ণরূপে রুদ্ধ হয়ে গেছে। এ'টিই এখানে প্রস্তর ভক্ষণ গৃহ নামে পরিচিত।

দেবসর নামক পরগণায় বাস্তুকি নাগ নামে একটি কুণ্ড বিद्यমান আছে। বসন্ত কাল থেকে শুরু করে শস্ত পরিপক হওয়ার সময় পর্যন্ত কুণ্ডটি জলে পূর্ণ থাকে। এই সময়ের পরে কুণ্ডটি একেবারে শুষ্ক হয়ে যায়। এক বিন্দুও আর জল থাকে না। অতঃপর এই কুণ্ডের জল পীরপঞ্জাল নামক পর্বতশ্রেণীর বিপরীত পার্শ্বস্থ গোলাবগড় নামক কুণ্ডটিকে পরিপূর্ণ করে। এখানে ৬ মাস থাকবার পব এই জল রাশি পুনরায় পূর্বের কুণ্ডে এসে জমা হয়। অথচ উল্লেখ যোগ্য যে, এই দুই কুণ্ডের দূরত্ব কম পক্ষে ১০ ক্রোশ। শুধু তাই নয়, উভয়ের মধ্যে বহু নদী, লোকালয়, গিরি ইত্যাদিও বিদ্যমান।

লার পরগণায় 'হলদর' নামে পরিচিত একটি বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড বর্তমান আছে। এই প্রস্তরখণ্ডের নিকট 'হলদর জল দেও' বলে কয়েকবার উচ্চৈশ্বরে চিৎকার করলেই প্রস্তরখণ্ডের গা থেকে বিন্দু বিন্দু জল নিঃসৃত হতে থাকে। শ্রীনগর পরিত্যাগ করে মুন্সিবাগ অতিক্রমের পর উজানে গেলে কয়েকটি বাক দৃষ্টি গোচর হয়। কোনো উচ্চস্থান থেকে এই বাকগুলিকে দেখলে মনে হয় যেন দোড়দার কলকা। এখানে বিতস্তা নদী এমন বক্রভাবে প্রবাহিত হয়েছে তদুপরি শঙ্করাচার্যের টিকাটি এমন ভাবে অবস্থিত যে কয়েক ক্রোশ পর্যন্ত যতই অগ্রসর হওয়া যাক তথাপি টিকাটিকে সেই দিকেই যেন সম্মুখে অবস্থিত বলে প্রতীতি হয়।

কিয়দূর গমন করলে 'রামমুন্সি বাগ' নামে একটি উপবন দৃষ্টিগোচর হয়।

এই উপবনে প্রভূত সেউ, নাসপাতি, তুঁত, আঙ্গুর প্রভৃতি বৃক্ষরাজি বর্তমান।

পাণ্ডুতন নামক স্থানটিতে পূর্বে একটি অত্যাশ্চর্য মন্দির বর্তমান ছিল। মন্দিরে বুদ্ধদেবের একটি দস্ত রক্ষিত ছিল। বর্তমানে এখানে দেবালয় এবং গৃহাদির কেবলমাত্র ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান। এখানে অবস্থিত একটি কুণ্ডের মধ্যে প্রস্তর নির্মিত এক অতি প্রাচীন দেবালয় দৃষ্টিগোচর হয়ে থাকে।

শ্রীনগর থেকে জলপথে ৪ ক্রোশ দূরে বিতস্তা নদীর দক্ষিণ তটে অবস্থিত পাম্পুর। পূর্বে এটি পদ্মপুর নামে পরিচিত ছিল। এখানে জাফরানের ক্ষেত্র বর্তমান।

পাম্পুরের উত্তর পূর্ব ভাগে জলপথে প্রায় দেড় ক্রোশ দূরে এক ক্ষুদ্র পল্লী বিদ্যমান। এখানে চারটি উৎস দৃষ্ট হয়। প্রথম তিনটি উৎস ফুকনাগ এবং শেষেরটি ‘কালীশনাগ’ নামে পরিচিত। প্রথম তিনটি উৎসের জল গন্ধক বিশিষ্ট। শেষেরটির জল ধাতু মিশ্রিত নয়।

শ্রীনগর থেকে স্থল পথে ১৭ মাইল দূরে কাশ্মীরের এক সময়ের রাজধানী অবন্তীপুর অবস্থিত।

কিয়দ্দুর গমন করলে বামতটে একটি উচ্চগিরি লক্ষিত হয়ে থাকে। গিরির শিখরদেশে একটি প্রাচীন মন্দির বিদ্যমান। মন্দিরটি সমাথং নামে এখানে পরিচিত।

অবন্তীপুর থেকে ৪ ক্রোশ দূরে অবস্থিত বিজবেহাড়া। এখানে মহারাজ গোলাপ সিংহ কর্তৃক একটি মন্দির নির্মিত হয়েছে। বিজবেহাড়া থেকে ৪ মাইল দূরে অবস্থিত থান্বল একটি ক্ষুদ্র জনপদ। বিতস্তা নদীর দক্ষিণ তটে অবস্থিত। থান্বল থেকে ১ মাইল দূরবর্তী অনন্তনাগ বা ইসলামাবাদ। এটি অতিশয় প্রাচীন জনপদ। এখানে কয়েকটি উৎস বিদ্যমান। উৎসগুলির মধ্যে ‘অনন্তনাগ’ নামক উৎসটি সর্বশ্রেষ্ঠ। অনন্তনাগ থেকে ৫ মাইল দূরে উত্তরে অবস্থিত মার্তণ্ড। এটি হিন্দুদের একটি উল্লেখযোগ্য তীর্থ ক্ষেত্র। এখানে কাশ্মীরী হিন্দু এবং আগন্তুক হিন্দু সকলেই পিতৃলোকের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদান করে থাকে। মার্তণ্ড থেকে মাত্র দেড় মাইল দূরে অবস্থিত রায়ন নামক ক্ষুদ্র পল্লী। এখানেও একটি রমণীয় উৎস বিদ্যমান। হিন্দুদের নিকট এটি তীর্থ রূপে পরিচিত। রায়নের অনতিদূরে হিন্দুদের অপর শ্রাদ্ধ তীর্থ ভূমজুঙা বিদ্যমান। এখানে বৃহৎ এবং

কয়েকটি ক্ষুদ্রাকৃতির গিরিশৃঙ্গ বর্তমান। বৃহৎ গুহাঘর বেশ বৈচিত্র্যপূর্ণ। এদের একটি 'কালদেবের গুফা' নামে পরিচিত। কালদেবের গুফা উর্ধ্বে ৬০ ফিট এবং প্রস্থে ৩০ ফিট। অনেকে বিশ্বাস করে থাকে যে গুহাটি নাকি অস্তহীন। কালদেবের গুফার কাছেই অপর একটি গুহা বিদ্যমান। এর প্রবেশদ্বার প্রায় ১০ ফিট উচ্চ, ১০ ফিট প্রশস্ত এবং অপূর্ব খিলান বিশিষ্ট। গুহাটি দৈর্ঘ্যে প্রায় ৪৮ ফিট, প্রস্থে ২৭ ফিট এবং উচ্চতায় ১৩ ফিট। এর মধ্যভাগে একটি দেবালয় বর্তমান।

অনন্তনাগের পূর্ব ভাগে ছয় মাইল দূরে অবস্থিত আচ্ছাবল নামক উৎসটি। উৎসটি এক জীড়া উপবনের প্রান্তে অবস্থিত। উপবনটি সম্রাট জাহাঙ্গীর কর্তৃক নির্মিত। উপবনে চেনার এবং অগ্ন্যস্ত্র বহু ফলের বৃক্ষ বর্তমান।

আচ্ছাবলের দক্ষিণ পূর্ব ভাগে আট মাইল দূরে কুকুড়নাগ নামক উৎসটি বিদ্যমান। কুকুড়নাগ থেকে ৭১০ মাইল দূরে অবস্থিত বৈরনাগও একটি রমণীয় উৎস। এই জলাশয় রূপী উৎসের জলাধার অষ্টকোণ বিশিষ্ট। এটি প্রায় ১১ ফিট প্রশস্ত এবং গভীরতায় ৫০ ফিট। এই জলাশয়ে বহু মাছ দৃষ্ট হয়। কিন্তু এদের বধ নিষিদ্ধ।

পীরপঞ্জাল নামক পর্বতের শিখরদেশে কৌশানাগ নামক পাবিত্য হ্রদটি অবস্থিত। সমুদ্রতল থেকে এর উচ্চতা ১৩০০ ফিট। হ্রদটি দৈর্ঘ্যে আট মাইল এবং প্রস্থে দৈর্ঘ্যের অর্ধাপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক। কৌশানাগের জলে যে কয়েকটি জল প্রপাতের সৃষ্টি হয়েছে হরবল বা হনীবল তাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

হিন্দুদের অতি প্রসিদ্ধ ও প্রাচীন তীর্থক্ষেত্র রূপে পরিচিত অমরনাথ। কাশ্মীরের পূর্ব প্রান্তে এক বিজন প্রদেশে অবস্থিত একটি গুহার মধ্যে অমরনাথ লিঙ্গ বর্তমান। এটি মহাদেবের স্বয়ম্ভু লিঙ্গ নামে পরিচিত। প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসের রাবী পূর্ণিমার দিন এই তুষার লিঙ্গ দর্শন করা যায়। অনন্তনাগ থেকে অমরনাথের দূরত্ব ২৮ ক্রোশ। অমরনাথ সাবার কালে পথিমধ্যে পঞ্চতরঙ্গী নামে পাঁচটি শাখা বিশিষ্ট একটি নির্ঝরগী অতিক্রম করতে হয়। এটি অমরনাথের ১ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। মহাদেবের লিঙ্গ যে গুহাটিতে আবিস্কৃত হন, তা বেশ বড়। গুহার প্রবেশ দ্বার ৫০ ফিট প্রশস্ত। গুহাভ্যন্তর অতিশয় শীতল। অবিরত ছাদ থেকে এখানে জলবিধু পড়ছে। মহাদেবের হিমালী সারা স্রষ্ট লিঙ্গটি স্ফটিকের স্রাব দৃষ্ট হয়। লিঙ্গটি প্রতি পূর্ণিমায় পূর্ণতা প্রাপ্ত

হয়। পুনরায় প্রতিপদ থেকে তা হ্রাস পেতে থাকে। এই রূপে অমাবস্তার সময় লিঙ্গটি সম্পূর্ণরূপে অন্তর্হিত হয়ে যায়। লিঙ্গ ব্যতীত এখানে প্রস্তর নির্মিত বৃষ এবং অন্তান্ত দেবদেবীর ভগ্ন মূর্তিও বর্তমান।

শ্রীনগর থেকে নোকা যোগে যাত্রা করলে শেষ সেতু পড়ে সাফা কদল। সাফা কদল অতিক্রমের পর বামদিকে দুধগঙ্গা নামক নদীকে প্রবাহিত হতে দেখা যায়।

ক্ষীর ভবানী নামক তীর্থের পথে নদী গভে একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ লক্ষিত হয়ে থাকে, দ্বীপটির উপরিভাগ প্রস্তর নির্মিত। এখানে একটি চেনার বৃক্ষ বর্তমান। প্রচলিত বিশ্বাস অনুযায়ী এই চেনার বৃক্ষটি নাকি বর্ধিত হয় না। বৃক্ষতলে একটি শিবলিঙ্গ স্থাপিত আছে। হিন্দুদের কাছে এটি প্রয়াগ তীর্থ নামে পরিচিত।

কাশ্মীরস্থিত মানসবল হ্রদটি দৈর্ঘ্যে দেড় কোশ এবং প্রস্থে অর্ধ কোশ। হ্রদভেদে মানসবল নামক গ্রাম। এখান থেকে কিছুদূরেই বাদশাহবাগের ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান। দক্ষিণ পাশে অবস্থিত পর্বতশ্রেণী। এটির অভ্যুচ্চ শৃঙ্গটির নাম আখুং। শৃঙ্গটি ৬২৯০ ফিট উচ্চ। এই পর্বতমালার নিম্নদেশে কুণ্ডবন নামে একটি গ্রাম অবস্থিত।

শ্রীনগরস্থিত মানসবলের জলবায়ু অতীব স্বাস্থ্যকর। শ্রীনগরের অপর কোন স্থান মানসবলের মত স্বাস্থ্যকর নয়।

শ্রীনগরস্থিত হ্রদগুলির মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ হ'ল উলার হ্রদ। শ্রীনগর থেকে এর জলপথের দূরত্ব প্রায় ১০ ঘণ্টার পথ। হ্রদটি দৈর্ঘ্যে ৬কোশ এবং প্রস্থে ৫ কোশ। হ্রদটি ১৬ ফিট পর্যন্ত গভীর। হ্রদটির চারপাশে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লী বিদ্যমান। এখানকার অধিবাসীরা হ্রদ থেকে মৎস্য শিকার করে এবং পানিফল, মধু প্রভৃতি সংগ্রহ করে জীবিকা নির্বাহ করে।

শ্রীনগরস্থিত লক্ষা দ্বীপটি জানালুবউদ্দীন কর্তৃক নির্মিত। দ্বীপটি দৈর্ঘ্যে প্রায় ২০০ হাত এবং প্রস্থ ১৫০ হাতের সমান। দ্বীপটিতে বহু প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান।

লক্ষাদ্বীপের বিপরীত ভাগে শকর উদ্দীন নামক পাহাড় অবস্থিত। পাহাড়টি উচ্চতায় ৭০০ ফিট। শৈল শিখরে শকরউদ্দীন নামক এক ফকিরের একটি মসজিদ বর্তমান। হ্রদের দক্ষিণ পশ্চিম তটে সোপুর নামক জনপদটি

বর্তমান। জনপদটি বিতস্তা নদীর উভয় তীরেই প্রসারিত। বিতস্তা নদীর দক্ষিণ তটে প্রস্তর নির্মিত একটি ক্ষুদ্র দুর্গ। দুর্গের অনতিদূরে ‘স্বর্ণচূড়’ নামক মসজিদ।

পোড়ানদী যেখানে বিতস্তার সঙ্গে মিলিত হয়েছে, সেই সংযোগ স্থলের দক্ষিণ তটে অবস্থিত দরগাও নামক পল্লীটি। বারমুল্লার নিকটবর্তী স্থানটিতে একটি বৃহদাকৃতির শিবলিঙ্গ বর্তমান। পাণ্ডবদের দ্বারা স্থাপিত বলে বলা হয়ে থাকে। বারমুলাতেই বিতস্তা নদী সর্বাঙ্গের ক্ষীণতাকারে প্রবাহিত। নদীর দক্ষিণ তটে একটি অত্যুচ্চ পর্বতের তলদেশে বারমুলা নামক জনপদটি বর্তমান। বারমুল্লার প্রকৃত নাম বরাহমুলা। প্রচলিত প্রবাদ অনুযায়ী এখানে নাকি বরাহ অবতারের আবির্ভাব ঘটেছিল। এখানে অবস্থিত একটি পর্বতগাত্রে বরাহের চিহ্ন লক্ষিত হয়ে থাকে। এতদ্ব্যতীত এখানে সীতাকুণ্ড, রামকুণ্ড, স্বর্ণ কুণ্ড প্রভৃতি অনেকগুলি কুণ্ড এবং তীর্থ বিদ্যমান।

কাম্বীরস্থিত পর্বতগুলির অধিকাংশই সুবিস্তৃত। পর্বতের শিখরগুলি সমভূমি। এই সমুদয় অধিকা ‘মার্গ’ বা ক্ষেত্র নামে পরিচিত। শ্রাবণ ও ভাদ্রমাসে মার্গ গুলি নানাবিধ পুষ্পে ভরে ওঠে। গুলমার্গ এখানকার সর্বশ্রেষ্ঠ ‘মার্গ’ বলে পরিচিত। গুলমার্গ শ্রীনগরের পশ্চিমদিকে অবস্থিত। এ’টি সমতল ভূমি থেকে ৩০০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। ‘গুলমার্গ’<sup>১৩</sup> দৈর্ঘ্য ৩ মাইল প্রস্থে অবশ্য এর সকল স্থান সমান নয়। এ’টি চতুর্দিকে পর্বতশ্রেণী দ্বারা পরিবেষ্টিত। মার্গের এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত, নানাবিধ পুষ্পসম্ভারে পরিপূর্ণ বলে এ’টি গুলমার্গ নামে পরিচিত। এখানে সর্বদাই অতিশয় বৃষ্টিপাত হয়ে থাকে। এখানকার জলবায়ু বেশ স্বাস্থ্যকর। গুলমার্গের সম্মিহিত স্থান সমূহে অনেক গুজ্জর<sup>১৪</sup> এবং পহালের<sup>১৫</sup> বাস।

এখানকার অপর একটি মার্গের নাম কিল্লন। এ’টি গুলমার্গ থেকে ৩ মাইল দূরে অবস্থিত। উচ্চতায় এ’টি সহস্র ফিটের অধিক। গুলমার্গ অপেক্ষা আয়তনে বৃহৎ। এই মার্গটিতে অনেকগুলি উৎস বর্তমান। এর চতুর্দিক ভূসারমাণ্ডিত পীরপঞ্জাল দ্বারা পরিবেষ্টিত। পর্বতের স্থানে স্থানে গ্রেসিয়ার দৃষ্ট হয়ে থাকে।

এখানকার লোলাব একটি উত্তম পরগণা। এ’টি উত্তর পশ্চিম প্রান্তভাগে স্থিত। এখানে তুঁত, বাদাম, আখরোট, চেনার প্রভৃতি বহুবৃক্ষ বিদ্যমান। এখানকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর।

শ্রীনগরের পূর্ব ভাগে অবস্থিত নার পরগণার উত্তর প্রান্তে সিন্ধ উপত্যকা অবস্থিত। উপত্যকাটি বেশ দীর্ঘ। এর মধ্যদেশ দিয়ে সিন্ধ নদী প্রবাহিত বলে এর নামকরণ হয়েছে সিন্ধ উপত্যকা। সিন্ধ উপত্যকা শ্রীনগর থেকে ৭ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। উপত্যকাটির উভয় পার্শ্বেই অভ্রভেদী পর্বতশ্রেণী দৃশ্যমান। এখানকার ভূমি অতিশয় উর্বর। এখানে আঙ্গুর, পিচ, আখরোট, সেউ, নাসপাতি প্রভৃতি বহুল পরিমাণে উৎপন্ন হয়ে থাকে। এখানকার জলবায়ু অতি উত্তম। উপত্যকার উত্তর পশ্চিম প্রান্তে একটি উৎস দৃষ্ট হয়ে থাকে। এই উৎসটি ‘নাগবল’ নামে পরিচিত। ‘নাগবলে’র সামনেই ‘গঙ্গাজল’ নামে একটি পার্বত্য হ্রদ বিরাজমান। এ’টি ‘হরমুখ’ নামক পর্বতের ১৬,৯০০ ফিট উচ্চতায় অবস্থিত। হ্রদটি দৈর্ঘ্যে দেড় মাইল এবং প্রস্থে ৫০০ হাতের সমান। এ’টি হিন্দুদের একটি প্রসিদ্ধ তীর্থক্ষেত্র। প্রতি ভাদ্রমাসে এখানে বিপুল সমারোহ হয়ে থাকে।

শাল প্রস্তুতকারী তত্ত্বাবয়েরা এখানে ‘শালবাফ’ নামে পরিচিত এবং তাদের অধীন কর্মচারীরা ‘শাকরত’ নামে অভিহিত হয়ে থাকে। শাল, জোড়া, জামেয়ার, গলাবন্ধ, আলোয়ান প্রভৃতি দ্রব্যাদি এখানে ‘পশমিনা’ নামে পরিচিত। কাশ্মীরী ছাগলের লোম থেকে ‘পশমিনা’ হয় না, হয় লুই। শাল প্রভৃতি প্রস্তুতের জন্য লাডাক্ তিব্বত প্রভৃতি স্থান থেকে এখানে লোম আনীত হয়।

পশম সাধারণত মেয়েরাই কেটে থাকে, বিশেষতঃ বালিকারাই এই কাজ করে থাকে। কার্তিক মাসে শীতের প্রাকালে ছাগল অথবা মেঘের লোম কাটা হয়। ক্রেতাদের ঋচি অনুযায়ী যারা নিত্য নতুন ডিজাইন আবিষ্কার করে থাকে, তাদের এখানে ‘নকাশ’ বলে অভিহিত করা হয়। যে তত্ত্ব দ্বারা শাল প্রস্তুত হয়, তাকে বলে ‘কানি’ বা ‘কানিকার’। ছুঁচের কাজ ‘আমলি’ বা ‘আমরিকাল’ নামে পরিচিত।

সিন্ধ উপত্যকার উত্তর পূর্ব প্রান্তে অপর একটি মার্গ অবস্থিত। এ’টি ‘সোনাভার্গ’ নামে পরিচিত।

যেধ এবং ছাগলের খুল লোমের দ্বারা ‘পট্টু’ নামে এক প্রকার বস্ত্র প্রস্তুত হয়। এটি পশমিনা অপেক্ষা নিকট হলেও সুন্দর। অধিকাংশ কাশ্মীরীই এই পট্টু দ্বারা তাদের পরিচ্ছদ প্রস্তুত করে থাকে। কোন কোন জীবের লোম চর্ম



দ্বারা এখানে ‘পোস্তিন’ প্রস্তুত হয়ে থাকে। পোস্তিন নানা প্রকারের হয়। যেমন নীলজু, সোমুর, কলছন, উৎগোগ্রু প্রভৃতি। নীলজু এক প্রকার পক্ষীর নাম। এ’টি জলচর পক্ষী। কান্দীরীরা এদের মাংস ভক্ষণ করে থাকে। এই পক্ষীর মাথা ও গ্রীবার চর্মে যে পোস্তিন প্রস্তুত হয় তা ‘নীলজু’ নামে খ্যাত।

এক প্রকার সুন্দর লোম বিশিষ্ট প্রাণীর চর্ম থেকে প্রস্তুত হয় সোমুর। এ’টি ইয়র্কন্দ প্রভৃতি স্থান থেকে আনীত হয়। কলছনের অপর নাম উজ্র বা উনড। ই’ছর জাতীয় প্রাণীর চামড়া থেকে উৎগোগ্রু প্রস্তুত হয়।

### দেবগণের মর্ত্য আগমন

বাংলা সাহিত্যে ভ্রমণবিষয়ক গ্রন্থাদির মধ্যে বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য সোমড়া নিবাসী দুর্গাচরণ রায় রচিত ‘দেবগণের মর্ত্য আগমন’। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র প্রমুখ দেবগণের গঙ্গাশ্রোত অমরসরণ করে উভয় তীরস্থ স্থান সমূহে উপস্থিত হওয়া এবং প্রসঙ্গক্রমে সেইসকল স্থানের দ্রষ্টব্য বস্তু, উৎপন্ন দ্রব্যাদি প্রভৃতির বর্ণনা প্রদত্ত হয়েছে গ্রন্থটিতে। কাহিনীর উপস্থাপনায়, বর্ণনার চমৎকারীত্বে নানাবিধ জ্ঞাতব্য বিষয়ের অবতারণায় গল্পটি পবন উপাদেয় ভ্রমণ কাহিনীতে পরিণত হয়েছে।

‘দেবগণের মর্ত্য আগমন’ প্রথমে দ্বারকানাথ বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদিত কল্পক্রম পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল ১২৮৭ সাল থেকে।

হরিদ্বারের দু’দিকেই পর্বতশ্রেণীর মধ্য দিয়ে গঙ্গা তিনটি ধারায় প্রবাহিত। অতঃপর ঐ তিন ধারা এসে মিলেছে কচ্ছলে। পর্বতগুলিতে অনেকগুলি গুহা দেখা যায়। গুহাগুলির মধ্যে বেশ কয়েকটি আবাস মন্ডব্যবাসের উপযোগী। সাধু-সন্ন্যাসীরা এই সকল গুহায় বাস করেন। হরিদ্বারে সাধু-সন্ন্যাসীদের অনেকগুলি মঠ বর্তমান।

হরিদ্বার পার্বত্যদেশ বলে শীতকালে এখানে ঠাণ্ডা অনুভূত হয়। প্রতি দ্বাদশ বৎসর অন্তর হরিদ্বারে ‘কুম্ভমেলা’ নামে এক প্রসিদ্ধ মেলা অনুষ্ঠিত হয়ে

থাকে। এই সময়ে বহু ব্যক্তি মহাবিধুব সংক্রান্তির দিন এখানে কুস্তযোগে স্নান করে থাকে। এই মেলা উপলক্ষে ভারতবর্ষের নানা প্রান্ত থেকে শৈব, শাক্ত, নাগা, সন্ন্যাসী, দণ্ডী, মোহান্ত, পরমহংস, অবধূত, রামায়তগণ প্রভৃতির উপস্থিতি ঘটে। বাস্তবিক মেলার সময়ে হরিধারে সমারোহের আর যেন অন্ত থাকে না।

গঙ্গা যে স্থানে পর্বতে ভেদ করে প্রথমে পতিত হয়েছে তা পরিচিত ‘ব্রহ্মকুণ্ড’ নামে। যে স্থানে ‘ব্রহ্মকুণ্ড’ অবস্থিত, তার প্রকৃত নাম মায়াপুরী। মায়াপুরীর পূর্বে অবস্থিত নীল পর্বত, পশ্চিমে বিল্লোকেশ্বর, দক্ষিণে পিছোড়নাথ এবং উত্তরে অবস্থিত ঝোলা। যাত্রীরা হরিধারে উপস্থিত হয়ে ব্রহ্মকুণ্ডে স্নানাদি করে থাকে। ব্রহ্মকুণ্ডের নিকটবর্তী মন্দিরে বিষ্ণু পদচিহ্ন এবং গঙ্গা দেবীর প্রতিমূর্তি বিদ্যমান। প্রচলিত সংস্কার অনুযায়ী এই বিষ্ণুপদ চিহ্নে গোদান এবং অন্নদান করলে বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি ঘটে।

হরিধারের অর্ধ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত কুশাবর্তের ঘাট। কুশাবর্তের ঘাটে তীর্থযাত্রীরা আপন আপন পিতৃপুরুষগণের উদ্দেশে শ্রাদ্ধ তর্পণাদি করে থাকে। কুশাবর্তে অসংখ্য মংস্ত্র বলে কেউ এই সব মংস্ত্রের প্রতি অত্যাচার করেনা। বরং যাত্রীরা মংস্ত্রদের চিঁড়া, মুড়ি প্রভৃতি নানাবিধ খাদ্য দ্রব্য দেয়। কুশাবর্তের পূর্ব দক্ষিণ কোণে অবস্থিত দক্ষ প্রজাপতির গৃহ। এখানে ‘দক্ষেশ্বর’ নামক শিবমূর্তি বর্তমান। দক্ষ প্রজাপতির গৃহের নিকটেই অবস্থিত সীতাকুণ্ড। প্রচলিত সংস্কার এই যে এই কুণ্ডে সাত রবিবার যে স্ত্রীলোক স্নান করে সে সতীর ছায়া সৌভাগ্যবতী হয়ে শিবলোক প্রাপ্ত হয়।

নারায়ণ শিলা থেকে এক ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত ‘কঞ্চল’। হরিধারের এক ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত ‘ভীমগদা’। কথিত আছে, স্বর্গারোহণ কালে ভীম তাঁর গদা এইস্থানে ত্যাগ করে গিয়েছিলেন। এখানে গদার আকৃতি বিশিষ্ট প্রকাণ্ড এক শিলাখণ্ড বর্তমান। একেই ভীমগদা রূপে অভিহিত করা হয়ে থাকে।

ভীমগদার পূর্ব দক্ষিণ কোণে অবস্থিত সূর্যকুণ্ডের দুই ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত সপ্তশ্রোত ॥ সপ্তধারা ॥ আবার সপ্তশ্রোতের নম্র ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত হৃষীকেশ। এখানে সপ্তধিমণ্ডলের তপস্কার স্থান বিদ্যমান। হৃষীকেশের তিন ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত লঙ্গণ ঝোলা। লঙ্গণ ঝোলার নিকটস্থ গঙ্গার উপরিস্থিত সেতু অতিক্রম করে বদরিকাশ্রমে যেতে হয়।

নারায়ণ শিলার দুই ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত নীল পর্বত। এখানে নীলধারা নামক নদী প্রবাহিত। নীলধারা নদীর জলের বর্ণ নীল। নীলধারা নদীর ঘাট পরিচিত 'নীলধারার ঘাট' নামে। নীলধারার ঘাটে গোরাশঙ্কর এবং বিল্লোকেশ্বর নামে দু'টি শিবলিঙ্গ বিদ্যমান। এখান থেকে এক ক্রোশ পশ্চিমে বিল্লোকেশ্বর নামক অপর একটি মহাদেব মূর্তি দৃষ্ট হয়। এতদ্ব্যতীত নারায়ণ শিলার বারক্রোশ দক্ষিণে পিছোড়নাথ নামে এক শিবলিঙ্গ বর্তমান।

হরিদ্বার থেকে কানপুর পর্যন্ত একটি খাল বর্তমান। এ'টি পরিচিত 'কাটলি-খাঁর খাল' নামে।

দিল্লীতে সকল প্রকার গাড়াই পরিচিত 'বর্গী' নামে। এখানে বহু মন্দির মসজিদ এবং গাঁজা বর্তমান। দিল্লীতে টিলপত ও ভাগবত নামে দু' খণ্ড জমি বর্তমান। কথিত আছে যে এই দুই জমি খণ্ড রাজা ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক পঞ্চপাণ্ডবকে প্রদত্ত হয়েছিল। যুদ্ধটির যে ঘাটে অশ্বমেধ যজ্ঞের হোম করেছিলেন সেই আগম ঘোড়ের ঘাটটিও এখানে বর্তমান। দিল্লীতে হমায়ুনের মসজিদ, শের শাহের রাজবাটা প্রভৃতিও বিদ্যমান। এতদ্ব্যতীত শেরশাহের নামাঙ্কিত সিয়্যারগড় বা ইন্দ্রপতও এখানে দৃষ্ট হয়। এই কেল্লার চারদিকে গড়। এ'টি যমুনানদীর সঙ্গে সংলগ্ন। কেল্লাটির চারটি তোরণ বর্তমান।

দিল্লীস্থিত 'লালকোট' দুর্গটি দ্বিতীয় অনঙ্গ পাল কর্তৃক নির্মিত। লালকোটের পরিধি প্রায় আড়াই মাইল। এর প্রাচীর ৬০ ফিট উচ্চ। এক সময়ে চতুর্দিক গড় দ্বারা পরিবেষ্টিত ছিল। কিন্তু বর্তমানে এর তিন দিকের গড় মাত্র অবশিষ্ট। দক্ষিণ দিকের গড়টি বুজে গেছে। লালকোটের অনেকগুলি তোরণ বর্তমান। এর পশ্চিম দিকস্থিত গেটটি, 'রণজিত গেট' নামে পরিচিত। দ্বিতীয় অনঙ্গপালের পুত্র তৃতীয় অনঙ্গ পালের সময় মহম্মদ ঘোরী দিল্লী অধিকার করেন। আক্রমণ ভয়ে রাজা সপরিবারে লালকোট দুর্গে আশ্রয় নিয়েছিলেন। তাই একে লোকে কেল্লা রায় পুথুরাজের বলে থাকে। কেল্লার যে গেট দিয়ে মুসলমানগণ প্রবেশ করেছিল তা গিজনিগেট নামে পরিচিত। রাজা দ্বিতীয় অনঙ্গ পাল কৃত 'অনঙ্গ পাল' দীঘিটির দৈর্ঘ্য ১৬৯ ফিট এবং গভীরতায় ১৫২ ফিট।

দিল্লীর ‘ভূত খানা’ নারায়ণ, ঐরাবতে আসীন দেবরাজ ইন্দ্র, হংস পৃষ্ঠে আসীন ব্রহ্মা এবং বৃষের পৃষ্ঠে আসীন নন্দসহ মহাদেবের মূর্তি বর্তমান।

এখানকার কুতুব ইসলামের মসজিদটিও বিশেষ প্রসিদ্ধ। দিল্লীস্থিত কুতুব মিনারটিও উল্লেখযোগ্য। মিনারটি উচ্চতায় ১৫২ হাত এবং এর পরিধি প্রায় ৯৮ হাত। মিনারে আরোহণের সিঁড়ির সংখ্যা ৩৭৬। এর ওপর থেকে যমুনা নদীকে খুব স্পষ্ট দেখা যায় এবং মাতৃষণ্ড অত্যন্ত ক্ষুদ্র রূপে প্রতিভাত হয়ে থাকে। কুতুবমিনারের নিকটেই একটি অসমাপ্ত মিনার বিদ্যমান। মিনারের দক্ষিণ পশ্চিমদিকে অবস্থিত একটি কূপ এবং কবর। এছাড়া কিছু খণ্ডসাবশেষ জমিও বিদ্যমান। কূপটি দ্বিতীয় অনঙ্গ পাল কর্তৃক নির্মিত হয়েছিল। কবরটি আদম খাঁ নামক এক ব্যক্তির। এই স্থানে সম্রাট হুমায়ূনের কবরও বর্তমান।

দিল্লীস্থিত ‘জাহান পার্বা’ বিশেষ ভাবে প্রসিদ্ধ। এখানে বাহান্নটি গেট এবং সাতটি কেল্লা বর্তমান। এই জগৎ এ’টি পরিচিত ‘সাত কেল্লা দেওয়ান দরজা’ নামে। দিল্লীতে সম্রাট সাজাহানের কন্যা জাহানারার সমাধিও বিদ্যমান।

এখানে একটি বৃহৎ কূপ দৃষ্ট হয়। এ’টি পরিচিত নিজাম উদ্দীনের কূপ নামে। প্রতি বৎসর এখানে একটি মেলা হয়ে থাকে। সেই সময়ে যাত্রীরা এই কূপের জলে স্নান করে থাকে।

ফিরোজ শাহ কৃত ফিরোজাবাদ নামক সহরে কুড়িটি রাজ বাটা, দশটি মনুমেন্ট, পাঁচটি কবর, এতদ্ব্যতীত কলেজ, হাসপাতাল ইত্যাদি বর্তমান। ফিরোজ বাদে ‘ফিরোজ শাহের ছড়ি’ নামে পরিচিত একটি অত্যাচ্চ পিলার বিদ্যমান। এ’টি পাঁচ কোশ দূর থেকে দৃষ্ট হয়ে থাকে।

শেরশাহের পুত্র সলিমান কর্তৃক নির্মিত সাতপুলার বাধও অগ্ৰতম প্রসিদ্ধ বস্তু। দিল্লীস্থিত হুমায়ূন বাদশাহের ‘টুম্ব’ একটি আশ্চর্য মসজিদ। এ’টি বৃহদাকৃতির একটি মসজিদ। এখানে হুমায়ূনের বেগম হামিদা ভাউ এবং দাদার কবর বর্তমান। এই সকল কবর স্থানের চতুর্দিকে রমণীয় উদ্যান অবস্থিত।

সাজেহানাবাদে বাজার, হাট, বসতি বর্তমান। এর চতুর্দিকে প্রাচীর। এর ভেতরে প্রবেশ করবার জন্য অনেকগুলি গেট আছে। গেটগুলি কান্দীর, কাবুল, লাহোর, আজমীর, দিল্লী, রাজধানী, কলকাতা প্রভৃতি নামে পরিচিত। দিল্লীর জুখা মসজিদও খুব বৃহদাকৃতির এবং বেশ প্রসিদ্ধ। মসজিদটি মক্কার

দিকে মুখ করে স্থাপিত। এটি দৈর্ঘ্যে ১০০ ফিট এবং প্রস্থে ১২০ ফিট। এর শীর্ষে তিনটি গিগটি করা লাল ও কৃষ্ণবর্ণের প্রস্তর সুসজ্জিত স্তম্ভ বিদ্যমান। জুয়া মসজিদ ষ্ঠেত প্রস্তরে নির্মিত।

জুয়া মসজিদের নিকটেই সম্রাট সাজাহানের রাজবাটি এবং কেল্লা। কেল্লার প্রাচীরটি রক্ত বর্ণের এবং এটি বিস্তৃতিতে আড়াই মাইল। কেল্লার অভ্যন্তরে নিয়ে যাবার জন্ত সম্রাট যে খাল খনন করে ছিলেন এখনও তা বর্তমান। রাজবাটির প্রবেশ মুখে নহবৎ খানা এবং কিছু দূরেই দেওয়ানী খানা। দেওয়ানী খানায় সম্রাটের প্রকাশ্য দরবার বসত। এই স্থানেই ছিল ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ময়ূর সিংহাসন। সম্রাটের অন্তর মহলে জানালা বিহীন একতলাঘর গুলি ছিল বেগমদের। একটি বাটিতে ষ্ঠেত প্রস্তর নির্মিত সম্রাটের স্নানের ঘর।

দিল্লীর চাঁদনী চকের কাছে আলিমর্দানের খাল অবস্থিত। খালটির উভয়-তীর ষ্ঠেত প্রস্তরে বাঁধান। খালটির ওপর অনেকগুলি সেতু বিদ্যমান। খালের ধারে ধারে ওমরাহদের বহু সংখ্যক উত্তম গৃহাদি বর্তমান।

দেওয়ালীর সময়ে দিল্লীতে সমারোহের প্রাচুর্য লক্ষিত হয়ে থাকে। এই সময়ে প্রতিটি দোকানদার নিজ নিজ দোকানগুলিকে উত্তমরূপে সজ্জিত করে থাকে। প্রতি গৃহে এই সময় নৃত্য, গীতাদি অল্পাধিক হয়। মহাজনেরা এই সময় সঞ্চয়সরের টাকা আদায় করে থাকে। হিন্দুরা এই সময় লক্ষ্মী পূজা করে থাকে।

আলিগড়ে পূর্বে কোল নামক অসভ্য জাতির বাস ছিল। কথিত আছে, কৃষ্ণের বিক্রমে গুহা যাত্রা করে জরাসন্ধ এইস্থানে নাকি তাঁর শিবিরস্থাপন করেছিলেন। আলিগড়ে বহু উৎকৃষ্ট অট্টালিকা বিদ্যমান। এখানকার মুস্তিকার হুগটি খুব প্রসিদ্ধ। আলিগড় নগরের দুই মাইল দূরে এই হুগের ধ্বংসাবশেষ লক্ষিত হয়ে থাকে।

মথুরায় বহু সংখ্যক মাটির পাহাড় বিদ্যমান। তন্মধ্যে একটির নাম কংসটোলা। কথিত আছে শ্রীকৃষ্ণ এরই ওপর কংসকে বিনাশ করেছিলেন। কংস টিলার অদূরেই অপর একটি মন্দির এবং গুহাশ্রয়ী অবস্থিত।

মন্দিরটি দেবকীর কারাগার বলে পরিচিত। দেবকীর অষ্টম গর্ভের সন্তান নিহত হবার সংবাদ জেনে এইস্থানে কংস নাকি দেবকী এবং বহুদেবের বক্ষে প্রস্তর চাপিয়ে রেখেছিল। কারাগারের তুণীকৃত প্রস্তররাশি অত্যাধিক

বিভ্রম। আর পুষ্করিণীটিতে দেবকী নাকি স্থিত। স্নান করেছিলেন। এখানে একটি ভগ্ন ঘরে দেবকী এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমূর্তি বর্তমান।

মথুরায় প্রবাহিত যমুনা নদীর উভয় তীরে বহু উত্তম বাধান ঘাট। যমুনা নদীর একটি ঘাট ‘বিশ্রামঘাট’ নামে পরিচিত। কথিত আছে কৃষ্ণ ও বলরাম কংসকে হত্যা করে এই ঘাটে বিশ্রাম করেছিলেন। সন্ধ্যার সময় ব্রজবাসীরা বিশ্রামঘাটে উপস্থিত হয়ে যমুনাদেবীর উদ্দেশে প্রার্থনা করে থাকে। তখন ঘাট অপূর্ব সৌন্দর্য ধারণ করে থাকে। মথুরার শেঠদের ঠাকুর বাড়ীস্থিত স্নবর্ণ নির্মিত তালগাছ খুব প্রসিদ্ধ।

বৃন্দাবনের সর্বোচ্চ মন্দির গোবিন্দজীর প্রাচীন মন্দির। মন্দিরটি চূড়াহীন। দিল্লী থেকে মন্দিরটির চূড়া দৃষ্ট হ’ত বলে সম্রাট ঐরাজ্যের মন্দিরের চূড়াটি ভাঙিয়ে দিয়েছিলেন। গোবিন্দজীর বিগ্রহ বর্তমানে নূতন মন্দিরে স্থাপিত। গোবিন্দজী রাধা ও ললিতাব সঙ্গে বিরাজমান। গোবিন্দজী দিনের এক এক সময়ে এক এক বেশে সজ্জিত হয়ে থাকেন। তবে সকল সময়েই বংশীটি তাঁর হাতেই থাকে।

বৃন্দাবনে জয়পুর, সিদ্ধিয়া, হোলকার, বর্ধমান প্রভৃতির মহারাজগণ কর্তৃক নির্মিত বহুসংখ্যক মন্দির বর্তমান। বহু মাহুষ বৃন্দাবনে আত্মীয় প্রসাদ ভক্ষণ করে দিন অতিবাহিত করে থাকে।

গোপীনাথের মন্দিরে, কৃষ্ণ যে বেশে গোষ্ঠে গিয়ে কালিন্দীতীরস্থ বনে বনে রাধিকার হাত ধরে ভ্রমণ করতেন, সেই মূর্তি বিগ্রহ বর্তমান।

বৃন্দাবনের একটি ঘাটের নাম কেশিঘাট। এই ঘাটে কৃষ্ণ কেশি নামক মৈতাকে সংহার করেছিলেন। আবার এই ঘাটেই কৃষ্ণ থেয়া পার করতেন। অদ্যাপি একখানি নোকা ঘাটে বাধা অবস্থায় দেখা যায়। যে ঘাটে কৃষ্ণ বকাসুরকে বধ করেছিলেন, যে বৃক্ষটিতে কৃষ্ণ গোপীদের বস্ত্র হরণ করে রাখতেন সেই বস্ত্র হরণ বৃক্ষ, যে ঘাটে কালীয় সর্পকে তিনি নষ্ট করেছিলেন সেই কালীদহস্থিত কালীকদম্ব বৃক্ষ প্রভৃতিও বৃন্দাবনে বিভ্রম। কালীদহের নিকটে মদন মোহনের মন্দির, অতিথিশালা প্রভৃতি বর্তমান। এখানে নোকা ডাকায় আটকে গেলে মদনমোহনের পূজা মানত করলে তবে তা পুনরায় জলে ভাসে। সপ্তদাগরদের অর্থে মদনমোহনের মন্দির, অতিথিশালা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়েছে।

বৃন্দাবনস্থিত গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের নিকটস্থ তেঁতুল বৃক্ষের নিম্নে চৈতন্ত দেবের পদচিহ্ন বর্তমান। বৃন্দাবনস্থিত নিকুঞ্জবনে কৃষ্ণ রাধিকাকে বামে বসিয়ে মনের আনন্দে নাকি গান গাইতেন। নিকুঞ্জবনস্থিত ক্ষুদ্র একটি গৃহে পালক রাখা হয়। পরদিন প্রভাতে পালক দেখে মনে হয়, যেন কেউ রাত্রে তাতে শয়ন করেছিল। কেন এরূপ হয়, সাহস করে রাত্রিতে কেউ তা দেখতে আসেনা।

বৃন্দাবনে গ্রামবাসীদের উপাস্ত দেবতা বঙ্কবিহারী। বৃন্দাবনস্থিত সকল মূর্তি অপেক্ষা বঙ্কবিহারীর মূর্তি বৃহৎ। বঙ্কবিহারীর বামে রাধিকার মূর্তি নেই। বলা হয়ে থাকে যে রজনীতে ইনি প্রকৃত রাধিকার সঙ্গে বিহার করেন বলে কৃত্রিম রাধিকা মূর্তিকে বাম পার্শ্বে গ্রহণ করেন না। প্রাতে ন'টার পূর্বে বঙ্ক বিহারীর নাকি নিদ্রাভঙ্গ হয়না। তাই তৎপূর্বে মন্দিরের দরজাও খোলে না। ব্রজবাসীরা প্রাত্যহ সন্কার সময় বঙ্কবিহারীকে আরতি করে থাকেন।

গোপাল ভট্ট অর্চিত রাধারমণ আসলে শালগ্রাম শিলা। বর্তমানে প্রতি মূর্তির মধ্যে শালগ্রাম শিলাটি রক্ষিত। বৃন্দাবনে গোবর্দ্ধন পর্বত বিত্তমান। পর্বতের ওপরে গোবর্দ্ধন দেবের প্রতিমূর্তিও বিত্তমান। গোবর্দ্ধন দেবের প্রতিমূর্তি কৃষ্ণের বাল্যকালের গোপাল মূর্তি। মূর্তিটি উল্লঙ্ঘ্য অবস্থায় গোপালের নাড়ু ভক্ষণের। বল্লভ আচার্য এই মূর্তি স্থাপন করেছিলেন। কার্তিক মাসে এখানে একটি মেলা অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে।

বৃকভানু পর্বতে রাধিকার পিতা বৃকভানু নাকি বাস করতেন। পর্বতের ওপরে ও নীচে অনেকগুলি প্রতিমূর্তি বিত্তমান। রাজা যুধিষ্ঠির পাশা খেলায় সর্বস্বান্ত হওয়ার পর যেখানে বাস করেছিলেন সেই কাম্যবন, কৃষ্ণ কংসের ভয়ে যেখানে লুকিয়েছিলেন সেই নন্দন বন প্রভৃতিও এখানে বর্তমান। নন্দনবনে নন্দ ও যশোদার প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হয়। বে বেসালি থেকে কৃষ্ণ ননী চুরি করে খেতেন সেই বেসালি এবং কৃষ্ণের মস্তকের চূড়া ও পীত ধড়া অজ্ঞাপি রক্ষিত আছে।

বৃন্দাবনস্থিত দ্বীপাকৃতি স্থানটি গোকুল নামে পরিচিত। এখানে কৃষ্ণ কংস ভয়ে লুকিয়ে ছিলেন। গোকুলস্থিত একটি গৃহে কৃষ্ণের বাল্যকালের ক্রীড়ার সরঞ্জাম এবং অপর এক গৃহে বহুদেব ও দেবকীর প্রতিমূর্তি বিত্তমান।

বৃন্দাবনে সেবানাসী সহ অনেক বাবাজীর বাস। বৃন্দাবনে ঘি এবং

ময়দার আমদানী প্রচুর। এখানে ছয় সাত হাজার গৃহ ব্রহ্মবাসী বর্তমান। ব্রহ্মবাসীদের ‘দোবে’ এবং ময়ূরবাসীদের ‘চোবে’ বলে অভিহিত করা হয়ে থাকে। ব্রহ্মবাসীরা মৃত্তিকা নির্মিত গৃহে বসবাস করে। বৃন্দাবনে বহু বাঙ্গালী, বৈরাগী হয়ে বসবাস করছে। বহু সম্ভ্রান্ত বংশীয় বাঙ্গালী স্ত্রীলোকও বৃন্দাবনে বাস করে থাকেন। বৃন্দাবনে যমুনার ওপর দয়ানন্দ ঠাকুরের বাড়ী। বৃন্দাবনস্থিত কুণ্ডগুলির মধ্যে রাধাকুণ্ড, শ্যামকুণ্ড, ললিতাকুণ্ড প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। শ্যামকুণ্ডের সম্মিহিত পাহাড়ের যে গুহায় থেকে কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্য চরিতামৃত রচনা করেছিলেন, গেই গুহা আজও বিদ্যমান রয়েছে। এখানে পাঁচটি বৃক্ষ অবস্থিত। লোকে এগুলিকে পঞ্চপাণ্ডব বলে থাকে। বৃন্দাবনে বহু সংখ্যক কুঞ্জ বর্তমান। টাকা জমা দিলে এই কুঞ্জে তীর্থযাত্রীরা যাবজ্জীবন খেতে পায়।

বৃন্দাবনে খেলনার দোকানের সংখ্যা অধিক। প্রতিটি দোকানেই প্রায় রাধাকৃষ্ণের মূর্তি, নামাবলী, তিলকমাটি, মালা ইত্যাদি বিক্রয় হতে দেখা যায়।

আগ্রা স্টেশনের একেবারে সামনেই অবস্থিত আগ্রা ফোর্ট। সম্রাট আকবরের রাজধানী ছিল বলে নগরটির নাম হয়েছে আগ্রা। যমুনানদীর ওপর এক মনোহর সেতু। নদীর পর পারেই সম্রাট আকবর কৃত এমদাদ উত্থান। এমদাদ উত্থানে আকবরের একটি উৎকৃষ্ট বৈঠকখানাও বিদ্যমান। এটি পরিচিত ‘রামবাগ’ নামে। আগ্রা ফোর্টে প্রবেশ করবার দরজাটির নাম দর্শন দরজা। এই দর্শন দরজা থেকে সম্রাটের বেগমগণ মল্লযুদ্ধ ইত্যাদি প্রত্যক্ষ করতেন। দুর্গের অভ্যন্তরে প্রবেশের পূর্বেই পড়ে বোখারা গেট। বর্তমানে এটি ওমরাও সিংকা ফটক নামে পরিচিত।

যমুনা নদীরদিকে খেতপ্রস্তর নির্মিত অসংখ্য খিলান বিশিষ্ট স্থানটির নাম দেওয়ানি খাস। সম্রাট সাজাহান এই স্থানেই শেষ বয়সে কারারুদ্ধ ছিলেন। দেওয়ানি খাসে কৃষ্ণ বর্ণের মার্বেল প্রস্তরে নির্মিত একখানি সিংহাসন বিদ্যমান। সিংহাসনটি প্রস্থে বারো ফিট এবং উচ্চতায় দুই ফিট। গ্রীষ্মকালে এই সিংহাসনে উপবেশন করে সম্রাট আকবর বায়ু সেবন করতেন।

বেগমদের স্নানাগারটির নাম সিসমহল। সিসমহলের প্রাচীর কাচ নির্মিত। আগ্রা ফোর্টের মধ্যে একটি স্নড়ঙ্গ বর্তমান। অনেকে বলে থাকে যে, এই স্নড়ঙ্গের ভিতর দিয়ে আগ্রা থেকে দিল্লী পৌঁছান যায়।



কেল্লার মধ্যস্থিত 'দেওয়ানখানা'র দালানটি লম্বায় একশত আশি ফিট, প্রস্থে ষাট ফিট। এই দালানস্থিত একখানি সিংহাসনে উপবেশন করে সম্রাট আকবর প্রতাহ দরবার করতেন। দুর্গের আর একদিকে অবস্থিত মতি মসজিদ। মতির সঙ্গে উত্তম র্থেত প্রস্তর মিলিয়ে মসজিদটি নির্মিত হয়েছিল। তাই এটি মতি মসজিদ নামে খ্যাত। মসজিদটিতে চল্লিশ ফিট পরিধি বিশিষ্ট একখানি মাত্র র্থেতপ্রস্তরে প্রস্তর একখানি সিংহাসন ছিল। সম্রাট আকবর প্রতাহ এই সিংহাসনে বসে স্নান করতেন।

কেল্লার মধ্যে একটি স্থান আছে, যার ওপর থেকে নীচে পর্যন্ত একটি গহ্বর গেছে। গহ্বরটি কোথায় গিয়ে শেষ হয়েছে তা সকলের অজ্ঞাত। হত্যা-পরাদীকে এই গহ্বরে নিক্ষেপ করা হ'ত।

আগ্রার তাজমহল বিশ্ববিখ্যাত। তাজমহল অবস্থিত যমুনা নদীর ওপর। এত পাঁচটি মিনার। তাজমহলের দেওয়ালে বৃক্ষলতা, ফল, পুষ্প প্রভৃতি খোদিত। এক সময়ে এই সব বৃক্ষ লতা, ফল, পুষ্প মূল্যবান প্রস্তর দ্বারা ছিল সজ্জিত। তাজমহলের মধ্যে সম্রাট জাহাঙ্গীর, বেগম মমতাজ এবং নূরজাহানের ছহিতা আজবজ্ঞার কবর বিদ্যমান। তাজমহল সংলগ্ন উদ্যানটি খুব রমণীয়। তাজমহলের পূর্বদিকে অনেকগুলি মসজিদ এবং অপরদিকে অনেক ধ্বংসাবশেষ, অট্টালিকা, প্রাচীর ইত্যাদি দুঃগোচর হয়ে থাকে।

যমুনা নদীর উত্তরতীরে আগ্রা অবস্থিত। আগ্রার চক খুব প্রসিদ্ধ। গ্রীষ্ম কালে আগ্রা অত্যন্ত উত্তপ্ত হয়ে ওঠে। এই সময়ে 'নু' বইতে থাকে।

কানপুরে অসংখ্য উদ্যান এবং বাগালা বর্তমান। কানপুরে সতী চৌড়ার ঘাটটি খুব প্রসিদ্ধ। পূর্বে এইঘাটে সতী সহমৃত্যু হতেন। সেইজন্ত ঘাটটি 'সতী চৌড়ার ঘাট' নামে পরিচিত। ঘাটে মন্ত্রজীবীদের উপাস্ত দেবতা মাকাল ঠাকুরের মন্দির অবস্থিত। এখানকার অপর একটি ঘাটের নাম 'বিহারী লালের ঘাট'। এই ঘাটে অনেকগুলি দেব মন্দির বর্তমান। কানপুরে কাটলি খার খাল অবস্থিত। খালটি হরিদ্বার থেকে কানপুর পর্যন্ত এসেছে।

কানপুরের হত্যাগৃহ এবং হত্যাখুণ খুব প্রসিদ্ধ। কানপুরের চর্মনির্মিত জুয়াড়িও খুব প্রসিদ্ধ।

লক্কৌয়ের জয়গঞ্জে বীর বিজয় সিংহ নামক রাজার রাজবাটা বর্তমান। জয়গঞ্জের উত্তর পার্শ্বে বহু উত্তম উত্তম অসংখ্য অট্টালিকা দৃষ্টিগোচর হয়ে

থাকে। কেশববাগে নবাব ওয়াজেদ আলি শায় বাহারিটি অন্দের মহল বর্তমান। এই বাহারিটি অন্দের মহলে বেগমেরা বাস করতেন। কেশববাগের মধ্যস্থলে একটি ক্ষুদ্র বাঁধান পুকুরিগী বর্তমান। এই পুকুরিগীর ওপর একটি সেতুও বিদ্যমান। দোলের সময় নবাব এই পুকুরিগীটি গোলাপ জলে পরিপূর্ণ করে তাতে বহু আবার ঢেলে বেগমদের সঙ্গে দোল খেলতেন। আর পুকুরিগীর উপরিস্থিত সেতু থেকে তিনি জলে ঝাঁপিয়ে পড়তেন। কেশব বাগের মধ্যে জয়পুরের খেত প্রস্তরে নির্মিত তিনটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহ বর্তমান। মাটির নীচেও অনেকগুলি ঘর দৃষ্ট হয়ে থাকে। নবাব গ্রীষ্মকালে এই ষড়গুলিতে বাস করতেন। কেশব বাগের সংলগ্ন ছত্র মসজিদ। মসজিদের শীর্ষে একটি প্রকাণ্ড ছত্র থাকায় মসজিদটির নাম হয়েছে এইরূপ। মসজিদটি পাঁচতলা বিশিষ্ট, তন্মধ্যে এর একতলা মাটির নীচে। মসজিদের শীর্ষস্থিত ছত্রটি এক সময়ে স্ফূর্ণের ছিল। ছত্রের কালরগুলি ছিল মূল্যবান মণিমুক্তা খচিত।

ছত্র মসজিদের দক্ষিণ দিকে একতলা বাড়ীটি মতি মহল নামে খ্যাত। নবাব এই গৃহে রূপকথার অতুসরণে অসংখ্য টবে বহু স্বর্ণ রোপা ও মুক্তা খচিত বৃক্ষ রোপণ করেছিলেন।

লক্কোয়ে বেলিগার্ডে সিপাহী বিদ্রোহের সময় সিপাহীদের সঙ্গে ইংরাজদের যুদ্ধ অল্পস্থিত হয়েছিল। এতদ্ব্যতীত লক্কো নগরে আলমবাগ এবং সেকেন্দ্রাবাগ নামক অপর দু'টি যুদ্ধ ক্ষেত্রও বর্তমান।

গোমতী নদী তীরে অবস্থিত বাদশাবাগ। বাদশাবাগে এক সময় নবাবের স্নানাগার অবস্থিত ছিল। নদীর তীরস্থিত মসজিদটি নবাব কৃত। এক পাশে রোসেন উদ্দোলার কুঠীও বর্তমান ছিল। বাদশা বাগস্থিত নবাবের স্মৃতিস্তম্ভ উত্তানটি এক সময়ে বহু উৎকৃষ্ট ফল ফুলের বৃক্ষে পরিপূর্ণ ছিল।

গাজিউদ্দীন হাইদারের কবর লক্কোয়ের অত্যন্তম দ্রষ্টব্য বস্তু। এখানে অনেকগুলি নবাব ও বেগমের প্রতিমূর্তি এবং অপরাপর বহুবিধ দ্রষ্টব্য বস্তু বর্তমান। লক্কোস্থিত বারানসী বাগও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বারানসী বাগে একটি উৎকৃষ্ট শ্বেতপ্রস্তর নির্মিত রাস্তা বিদ্যমান। বারানসী বাগস্থিত একটি উৎকৃষ্ট বাটীতে নানাবিধ প্রতিমূর্তি এবং বৃক্ষলতা বিদ্যমান।

লক্কোয়ের পানীফল এবং তরমুজ খুব বিখ্যাত। এখানকার অধিবাসীরা খুব ব্যয় করে থাকে। আগামীরের দেউড়ি খুব প্রসিদ্ধ। লক্কোস্থিত লামারিস

কলেজ গৃহটি একসময়ে নবাবের মাদ্রাসা ছিল।

লক্কোয়ের কয়েকটি স্টেশন পরে শাণ্ডিলা নামক স্থান থেকে ১৫ ক্রোশ দূরে অবস্থিত নৈমিষারণ্য। নৈমিষারণ্যে দধীচি মূনির আশ্রম অবস্থিত। এতদ্ব্যতীত এখানে একটি কুণ্ডও বর্তমান। পূর্বে কুণ্ডটি ব্রহ্মকুণ্ড নামে পরিচিত ছিল। বর্তমানে এটি পাপ হরণকুণ্ড নামে পরিচিত। নৈমিষারণ্যে ললিতাদেবীর একটি প্রতিমূর্তিও দৃষ্ট হয়ে থাকে। অনেকের মতে এটি নাকি বাহান্ন পীঠস্থানের অন্ততম।

অযোধ্যায় দশরথের বাটীতে একটি বেদী বর্তমান। প্রচলিত মত অনুযায়ী এই বেদীর ওপর নাকি রামচন্দ্র ঞ্জ্ঞগ্রহণ করেছিলেন। যাজ্ঞীরা এই বেদী প্রদক্ষিণ করে থাকে। এর কাছেই এক জোড়া জাঁতা ও একটি উনান বিদ্যমান। রামচন্দ্রের বিবাহের বোভাতের সময় নাকি এই উনুনে ঞ্জীরা হয়েছিল এবং জাঁতাটিতে ডাল ভাজা হয়েছিল। অযোধ্যায় রামচন্দ্র অপেক্ষা হুম্মানের জনপ্রিয়তা অধিক। একটি উৎকৃষ্ট মন্দিরে হুম্মানের প্রতিমূর্তি বর্তমান। মন্দিরের পশ্চাদভাগের একটি গৃহে রাম, লক্ষ্মণ, ভরত শত্রুঘ্ন ও সীতার প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হয়ে থাকে। অযোধ্যাস্থিত বিশিষ্ট আশ্রমে ভগবতীর প্রতিমূর্তি বিদ্যমান। আশ্রম মধ্যে একটি কুপ লক্ষিত হয়ে থাকে। কথিত আছে রামচন্দ্র বাল্যকালে এই কুপের কাছে ক্রীড়া করতেন এবং কখনও কখনও কুপের জলে লাকিয়ে পড়তেন।

অযোধ্যায় সরযু নদীতে রামঘাট এবং স্বর্গঘাট নামে দু'টি প্রসিদ্ধ ঘাট বিদ্যমান। প্রাতঃকালে এবং সন্ধ্যাকালে রামায়ত বৈষ্ণবেরা এই দুই ঘাটে জড় হয়ে রামনাম করে থাকে। অযোধ্যা নগরীর অধিবাসীরা প্রাতঃ গৃহে ধূপ-দীপ প্রজ্জলিত করে লক্ষ্মণ ঘণ্টার সঙ্গে রামনাম করে থাকেন। অযোধ্যায় রামায়ত বৈষ্ণবের সংখ্যাই সর্বাধিক। এখানে একটি শিব ও কালী মূর্তি বিদ্যমান। প্রচলিত বিশ্বাস অনুযায়ী রাজা দশরথ এই মূর্তিদ্বয় প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন।

কাশীতে বহু গঙ্গাপুত্র ও যাত্রাওয়ালার বাস। গঙ্গাপুত্র যাত্রীদের গঙ্গা স্নানের সময়ে মস্তপাঠ করিয়ে থাকে। আর যাত্রাওয়ালা যাত্রীদের দেবালয় দর্শন করিয়ে থাকে।

কাশীস্থিত মণি কর্ণিকার ঘাটটি খুব প্রসিদ্ধ। এটি চক্রতীর্থ নামেও পরিচিত।

মণিকণিকার ঘাট কাশীর প্রসিদ্ধ ঘাট। কাশীতে সর্বপ্রথম কুমারীভোজ করান বিধেয়। চুণ্টারাজ গণেশ কাশীতে খুব প্রসিদ্ধ। কাশীস্থিত বিশ্বেশ্বরের দর্শন করবার পূর্বে চুণ্টার পূজা করবার রীতি প্রচলিত। তিলের নাডু দিয়ে চুণ্টারাজ গণেশের পূজা করা হয়।

রাজরাজেশ্বরী ঘাটের পথে পড়ে কাল ভৈরবের মূর্তি এর স্ববর্ণময় মুখ, গুণ্ড দ্বারা শোভিত। একে কাশীর কোতোয়াল নামে অভিহিত করা হয়ে থাকে। যাত্রীরা কাশীতে উপস্থিত হয়ে আগে কাল ভৈরবের পূজা করে থাকে।

কাশীর সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ দ্রষ্টব্যস্থল হ'ল বিশ্বেশ্বরের মন্দির। রাত্রি-চারটা থেকে সমস্ত দিন ও অধিক রাত্রি পর্যন্ত লোকে বিশ্বেশ্বর দর্শন করতে উপস্থিত হয়। বিশ্বেশ্বরের আরতি অত্যন্ত রমণীয়। এই সময়ে ৭৮ জন ব্রাহ্মণ রুদ্রাক্ষ মালায় শোভিত হয়ে এক একটি পঞ্চ প্রদীপ নিয়ে স্তোত্র পাঠ করতে করতে আরতি করে। আর অপর কতকগুলি লোক এই সময়ে শিক্ষা উষ্মর তালে তালে গালবাৎ করে নাচতে থাকে।

বিশ্বেশ্বরের মন্দিরের উপরিভাগ স্ববর্ণাচ্ছাদিত। শিবের কাছারি ঘরে রাশিকৃত শিবলিঙ্গ বর্তমান। অদূরেই বিশ্বেশ্বরের ভগ্নদশ প্রাপ্ত প্রাচীন মন্দির।

কাশীস্থিত জ্ঞান বাণী প্রাচীর বেষ্টিত একটি কূপ। এর তলদেশ গঙ্গার সঙ্গে সংলগ্ন। এইস্থানে নদীর প্রতিমূর্তি বিद्यমান। সম্মুখে প্রস্তরময় বিশালাকৃতির বৃষ মূর্তি।

অন্নপূর্ণার মন্দির কাশীর অত্যন্ত উল্লেখযোগ্য দ্রষ্টব্য স্থান। মন্দিরের মেঝে খেত ও কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরে নির্মিত। ঘরটি পিতলাচ্ছাদিত। নাটমন্দিরের স্তম্ভগুলি সুচিহ্নিত। গৃহ মধ্যে দ্বিভূজা অন্নপূর্ণা প্রতিষ্ঠিত। দেবীর সর্বাঙ্গ বস্ত্রাচ্ছাদিত। কেবলমাত্র মুখ মণ্ডল অনাবৃত। মূর্তিটি প্রস্তর নির্মিত। দেবীর এক হস্তে থালা এবং অপর হস্তে হাতা।

ত্রিলোচন মূর্তি একটি তাম্র পত্রাবৃত গহ্বর মধ্যে বিরাজিত। মন্দিরের চতুর্দিকে ক্ষুদ্র ও বৃহৎ অনেকগুলি শিবমূর্তি বিद्यমান। অপর প্রসিদ্ধ মূর্তি হ'ল সঙ্কটা দেবী। কাশীবাসীরা কোন সঙ্কটে পড়লে সঙ্কটা দেবীর পূজা মানত করে থাকে। কাশীস্থিত দুর্গাবাড়ী, দণ্ড পাগীশ্বর শিবলিঙ্গ, দুর্গা, গণেশ, পরেশনাথ, আদিকেশব, কেশদার নাথের মন্দির, জ্যোতেশ্বর শিব, জ্যোষ্ঠা গৌরী, অগস্ত্যেশ্বর প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। কাশীস্থিত শিশাচমোহন তীর্থ ও

খুব প্রসিদ্ধ। এই তীর্থে অগ্রহারণ মাসের শুক্লা চতুর্দশীতে স্নান করলে সর্বপাপ থেকে নাকি মুক্তিলাভ ঘটে।

কাশীর চিনি, পেয়ারা ও বেনারসী শাড়ী খুব প্রসিদ্ধ। কাশীর গঙ্গার রাজঘাটের অপর পারে অবস্থিত ব্যাসকাশী। রামনগর ব্যাসকাশীর মধ্যেই অবস্থিত। কাশীর রাজা এই রাম নগরে বাস করে থাকেন। রাম নবমীর সময়ে এখানে খুব সমারোহের সঙ্গে রাম লীলা অনুষ্ঠিত হয়।

কাশীতে ভারতের সকল প্রদেশের মাতৃষের বাস। এখানে বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, দর্শন প্রভৃতির বহু পণ্ডিত বর্তমান। অনেকগুলি অন্নসত্রও এখানে দেখতে পাওয়া যায়। কাশীস্থিত মানস মন্দিরটিও খুব প্রসিদ্ধ।

অস্ত্রান্ত স্থান অপেক্ষা এলাহাবাদে বাড়ী ষরের সংখ্যা অনেক কম বলে এলাহাবাদের অপর নাম ফকিরাবাদ। এলাহাবাদের পল্লীগুলি এত দূরে অবস্থিত যে, এক একটি ভিন্ন ভিন্ন গ্রাম বলে প্রতিভাত হয়।

এলাহাবাদ ষ্টেশন থেকে বেণীতীর আড়াই ক্রোশের পথ। প্রয়াগের নাপিতেরা যাত্রীদের মস্তক মৃগুন করে পয়সা রোজগার করে বিশেষতঃ মাঘ মাসে তাদের উপার্জন বেশ ভাল হয়।

বেণীঘাটের সন্নিকটেই এলাহাবাদের প্রসিদ্ধ কেল্লা। কেল্লাটি গঙ্গা এবং যমুনার সঙ্গম স্থলে অবস্থিত। কেল্লাটি বহুকাল পূর্বে হিন্দু রাজ গণের দ্বারা নির্মিত। এক সময় কেল্লাটি ধ্বংস হয়ে গিয়ে এর প্রাচীরমাত্র অবশিষ্ট ছিল। অতঃপর সম্রাট আকবর পুনরায় কেল্লাটিকে নূতন করে নির্মাণ করেন। কেল্লার মধ্যে পাতালপুরী। পাতাল পুরীতে এক অক্ষয়বট এবং শিবমূর্তি অবস্থিত। কেল্লাটি এলাহাবাদ নগর থেকে দূরত্ব ময়দানে অবস্থিত। কেল্লার অদূরেই সম্রাট আকবরের রাজপ্রাসাদ। রাজপ্রাসাদ থেকে জলে নামবার সিঁড়ি অত্যাধি বর্তমান। কেল্লার মধ্যে ভীমের গদাও বর্তমান।

গঙ্গা, যমুনা এবং সরস্বতীর সঙ্গমস্থল ত্রিবেণী তীর্থ নামে পরিচিত। ত্রিবেণীতে অসংখ্য নাপিত, গঙ্গাপুত্র, পুরোহিত, ব্রাহ্মণ এবং ভিক্ষুকের ভীড়। পাণ্ডাগণ প্রত্যেকেই ঘাটের বিভিন্ন স্থান অধিকার করে আছে এবং প্রত্যেকের দখলী কৃত অংশে বিভিন্ন বর্ণের নিশানা উড্ডীয়মান। ত্রিবেণী তীর্থে গদা, যমুনা এবং সরস্বতীর জল পৃথক পৃথক বর্ণের। প্রতিটি নদীকেই পৃথকভাবে চেনা যায়। ত্রিবেণী সম্রাট পাণ্ডাগণ ক্ষুদ্র নৌকায় নানা রূপ দেবমূর্তি

সাজিয়ে যাত্রীদের নিকটে উপস্থিত হয় এবং ভিক্ষা প্রার্থনা করে থাকে।

জিবেণী তীর থেকে এক মাইল দূরে আলোপীবাগে অবস্থিত আলোপী দেবীর মন্দির। মন্দিরের সামনে বহু সংখ্যক বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ ও শিব মন্দির বর্তমান। আলোপী বাগ বাহান্ন পীঠস্থানের অত্যন্তম। প্রয়াগে দেবীর দক্ষিণ হাতের আঙ্গুল পড়েছিল। এবং এর থেকেই আলোপীদেবী মূর্তির উৎপত্তি। আলোপীদেবী এক বৃহৎ তাম্র নির্মিত সিংহাসনের উপর আসীন। মন্দিরের চতুর্দিকে ব্রাহ্মণগণ উপবিষ্ট হয়ে বেদপাঠ করেন।

ভরহাজ মুনির আশ্রমও এলাহাবাদে অবস্থিত। এলাহাবাদের কেন্দ্রী ঘাটও খুব প্রসিদ্ধ। ঘাটস্থিত মন্দিরে এক বিষ্ণুমূর্তি। এটি বেণীমাধব নামে পরিচিত এবং তদনুযায়ী ঘাটের নাম। বেণীমাধবের ঘাট হয়ে বেণী ঘাটের পরপারে হরচন্দ্র রাজার বাড়ীঘর। এলাহাবাদ নগরী মধ্যে সম্ভবত প্রধানতম ঘাট হ'ল 'বাসুকীর ঘাট'। বাঁধা ঘাটের উপরিস্থিত মন্দির মধ্যে রাজা বাসুকীর মূর্তি বিরাজিত। বাসুকীর মন্দিরটি বৃহদাকৃতির সর্পদ্বারা পরিবেষ্টিত। রাজা বাসুকীর ঘাট থেকে সকলে শিবকোটা দর্শন করতে যায়। স্থানীয় মানুষের বিশ্বাস অনুযায়ী রামচন্দ্র বনগমনের প্রাক্কালে এই শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করে পূজা করেছিলেন। রামচন্দ্র প্রতিষ্ঠিত এই শিব মূর্তি পূজা করলে কোটি শিবপূজার পুণ্য অর্জন হয়, তাই এর নাম হয়েছে শিবকোটা।

এলাহাবাদের যমুনা নদীর উপর লৌহ নির্মিত সুদীর্ঘ সেতুটি তিন ভাগে বিভক্ত। সেতুর উপর দিয়ে রেল গাড়ী যাতায়াত করে। সেতুর নিম্নভাগ দিয়ে চলাচল করে লোক। আর তারও নীচ দিয়ে জলযানের যাতায়াত।

সম্রাট তনয় খসরু নির্মিত 'খসরুবাগ' এলাহাবাদের অত্যন্তম দ্রষ্টব্য স্থল। খসরুবাগের ভেতরে দু'টি মসজিদ। মাটির মধ্যে একটি গৃহ বর্তমান। খসরু বাগের উদ্যানটি বহুবৃক্ষ লতায় শোভিত।

ডিউক অব এডিনবরার নামানুসারে নির্মিত এলফ্রেড পার্কটি খসরুবাগ অপেক্ষা বৃহৎ।

এলাহাবাদ অতি প্রাচীন নগর। এখানে সাগঞ্জ, কর্ণেলগঞ্জ, কীটগঞ্জ, মুটগঞ্জ প্রভৃতি নামে অনেকগুলি পল্লী বর্তমান। এখানকার রাস্তাঘাট বেশ প্রশস্ত এবং পরিষ্কার। এলাহাবাদের জলবায়ু বেশ স্বাস্থ্যকর। মাঘ মাসে অল্পশীত যেলায় এখানে বহু মানুষের সমাগম ঘটে। মিরজাপুরে প্রস্তর নির্মিত

কেল্লার কাছ দিয়ে চকে যাবার পথ। চকে অসংখ্য দোকান বর্তমান। ভাগীরথী তীরে অনেকগুলি প্রস্তর নির্মিত বাঁধাঘাট। জলে অসংখ্য তরী। মিরাজাপুর, কাঠ বিক্রয়ের একটি উল্লেখযোগ্য স্থান। এখানে স্থলত মূল্যে কাঠ পাওয়া যায়। মিরাজাপুরে ভোগমায়ী নামক দেবীমূর্তি বিদ্যমান। পিতলের স্তম্ভ দ্বারা বেষ্টিত সঙ্কীর্ণ গৃহ মধ্যে ভোগমায়ী দেবীর মূর্তি আসীন। মন্দিরের চতুর্দিকে আরো বহু সংখ্যক দেবী মূর্তি বিদ্যমান।

বিষ্ণুচল পর্বতের অধিষ্ঠাত্রী বিষ্ণু বাসিনী বা যোগমায়ী বিষ্ণু পর্বতের উপর অবস্থিত। পর্বতের উপর বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ শ্রেণী, তন্মধ্যে অবস্থিত শিবমন্দির। মন্দিরের অধ্যক্ষগণের বসবাসের জন্য পর্বত গাত্রে অনেকগুলি গুহা রয়েছে। পর্বতশিখরের কিয়দংশ খনন করে গুহা নির্মাণ করা হয়েছে এবং ঐ গুহায় দেবীমূর্তি বর্তমান। কথিত আছে, কংসের আক্রোশ থেকে রক্ষা করবার জন্য বসুদেব নিজের অষ্টম গর্ভের সন্তানকে যশোদার গৃহে রেখে এসে নিজ গৃহে যশোদার কন্যাকে আনলে তাকেই বসুদেবের অষ্টম গর্ভের সন্তান মনে করে কংস হত্যাভিলাষে প্রস্তরের উপরে সজোরে নিক্ষেপ করলে বালিকা শূণ্যে অন্তর্হিতা হয়ে যায়। যাবার সময় কন্যারূপী দেবী মিরাজাপুরে বিষ্ণু বাসিনী মূর্তিতে বিশ্রাম গ্রহণ করেছিলেন। বিষ্ণু বাসিনীর দক্ষিণে একটি স্ফুট বর্তমান। দেবীনাথি এই স্ফুট দিয়েই আত্মপ্রকাশ করেছিলেন। বৎসরের সকল সময়ই দেবীর গাত্র বস্ত্র দ্বারা আবৃত থাকে।

বিষ্ণু পর্বত থেকে প্রায় আধ ক্রোশ দূরে উচ্চ এক পর্বতে সংহার মায়ী নামক ভয়ঙ্করী মহাকালী মূর্তি বর্তমান। প্রায় দেড় শত সিঁড়ি অতিক্রম করে তবে সংহার মায়ী নামক মূর্তির নিকটে উপস্থিত হওয়া যায়। পদ্মবোনি মন্দিরের নিকটে নাথজী নামক এক সাধুর সমাধিস্থান অবস্থিত। এখানে কেউ কেউ বরাহ বলি দিয়ে থাকে। সাধু যেখানে বসে তপস্যা করতেন, সেই স্থানটি বিক্রমাদিত্যের বজ্রিণ সিংহাসনের স্থায়। এইখানে বসে অপর কেউ তপস্যা করতে পারে না।

মিরাজাপুরের কয়েকটি স্টেশন পরেই চুনার। চুনারের কেল্লা খুব প্রসিদ্ধ। কেল্লাটি পালরাজাদের দ্বারা নির্মিত হয়েছিল। অনেকের বিশ্বাস, কেল্লাটি নাকি মাত্র এক রাত্রিতে ভূত দ্বারা নির্মিত হয়েছিল। চুনারে বহু প্রাচীন রাজবাটী বিদ্যমান। এখানে ১৫ ফিট পরিধি বিস্তৃত একটি কুপ দৃষ্টিগোচর

হয়ে থাকে। চুনারের প্রস্তর নির্মিত বাটি এবং তামাক খুব প্রসিদ্ধ।

চুনার থেকে বাড়ী করে মোগলসরাই প্রভৃতি অতিক্রম করবার পর য়মানিয়া স্টেশন উপস্থিত হয়। এই স্টেশন থেকে চোদ্দ মাইল দূরে গাজীপুর নামক একটি স্থান বিদ্যমান। গাজীপুরে বহু গোলাপ ফুলের বাগান অবস্থিত। গাজীপুরের গোলাপজল এবং আতর খুব প্রসিদ্ধ।

য়মানিয়া স্টেশন থেকে কয়েকটি স্টেশন পরে বকসার। বকসারের কেজা খুব প্রসিদ্ধ। এখানে নবাব কাসিম আলি খাঁর বাসস্থানের ধ্বংসাবশেষ আছে। বকসারে বিখ্যামিত্র মুনির তপোবন বিদ্যমান ছিল। রামচন্দ্র হরধনু ভজ করতে যাবার সময় এই তপোবনে বাস করেছিলেন। ছাপরার সন্নিকটে গোতম ঋষির তপোবন। রামচন্দ্র এই তপোবনেই অহল্যাকে উদ্ধার করেছিলেন। বকসারের অনতিদূরে ছিল তাড়কা রাক্ষসীর বন। এখনও এখানে তাড়কা নালা বর্তমান। কথিত আছে, রামচন্দ্র তাড়কাকে বধ করে এই তাড়কা নালায় তাড়কার মৃতদেহ নিক্ষেপ করেছিলেন। বকসারে রামেশ্বর শিব বিদ্যমান। রামচন্দ্র তাড়কাবধের পর নাকি এই রামেশ্বর শিবের পূজা করেছিলেন। প্রচলিত সংস্কার অনুযায়ী এই শিবের মন্তকে জল ঢাললে জ্বীলোকেরা রামচন্দ্রের স্তায় পতি লাভ করে থাকে।

প্রতি বৎসর বকসারে দু'টি করে মেলা অনুষ্ঠিত হয়। এদের একটি 'ছাত্তুমেলা' এবং অপরটি 'খিচুড়ি মেলা' নামে পরিচিত। প্রথম মেলাটি অনুষ্ঠিত হয় চৈত্র সংক্রান্তিতে এবং দ্বিতীয়টি অনুষ্ঠিত হয় মাঘী সংক্রান্তি তিথিতে। এই দুই মেলার সময় উপস্থিত যাত্রীরা ছাত্তু এবং খিচুড়ি খেয়ে থাকে। বকসারের কয়েকটি স্টেশন অতিক্রমের পরই শোন নদীর উপরিস্থিত বৃন্দাকার সেতুটি দৃষ্টগোচর হয়।

চৈত্রমাসে মধুগয়া এবং ভাদ্রমাসে সিংহগয়া করবার জন্ত গয়ায় বহু যাত্রীর সমাগম ঘটে থাকে। গয়াস্থিত ফক্কনদী অন্তঃসলিলা রূপে প্রবাহিত। ফক্কনদীর ঘাটে অসংখ্য নাপিত বসে থাকে। ঝুনো নারকেল, তুলসী, তিল এবং যবের ছাত্তুর বহু দোকানও এখানে দেখা যায়।

ফক্কনদীর পরপারে অবস্থিত সীতাকুণ্ড। কথিত আছে এই সীতাকুণ্ড থেকে বালি নিয়ে সীতা রাজা দশরথকে পিণ্ডদান করেছিলেন। সীতাকুণ্ডে বাম, লক্ষণ এবং সীতার প্রতিমূর্তি বর্তমান। ফক্কনদীতে স্নান করে সকলে



প্রাক্ত তর্পণাদি করে থাকেন। গদাধরে বাটীতে গদাধরের পদচিহ্ন বর্তমান। এই পদ চিহ্নের উপর পিণ্ডদান করবার রীতি প্রচলিত। গয়াস্থিত বিষ্ণু মন্দিরটি কষ্টি পাথরে নির্মিত। ইন্দোরের মহারাণী এই মন্দিরটি নির্মাণ করিয়ে দিয়েছিলেন। বিষ্ণু মন্দিরের বিপরীত দিকের মন্দিরে ইন্দোরের মহারাণী অহল্যা বাইয়ের মূর্তি বিদ্যমান। বিষ্ণু মন্দিরের অপর এক পার্শ্বে গদাধরের মূর্তি বর্তমান। গয়ায় রাম শিলা, ব্রহ্মযোনী ইত্যাদি অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়েও পিণ্ডদানের রীতি প্রচলিত। প্রেতশিলাতেও সকলে পিণ্ডদান করে থাকে।

গয়ায় অবস্থিত অক্ষয় বটের তলা থেকে পুণ্যার্থীরা স্নফল নেবার আশায় গমন করে থাকে। গয়ালী গুরুরা কেউ শিবিকা মধ্যে, কেউ তাঁবুর মধ্যে, আবার কেউ কেউ বৈঠকখানা গৃহেও অবস্থান করে থাকেন। যাত্রীরা ফুল চন্দন দিয়ে গয়ালীদের পাদপদ্ম পূজা করে থাকে এবং তার পর গয়ালী গুরুরা পুষ্প মাল্যের দ্বারা যাত্রীদের হাত বেঁধে দেন। অতঃপর যাত্রীদের নিকট থেকে অর্থের বিনিময়ে এরা স্নফল দান করে থাকেন। এবং তারপর পুষ্পমাল্যের বন্ধন দশা থেকে যাত্রীরা মুক্তিলাভ করে থাকে।

গয়ায় প্রায় দুই সহস্র বৎসরের প্রাচীন মন্দির বর্তমান। এখানে সমগ্র ভারতবর্ষের নানা প্রান্ত থেকে আগত যাত্রীরা পিতৃপুরুষের উদ্দেশে পিণ্ডদান করে থাকে। গয়ালীরাই গয়ার সর্বময় কর্তা। গয়ালীরা অত্যন্ত নির্বোধ। গয়ালীরা বেশ অবস্থাপন্ন। গয়ার অপরূপ দেব দেবীর মূর্তি নির্মাণ করে পূজা করা হয় না। প্রচলিত বিশ্বাস অনুযায়ী অপরূপ দেব দেবীর মূর্তি নির্মাণ করে পূজা করলে নির্বংশ হ'তে হয়।

গয়া দুই ভাগে বিভক্ত। গয়া এবং সাহেবগঞ্জ। গয়ায় বৌদ্ধদের অনেক কীর্তি বর্তমান। এখানে শাক্য সিংহের একটি প্রতিমূর্তি সহ মন্দিরও বিদ্যমান। গয়ার পাথরবাটি এবং তামাক খুব প্রসিদ্ধ। গয়ার একটি পাহাড়ে একটি গহ্বর পরিলক্ষিত হয়। স্থানীয় জনসাধারণের বিশ্বাস অনুযায়ী ভীমসেন হাঁটু গেড়ে বসে পিণ্ডদান করতে গেলে তাঁর হাঁটু বসে গিয়েছিল তাতেই নাকি ঐ গহ্বরের সৃষ্টি হয়েছিল। অপর এক স্থানে প্রস্তরের উপরে কতকগুলি গরুর পদচিহ্ন দেখা যায়। এই প্রসঙ্গে প্রচলিত কিংবদন্তী ব্রহ্মা এক সময়ে গয়ায় উপস্থিত হয়ে গোদান করেছিলেন, চিহ্নগুলি সেই সব গরুর।

পাটনা, বাঁকীপুর এবং দানাপুর সংলগ্ন। বাঁকীপুরের পশ্চিম অংশকে দানাপুর এবং পূর্বাংশকে পাটনা নামে অভিহিত করা হয়।

পাটনা আবার দুই খণ্ডে বিভক্ত নূতন পাটনা এবং পুরাতন পাটনা। পাটনা নগরটি অত্যন্ত প্রশস্ত। এ'টি দৈর্ঘ্যে ষোল মাইল কিন্তু প্রস্থে এক মাইলের অধিক নয়। পাটনার প্রাচীন নাম পাটলিপুত্র। এর অপর নাম আজিমাবাদ।

পাটনার অনতিদূরে হাজিপুর নামে একটি স্থান আছে। হাজিপুরের সন্নিকটস্থ হরিহর ছত্র নামক স্থানে হরিহর দেবের প্রতিমূর্তি বর্তমান। হরিহর ছত্রে প্রতি বছর একটি করে মেলা অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে। ঐ মেলায় বহু হাতী ঘোড়া প্রভৃতি ক্রয় বিক্রয় হয়ে থাকে।

পাটনাস্থিত কঙ্করবাগ নামক উঠানে নানাবিধ পশু বিদ্যমান। পাটনায় গাষ্টিস ফলি নামে এক স্মৃৎহং গোলাঘর বর্তমান। এ'টি ১০০ ফিট উচ্চ। এর উপরে উঠে নগরের শোভা উপভোগ করা যায়। বিষয় কর্ম উপলক্ষে পাটনায় বহু বাঙ্গালীর বাস।

পাটনায় একাধিক ইমামবাড়ী। ইমাম বাড়ীতে মহররের সময় খুব ধুম। পাটনাস্থিত গুলজারবাগে পূর্বে শত শত লোক কাঠের বাজ্ঞ প্রস্তুত করত। এই সব বাজ্ঞ করে চীনদেশে আফিম চালান যেত।

বেতিয়ার মহারাজা নির্মিত মন্দির মধ্যে পাটনদেবীর অবস্থান। পাটন দেবী কালী মূর্তি। এই পাটনদেবীর নাম থেকেই পাটনা নামের উৎপত্তি। পাটনাস্থিত রাম নারায়ণের কেল্লা খুব প্রসিদ্ধ। রাম নারায়ণের কেল্লা থেকে প্রায় অর্ধ কোশ দূরে ইংরাজদের প্রাচীন কবর স্থান।

পাটনার প্রসিদ্ধ বাণিজ্য স্থান মারুগঞ্জ। মারুগঞ্জে নানাস্থান থেকে নানা-বিধ শস্ত এসে জমা হয়। মারুগঞ্জে ছোলা, মসিনা, জনার প্রভৃতি বহুল পরিমাণে সঞ্চিত থাকতে দেখা যায়।

পাটনায় কাঠ খুব সম্ভা। এখানে কাঠ নির্মিত গৃহাদির সংখ্যা অনেক। অধিকাংশ গৃহ আবাস জনলা বিহীন। পাটনায় রণজিৎ সিংহ নির্মিত হর-মন্দিরে গুরুগোবিন্দের পাছকা এবং গ্রন্থ রক্ষিত আছে। দানাপুরের বারিক খুব প্রসিদ্ধ। এখানে 'দানাপুরের জুতা' নামে বিশেষ এক প্রকার জুতা প্রস্তুত হতে দেখা যায়।

পাটনার কুল এবং দাড়িম খুব বিখ্যাত। পাটনার অনতিদূরে বাড় নামক স্থানটি বিখ্যাত বাগিচ্যের কেন্দ্র। বাড়ে অসংখ্য চামেলি এবং বেল ফুলের উদ্ভান আছে। এখানকার ফুলের তেল খুব বিখ্যাত। এইস্থান থেকেই ত্রিহত রাজ্যের শুরু। ত্রিহত রাজ্যে প্রতি বৎসর রাম নবমীতে একটি করে মেলা অমুষ্ঠিত হয়। ত্রিহত রাজ্যেরই প্রাচীন নাম মিথিলা। বাড়ঘাট স্টেশন থেকে পঞ্চাশ মাইল দূরে মজঃফরপুর এবং এখান থেকে মিথিলা বেশ অনেক সময়ের পথ।

জামালপুরের পর্বতশ্রেণী খুব মনোহর। এখানে ষোড় দোড়ের মাঠের নিকটস্থ পাহাড়ের উপর তেঁতুল তলায় পাহাড়ে কালী বিদ্যমান। এই পাহাড়ে কালীই জামালপুরের একমাত্র গ্রামাদেবতা। কালীর নিকটস্থ পর্বতগাত্রে একটি গুহা বর্তমান। লোকে একে ‘মুনিকোটর’ নামে অভিহিত করে থাকে। অনেকের সংস্কার ঐ কোটরে বসে কোন সময়ে কোন মনি তপস্তা করতেন।

পূর্বে জামালপুরে ছিল গভীর অরণ্য। অতঃপর রেলওয়ে কর্তৃপক্ষ একে শিল্প নগরীতে পরিণত করেছেন।

মুন্দের নাম পূর্বে ছিল মুদালপুর। মুন্দের স্টেশনের সন্নিকটে প্রকাণ্ড মুন্দের দুর্গ অবস্থিত। প্রচলিত বিশ্বাস অনুযায়ী দুর্গটি নাকি ছিল রাজা জরাসন্ধের। দুর্গের মধ্যেই মুন্দের জেল, আফিস, আদালত ইত্যাদি অবস্থিত। মুন্দের দুর্গের প্রাচীরে অনেকগুলি হিন্দু দেব দেবীর মূর্তি খোদিত। দুর্গটি দৈর্ঘ্যে চার হাজার ফিট, এবং প্রস্থে প্রায় তিন হাজার পাঁচ শত ফিট। দুর্গটির উচ্চতা ১৩।১৪ হাত। দুর্গের তিন দিকে গড় এবং একদিকে ভাগীরথী। বর্তমানে দুর্গের চারদিকের প্রাচীর এবং চারটি গেট মাত্র অবশিষ্ট আছে। গেটগুলি লালদরজা নামে খ্যাত।

মুন্দের বাড়ী ঘর সুলভ। এখানে ‘ডেবুয়া’ প্রচলিত ছিল। ‘ডেবুয়া’ হ’ল লৌহ ও তাম্র মিশ্রিত ত্রক প্রকার পয়সা। এগুলি পূর্বে টাকায় ১৮ গুণ্ডা ১২ গুণ্ডা করে বিক্রয় হ’ত।

ভাগীরথীর উপরিস্থিত ক্ষুদ্র পুলের নীচে প্রায় শতাধিক সোপান বিশিষ্ট বেগমদের জন্ম নির্মিত এক অতি আশ্চর্য ‘ধোলা’ বা স্নানের ঘাট বর্তমান। যে স্থান থেকে এই সোপান শ্রেণীর শুরু, সেইস্থানে নবাব মীর কাসীমের অন্তঃ-মহল ছিল অবস্থিত। তাঁর বেগমেরা এই ঘাটে এসে স্নানাদি করতেন এবং

কোনরূপ বিপদের আশঙ্কা ঘটলে গুপ্ত দ্বারে বহির্গত হয়ে যেতেন।

এখানে গঙ্গার একটি ঘাটের নাম কষ্টহারিণী। ভাগীরথী ঘাটের নিকট দিয়ে উত্তরবাহিনী হয়ে প্রবাহিত। ঘাটে কয়েকটি দেবমূর্তি বর্তমান। প্রচলিত সংস্কার অনুযায়ী এই ঘাটে যে ব্যক্তি স্নান, দান ইত্যাদি করে সে ব্যক্তি বৈকুণ্ঠ লোকে গমন করে।

মুন্সেরে মহাবীর কর্ণের স্মৃতিপূত করণচড়া নামক এক প্রস্তর বেদী বর্তমান। কথিত আছে মহাবীর কর্ণ প্রত্যহ এই কষ্টহারিণী ঘাটে স্নানাদির পর এই প্রস্তর বেদিতে উপবেশন করে শত সহস্র দীন দরিদ্রকে অকাতরে ধন বিতরণ করতেন। তাই এটি ‘করণ চড়া’ নামে পরিচিত। করণ চড়ার ওপরে এক রমণীয় অট্টালিকা বিদ্যমান। স্থানীয় বিশ্বাস অনুযায়ী যেহেতু গৃহটি এক পীঠস্থানের ওপর অবস্থিত সেহেতু এই গৃহে বসবাস কারীর শীঘ্র মৃত্যু অবধারিত। সেইজন্য কেউ এই গৃহে বাস করে না।

মুন্সের নগর প্রান্তে এক নির্জন স্থানে ভাগীরথী তীরে বিক্রম চণ্ডীর মন্দির অবস্থিত। মুন্সেরের অধিবাসীরা একে বাহান্ন পীঠের অন্যতম বলে থাকে। বিক্রমচণ্ডী সম্বন্ধে স্থানীয় অঞ্চলে এক বিচিত্র কিংবদন্তী প্রচলিত আছে।

দানবীর কর্ণ নাকি প্রতিদিন রাত্রিতে ভাগলপুর থেকে মুন্সেরে চণ্ডীকে পূজা করতে আসতেন। ভাগলপুরে ছিল কর্ণপুরী। কর্ণ মুন্সেরে উপস্থিত হয়ে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করে তার পর এক কড়া ঘি চাপিয়ে পূজা করতে বসতেন। পূজা সমাপ্ত হলে নিজে পূর্বোক্ত স্বতে পড়ে প্রাণত্যাগ করতেন। তারপর তাঁর দেহ স্বতে উত্তমরূপে ভাজা হলে চণ্ডীর ডাকিনী যোগিনীরা উপস্থিত হয়ে সেই মাংস নিয়ে আহার করতে বসত। আহার সমাপ্ত হলে একখানি অস্থিতে অমৃত কুণ্ডের জল সিঞ্চন করে তারা কর্ণকে পুনর্জীবিত করে বর প্রদান করত। কর্ণ প্রার্থনা করতেন স্বতের কড়ার পরিমাণ স্বর্ণ, রোপ্য, হীরক ইত্যাদি। পরদিন প্রাতঃকালে কর্ণ ঐ সকল স্বর্ণ, রোপ্য দরিদ্রদের দান করতেন। কর্ণ প্রত্যহ কিরূপে অত স্বর্ণ-রোপ্য সংগ্রহ করেন তা জানতে কোতুলী হয়ে রাজা বিক্রমাদিত্য কর্ণের নিকট ভূত্যের ছদ্মবেশী এসে উপস্থিত হলেন।

কর্ণ বিক্রমাদিত্যকে ভূত্যরূপে নিযুক্ত কবলেন। অতঃপর বিক্রমাদিত্য কর্ণের পূজা পদ্ধতি, স্বতে আত্মাহুতি, পরিশেষে সম্পদ লাভের কোশল সম্পর্কে অবহিত হলেন। একদিন কর্ণ আসবার পূর্বেই বিক্রমাদিত্য নিজে চণ্ডীর পূজা

সমাপ্ত করে স্বয়ং ঘূতে আত্মাহুতি দিয়ে ডাকিনী যোগিনীহের আহ্বানোপযোগী হলেন। অতঃপর ডাকিনী যোগিনীরা তাঁর মাংস ভক্ষণ করে পরিশেষে অমৃত কুণ্ডের জলের দ্বারা তাঁর জীবন দান করে বর দিতে চাইলে বিক্রমাদিত্য এইরূপ বর প্রার্থনা করেন যে, সেইদিন থেকে কর্ণ চণ্ডী সমীপে উপস্থিত হওয়ামাত্র যেন তিনি তাঁর প্রার্থিত ধন সম্পদ লাভ করতে সমর্থ হন। আর যেন তাঁকে উত্তপ্ত ঘূতে প্রাণ দান করতে না হয়। যোগিনীরা বিক্রমাদিত্যের অভিলাষ পূর্ণ করলেন। বিক্রমাদিত্য বর লাভের পর সেই ঘূতের কড়াখানিকে চণ্ডীর গৃহের ছাদের ওপরে উঠিয়ে দিয়ে চলে গেলেন। তদবধি চণ্ডীর গৃহের ছাদ নাকি কড়ার আকার ধারণ করেছে এবং চণ্ডীর নামও হয়েছে বিক্রমচণ্ডী। প্রচলিত সংস্কার অনুযায়ী চণ্ডীর গৃহে রাত্রে কেউ একাকী অতিবাহিত করতে পারে না। করলে তার মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী।

বিক্রম চণ্ডী মন্দিরের একদিকে তিন চারটি শিব, অন্নপূর্ণা এবং পার্বতী মূর্তি বিরাজিত। আর প্রবেশ পথে মন্দির মধ্যে অবস্থিত কালভৈরব নামে এক শিবমূর্তি।

নবাবের অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ মাত্র মুন্সেরে বর্তমান আছে। মুন্সেরে অবস্থিত সীতাকুণ্ড একটি উষ্ণ প্রস্রবণ। এ'টি দৈর্ঘ্যে প্রায় সাড়ে বারো হাত। স্থানটি চতুর্দিকে প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। সীতাকুণ্ডের জল উত্তপ্ত এবং তা থেকে অন্ন বাষ্প ও বৃদ্ধদ গঠে। সীতাকুণ্ডের জল অত্যন্ত স্বচ্ছ।

যাত্রীরা সীতাকুণ্ডের জলে গিণ্ডপ্রদান করে থাকে। সীতাকুণ্ডের অতিরিক্ত জল যা কুণ্ডের মধ্যে সঞ্চালন হয় না, তা ইষ্টক নির্মিত পয়ঃপ্রণালী দিয়ে বের হয়ে যায়। এখানকার পাণ্ডারা ঐ প্রণালীর এক স্থান ফুটো করে রেখেছে এবং ঐ স্থানকে প্রেতশিলা বলে অভিহিত করে থাকে। এই প্রেতশিলায় গিণ্ডদান করলে পিতৃ-পুরুষেরা নাকি প্রেতত্ব থেকে মুক্তি লাভ করে থাকেন। সীতাকুণ্ডে প্রবেশের প্রথমেই লক্ষণকুণ্ড এবং রামকুণ্ড বর্তমান। ঐরামচন্দ্রের মন্দিরে রাম, লক্ষ্মণ এবং সীতার প্রতিমূর্তি বিদ্যমান।

মুন্সেরস্থিত পীর পাহাড় বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। পর্বতের উপর মুসলমান দেবতা পীরের মসজিদ থাকায় পাহাড়টির একাদশ নামকরণ।

মুন্সেরে ব্রাহ্মণ এবং রাজপুত্র ভিন্ন অপর সকল প্রকার জাতির মধ্যেই বিধবা বিবাহ প্রচলিত আছে। মুন্সেরের মটকী খি খুব প্রসিদ্ধ। মুন্সেরে এক

সময়ে উৎকৃষ্ট বন্দুক নির্মিত হ'ত। মুন্দের স্বাস্থ্যকর স্থান হিসাবে প্রসিদ্ধ। প্রতি বৎসর তাই বছ লোকে মুন্দেরে বায়ু পরিবর্তনের জন্য এসে থাকে। মুন্দেরের পাথর, পাখা ও ছেলেদের নানাবিধ খেলনাও বিখ্যাত।

সুলতানগঞ্জে গঙ্গার মধ্যস্থলে চরের উপর একটি মন্দিরে গৈরিক নাথ নামে এক শিবমূর্তি বর্তমান। শিবরাত্রির সময় এবং মাঘী পূর্ণিমার সময় বহুযাত্রী গৈরিক নাথের পূজা দিতে আসে। কথিত আছে এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব নাথের মস্তকে জল দিতে বাচ্ছিল। জীর্ণ, শীর্ণ ব্রাহ্মণের কষ্ট দেখে বৈদ্যনাথ ব্রাহ্মণ বেশে তাঁর নিকট উপস্থিত হয়ে তৃষ্ণা নিবারণার্থে জল চান। বৃদ্ধ, ব্রাহ্মণবেশী বৈদ্যনাথকে তৃষ্ণার জল দিলে বৈদ্যনাথ বৃদ্ধকে আপনার প্রকৃত পরিচয় দান করে বলেন যে অতঃপর তিনি সুলতানগঞ্জস্থিত শিবের মধ্যে আসীন থাকবেন। প্রচলিত সংস্কার অনুযায়ী গৈরিক নাথশিবের মস্তকে জল প্রদান করলে বৈদ্যনাথের মস্তকে জল দানের ফল হয়ে থাকে। মহর্ষি ভার্গবের আশ্রম থাকায় তাঁর নামানুযায়ী ভাগলপুরের নামকরণ হয়েছে। ভাগলপুরের গঙ্গাতীরে অবস্থিত যোগসর। এখানে বুড়ানাথ নামে এক শিব এবং জয়হুগা নামে এক দেবী মূর্তি বিদ্যমান।

ভাগলপুরস্থিত চম্পাই নগর বা চম্পানাল একটি প্রাচীন সহর। পূর্বে ভাগলপুর থেকে এ'টি স্বতন্ত্র ছিল। ক্রমে লোক সংখ্যা বৃদ্ধি হেতু এ'টি বর্তমানে ভাগলপুরের সঙ্গে সংযুক্ত। চম্পাই নগরে জামুই বা বেছলানদী নামে এক ক্ষুদ্র নদী বর্তমান। নদীটির প্রকৃত নাম চম্পাবতী। এ'টি গঙ্গার সঙ্গে সংলগ্ন। চম্পাইনগর থেকে কিছুদূরে অবস্থিত কেল্লা। এই স্থানেই নাকি কর্ণের গড় ছিল। তাই চম্পাই নগরেই তাঁর পুরী ছিল বলে বলা হয়। কেল্লার নীচে এক স্থানে দু'টি স্তূপ বর্তমান। কথিত আছে, এই স্তূপ দিয়ে এসে কর্ণের পরিবার বর্গ নাকি গঙ্গা স্নান করতেন। চম্পাইনগরে নাকি চাঁদ সওদাগর বাস করেছিলেন। প্রতি বৎসর চম্পাইনগরে শ্রাবণ সংক্রান্তি তিথিতে একটি বিখ্যাত মেলা হয়। চম্পাইনগরের কিছুদূরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তিনটি পাহাড়ের স্তায় উচ্চ জমি বর্তমান। এ'টিই সাঁতালি পর্বত নামে খ্যাত। প্রচলিত বিশ্বাস অনুযায়ী, চাঁদ সওদাগরের কনিষ্ঠ পুত্র লখীন্দরের এই পর্বত উপরেই সর্পাঘাতে মৃত্যু হয়েছিল।

ভাগলপুরস্থিত সেন্ট্রাল জেলখানার উত্তরাংশে গঙ্গাতীরে দু'টি অল্পত স্তূপ

বর্তমান। স্নড়কের মধ্য দিয়ে গৃহাদির ধ্বংসাবশেষ পরিলক্ষিত হয়। একে অনেক মুনিকোটর বলে।

ভাগলপুর সছরটি অতীব প্রাচীন। নগরটি ভাগীরথী তীরে অনেক দূর পর্যন্ত বিস্তৃত। ভাগলপুরে হিন্দু ও মুসলমান উভয় জাতির লোকের বাস। তবে এখানে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। ভাগলপুরের অধিবাসীরা অত্যন্ত কুসংস্কারাচ্ছন্ন এবং দুষ্ট প্রকৃতির। চম্পাইনগর ভাগলপুরের পশ্চিমাংশের শেষ সীমা। চম্পাই নগরে চাঁদ সদাগর প্রতিষ্ঠিত বহু প্রাচীন কালের একটি শিবলিঙ্গ বিদ্যমান। ভাগলপুরে তসর নির্মিত খেস এবং বাপ্তা প্রসিদ্ধ।

কাহাল গাঁয় তিনটি সুন্দর সুন্দর পাহাড় উনানের ঝিকের স্থায় থাকায় লোকে বলে থাকে এর উপর ভীমের রক্ষনাদি হয়েছিল। কথিত আছে ভীম সেন, ভীম একাদশীর উপবাসের পর এখানে পারণ করেছিলেন।

পীর পৈড়িতে বুদ্ধদেবের মন্দির অবস্থিত। এখানে একজন মুসলমান সাধকের কবরও বর্তমান। মুসলমান সাধকটির নামানুসারেই স্থানটির নাম পীর পৈতি। এখানকার পান খুব প্রসিদ্ধ।

সাহেবগঞ্জের পার্শ্বেই অবস্থিত বিখ্যাত সিক্রিগলি। এখানে একটি কেল্লার ভগ্নাবশেষ বর্তমান। এখানে বহু বাঙ্গালী এবং মারোয়াড়ীর বাস। এখানে মারোয়াড়ীদের উপাস্ত দেবতা কৃষ্ণজীর একটি মন্দির বিদ্যমান। এতদ্ব্যতীত হুম্মানেরও একাধিক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির বর্তমান।

বাঙ্গালা দেশে মোঘল রাজত্ব সময়ে রাজমহল ছিল অতিশয় সমৃদ্ধশালী নগরী। মানসিংহ এই নগরীটি নির্মাণ করেছিলেন। সূজা নগরটির সৌন্দর্য অনেকাংশে বৃদ্ধি করেন। এক সময়ে রাজমহল প্রায় দিল্লীর সমকক্ষ হয়ে উঠেছিল। মুসলমানগণ নগরটিকে ‘আকবর নগর’ বলে অভিহিত করত। রাজমহলের উত্তর পশ্চিমে যেখানে রাজমহলের পাহাড় গঙ্গার তীরস্থ হয়েছে, সেখানে ‘তেলিয়াগড়ী’ নামক এক প্রসিদ্ধ দুর্গ বর্তমান ছিল। রাজমহল পাহাড়ে ‘পাহাড়িয়া’ নামক এক আদিম জাতির বাস। রাজমহলে বহু সংখ্যক বাড়ী ও মসজিদের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

রাজমহলের অধিবাসীরা অধিকাংশই মুসলমান, হিন্দুর সংখ্যা এখানে অনেক কম। এখানে জুমা মসজিদ নামে কাল প্রস্তর নির্মিত একটি মসজিদও বর্তমান।

১. “ভ্রমণকারি বন্ধুর লিখিত বিষয়” এই উপাধির শ্রেণী মধ্যে যে যে বিষয় প্রকটিত হইয়াছে এতদিন তৎসমুদায় মৎ কর্তৃক রচিত ও প্রেরিত হইয়াছিল।

—২৯শে ফাল্গুন ১২৬১ ; সংবাদ প্রভাকর।

২. চই অগ্রহায়ণ, ১২৫৭।

৩. বর্তমান নোয়াখালি।

৪. ২৯শে ফাল্গুন ১২৬১ ; ১২ই মার্চ, ১৮৫৫।

৫. ‘আমি ষতদূর আনি, দীনবন্ধুর প্রথম রচনা “মানব চরিত্র” নামক একটি কবিতা। দৈবর গুপ্ত কর্তৃক সম্পাদিত “সাধুরঞ্জন” নামক সাপ্তাহিক পত্রে উহা প্রকাশিত হয়।’—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (দীনবন্ধু মিত্রের জীবনী ও কবিত্ত সমালোচনা)।

৬. ‘তিনি সেই তরুণ—বয়সে যে কবিত্বের পরিচয় দিয়েছিলেন, তাঁহার অসাধারণ ‘সুরধনী’ কাব্য এবং ‘দ্বাদশ কবিতা’ সেই পরিচয়াকরূপ হয় নাই।’  
—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (ঐ)।

৭. এখানে পিরান নামে পরিচিত।

৮. ‘ইহা একটি বড় কেদারা, দুই পার্শ্বে দুই দীর্ঘ বরগাতে সংলগ্ন হইয়া ঝুলিতে থাকে এবং তাহা চারিজন লোকেতে বহন করে।’—দেবেন্দ্র নাথের পত্রাবলী ; ৫০।

৯. অথবা পিঠু, এর অর্থ পিঠারোহণ।

১০. ‘কদল’ অর্থে সেতু।

১১. ‘লালা’ অর্থে গৃহ এবং ‘মার’, শব্দের অর্থ কল্লপ।

১২. নিম্নদেশস্থ।

১৩. ‘গুল’ অর্থে পুষ্প এবং ‘মার্গ’ অর্থে ক্ষেত্র।

১৪. গো পালক।

১৫. মেঘ পালক।



## সপ্তম অধ্যায় বোম্বাই চিত্র

ষোড়শ, সপ্তদশ এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালী ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থান সমূহ পর্যটন করেছিল সত্য, কিন্তু ধর্মপ্রাণ বাঙ্গালীর এই সকল পর্যটন ছিল একান্ত ভাবেই তীর্থক্ষেত্র সমূহে সীমাবদ্ধ। ঊনবিংশ শতাব্দীতে পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত বাঙ্গালী একদিকে যেরূপ ইতিহাস সচেতন হয়ে ওঠে, অন্য দিকে সেই ইতিহাস সচেতনতার অভিব্যক্তি লক্ষ্য করা গিয়েছিল সমসাময়িক কালে রচিত গ্রন্থাবলীতে। ইতিহাস সচেতন বাঙ্গালী এই সময় ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানের ঐতিহাসিক ঘটনা এবং চরিত্র অবলম্বনে সাহিত্য রচনায় প্রয়াসী হয়েছিল এতদ্ভিন্ন কর্মসূত্রেও শিক্ষিত বাঙ্গালীকে ভারতবর্ষের নানা স্থানেই গমন করতে হয়েছিল। এবং এইরূপে ভারতবর্ষের নানা স্থানেই বাঙ্গালী উপনিবেশ গড়ে উঠেছিল। এই সূত্রেও বাংলা সাহিত্যে এই সকল স্থানের প্রতিফলন ঘটেছিল।

মহর্ষি দেবেন্দ্র নাথের মধ্যম পুত্র, প্রথম ভারতীয় আই. সি. এস. সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্মসূত্রে দীর্ঘকাল বোম্বাইতে অতিবাহিত করেছিলেন এবং বোম্বাইয়ের প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্য, এখানকার অধিবাসীদের ভাষা, রীতি নীতি, সংস্কার প্রভৃতির সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত হবার সুযোগ লাভ করেছিলেন। তাঁর ভাষায়, ‘আমি এখানকার একজন প্রাচীন বাসিন্দার মধ্যে গণ্য হইতে পারি। বিশ বৎসর ধরিয়া আমি এ প্রেসিডেন্সিতে কাজ করিতেছি।...আমি ও বোম্বাইকেই নিজের দেশ মনে করি এ দেশ আমার হাড়মাসে জড়িত,....’ সত্যেন্দ্রনাথ তাঁর রচিত ‘বোম্বাই চিত্র’ ॥ ১২৯৫ ॥ নামক বিশাল গ্রন্থে বোম্বাই বাসের অভিজ্ঞতাকে বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করেছেন। প্রসঙ্গত উল্লেখ করতে হয় যে, সত্যেন্দ্রনাথ তাঁর ‘বোম্বাই চিত্র’ গ্রন্থটি রচনায় জেমস্ ডগলাস (James Douglas) প্রণীত Bombay and western India ॥ ১৮৯৩ ॥ নামক গ্রন্থটির দ্বারাই বিশেষ ভাবে অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন। জেমস্ ডগলাস তাঁর বোম্বাই এবং পশ্চিম ভারত পর্যটনের অভিজ্ঞতাকেই তাঁর গ্রন্থে প্রকাশ করেছিলেন। তবে ডগলাসের গ্রন্থে বোম্বাইয়ের সামগ্রিক চিত্রটি প্রকাশিত হয় নি। গ্রন্থটি লেখকের কয়েকটি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত প্রবন্ধের সঙ্কলন। অপরপক্ষে সত্যেন্দ্র

নাথের গ্রন্থে বোম্বাইয়ের এক সামগ্রিক চিত্র উপস্থাপিত।

ভাষা অনুসারে সত্যোজনাথ বোম্বাই প্রেসিডেন্সিকে চারটি ভাগে বিভক্ত করেছেন—গুজরাট, মহারাষ্ট্র, কর্ণাটক ও সিন্ধু দেশ।

সিন্ধুদেশের ভাষা সিন্ধি। সিন্ধি ভাষার লিখন পদ্ধতি উর্দু। সিন্ধু দেশে বর্ষার একান্ত অভাব। নদী, খাল, প্রভৃতির জল দ্বারাই এখানকায় কৃষি কার্য সম্পন্ন হয়। বৃষ্টি হয় না বলে এখানে পাকা গৃহাদি নির্মাণের প্রয়োজন হয় না। খড়, মাটি প্রভৃতির দ্বারাই গৃহাদি নির্মিত হয়ে থাকে। সিন্ধুদেশের উত্তরাংশে শীত এবং গ্রীষ্ম উভয়ের প্রকোপই অধিক। এ অঞ্চলে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য প্রায় অনুপস্থিত বললে অত্যাুক্তি হয় না। বাস্তবিক সিন্ধু নদী না থাকলে দেশটি বাসের অযোগ্য হয়ে উঠত। সিন্ধু নদী গঙ্গার ত্রায় বেশ প্রশস্ত। সিন্ধু নদীতে ইলিশ মাছের ত্রায় এক প্রকার মাছ পাওয়া যায়। এর স্থানীয় নাম পল্লা। এখানে পল্লা মাছ খুব জনপ্রিয়। জেলেরা কলসী ভাসিয়ে এই মাছ ধরে থাকে।

নদী ও খালের তটপ্রদেশ ব্যতীত দেশের অন্তর গাছপালা প্রায় দৃষ্টিগোচর হয় না বলা চলে। সর্বত্রই বালুকারাজি। এ অঞ্চলে যাতায়াতের ব্যাপারে উটের সহায়তা গ্রহণ অপরিহার্য। যাতায়াত ব্যতীত অন্যান্য কার্যেও উটের সহায়তা নেওয়া হয়ে থাকে। যেমন জলের কল, তেলের দানি প্রভৃতিও উটের সহায়তায় চালিত হয়।

পশুহরণ সিন্ধিদের প্রায় মজাগত। সুর্যোগ পেলেই এরা গরু, ঘোড়া, উট, মেঘ, মহিষ প্রভৃতি চুরি করে থাকে। এখানে চৌকীদার ‘পগী’ নামে পরিচিত।

সিন্ধুদেশ শিকারের পক্ষে অত্যন্ত উপযুক্ত। এখানকার বনজঙ্গলে হরিণ বরাহ, নেকড়ে বাঘ প্রভৃতি পাওয়া যায়। সিন্ধিরা সকল শ্রেণীর বাঘকেই ‘সিংহ’ নামে অভিহিত করে থাকে। সিন্ধিরা অত্যন্ত শিকার প্রিয়।

সিন্ধুবাসী অধিকাংশই মুসলমান। এখানে হিন্দু ধর্মাবলম্বীর সংখ্যা লক্ষিষ্ট। এখানকার হিন্দুগণ আচার-আচরণ প্রভৃতিতে অনেকাংশে মুসলমানেরই অনুরূপ। এরা আমিষ ভক্ষণ এবং সুরাপানেও অভ্যস্ত। ‘আমিল’ নামে পরিচিত হিন্দুদের প্রধান জাতি কায়স্থ। এদের বেশ ভূষাও মুসলমানদের প্রভাব বহুল পরিমাণে লক্ষিত হয়ে থাকে। এরা মুসলমানদের যত শ্রদ্ধাশীল শ্রদ্ধিত। এখানকার জীলোকেরা অন্তঃপুরে বদ্ধ জীবন যাপন করে থাকে।

সত্যোজ্ঞনাথের সময়েই বোম্বাইয়ে জমী স্বাধীনতা খুব প্রবল ছিল। একমাত্র মুসলমান আদর্শে প্রভাবিত সমাজেই কুলকামিনীমহলে অবরোধ প্রথা প্রচলিত ছিল। পারসীরা আচার ব্যাপারে ইংরাজের অনুসরণ করলেও বিবাহের ক্ষেত্রে এরা ছিল অত্যন্ত রক্ষণশীল। বোম্বাইয়ে হিন্দু এবং পারসী মহিলাগণ নানাবিধ শাড়ীতে সজ্জিত হয়ে সকল স্থানেই ভ্রমণ করত।

বোম্বাইয়ের হিন্দুদের মধ্যে জাতিভেদ প্রথা কঠিন ভাবে অনুসৃত হলেও চিরবেধব্য প্রথা এখানকার সকল হিন্দু জাতির মধ্যে প্রচলিত নেই। এমন অনেক হিন্দু জাতি বর্তমান, যাদের সমাজে বিধবা বিবাহ নিষিদ্ধ নয়। ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণদের অনুসরণকারীদের মধ্যেই এই প্রথা দৃষ্ট হয়ে থাকে। তবে এখানে বিধবা মাত্রেই মস্তক নুগুন করবার রীতি বহু প্রাচীনকাল থেকেই প্রচলিত।

বোম্বাইয়ে অল্প বয়স্ক বালক বালিকার মধ্যে বিবাহ প্রথা প্রচলিত। গুজরাটে এক জাতীয় কৃষক আছে, এরা কড়ুয়া কুনবী নামে পরিচিত। এদের মধ্যে এক প্রকার বিচিত্র প্রথা প্রচলিত রয়েছে। এদের দ্বাদশ বৎসর অন্তর বিবাহ কাল উপস্থিত হয়। এবং এই সময় পিতা মাতা তাঁর সন্তান সন্ততির বিবাহের জন্য অতিশয় ব্যগ্র হয়ে ওঠেন। কারণ এই নির্দিষ্ট সময় অতিক্রান্ত হয়ে গেলে পরবর্তী দ্বাদশ বৎসরে আর বিবাহ দেওয়া চলে না। অতএব এই কারণে এই জাতির মধ্যে বাল্য বিবাহ স্প্রচলিত। অনেক সময় বিবাহের লগ্ন উপস্থিত হলে দুই পোস্ত বালক বালিকারও বিবাহ দেওয়া হয়ে থাকে। অবশ্য মহারাষ্ট্র এবং অন্ত কোন কোন দেশে রীতি আছে যে কন্যা বড় না হলে পিতৃগৃহ পরিত্যাগ করে পতিগৃহে গমন করে না।

বোম্বাইয়ে ‘নায়িকা’ নামে পরিচিত এক শ্রেণীর বারনারী আছে, এরা দেব মন্দিরে নৃত্যাদি করে থাকে। এদের গৃহে সুন্দরী বালিকাকে কখনও কখনও প্রকাশ্য ভাবে এরা নিজেদের ব্যবসারে দীক্ষিত করে থাকে। এই প্রকার দীক্ষার বিশেষ বিধান ও অনুষ্ঠান বর্তমান। বিবাহের এক কৃত্রিম অনুষ্ঠানে বরের ঠিকানায় একটি ছুরি কিংবা খড়্গকে প্রতিষ্ঠিত করা হয়। এই ছুরি বা খড়্গের ওপর পুষ্প মালা স্থাপন করে পুরোহিত মন্ত্র পাঠ করে ও ঘেঁরে এইটিকে পতিদেব বরণ করে। এখন থেকে কন্যা দেবতার কাষে ও কুলকর্মে তার জীবন উৎসর্গ করে। এ’টি ‘সেজ বিধি’ নামে পরিচিত।

গুজরাটে শোক প্রকাশের এক অভিনব রীতি প্রচলিত আছে। মৃত ব্যক্তির জন্ত শোক প্রকাশ করবার কালে একদল পেশাদারী জ্বীলোক ভাড়া করে আনা হয়। এরা বুক চাপড়িয়ে তীব্র আর্তনাদ করে শোক প্রকাশ করে থাকে। এখানে সর্বত্রই এইরূপ শোক প্রকাশকারী জ্বীলোক দৃষ্ট হয়।

গুজরাটে ব্রাহ্মণ এবং উচ্চজাতির মধ্যে মাংস আহার নিষিদ্ধ, তথাপি এখানে মাংসালী লোকের সংখ্যা নেহাৎ কম নয়। কোঙ্কন ও কানাড়ার সমুদ্র তটবর্তী ধীবর ও অত্যান্ত নিয়জাতির মানুষ মৎস্য ভোজী। এখানকার অধিবাসীরা বাঙ্গালীদের মত মাছ ভাত আহার করে থাকে। মহারাষ্ট্রীয় শূদ্রদের মধ্যেও আমিষ ভক্ষণ নিষিদ্ধ নয়।

এখানে ‘সেনবী’ নামক এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ দেখতে পাওয়া যায়। এরা নিজেদের ‘গোড় ব্রাহ্মণ’ বলে পরিচয় দান করে থাকে। এরাও মৎস্যজীবী। অবশ্য অত্যান্ত ব্রাহ্মণদের অহুসরণে এদের অনেকেই নিরামিষ আহার করে থাকে। গুজরাটের অধিকাংশ অধিবাসী নিরামিষাণী। কারণ এখানে জৈন ধর্মাবলম্বীদের বাস।

বোম্বাইয়ের অধিবাসীরা প্রধানতঃ রুটি আহার করে থাকে। তবে কোঙ্কন, কানাড়া প্রভৃতি যে সকল স্থানে বর্ষার প্রাচুর্য হেতু প্রচুর ধান উৎপন্ন হয়, সেখানকার অধিবাসীদের প্রধান খাদ্য ভাত। এতদ্ব্যতীত, বোম্বাইয়ের এক এক স্থানে বাজরা, জওয়ার, গম প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। বলা-বাহুল্য, এই সকল স্থানের অধিবাসীরা এই সকল দ্রব্যই আহার করে থাকে। গুজরাট ও সিন্ধুদেশে বাতরো প্রভৃত পরিমাণে হয়ে থাকে। আবার সোলাপুর বীজপুর প্রভৃতি অঞ্চলে প্রচুর পরিমাণে জওয়ার উৎপন্ন হয়। তাই এইসকল অঞ্চলের শ্রমজীবীদের প্রধান খাদ্য জওয়ার। তবু উল্লেখযোগ্য যে, ধনী এবং উচ্চজাতির লোকেদের ভাত ও বরণ্য ব্যতীত চলে না। এখানে খাওয়ার সময় নির্দিষ্ট কোন রীতি অনুসৃত হয় না। বাংলাদেশে যেরূপ তিক্ত থেকে আরম্ভ করে মিষ্টান্নে আহারের পরিসমাপ্তি, এখানে কিন্তু রুটি অহুযায়ী যে স্বাদের খাদ্য যে কোন সময়েই গ্রহণ করা চলে। এখানে তরকারী বহুল পরিমাণে আহার করতে দেখা যায়। এখানে তরকারী ঝাল প্রধান। রান্নার মসলার মধ্যে সকল কিছুতেই হিঙের ব্যবহার লক্ষিত হয় এবং মিষ্টান্নে আফরাণ ব্যবহৃত হতে দেখা যায়। এ দেশীয় মানুষের আহার্য দ্রব্যের মধ্যে

উল্লেখযোগ্য নানাবিধ চাটনী, নানাবিধ মসলার দ্বারা প্রস্তুত তরকারী, কড়ি,<sup>২</sup> এবং শ্রীখণ্ড<sup>৩</sup>। এতদ্ব্যতীত পরণ, পুরী, সাধরভাত প্রভৃতিও এদেশীয় লোকের আহার্যবস্তু সকলের অন্ততম। এ দেশে ছানার মিষ্টান্ন লক্ষিত হয় না। আহারের সময় এদেশে ‘সোলা’ নামে পরিচিত পট্টবস্ত্র পরিধানের রীতি প্রচলিত।

পারসীরাও মুসলমানদের মত মাংসপ্রিয়। তবে এদের মাংস খুব সাদা-সিধা। হিন্দুদের মধ্যে জ্বী ও পুরুষ স্বতন্ত্র আহার করে থাকে। পারসী পরিবারের স্বতন্ত্র আহারের রীতি প্রচলিত।

মহারাষ্ট্রীয় জ্বীলোকেরা কোনরূপ শিরোবেষ্টন ব্যবহার করে না। এরা খোলা মাথায় চক্রাকার খোঁপা, তার ওপরে পুষ্প মালা এবং স্বর্ণাভরণ ব্যবহার করে থাকে। এরা নাকে নথ পরিধান করে। মহারাষ্ট্রীয় জ্বীলোকদের সাড়ী পরবার রীতি কিছুটা বৈচিত্র্যপূর্ণ। এদের অঙ্গাবরণ ‘চোলী’ নামে পরিচিত। কি মহারাষ্ট্রীয় কি গুজরাটী রমণী সকলেই এই চোলী ধারণ করে থাকে।

এখানে পুরুষেরা মস্তক মুণ্ডন করে থাকে এবং শিখা রাখে। এরা উষ্ণীয় ধারণ করে। এদের পাগড়ীর গঠন ও আকৃতি অতসারে জাতি ও বর্ণ লক্ষিত হয়। মুসলমানদের জরির বাঁধা মোগলাই পাগড়ী, মহারাষ্ট্রীয়দের স্বেত কিংবা লোহিত বর্ণের রথচক্র সদৃশ পাগড়ী, গুজরাটীদের রক্ত বর্ণের গজমুণ্ড, পারসীদের ত্রিকোণ বিশিষ্ট লম্বাটুপী, সিন্ধিদের ইংরাজী হ্যাট। এইভাবে এখানে নানাবিধ পাগড়ী লক্ষিত হয়ে থাকে।

পারসীরা এক জাতীয় গুজরাটী বণিকদের অনুসরণে লম্বা পাগড়ী গ্রহণ করেছে। এঁটা কিছু পরিমাণে এদের জাতীয় টুপিই অনুরূপ। পারসী জ্বী পুরুষ নির্বিশেষে সকলেই শিরজ্ঞান ব্যবহার করে থাকে। এদের সংস্কার অচ্যুতায়ী, নগ্ন মস্তকে থাকলে অহরিমান<sup>৪</sup> সহজেই প্রবেশ করে থাকে। পারসী জ্বীলোকগণ সাধারণত স্ত্রী এবং গোর বর্ণের হয়। এরা রঙ্গীন রেশমী শাড়ী পরিধান করে থাকে এবং মাথায় ক্রমাল বাঁধে।

মহারাষ্ট্রীয়দের মস্তকস্থিত রথচক্রের বিস্তৃতির ওপর এদের মান মর্যাদা নির্ভর-শীল। যত সম্মানিত এবং ধনী ব্যক্তি তত বড় পাগড়ী। পারসীদের জাতীয় পোষাক সদরা ও কুস্তি। সদরা এক প্রকার মথমলের জামা। কুস্তি বাহাঙ্গর

মৃত্তের কটিবন্ধ। প্রত্যেক জরতোস্ত বাসীর পক্ষে এটি আবশ্যক ভাবে ধারণীয়। কুস্তি তিন বেড়ে কটিদেশ প্রদক্ষিণ করে চার গ্রন্থিতে আবদ্ধ। প্রত্যেক গ্রন্থি বাঁধবার সময় মন্ত্র উচ্চারণ করবার রীতি প্রচলিত। প্রথম মন্ত্র হ'ল ঈশ্বর এক এবং অদ্বিতীয়, দ্বিতীয় মন্ত্র হ'ল জরতোস্ত ধর্মই সত্য। তৃতীয় মন্ত্র হ'ল জরতোস্ত ঈশ্বরের দূত এবং চতুর্থ মন্ত্র হ'ল সদাচরণ করবে ও পাপ পরিহার করে চলবে। এই মন্ত্রসকল উচ্চারণের মধ্য দিয়ে সদর ও কুস্তি পরিধান করে পারসী ব্যক্তি জরতোস্ত ধর্মে দীক্ষিত হয়।

মহারাষ্ট্র অথবা গুজরাট সর্বত্রই পুত্র কন্যার নামকরণ অধিকাংশ ক্ষেত্রে দেবদেবীর নামানুসারে হয়। বৈদিক নাম এখান থেকে প্রায় বিলুপ্ত হয়েছে বলা চলে। মুসলমানদের অত্যাচারে কতকগুলি নাম পারস্যভাষায় প্রচলিত হয়েছে।<sup>৫</sup>

গুজরাটে নামকরণ পদ্ধতি 'বাবা' অথবা 'বারগা' নামে খ্যাত।<sup>৬</sup> নামকরণ উপলক্ষে বিশেষ কোন অনুষ্ঠানের আয়োজন হয় না। স্ত্রীলোকদের দ্বারাই এই নামকরণ কার্য অহুষ্ঠিত হতে দেখা যায়। নবজাতকের নামকরণ করবার দায়িত্ব বিশেষভাবে ফোইয়ের<sup>৭</sup> ওপর সমর্পিত। এই উপলক্ষে তিনি নবজাতকের পিতা অর্থাৎ তাঁর ভ্রাতার নিকট থেকে উপহার প্রত্যাশা করে থাকেন। গুজরাটে নামকরণের প্রথাটি একটু বৈচিত্র্য পূর্ণ।

চারজন বালক যাদের উপনয়ন হয়নি, অথবা পবিত্র চারজন স্ত্রীলোক একত্রে রেশমের কাপড়ের চারটি কোণ ধরে দাঁড়ায়, পরে নবজাতকের মাতা তাতে নবজাতককে রেখে দেন। বালকেরা অথবা স্ত্রীলোকগণ সেই কাপড়ের ঝোলাটি দোলাতে দোলাতে এই শ্লোক আবৃত্তি করে—

ঝোলী পোলী পীপল পান

ফোইয়ে পাণ্ড্য ॥ অমুক নাম

পিসি রাখে অমুক নাম ॥ ।

এর পর মিষ্টান্ন পরিবেশনের মধ্য দিয়ে নামকরণ অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘটে। গুজরাটে ব্রাহ্মণগণ সচরাচর ছ'টি নামের অধিকারী হন একটি তাঁদের ডাকনাম এবং অপরটি রাশিনাম। মহারাষ্ট্রীয়দের ক্ষেত্রে দেখা যায় তাদের কতকগুলি নাম কেবলমাত্র তাদের পরিবার এবং আত্মীয় স্বজনদের মধ্যেই ব্যবহৃত হয়ে থাকে। এরা বাইরের লোকেদের কাছে এক নামে পরিচিত, অপরপক্ষে

নিজেদের মধ্যে অপর এক নামে অভিহিত হয়ে থাকে। যেমন :

কৃষ্ণ রায়	নানা সাহেব
ভীষরাও	তাত্যা সাহেব
খণ্ডেরাও	ভাউ
গণপতরায়	বালা।

এইরূপে অপপা, আয়া প্রভৃতি আরও কতকগুলি ঘরোয়া নাম আছে।<sup>১৮</sup> গুজরাটীদের মধ্যে এইরূপে নাম, মন, মোটাভাই বলে আরও কতকগুলি নাম প্রচলিত আছে। অনেকসময় পুত্রেরা পিতাকে ‘মোটাভাই’ বলে অভিহিত করে। এদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ও জ্যেষ্ঠা ভগিনীর জন্ত দাদা দিদির অনুরূপ কোন নাম নেই।

গুজরাটে জ্যেষ্ঠা ও মূল এই দুই নক্ষত্র অশুভ বলে পরিচিত। তাই এই দুই নক্ষত্রে পুত্র কিংবা কন্যা জন্মালে সন্তানের জননী নিজের মৃত্যু আশঙ্কা করে থাকেন। এই অমঙ্গল থেকে রক্ষালাভের আশায় সন্তানের নাম জ্যেষ্ঠা কিংবা জ্যেষ্ঠা, মূলনক্ষত্রে জন্ম হলে মূলজী, শঙ্কর বা মূলী রাখা হয়। অনেকগুলি সন্তানের মৃত্যুর পর দৈবাৎ যদি কোন সন্তান বেঁচে যায়, তবে তার নাম জীবী কিংবা জীবী রাখা হয়। যে গৃহে অনেকগুলি সন্তান, সেক্ষেত্রে ধুনা, কচরা, প্রভৃতি অবজা এবং অল্পস্বচ্চক নাম রাখা হয়।

গুজরাটে পুত্রের নামের সঙ্গে পিতার নাম যুক্ত করে দেবার এক রীতি সর্বত্র লক্ষিত হয়ে থাকে।<sup>১৯</sup> মহারাষ্ট্রীয়, গুজরাটী, গারসী সকলের মধ্যেই এই রীতি প্রচলিত। অনেকসময় আবার পুত্রের নাম এবং তার পিতার নাম ব্যতীত জাতিস্বচ্চক বা মর্যাদাস্বচ্চক কোন উপাধি লক্ষিত হয় না। অবশ্য মহারাষ্ট্রীয়দের অনেকেরই কুল পদবী বর্তমান থাকে।<sup>২০</sup> গুজরাটে ‘জী’ ও ‘ভাই’ শব্দান্ত নামই অধিক প্রচলিত। কায়স্থ ও বণিকদের মধ্যে দেবতার নামের শেষে দাস শব্দ সংযুক্ত করবার রীতি বর্তমান। এখানে জীলোকদের নাম দেবী এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রে নদী থেকে গৃহীত হয়।<sup>২১</sup> এতদ্ব্যতীত পুষ্প কিংবা স্বর্ণ মানিকোর নামেও কন্যার নামকরণ হয়।<sup>২২</sup>

বিবাহের দিন কন্যা পতিগৃহে উপস্থিত হ’লে গৃহ দেবতার সম্মুখে নবদম্পতী উপবিষ্ট হন। অতঃপর বরের মাতা নববধূর ঘে নাম রাখা হবে বলে স্থির করেন, তা একটি পাত্রে চাল রেখে তার ওপর অঙ্কিত করেন। পরে নব-

দম্পতীর কানে কানে সেই নাম তিনি বলে দেন। সাধারণতঃ জ্যোষ্ঠা পুত্রবধূর নাম ‘লক্ষ্মী’ হয়ে থাকে। নামকরণের বিশেষ কোন নিয়ম না থাকলেও সচরাচর স্বামীর নামানুসারেই নব বধূর নামকরণ করা হয়। স্বামীর নাম যদি মহাদেব হয়, তবে জ্ঞীর নাম হয় পার্বতী। আবার স্বামীর নাম যদি শঙ্কর হয়, তা’হলে জ্ঞীর নাম হয় উমা। অনেক সময় গুজরাটে অনুচা কস্তার নামের সঙ্গে ‘কুমারী’ এবং বিবাহিতা জ্ঞীর নামের সঙ্গে বধু শব্দ যুক্ত হতে দেখা যায়। এখানে ‘বাই’ শব্দটি খুব মর্যাদা সূচক বলে বিবেচিত হয়। জ্ঞীলোকদের নামের প্রথমে কিংবা শেষে এই ‘বাই’ শব্দ যুক্ত থাকে।

পারসীরা সাধারণত পারস্ত দেশীয় বীরপুরুষদের নাম গ্রহণ করে থাকে। যেমন দোরাব, সোবাব, জাহাঙ্গীর, জমসেদ ইত্যাদি। এইসকল নামের সঙ্গে গুজরাটি প্রথা অনুযায়ী ‘জী’ কিংবা ‘ভাই’ যোগ করে পারসী নাম সম্পূর্ণ করা হয়। অনেক সময় পারসীরা তাদের পূর্বপুরুষদের অবলম্বিত জীবিকা থেকেও নাম গ্রহণ করে থাকে।<sup>১২</sup>

সত্যেন্দ্রনাথের সময়ে বোম্বাইয়ে সঙ্গীত বিত্তা অধিকাংশ ক্ষেত্রে পেশাদারী লোকদের মধ্যেই ছিল সীমাবদ্ধ। এখানে সে সময় সঙ্গীতের আদর্শরূপে গৃহীত হ’ত খেলাল, ধ্রুপদ প্রভৃতি। মহারাষ্ট্রীয়দের মধ্যে সাকী, দিগু, অভঙ্গ প্রভৃতি কতকগুলি জাতীয়ছন্দের গান শ্রুত হয়। এদেশে ধর্ম প্রচারের উৎকৃষ্ট মাধ্যম হ’ল ‘কথা’। একটি ধর্মশিক্ষা নীতি সূত্রকে ব্যাখ্যা করে পরে গান ও উপন্যাসসমূহে তার শাখা প্রশাখা বিস্তারের নামই ‘কথা’। কথায় যে সকল কবিতা ব্যবহৃত হয়ে থাকে, সাধারণত সেগুলি তুকারাম প্রভৃতি প্রাচীন মহারাষ্ট্রীয় কবিদের রচনা। ‘কথা’র বৈশিষ্ট্য হ’ল, ‘কথা’ প্রসঙ্গে মধ্যে মধ্যে কবিতার সঙ্গে যে গান গীত হয়, সেই গানে উপস্থিত প্রোতুবর্গও কথকের সঙ্গে সমন্বরে যোগ দিয়ে থাকে।

গুজরাটে একপ্রকার সঙ্গীত সাধারণের মধ্যে প্রচলিত আছে। এই সঙ্গীতানুষ্ঠানে ভদ্র ঘরের জ্ঞী পুরুষ নির্বিশেষে সকলেই যোগদান করে থাকে। আশ্বিন মাসের নব রাত্রি উৎসবের আরম্ভ থেকে পূর্ণিমা পর্যন্ত এই গরবা গানের ধুম দেখা যায়। সুরাট, বরোদা, আহমদাবাদ প্রভৃতি গুজরাটের প্রধান প্রধান সহরে কুল রমণীরা এই গরবা গানে অংশগ্রহণ করে। সুরাটের নাগর রমণীরা গরবা গানের জ্ঞা খুব প্রসিদ্ধ। গরবা গানের প্রধান



বিষয়বস্তু রাধাকৃষ্ণের প্রেম। কখনও কখনও বিবাহ প্রভৃতির ছায়া গাহ'স্য অহুষ্ঠানাদিতেও গরবা গান গীত হতে দেখা যায়। এই গান সচরাচর সমবেতভাবে গীত হয়ে থাকে। অবশ্য একক ভাবে গীত হতেও কোন বাধা নেই। সাধারণত একদল গায়িকা চক্রাকারে ঘুরে ঘুরে করতালি দিয়ে এই গান আরম্ভ করে। প্রথমে প্রধান গায়িকা গান আরম্ভ করে। পরে সকলে মিলে তাতে যোগ দেয়। গরবা গানের প্রতিটি চরণ কিংবা পংক্তি হু'বার করে গীত হয়। অনেক সময় প্রধানা গায়িকা একাকী গান করে থাকে, কেবলমাত্র ধূয়া অংশটি সমবেত ভাবে গীত হয়ে থাকে।

গুজরাটে একপ্রকার নৃত্য প্রচলিত আছে। এ'টি 'কেরল' নামে খ্যাত। এই নৃত্যে নটী পুরুষের বেশে সূতাকাটা, ঘুড়ি ওড়ান, সাপুড়িয়ার ভেঁপু বাজান প্রভৃতি বিষয় নৃত্যের তালে তালে দেখিয়ে থাকে। বলাবাহুল্য 'কেরল' বেশ কোতূহলজনক উপভোগ্য নৃত্য।

গুজরাটে কৃষিজীবীগণ 'কণবী' নামে পরিচিত। কণবীর প্রধানত দু'টি শ্রেণীতে বিভক্ত। লেওয়া কণবী এবং কডুয়া কণবী। লেওয়া কণবী এবং কডুয়া কণবী একত্রিত আহার করলেও পরস্পর পরস্পরের সঙ্গে পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ হতে পারে না। কডুয়া কণবীদের দীর্ঘ দ্বাদশ বৎসর অন্তর বিবাহের লগ্ন উপস্থিত হয়। এরা অতিশয় উমার ভক্ত। এখানে প্রচলিত কিংবদন্তী অনুযায়ী একদিন হর পার্বতী বন মধ্যে বিচরণ করতে করতে একস্থানে এসে বিশ্রাম গ্রহণ করলেন। মহাদেব উমাকে ঐস্থানে দ্বাদশ বৎসরের জন্ত অপেক্ষা করতে বলে নিজে বিরলে তপস্বী করবার উদ্দেশ্যে গমন করলেন। উমা সময় অতিবাহিত করবার উদ্দেশ্যে এই সময়ে যুতিকাপ্র পুতুল নির্মাণ করে ক্রীড়া করতেন। অতঃপর দীর্ঘ দ্বাদশ বৎসর অন্তে মহাদেব পুনরায় এসে উপস্থিত হলে পার্বতীর অহুরোধে মহাদেব পূর্বোক্ত পার্বতী নিমিত্ত মৃন্ময় পুতুলগুলিতে প্রাণ সঞ্চার করলেন। এই ভাবেই কণবী জাতির নাকি উৎপত্তি। যেস্থানে মহাদেব নিভূতে দ্বাদশ বৎসর তপস্বী করেছিলেন গাইকবাড় পরগণার অন্তর্গত 'উমা' নামে পরিচিত গ্রামটিকে সেই স্থান বলে নির্দিষ্ট করা হয়ে থাকে। উমা গ্রামটিতে একটি দূর্গা মন্দির বর্তমান। এই দেবীর আদেশেই কডুয়া এবং কণবীদের মধ্যে বিবাহ লগ্ন নির্দিষ্ট হয়ে থাকে। প্রতি দশ বৎসর কিংবা

দ্বাদশ বৎসর অন্তর সিংহরাশির সঙ্গে বৃহস্পতির সমাগম ঘটলে তবে বিবাহের সময় উপস্থিত হয়। উমা সন্মতি দান করলে পূজারীরা বিবাহের লগ্ন প্রকাশ করে তা গ্রামে গ্রামে সমস্ত কণবী জাতির মধ্যে দূত দ্বারা প্রচার করে থাকে। এই বিবাহের দিনে কণবী জাতির মধ্যে যত অনুচা কন্যা থাকে, তাদের সকলেরই বিবাহাদি অল্পস্থিত হয়। এই দিনে এক মাসের সন্তান থেকে আরম্ভ করে বিবাহ যোগ্য সকলেরই বিবাহাদি অল্পস্থিত হয়। এই বিশেষ দিনটি চলে গেলে পুনরায় বিবাহের জন্য দ্বাদশ বৎসর কাল অপেক্ষা করে থাকতে হয়। সেই জন্য প্রায় কেউই এই সময় অবহেলা না করে বিবাহাদির ব্যবস্থা করে থাকে। যদি কোন কারণে এই সময়ে কন্যার উপযুক্ত বর না পাওয়া যায়, তবে পুষ্পরাশির সঙ্গে তার নাম মাত্র বিবাহ ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। পরেরদিন ঐ পুষ্পরাশি কূপে নিক্ষিপ্ত হয়। এই রূপ ক্রিয়া বরের মৃত্যু বলে পরিগণিত হয়। অতঃপর কন্যার ‘নাত্রা’ অর্থাৎ পুনর্বিবাহের ক্ষেত্রে কোন রূপ বাধা থাকে না।

গুজরাটে অল্পরূপ আর একটি প্রথা প্রচলিত আছে দেখতে পাওয়া যায়। এটি ‘বাহুবর’ বিবাহ নামে পরিচিত। স্বজাতীয় কোন পুরুষ যদি পূর্ব থেকেই এইরূপ অঙ্গীকার করে যে নির্দিষ্ট পরিমাণ অর্থ পেলে তার কন্যার ওপর কোন অধিকার থাকবে না এবং এই বলে যদি সে অর্থ গ্রহণ করে তবে কন্যাদানের অব্যবহিত পরেই সেই বিবাহ বন্ধন থেকে বর ও কন্যা উভয়েই নিষ্কৃতি লাভ করে। যে স্ত্রী এই রূপে অব্যাহতি লাভ করল তার ‘নাত্রা’ অর্থাৎ পুনর্বিবাহ করবার আর কোন বাধা থাকে না। তবে অনুচা কন্যার ‘নাত্রা’ হবার বিধি নেই। অতএব বিবাহের পূর্বোক্ত নির্দিষ্ট সময় ভিন্ন তার বিবাহ হতে পারে না। কিন্তু একবার নাম মাত্র বিবাহ হয়ে গেলে পুনর্বিবাহের পক্ষে আর কোন অন্তরায় থাকে না। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য যে, নাত্রার কোন নির্দিষ্ট সময় নেই। ‘বাহুবর’ বিবাহ ক্রিয়া সম্পন্ন হবার পরক্ষণেই বর নিজ আলয়ে গমন করে। অপর পক্ষে কন্যা পিতৃগৃহে এসে হাতের চুড়ি পরিত্যাগ করে স্নান করে, যেন তার স্বামীর মৃত্যু হয়েছে। পরে সুবিধামত পিতা-মাতা কন্যার ‘নাত্রা’র ব্যবস্থা করে থাকে।

মুসলমানদের মধ্যে প্রচলিত নিকার সঙ্গে নাত্রা তুলনীয়। তবে নাত্রা নিম্ন বর্ণ হিন্দুদের মধ্যেই সীমাবদ্ধ। নাত্রায় বিবাহের অনুষ্ঠান পদ্ধতি প্রভৃতির কিছুই প্রয়োজন হয় না। বলাবাহুল্য বিবাহের মত এটি ব্যয়বহুলও নয়। বঙ্গ

বিধবা, অল্প বয়সে পতিগৃহে গমন করবার পূর্বে যে সকল হতভাগ্যের বৈধব্যাদশা উপস্থিত হয় কিংবা পূর্বোন্নিখিত ভাবে নামমাত্র বিবাহ হবার পর যে স্ত্রীর পুনর্বিবাহ হয়, সেই সব ক্ষেত্রে অপেক্ষাকৃত আড়ম্বরের সঙ্গে নাত্রা সম্পন্ন হয়ে থাকে। বরের ধূতির আঁচলের সঙ্গে কন্যার শাড়ীর আঁচলে গ্রহি দেওয়া হয়। অতঃপর এই রূপ গ্রহি বন্ধ হয়ে দম্পতী অস্বাকৃৎ হয়ে জনতার মধ্য দিয়ে গীত বাজের সঙ্গে গৃহে প্রবেশ করে থাকে। সেখানে পুরোহিত নব দম্পতীকে গণপতির পূজা করিয়ে বিবাহের কার্য সম্পন্ন করেন। শোনা যায়, কণবী জাতির মধ্যে অজ্ঞাত সন্তানদেরও কখনও কখনও বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হ'ত।

কণবীদের সকলের কুল সমান নয়। আহমদাবাদের আদিম বাসী কণবীরা কুলশীলে শ্রেষ্ঠরূপে বিবেচিত হয়ে থাকে। কণবী পিতা মাতা সর্বদা কুলীন পাত্রের সঙ্গে কন্যার বিবাহ দিতে চেষ্টা করে। অকুলীন পাত্রের সঙ্গে কন্যার বিবাহ মহা অপমানের বিষয় রূপে বিবেচিত হয়ে থাকে। কুলীন পাত্র যদি হতশ্রী কিংবা বিগত যৌবন হয়, তথাপি কণবী পিতা মাতা সেই পাত্রকেই নিজ কন্যার জন্ত প্রার্থনা করে থাকে। প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যেতে পারে যে, উচ্চকুলের পাত্রের জন্ত কণবী পিতা মাতাকে প্রভূত অর্থ ব্যয় করতে হয়। উচ্চকুলের পাত্রের সঙ্গে অনুষ্ঠিত বিবাহও খুব ব্যয় বহুল। এইজন্যই কুলাভিমানী বিস্ত্রহীন কণবী এবং রাজপুতগণের মধ্যে কন্যা হত্যা এক সময় প্রচলিত ছিল। অবশ্য কন্যার প্রতি কণবী এবং রাজপুতগণের বিরাগের অপর এক অন্তত কারণও বর্তমান ছিল। কন্যার বিবাহ হলে, জামাতা কন্যার পিতাকে শ্বশুর, ভ্রাতাকে শালা রূপে সম্বোধন করবে এ'টা ছিল নিতান্ত অপমানের বিষয়। তাই কন্যা ভূমিষ্ঠ হওয়া মাত্র তাকে দুধ পূর্ণ একটি পাত্রে ফেলে দিয়ে পিতা-মাতা কন্যাদায় থেকে মুক্তি লাভ করতেন। এ'টি 'দুধপীতী' প্রথা রূপে পরিচিত ছিল। ইংরাজ রাজত্বে এই প্রথার বিশেষ বটে।

কণবী জাতির মধ্যে বর যদি নীচ বংশজ হয়, তবে প্রভূত অর্থের বিনিময়ে তাকে কন্যা ক্রয় করতে হয়। অর্থাভাবে নিজ পরিবারস্থ কোন কন্যার বিনিময়েও অবশ্য পাত্রীলাভ করা যায়। কণবীদের যদি তিন ভ্রাতার তিন ভগিনী থাকে, তবে তারা প্রত্যেকে এক একটি ভগিনীর বিনিময়ে এক একটি পাত্রী লাভ করে থাকে। এই প্রথা 'সট্টা' নামে পরিচিত।

কণবীদের জ্ঞী পুরুষ উভয়েই পরম্পরের সম্মতি ক্রমে বিবাহ বন্ধন থেকে লহজেই মুক্ত হতে পারে। স্বামীর প্রলোভনে প্রলুব্ধ হয়ে অনেক সময় জ্ঞী নিম্ন অভিলষিত পুরুষের নিকট গমন করে থাকে। বিবাহ সম্বন্ধীয় বিবাদে এরা জাতীয় শাসনকে মাত্ৰ করে চলে। জাতির পাঁচজনে মিলে যা সাব্যস্ত করেন, কন্মাপক্ষ এবং বর পক্ষ তাকেই শিরোধার্য করে নেয়। জ্ঞী যদি স্বামীকে পরিত্যাগ করে অপর কারও সঙ্গে বাস করে, তবে স্বামী স্বজাতীয় লোকদের একত্রিত করে নিজের কাহিনী ব্যক্ত করে। অতঃপর জাতির মতামতসারে জ্ঞী কখনও স্বামীর নিকট পুনরায় ফিরে আসে। এই আদেশ লঙ্ঘন করলে অপরাধী পুরুষকে যে ব্যক্তি বিবাহিতা জ্ঞীকে তার স্বামীর অগোচরে নিয়ে যায়, জাতি থেকে তাকে বহিস্কৃত করা হয়। অনেক সময় অর্থ দণ্ডের বিনিময়েও স্বামীর সম্পত্তি ক্রয়ের আদেশ প্রদত্ত হয়। যে সকল কণবীর মধ্যে জ্ঞীর সংখ্যা কম, সেক্ষেত্রে পুরুষদের বিবাহে মহা গোলযোগ উপস্থিত হতে দেখা যায়। সেক্ষেত্রে কন্ম লাভের জন্য পাত্রকে প্রভূত অর্থ ব্যয় করতে হয় এবং দীর্ঘকাল ধরে বিবাহের জন্য অপেক্ষা করতে হয়।

প্রাচীন কাল থেকেই সিঙ্ঘ দেশ তিনটি ভাগে বিভক্ত—দক্ষিণ সিঙ্ঘ, উত্তর সিঙ্ঘ ও মধ্য সিঙ্ঘ। দক্ষিণ সিঙ্ঘ হায়দ্রাবাদের দক্ষিণে বিস্তৃত। এতদঞ্চলের প্রধান দুই সহর ছিল করাচী ও ঠাট্টা। পূর্বে করাচী ছিল মক্ৰগণ প্রদেশের অন্তর্গত, সাগর সান্নিধ্য, উত্তম আবহাওয়া ও বাণিজ্যের জন্য করাচীর উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি ঘটেছে। এ অঞ্চল সাধারণত লবণাক্ত এবং মরুভূমি। কেবলমাত্র উত্তর ও দক্ষিণ যেখানে স্বচ্ছ জল স্রুভ, সেখানেই কতকগুলি শাক সব্জী ও ফলের বাগান দৃষ্টিগোচর হ'ত। 'মগরপীর' নামক এক উপত্যকা করাচীর তিনকোশ উত্তরে অবস্থিত। এই উপত্যকাটি দর্শনীয় স্থানরূপে বিবেচিত হবার যোগ্য। এখানে কুঞ্জবন পরিবেষ্টিত একটি মন্দির এবং মন্দিরের সন্নিকটে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ সমন্বিত একটি উষ্ণ জলাশয় বিত্তমান। 'মগরপীর' এ অঞ্চলের তীর্থক্ষেত্র। মনের বাসনা চরিতার্থ করবার উদ্দেশ্যে মানুষ 'মগরপীরে' গিয়ে ছাগাদি উপহারের মাধ্যমে কুন্ডীর রাজকে পরিতুষ্ট করে থাকে।

এ অঞ্চলের অপর উল্লেখযোগ্য তীর্থস্থান 'হিঙ্গুলাজ'। অবশ্য এ'টি হিন্দুদের প্রসিদ্ধতীর্থ। এ'টি করাচীস্থিত সোনমিয়ানী নামক বন্দরের অনতিদূরেই অবস্থিত। হালা পর্বত শ্রেণীর ধার দিয়ে এই তীর্থে যেতে হয়। পথে অধোর

নদী অতিক্রম করতে হয়।

এই প্রদেশ বিশেষভাবে রামচন্দ্রের নানাবিধ স্মৃতিবিজড়িত। নদীর ক্রোড়ে কর্দমময় কতকগুলি কুণ্ড বিস্তারিত। এইগুলি ‘রামচন্দ্রের কুপ’ বলে পরিচিত। এই প্রসঙ্গে এখানে প্রচলিত একটি কিংবদন্তী উল্লেখযোগ্য। রামচন্দ্র সসৈন্তে হিঙ্গুলাজ তীর্থযাত্রায় বের হয়ে পরাস্ত হয়ে ফিরে আসেন। পরে সন্ন্যাসী বেশে ‘হিঙ্গুলাজ’ তীর্থে প্রবেশাবিকার লাভ করেন। যে স্থান থেকে রামচন্দ্র যাত্রা করেছিলেন, তা পরিচিত ‘রামবাগ’ নামে। তীর্থ যাত্রীরা ‘রামবাগে’ সন্নিহিত হয়। এতদ্ব্যতীত যে পথ দিয়ে রামচন্দ্র যাত্রা করেছিলেন, যেখানে বিশ্রাম গ্রহণ করেছিলেন, যে স্থানে তাঁর সৈন্যেরা পরাভূত হয়েছিল সেইসকল স্থান দর্শন করে।

মুসলমান আমলে ‘ঠাট্টা’ ছিল দক্ষিণ সিন্ধুর প্রধান সহর। এক সময় ছিল যখন সিন্ধুনদী ‘ঠাট্টা’র প্রাচীর দিয়ে প্রবাহিত হ’ত। বর্তমানে বাণিজ্যক্ষেত্র হিসাবে করাচীর যে গুরুত্ব পূর্বে ‘ঠাট্টা’ ছিল সেই গুরুত্বের অধিকারী।

‘হায়দ্রাবাদ’ মধ্য সিন্ধুর রাজধানী, এটি প্রাচীন হিন্দুনগরী ‘নীরণ কোটে’র স্থান অধিকার করে বিস্তারিত। ‘হায়দ্রাবাদে’ সিন্ধু নদীর শাখা নদী ‘ফুলেনী’ প্রবাহিত। হায়দ্রাবাদ রেশম, জরির কাপড়, সুন্দর সিনার কাট প্রভৃতির জন্য প্রসিদ্ধ।

দক্ষিণ ভাগের সঙ্গে উত্তর সিন্ধুর উল্লেখযোগ্য পার্থক্য বর্তমান। হায়দ্রাবাদের উত্তরে আর সমুদ্র বায়ু সেবন করা সম্ভবপর হয় না। গ্রীষ্মকালে এই অঞ্চল অতীব উত্তপ্ত হয়ে ওঠে। এখানে দীর্ঘ ৮।৯ মাস ব্যাপী গ্রীষ্মকাল বিরাজ করে। বর্ষা এখানে হয় না বললেই চলে। শীতকালে আবার এই অঞ্চলে প্রচণ্ড ঠাণ্ডা অনুভূত হয়। মাঝেমাঝে এখানে মস্ত ঝড় উঠে তাণ্ডব নৃত্যের অবতারণা করে। যেখান দিয়ে সিন্ধু নদী প্রবাহিত, তার নিকটস্থ ভূমি ফলবতী। কিন্তু দূরবর্তী স্থানসমূহ কেবলমাত্র সীমাহীন বালুকারাজিতে পরিপূর্ণ। উত্তর সিন্ধুতে কয়েকটি নতুন ও প্রাচীর সহর বর্তমান। নদীর পশ্চিমে অবস্থিত সেওয়ান আরবদের ‘সেউইস্তান’। নগরের মধ্যে ‘লালসাবাজ’ নামক এক মুসলমান পীরের একটি মসজিদ বিস্তারিত। এই ‘লালসাবাজ’ সিন্ধুর একজন প্রখ্যাত বীর বলে পরিচিত। তাঁর সমাধি মন্দির মুসলমানদের কাছে পবিত্র তীর্থক্ষেত্র রূপে বিবেচিত হয়ে থাকে। প্রতিবৎসর এক একটি

মুসলমান তরুণী 'লালসা বাজে'র সমাধির সঙ্গে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে থাকে এবং এই উপলক্ষে নাচ গান ব্যতীর সমারোহ হয়ে থাকে। 'লালসাবাজে'র অনুগামী ফকিরদের দীক্ষা বিধি বেশ কোতুলজনক। গুরু, শিষ্যের শিরঃ মুণ্ডন ও মুখের আশ্রু প্রভৃতি সমুদায় কেশ মোচনের পর মুখে কাজল আবৃত করে গলদেশে একখণ্ড রজ্জু সংলগ্ন করে সামনে একটি দর্পণ ধরে প্রস্থ করেন শিষ্য কিরূপ দেখছে। উত্তরে শিষ্য বলে, সুন্দর রূপ দেখছে। অনন্তর শিষ্যের কাঁধে তপ্ত লৌহের দ্বারা দাগ দেওয়া হয়। এবং তারপর তার অঙ্গে ভস্ম লেপন করে দীক্ষা সম্পূর্ণ করা হয়। অতঃপর শিষ্য ভিক্ষার খুলি নিয়ে ফকির বেশে বের হয়ে যায়। 'সেওয়ানে' একটি পুরাতন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ লক্ষিত হয়ে থাকে। অনেকে এ'টি সেকেন্দর নির্মিত বলে অনুমান করে থাকে।

'সেওয়ান' অতিক্রম করে 'লাড়খানা'। সিন্ধুর পরপারে অবস্থিত 'থয়েরপুর'। থয়েরপুরের উত্তরে সক্র, বক্র ও রোটী, মুসলমান সময়ের চিন বিখ্যাত নগরী। সিন্ধুর ক্রোড়ে অবস্থিত, 'বকর' একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ। পূবে 'বকর' দেশের প্রবেশদ্বার রূপে গণ্য হ'ত। সক্রের উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত 'শিকারপুর'।

সিন্ধু নদীকে সিন্ধুদেশের প্রাণস্বরূপ বলে অভিহিত করলে বোধ হয় অতুক্তি হয়না। সিন্ধুনদী তিব্বত থেকে নিঃসৃত হয়ে মধ্যে মধ্যে শাখা প্রশাখা বিস্তার করে প্রধান প্রধান নগরীর মধ্য দিয়ে উত্তর দক্ষিণে প্রায় ১৭০০ মাইল প্রবাহিত হয়ে সমুদ্রে গিয়ে পড়েছে।

'সিন্ধুদেশ' মুসলমান অধ্যুষিত। মুসলমানদের মধ্যে কিছু আদিম নিবাসী আসল সিন্ধী। কিছু আফগান বলোচ প্রভৃতি বিদেশী মুসলমান। হায়দ্রাবাদ এবং উত্তর সিন্ধুতেই আফগান অথবা পাঠানগণ দৃষ্ট হয়ে থাকে। এদের অনেকেই পুরুষাত্মকমে সিন্ধুতে এসে বসবাস করছে। এরা বেশ বলিষ্ঠ এবং সুশ্রী। আসল সিন্ধী থেকে এদের সহজেই চেনা যায়।

সিন্ধুতে বলোচদের বসতি পরবর্তীকালের। সিন্ধী অপেক্ষা বলোচেরা বলিষ্ঠ এবং গৌরবর্ণের। এদের শিকার এবং যুদ্ধে প্রবল অমুরাগ লক্ষিত হয়। সিন্ধু দেশে বহু সংখ্যক মুসলমান সুফী পন্থী। সিন্ধুদেশের প্রসিদ্ধ কবি 'সাভেতাই'। সিন্ধুদেশে সুফী সম্প্রদায় আবার দু'টি ভাগে বিভক্ত। এরা:

যথাক্রমে ‘জ্বালানী’ এবং ‘জ্বালানী’ নামে পরিচিত। ‘জ্বালানী’রা অনেকাংশে শাক্তের অমুরূপ। এরা অভক্ষ্য ভক্ষণ, অপেয় পান প্রভৃতি করে থাকে। কিন্তু ‘জ্বালানী’রা ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, গুরুভক্তি, উপবাস, ভজন, পূজন, ধ্যান, ধারণা ইত্যাদিতে অমুরাগী। এদের যোগশিক্ষা, ‘মুগল’নামে পরিচিত। যোগশিক্ষায় কৃতিত্ব অর্জন করলে তবে সাধক উচ্চতর তপশ্চর্যায় নিযুক্ত হয়ে থাকে। এইরূপ সাধন, ‘হজুর’ নামে পরিচিত। কারণ এতে সর্বদাই হাজির অর্থাৎ নিবিষ্টচিত্তে থাকতে হয়। ‘হজুর’ ধ্যানের কতকগুলি সোপানমাত্র। গুরুগীর মহাপুরুষদের ধ্যান প্রথম সোপান। এর ওপরের সোপান মহম্মদে মিলন জ্ঞান-ভাব এবং কার্ষে তাঁর সঙ্গে সম্পূর্ণরূপে মিলিত হতে হয়। এইরূপ সোপান পরম্পরা থেকে অবশেষে মগ্ন হওয়া জীব ব্রহ্মে লয়ের ভাব পায়।

এখানে হিন্দুরা সাধারণত ব্রাহ্মণ, বণিক ও শূদ্র এই তিন ভাগে বিভক্ত। ব্রাহ্মণগণ আবার ‘গোকর্ণ’ ও ‘সারস্বত’ এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। গোকর্ণ শ্রেণীভুক্ত ব্রাহ্মণেরা মহারাজ ভক্ত বৈষ্ণব পন্থী। এরা ভাটিয়া বণিকদের পুরোহিত।

প্রায় ২০০ বৎসর ধরে ‘সারস্বত’ পঞ্চগোড় ব্রাহ্মণেরা সিদ্ধুর অধিবাসী। আবার আচরণে এরা বোম্বাইয়ের সেনাই ব্রাহ্মণদের অমুরূপ। অবশ্য এরা মাংসও ভক্ষণ করে থাকে।

বণিকদের মধ্যে ‘লোহানা’ ও ‘ভাটিয়া’ এই দু’টি শাখাই বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। মূলতানের ‘লোহানা’ বণিকদের মূল নিবাস। এরা এই স্থান থেকেই জাতীয় নাম গ্রহণ করেছে। এরা বলোচ স্থান, আফগানিস্থান প্রভৃতি নানাদেশে বাণিজ্য সূত্রে ছড়িয়ে পড়েছে।

‘লোহানা’গণ ব্যবসা অমুরাগী আসীল ও বণিক এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। বণিকেরা শ্রম মুণ্ডন, শিখা রক্ষণ ও পাগড়ী পরিধানে অভ্যস্ত। লোহানাগণের তুলনায় আসীলদের চালচলন কিছুটা ভিন্ন প্রকৃতির।

অপরূপ হিন্দুদের তুলনায় আসীলেরা বেশ হঠ এবং এরা বেশ স্ত্রী। মুসলমানদের সংস্পর্শে এরাও অনেকাংশে মুসলমান প্রভাবিত। মুসলমানদের শ্রায় এরা বেশভূষা করে, পাগড়ী পরিধান করে এবং শ্রম ধারণ করে থাকে। তবে এরা কপালে তিলক ধারণ করে থাকে। এরা মগ্ন ও মাংস ভক্ষণও অভ্যস্ত।

উপরোক্ত হিন্দু ভিন্ন হায়দ্রাবাদ, সেওয়ান ও অপরাপর স্থানে অনেক শিখ বসতি লক্ষিত হয়ে থাকে। শিখদের দুই প্রধান শাখা ‘খালসা’ এবং ‘নানক সাহী’। যে কেউ শিখ ধর্মে দীক্ষিত হবার অধিকারী। দীক্ষার সময় শিখকে জ্ঞান করিয়ে শিখ ধর্মশালার নিয়ে যাওয়া হয়। সেখানে গুরুকে নানাবিধ উপঢৌকন দিয়ে মন্ত্র পাঠ করে তবে শিখ ধর্মে দীক্ষিত হ’তে হয়।

সিন্ধুদেশে হিন্দু ধর্ম তেমন রক্ষণশীল নয়। অনেকে ইচ্ছা পূর্বক মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করে, আবার মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হবার পরেও অনেকে প্রায়শ্চিত্ত করে পুনরায় হিন্দু ধর্ম গ্রহণ করে থাকে। কখনও হিন্দুকে মুসলমানের আবার মুসলমানকে হিন্দুর শিখ হতে দেখা যায়। মুসলমান পীরদের মধ্যে অনেকের হিন্দু নাম। কোন কোন পীরস্থানে লিঙ্গ প্রভৃতি হিন্দুদের দেবচিহ্ন সকল পরিলক্ষিত হয়। সাধারণের মধ্যে পীরপূজা প্রচলিত। এখানে অনেক পীর আছেন যারা হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়েরই পূজণীয়।<sup>১০</sup> হিন্দুরা ‘জৈগুপীর’কে সিন্ধু নদীর অবতার বলে মনে করে থাকে।

সোলাপুরের ৬০ মাইল দক্ষিণে ভীমা ও কৃষ্ণা নদীর মধ্যবর্তী অধিত্যকায় বিজাপুর অবস্থিত। বিজাপুরের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য প্রায় কিছুই নেই বলা চলে। বিজাপুরস্থিত ‘গোল গুম্বজ’ সহজেই পথিকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে থাকে। এতদ্ব্যতীত এখানে গোর মসজিদ ও অত্যাচ্ছ ছোট বড় নানা ইমারতাদি ও ভগ্ন মূর্তি সকল বর্তমান। সহরটি চতুর্দিকে প্রস্তর নির্মিত প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। এই প্রাচীরের পরিধি অনুন ৩ ক্রোশ ব্যাপী। এই প্রাচীর গভীর প্রাঙ্গণ পরিখায় বেষ্টিত ও বিচিত্রাকারের শতাধিক বুরুজে সুরক্ষিত। এই বুরুজগুলির প্রত্যেকটি নাকি এক একজন আমীর কর্তৃক নির্মিত। শতাধিক বুরুজের মধ্যে সেরজী, লাণ্ডা কসব, ফিরঙ্গী ও উপরী বুরুজ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। সেরজী বুরুজের উপর অতিকায় বিজাপুর তোপ ‘মালক ময়দান’ অবস্থিত। সহরের উচ্চ ভূমির ওপর স্থাপিত উপরি বুরুজ। উপরি বুরুজের ওপর দু’টি তোপ স্থাপিত। তোপ দু’টি অতিশয় লম্বা। এটি ‘লম্ব চারী’ নামে পরিচিত। উপরি বুরুজের অনতিদূরেই ‘মঙ্গল তোরণ’ নামক সহরের প্রবেশদ্বার ছিল। ঔরঙ্গজীব ‘লম্ব চারী’ নামের পরিবর্তে ‘ফতে ফটক’ নামকরণ করেছিলেন।<sup>১৪</sup>

পাঁচটি তোরণের মধ্য দিয়ে সহরে প্রবেশের পথ। এদের মধ্যে চারটি



অক্ষত। বিজাপুরের কয়েকটি প্রাচীন ইমারত বাদ দিলে এখানে দেখবার মত তেমন কিছুই নেই। প্রাচীন বিজাপুরের সঙ্গে নতুন বিজাপুর সহরের বিস্তার পার্থক্য বর্তমান। আধুনিক বসতি পশ্চিম দ্বারের সম্মিহিত। বিজাপুরস্থিত, আর্ক কেলাটি প্রসিদ্ধ। এর আকার গোলাকৃতি এবং এর পরিসীমা প্রায় ১ মাইল হবে। কেলাার মধ্যে ‘সাত মজলী’ প্রাসাদ, ‘আনন্দ মহল’, ‘গগন মহল,’ মালক জাহান, মসজিদ ও আলি আদিলসার অসম্পূর্ণ সমাধি মন্দির অবস্থিত। সহরের সর্বত্রই প্রাচীন কীর্তি সমূহ দৃষ্টিগোচর হয়ে থাকে।

বাস্তবিক বিজাপুরের উল্লেখযোগ্য স্থান, ‘আর্ক কেলা’। দুর্গের অভ্যন্তরে কতকগুলি প্রাচীন হিন্দু মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়ে থাকে। একটি মন্দির অক্ষত রূপে বিরাজমান। এটি ‘নরসেবার মন্দির’ নামে পরিচিত। কথিত আছে, দ্বিতীয় ইব্রাহিম নিজ ধর্ম পরিত্যাগ করে এই মন্দিরে এসে হিন্দুমতে পূজাচর্চা করতেন। মন্দিরে মধ্যে মধ্যে মেলা অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে। আর্ক কেলাার নানাবিধ ইমারতাদি একত্রীভূত। বিশেষত চীন মহলের সৌধমালা উল্লেখযোগ্য। চীন মহলের এক কোণে একটি সরোবর তীরে ‘সাত মজলী’ বিত্তমান। ‘গগন মহল’ ছিল রাজাদের দরবার। এর সম্মুখস্থিত সুবিশাল খিলানটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। উদ্যানসংযুক্ত সুসজ্জিত ‘আনন্দ মহল’ রাজাদের বিহার ভবন ছিল। ‘আনন্দ মহল’ প্রকাণ্ড ত্রিতল গৃহ। রানীদের বায়ু সেবনের জন্ত উপরে বেশ প্রশস্ত ছাদ। ছাদের ওপর থেকে অদৃশ্য ভাবে বাইরে দেখা যায়।

বিজাপুরস্থিত প্রাচীন ইমারতাদির ধ্বংসাবশেষগুলির মধ্যে ‘বোলগুহজ’ সর্বোৎকৃষ্ট। ‘বোল গুহজ’ সুলতান মহামুন্দের সমাধি মন্দির। গুহজটি বহির্ভাগ থেকে ১৯৮ ফিট উচ্চ। গুহজটি যে চতুষ্কোণ প্রাকারের ওপর স্থাপিত তার প্রত্যেক পার্শ্ব ১৩৫ ফিট দীর্ঘ। ইমারত খানির দৈর্ঘ্য ১৮, ২২৫ ফিট। বাইরের চারটি কোণে চারটি মিনার। গুহজের প্রতিধ্বনি গ্যালারি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এখানে এক প্রাস্তে কথা বললে তা অন্ত সীমান্তে ঐক্য হয়। ধ্বনির এক সঙ্গে বহু প্রতিধ্বনিও ঐক্যগোচর হয়ে থাকে।

‘বোল গুহজের’ পর বিজাপুরের উল্লেখযোগ্য দ্রষ্টব্য বস্তু হ’ল ইব্রাহিমের রোজা। এখানে ইব্রাহিম বাদশাহের কবর ও সমাধি বিত্তমান। বোল গুহজ সহরের পূর্ব প্রাচীর ঘেঁসে ভেতরের দিকে, আর ইব্রাহিমের রোজা পশ্চিম

প্রাচীরের কিঞ্চিৎ বহির্ভাগে অবস্থিত। ‘বোলগুঘজ’ অলঙ্কার হীন, কিন্তু ইব্রাহিমের রোজা বিপরীত। এ’টি অলঙ্কৃত। জানা যায় এই রোজা নির্মাণে- ৬,৫৩৩ জন লোক এবং ৩৬ বৎসর ১১ মাস ১০ দিন সময় লেগে ছিল। সুলতান মাহমুদের পুত্র আলি আদিল সা নিজের জ্ঞাত গোল গুঘুজের অনুরূপ সমাধি মন্দিরের পত্তন করেছিলেন। কিন্তু এ’টি তাঁর দ্বারা সম্পূর্ণ হয় নি। এই অসমাপ্ত সমাধি মন্দিরের এক কোণে একটি চাকচিক্যময় হরিৎ প্রস্তর নির্মিত গোরস্থান পরিলক্ষিত হয়। কারও মতে এ’টি সেকেন্দরের গোরস্থান। এর উত্তরে মক্কা ফটক থেকে কেল্লার পথ পর্যন্ত দু’টি গোর মন্দিরে অলঙ্কৃত এই গোরমন্দির পরস্পরের সান্নিধ্য হেতু ‘দুই বোন’ নামে পরিচিত। এই গোরমন্দির দু’টি যথাক্রমে দ্বিতীয় আলির সচিব প্রধান খাওয়াস খান ও তাঁর গুরু আবদুল খাদিরের।

‘দুই বোনে’র অনতিদূরে অবস্থিত প্রাচীর বেষ্টিত একটি উদ্যানের মধ্যে ঔরঙ্গজীবের মহিষীর গোরস্থান। কারও কারও মতে এ’টি সম্রাটের ‘মহিষী’র পরিবর্তে তাঁর কন্যার গোরস্থান।

এতদ্ব্যতীত বিজাপুরে ‘মোতিগুঘজ,’ ‘বারো পায়ার গুঘজ’ প্রভৃতিও অবস্থিত। প্রাসাদগুলির মধ্যে ‘আসার মহল’ অপেক্ষাকৃত অক্ষয় অবস্থায় বর্তমান। ‘আসার মহল’ সুলতান মাহমুদ কর্তৃক রচিত। ‘আসার মহল’ প্রথমে আদালতের উদ্দেশ্যেই নির্মিত হয়েছিল। এ’টি প্রথমে পরিচিত ছিল ‘আদালত মহল’ বা ‘দাদ মহল’ নামে। পরে এক নূতন আদালত নির্মিত হলে এর নাম পরিবর্তিত হয় এবং অপর কার্যে নিয়োজিত হয়। ‘আসার মহল’ চতুষ্কোণ বিশিষ্ট। এর প্রস্থ ১৩৫ ফিট। এর কাঠ নির্মিত চিত্রিত ছাদটি ৩৫ ফিট উচ্চ এবং চারটি কাঠ স্তম্ভের ওপর স্থাপিত। আসার মহলের দ্বিতীয় তলের একটি প্রকোষ্ঠে মহম্মদের শ্মশ্রু স্থাপিত আছে।

কারুকার্যের জ্ঞাত বিখ্যাত অপর একটি ইমারত ‘মেতের মহল’ নামে পরিচিত। কেউ কেউ বলে থাকে ‘মেহতর মহলে’র নামকরণ হয়েছে একজন মেথরকে উপলক্ষ করে। এই সম্বন্ধে এখানে একটি কাহিনী প্রচলিত আছে। ইব্রাহিম বাদশাহ কুষ্ঠ রোগে আক্রান্ত হলে একজন গণৎকার তাঁকে পরামর্শ দিয়েছিল শয্যা থেকে গাজোখান করবার পরই তিনি যার মুখ দর্শন করবেন, তাকে যেন ধনরত্ন দান করেন। এইরূপ পুণ্যকার্যের ফলে তিনি

নিশ্চয়ই নিরাময় হয়ে উঠবেন। তদনুযায়ী বাদশাহ প্রত্যুষে গাজীখান করে একজন মেথরের ম্খাবলোকন করেন। অনন্তর গণ্যকারের পরামর্শ অনুযায়ী বাদশাহ তাকে যে ধনরত্ন দান করেছিলেন, তাতেই নাকি এই ‘মেহতর মহল’ নির্মিত হয়েছিল। অপর পক্ষে কারও কারও মতে ফকির দলের মেহতর অর্থাৎ প্রধান কর্তৃক নির্মিত বলে এ’টি ‘মেহতা মহল’ নামে পরিচিত। এর দোতালার ছাদটি বিশেষ বৈশিষ্ট্য পূর্ণ। এ’টি সমতল ও কড়িকাঠের ওপর অবলম্বিত। এর কড়িগুলি প্রস্তর নির্মিত।

বিজাপুরস্থিত মসজিদগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য বিশেষভাবে ‘জুম্মা মসজিদ’। বাস্তবিক সমগ্র দাক্ষিণাত্যে অনুরূপ মসজিদ বিরল বলা চলে। প্রধান দ্বার দিয়ে এর চতুষ্কোণ বিশিষ্ট প্রাঙ্গণে প্রবেশ করলে তিনদিকে মসজিদের গৃহাবলী লক্ষিত হয়। মসজিদের খিলান স্তম্ভময় সুদীর্ঘ, সুন্দর গম্বুজ এবং অপূর্ব ভজনালয় বিশিষ্ট। মসজিদে প্রায় ৪০০০ উপাসক মণ্ডলীর উপবেশনের স্থান আছে।<sup>১৫</sup>

‘আটকেল্লা’র মধ্যভাগ ‘আনন্দ মহলের’ কাছে অবস্থিত। ‘মক্কা মসজিদ’ মক্কায় অবস্থিত মসজিদের আদর্শে রচিত বলে এ’টি ‘মক্কা মসজিদ’ নামে খ্যাত। মসজিদ বেশ ক্ষুদ্র অথচ সুন্দর। মসজিদটি উচ্চ প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। অনেকে বলে থাকেন চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে একজন পীর কর্তৃক মসজিদটি নির্মিত হয়েছিল। এ ছাড়াও বিজাপুরস্থিত ‘মালিকা জাহান’, ‘মালিক সান্দাল’, ‘আন্দ’, ‘বোখারা’ প্রভৃতি মসজিদ গুলিও উল্লেখযোগ্য। বিজাপুরে বহু সংখ্যক গোরস্থান ও মসজিদ বিদ্যমান।

বিজাপুরস্থিত অপর উল্লেখযোগ্য দ্রষ্টব্য স্থলগুলি হ’ল বিজাপুরের কূপ, বাপী, তোপ বুরুজ, মসজিদ, গম্বুজ, গোরথ ইমলি, নামক বৃক্ষ প্রভৃতি। সাহাপুর জোরাপুর, ইব্রাহিমপুর, নৌরসপুর, আল্লাপুর, আয়নাপুর প্রভৃতি প্রাচীন বিজাপুরের অন্তর্গত। তবে সকলের মধ্যে সাহাপুরই প্রধান। অধুনাতন পাশ্চাত্য চতুঃপুর—সাহাপুর, জোরাপুর, পীর আমীনের দরগা এবং আফজলপুর সেই প্রাচীন সাহাপুরের ধ্বংসাবশেষ।

সাহাপুরের অন্তর্গত আফজলপুরের নবাব পরিবারের কয়েকটি গোরস্থান মাত্র অবস্থিত।

সাহাপুরের পশ্চিমে ‘নৌরসপুর’। স্থানটি বিজাপুর অপেক্ষা রমণীয়। সাহাপুরস্থিত ‘সঙ্গীত মহল’ প্রাসাদটি বেশ উল্লেখযোগ্য।

বোম্বাই নগরীর মধ্যভাগে অবস্থিত ‘জুহা দেবী’র মন্দির। কারও কারও মতে এই দেবীর নাম থেকেই বোম্বাই নগরীর নামকরণ হয়েছে। জুহা দেবীর মন্দিরটি বেশ প্রাচীন। কথিত আছে ৪০০।৫০০ বৎসর পূর্বে এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠা হয়েছিল।

বোম্বাইয়ের চতুর্দিকে কাপড়ের কল ও অন্যান্য কারখানা সকল বিद्यমান। বিশালকায় ও সুরম্য সোপাবলীতে বোম্বাই পরিপূর্ণ। একটি হস্তী দেহের পার্শ্বদেশ মাথা থেকে সামনের পা পর্যন্ত মনে করলে বোম্বাইয়ের আকার সাধারণ ভাবে বলতে গেলে তাই। হাতীটির শুঁড়টি তত নীচে ঝুলে নেই। পা বক্র ভাবে আরও একটু নীচের দিকে গেছে। শুঁড় ও পায়ের মধ্যস্থিত অর্ধচক্র ‘Backbay’ ওপর দিকের ও মাথার বর্হিভাগে Beach Candy। শুঁড়ের প্রান্ত ভাগে মালাবার কোণ অথবা বিন্দু যেখানে গভর্নমেন্ট হাউস সেখানে অবস্থিত। তার ওপরের বালুক্ষেত্র রাস্তা ধরে গেলে মালাবার হিল উত্তীর্ণ হওয়া যায়। তার ওপরে ‘খম্বালা’র পাহাড় বোম্বাইয়ের মধ্যে লোভনীয় জায়গা ‘মালাবার হিল’। গজমুণ্ডের ওপর মহালক্ষ্মীর মন্দির অবস্থিত। হাতীর পায়ের অংশটি ‘কোলাবা’। কোলাবার উপরিভাগে অবস্থিত নয়দান। এইখানে বণিক, নাবিকদের কার্যালয়। কিঞ্চিৎ ওপরে অবস্থিত দেশ পাড়া, পেতবাড়ী, গিরাগাম, কামতিপুর, প্রভৃতি। এর উত্তরে ভয়কলা, এখানে অবস্থিত—ভিকটোরিয়া উদ্যান ও এলফিনিষ্টন কলেজ। এর নিকট দিয়ে রাস্তাটি পার্কে গেছে।

বোম্বাইয়ে বহু জাতির মানুষের বসতি। কেহ্না থেকে বার হয়ে কালকা দেবীর রাস্তা ধরে পারল পর্যন্ত দুই এক ক্রোশ অগ্রসর হলে বহু জাতির বহু মন্দির দৃষ্ট হয়। হিন্দুর মন্দির থেকে শুরু করে হাবসী—আরব ও মুসলমানদের মসজিদ, পারসীদের অগ্নিগৃহ, ইহুদীদের সিনাগোগ, ইংরাজের গীর্জা প্রভৃতি দৃষ্টিগোচর হয়।

বোম্বাই নগরের অবিবাসীবৃন্দ পাগড়ী পরিধান করে থাকে। এক এক জাতির মানুষের পাগড়ী এক এক রকম। শুজরাটীদের গজমুণ্ড, মহারাজীন্দ্রদের রথচক্র, সিন্ধিদের বিপর্যন্ত ইংরাজী হাট, মুসলমানদের জরির মোগলাই পাগড়ী, পারসীদের লম্বা ষিকোণ বিশিষ্ট টুপী।

বোম্বাইস্থিত পশ্চিমঘাট শ্রেণীর মধ্যে বহু সুশোভন পাহাড় দৃষ্ট হয়ে থাকে।

এদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য ‘মহাবলেশ্বর’ পর্বত। ‘মহাবলেশ্বর’ পর্বতের শীর্ষদেশে অবস্থিত ‘মহাবলেশ্বর’ নামে দেবমন্দির। মহাবলেশ্বরে গ্রীষ্মকালে বহু লোকের সমাগম ঘটে। পাহাড়ের গায়ে নানাবিধ বাঁজালা, উত্থান প্রভৃতি বিদ্যমান। ‘মহাবলেশ্বরে’র পশ্চিমে প্রতাপগড়ের পাহাড় দৃষ্ট হয়ে থাকে।

বোম্বাইয়ে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী বিচিত্র জাতির বাসের কথা পূর্বেই উল্লিখিত হয়েছে। হিন্দুদের মধ্যে গুজরাটী বর্ণিক ও মহারাষ্ট্রীয় বর্ণিক আচার আচরণে বেশ ভিন্ন। মুসলমানদেরও দেশীয় ও পাঠান তুরস্ক, আরব, পারস্য প্রভৃতি দেশের মানুষদের বিদেশীয় আখ্যায় ভূষিত করা যায়। এতদভিন্ন এখানে ইহুদী, পোর্তুগীজ, আরমানী, পারসী প্রভৃতি জাতির লোকের বাস।

বোম্বাইয়ে জৈন ধর্মাবলম্বীদের সংখ্যাও বেশ উল্লেখযোগ্য। বিশেষত গুজরাটে এদের সংখ্যাধিক্য। উত্তর গুজরাটে আবুর পাহাড় ‘Mount Abu’ জৈনতীর্থ হিসাবে বেশ প্রসিদ্ধ।

বোম্বাইস্থিত হিন্দুগণকে প্রধানত শৈব ও বৈষ্ণব এই দুই ভাগে বিভক্ত করা যেতে পারে। কোন হিন্দু শৈব কিংবা বৈষ্ণব তা এদের তিলক দেখে অতি সহজেই নির্ণয় করা যায়। বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী বারা তারা মূল থেকে কেশ পর্যন্ত বিষ্ণুর পদাঙ্কসূচক রেখা ধারণ করে থাকে। অপরপক্ষে শৈবেরা ললাটের বাম পাশ থেকে দক্ষিণ পাশ পর্যন্ত বিভূতি দিয়ে তিনটি তির্যক রেখা অঙ্কিত করে। প্রথমোক্ত তিলককে বলে উর্দ্ধ পুণ্ড্র এবং শেষোক্ত তিলক ‘ত্রিপুণ্ড্র’ নামে পরিচিত।

বোম্বাই এবং গুজরাটের বৈষ্ণবদের ওপর ব্রহ্মভাচার্যের প্রভাব বিশেষভাবে লক্ষ্যীয়। বহু স্বর্ণ বর্ণিক এবং ব্যবসায়ী ব্রহ্মভাচার্যের অঙ্গুগামী। ‘বর্তাল’ গ্রামে স্বামী নারায়ণ সম্প্রদায়ীদের ছ’টি মন্দির লক্ষিত হয়ে থাকে। মন্দিরের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণে রাধিকা ও বাম পার্শ্বে অবস্থিত স্বামী নারায়ণের প্রতিমূর্তি। স্বামী নারায়ণের শিষ্য মণ্ডলী ছ’টি শ্রেণীতে বিভক্ত সাধু ও গৃহস্থ। সাধুরা অবিবাহিত এবং গেকুয়া বসনধারী। এরা সন্ন্যাস ধর্মপ্রচার কার্যে নিযুক্ত। স্বামী নারায়ণ সম্প্রদায়ীদের ধর্মগ্রন্থের নাম ‘শিক্ষাপত্রী’।

মহারাষ্ট্রে ‘বিঠঠল ভক্ত’ নামে অপর একটি সম্প্রদায় দেখতে পাওয়া যায়। গুজরাট ও কর্ণাটেও এই সম্প্রদায়ী অনেক লোকের বাস। এদের উপাস্ত দেবতার নাম ‘বিঠঠল’, বা ‘বিঠোবা’। এরা ‘বিঠঠল’ কে বিষ্ণুর অবতার

বলে বিশ্বাস করে। দক্ষিণ পথে ভীমানদীর দক্ষিণ তীরে ‘পণ্ডুরপুরে’ এই বিষ্ঠাল দেবের এক মন্দির বিদ্যমান। ‘পণ্ডুরপুর’ মহারাষ্ট্রের এক প্রসিদ্ধ তীর্থ ক্ষেত্র। আষাঢ়ী ও কাতিকী পূর্ণিমায় বহু সংখ্যক যাত্রীর এখানে সমাবেশ হতে দেখা যায়। মহোৎসবের সময় বিষ্ঠাল ভক্তেরা ‘পণ্ডুরপুর’স্থিত দেব মন্দিরের চতুর্পার্শ্বে পরস্পর পরস্পরের অন্নগ্রহণ করে থাকে। এরূপে এই সময় জাতিভেদ প্রথা সাময়িক ভাবে তিরোহিত হয়ে যায়।

বোম্বাইয়ে গুজরাট, মহারাষ্ট্র, কর্ণাট প্রভৃতি নানা প্রদেশ থেকে নানা হিন্দুর সমাবেশ লক্ষ্য করা যায়। অধিকাংশ গুজরাটী ব্যবসা কর্মে লিপ্ত। মধ্য হিন্দুস্থান থেকে বোম্বাইয়ে বহু মারোয়াড়ীর আবির্ভাব ঘটেছে।

মহারাষ্ট্রীয়রা ব্যবসা বাণিজ্যে তেমন দক্ষ নয়। যক্ষ্মে স্বলে এদের অনেকেই মেঘ পালন ও কৃষিকার্য্য করে। শিক্ষিতদের এক উল্লেখযোগ্য অংশ কেরাণী গিরি এবং আইন ব্যবসাতে নিযুক্ত। এদের ভাষা দক্ষিণে কৃষ্ণা নদী থেকে উত্তরে তাপ্তী পর্যন্ত বিস্তৃত।

বোম্বাইয়ে মহারাষ্ট্রী, গুজরাটী, কণোজ, তেলঙ্গী প্রভৃতি নানা জাতীয় ব্রাহ্মণের বাস। মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণদের তিন প্রধান শাখা হ’ল দেশস্থ, কোকণস্থ এবং কহ্লাড়। এই তিন শাখার মধ্যেই পান ভোজন সীমাবদ্ধ। গুজরাটী ব্রাহ্মণদের মধ্যে সর্ব প্রধান নাগর ব্রাহ্মণ। এখানে ‘সেনই’ নামে একজাতীয় ব্রাহ্মণ দেখতে পাওয়া যায়। এরা অমিষ ভক্ষণ করে থাকে। এরা নিজেদের ‘গোড় ব্রাহ্মণ’ বলে পরিচয় দেয়। উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা এদের ব্রাহ্মণ বলেই গ্রাহ্য করে না।

এইবারে উল্লেখ করা যেতে পারে দাক্ষিণাত্যের ‘লিঙ্গায়ৎ’ জাতির। এরা শিব উপাসক কিন্তু বৈদিক অনুষ্ঠান বিরহিত স্বতন্ত্র সম্প্রদায়। এদের জ্ঞী পুরুষ নির্বিশেষে সকলেই গলদেশে শিবলিঙ্গ ধারণ করে থাকে। এদের উপাস্ত দেবতা শিব এবং শিবের পরিবারস্থ সকলে। শিবের সঙ্গী নন্দীর প্রতিও এরা গভীরভাবে শ্রদ্ধাশীল। এদের আদিগুরু বৃষভ। লিঙ্গায়তেরা বৃষভকে নন্দীর অবতার বলে বিশ্বাস করে থাকে।

‘লিঙ্গায়ৎ’ পুরোহিত ‘জঙ্গম’ নামে পরিচিত। ‘জঙ্গমে’ রা আবার ‘গৃহস্থ’ ও ‘বিরক্ত’ এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। ‘গৃহস্থেরা’ সংসারী, এরা বিবাহাদি করে। কিন্তু ‘বিরক্তেরা’ বিবাহ করেনা। ‘লিঙ্গায়তেরা’ শবদেহ দ্বাহ

এদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য ‘মহাবলেশ্বর’ পর্বত। ‘মহাবলেশ্বর’ পর্বতের শীর্ষদেশে অবস্থিত ‘মহাবলেশ্বর’ নামে দেবমন্দির। মহাবলেশ্বরে গ্রীষ্মকালে বহু লোকের সমাগম ঘটে। পাহাড়ের গাত্রে নানাবিধ বাঁহালা, উত্থান প্রভৃতি বিদ্যমান। ‘মহাবলেশ্বরে’র পশ্চিমে প্রতাপগড়ের পাহাড় দৃষ্ট হয়ে থাকে।

বোম্বাইয়ে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী বিচিত্র জাতির বাসের কথা পূর্বেই উল্লিখিত হয়েছে। হিন্দুদের মধ্যে গুজরাটী বণিক ও মহারাষ্ট্রীয় বণিক আচার আচরণে বেশ ভিন্ন। মুসলমানদেরও দেশীয় ও পাঠান তুরক, আরব, পারস্য প্রভৃতি দেশের মাহমুদদের বিদেশীয় আখ্যায় ভূষিত করা যায়। এতদভিন্ন এখানে ইহুদী, পোর্তুগীজ, আরমানী, পারসী প্রভৃতি জাতির লোকের বাস।

বোম্বাইয়ে জৈন ধর্মাবলম্বীদের সংখ্যাও বেশ উল্লেখযোগ্য। বিশেষত গুজরাটে এদের সংখ্যাধিক্য। উত্তর গুজরাটে আবুর পাহাড় ‘Mount Abu’ জৈনতীর্থ হিসাবে বেশ প্রসিদ্ধ।

বোম্বাইস্থিত হিন্দুগণকে প্রধানত শৈব ও বৈষ্ণব এই দুই ভাগে বিভক্ত করা যেতে পারে। কোন হিন্দু শৈব কিংবা বৈষ্ণব তা এদের তিলক দেখে অতি সহজেই নির্ণয় করা যায়। বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী বারা তারা মূল থেকে কেশ পর্যন্ত বিষ্ণুর পদাঙ্কসূচক রেখা ধারণ করে থাকে। অপরপক্ষে শৈবেরা ললাটের বাম পাশ থেকে দক্ষিণ পাশ পর্যন্ত বিভূতি দিয়ে তিনটি তির্যক রেখা অঙ্কিত করে। প্রথমোক্ত তিলককে বলে উদ্ধ পুণ্ড্র এবং শেষোক্ত তিলক ‘ত্রিপুণ্ড্র’ নামে পরিচিত।

বোম্বাই এবং গুজরাটের বৈষ্ণবদের ওপর বলভাচার্যের প্রভাব বিশেষভাবে লক্ষণীয়। বহু স্বর্ণ বণিক এবং ব্যবসায়ী বলভাচার্যের অনুগামী। ‘বর্তাল’ গ্রামে স্বামী নারায়ণ সম্প্রদায়ীদের ছ’টি মন্দির লক্ষিত হয়ে থাকে। মন্দিরের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণে রাধিকা ও বাম পার্শ্বে অবস্থিত স্বামী নারায়ণের প্রতিমূর্তি। স্বামী নারায়ণের শিষ্য মণ্ডলী ছ’টি শ্রেণীতে বিভক্ত সাধু ও গৃহস্থ। সাধুরা অবিবাহিত এবং গেকর্যা বসনধারী। এরা সন্ন্যাস ধর্মপ্রচার কার্যে নিযুক্ত। স্বামী নারায়ণ সম্প্রদায়ীদের ধর্মগ্রন্থের নাম ‘শিক্ষাপত্রী’।

মহারাষ্ট্রে ‘বিঠঠল ভক্ত’ নামে অপর একটি সম্প্রদায় দেখতে পাওয়া যায়। গুজরাট ও কর্ণাটেও এই সম্প্রদায়ী অনেক লোকের বাস। এদের উপাঙ্গ দেবতার নাম ‘বিঠঠল’, বা ‘বিঠোবা’। এরা ‘বিঠঠল’ কে বিষ্ণুর অবতার

বলে বিশ্বাস করে। দক্ষিণ পথে ভীমানদীর দক্ষিণ তীরে ‘পণ্ডুরপুরে’ এই বিষ্ঠাল দেবের এক মন্দির বিদ্যমান। ‘পণ্ডুরপুর’ মহারাষ্ট্রের এক প্রসিদ্ধ তীর্থ ক্ষেত্র। আষাঢ়ী ও কাতিকী পূর্ণিমায় বহু সংখ্যক যাত্রীর এখানে সমাবেশ হতে দেখা যায়। মহোৎসবের সময় বিষ্ঠাল ভক্তেরা ‘পণ্ডুরপুর’স্থিত দেব মন্দিরের চতুষ্পার্শ্বে পরস্পর পরস্পরের অন্নগ্রহণ করে থাকে। এক্ষেপে এই সময় জাতিভেদ প্রথা সাময়িক ভাবে তিরোহিত হয়ে যায়।

বোম্বাইয়ে গুজরাট, মহারাষ্ট্র, কর্ণাট প্রভৃতি নানা প্রদেশ থেকে নানা হিন্দুর সমাবেশ লক্ষ্য করা যায়। অধিকাংশ গুজরাটী ব্যবসা কর্মে লিপ্ত। মধ্য হিন্দুস্থান থেকে বোম্বাইয়ে বহু মারোয়াড়ীর আবির্ভাব ঘটেছে।

মহারাষ্ট্রীয়রা ব্যবসা বাণিজ্যে তেমন দক্ষ নয়। যক্ষ্মশ্বে এদের অনেকেই মেষ পালন ও কৃষিকার্য্য করে। শিক্ষিতদের এক উল্লেখযোগ্য অংশ কেরাণী গিরি এবং আইন ব্যবসায়ে নিযুক্ত। এদের ভাষা দক্ষিণে কৃষ্ণা নদী থেকে উত্তরে তাপ্তী পর্যন্ত বিস্তৃত।

বোম্বাইয়ে মহারাষ্ট্রী, গুজরাটী, কণোজ, তেলঙ্গী প্রভৃতি নানা জাতীয় ব্রাহ্মণের বাস। মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণদের তিন প্রধান শাখা হ’ল দেশস্থ, কোকণস্থ এবং কহ্লাড়। এই তিন শাখার মধ্যেই পান ভোজন সীমাবদ্ধ। গুজরাটী ব্রাহ্মণদের মধ্যে সর্ব প্রধান নাগর ব্রাহ্মণ। এখানে ‘সেনই’ নামে একজাতীয় ব্রাহ্মণ দেখতে পাওয়া যায়। এরা আমিষ ভক্ষণ করে থাকে। এরা নিজেদের ‘গোড় ব্রাহ্মণ’ বলে পরিচয় দেয়। উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা এদের ব্রাহ্মণ বলেই গ্রাহ্য করে না।

এইবারে উল্লেখ করা যেতে পারে দাক্ষিণাত্যের ‘লিঙ্গায়ৎ’ জাতির। এরা শিব উপাসক কিন্তু বৈদিক অমুষ্ঠান বিরহিত স্বতন্ত্র সম্প্রদায়। এদের স্ত্রী পুরুষ নির্বিশেষে সকলেই গলদেশে শিবলিঙ্গ ধারণ করে থাকে। এদের উপাস্ত দেবতা শিব এবং শিবের পরিবারস্থ সকলে। শিবের সঙ্গী নন্দীর প্রতিও এরা গভীরভাবে শ্রদ্ধাশীল। এদের আদিগুরু বৃষভ। লিঙ্গায়তে’রা বৃষভকে নন্দীর অবতার বলে বিশ্বাস করে থাকে।

‘লিঙ্গায়ৎ’ পুরোহিত ‘জঙ্ঘম’ নামে পরিচিত। ‘জঙ্ঘমে’ রা আবার ‘গৃহস্থ’ ও ‘বিরক্ত’ এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। ‘গৃহস্থে’রা সংসারী, এরা বিবাহাদি করে। কিন্তু ‘বিরক্তে’রা বিবাহ করেনা। ‘লিঙ্গায়তে’রা শবদেহ নাহ



করার পরিবর্তে কবর দেয়। এরা মৃত্যু থেকে ভীত নয়। মৃত্যুর জঙ্ক এরা অশৌচ প্রভৃতিও পালন করেন। এদের মৃত্যু গৃহে নানা অঙ্কিত দৃশ্যাদি লক্ষিত হয়। এদের মৃত্যুর পর মৃতদেহ পুষ্প, চন্দন, বস্ত্র প্রভৃতিতে সজ্জিত করে সমাধি ক্ষেত্রে আনীত হয়। শবদেহের সামনে বাতোর আড়ম্বর আর পশ্চাতে শবঘাতীর অহুগমন লক্ষ্য করা যায়। ‘লিঙ্গায়ত’ পুরোহিতের প্রভুত্ব খুব। মৃতদেহের ওপর এদের পাদোদক সিক্ত হয় এবং শিবের প্রতি এদের আজ্ঞা পত্র দেহোপরি সংলগ্ন হতে দেখা যায়। এদের বিশ্বাস, পুরোহিতের আজ্ঞাপত্র পাওয়ামাত্র শিব জীবাত্মাকে নিজের কাছে ডেকে নেন। ভারত-বর্ষের দক্ষিণ পশ্চিমস্থিত কর্ণাট প্রদেশে এই ‘লিঙ্গায়ত’ সম্প্রদায়ের উদ্ভব হয়েছিল। পরে এরা ক্রমে ক্রমে মহারাষ্ট্র, গুজরাট ও অন্যান্য স্থানে ছড়িয়ে পড়েছে। বোম্বাইয়ে বেশ কিছু সংখ্যক ‘সিয়া’ সম্প্রদায় তুর্ক মুসলমানদের দেশী এবং বিদেশী এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যেতে পারে। যারা হিন্দুকুলে জন্মগ্রহণ করে পরবর্তী কালে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হয়েছে, এদের দেশী নামে অভিহিত করা যেতে পারে। অপরপক্ষে অবশিষ্ট সকলে বিদেশী মুসলমান। অবশ্য এই দুই শ্রেণীর মুসলমানই পরস্পর পরস্পরের সঙ্গে পরিণয় স্ত্রে আবদ্ধ হয়ে থাকে, তবে কয়েকটি সম্প্রদায় আছে যারা নিজেদের স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করে থাকে। যেমন কোঙ্কণী মুসলমান, কচ্ছী ইত্যাদি।

বোম্বাইয়ে ‘বোহরা’ নামে পরিচিত এক জাতীয় মুসলমান দেখতে পাওয়া যায়। এরা মূলত গুজরাটী হিন্দু। পরে একাদশ শতাব্দীতেই এরা মুসলমান ধর্মে ধর্মান্তরিত হয়। এদের পেশা লোকের বাড়ী বাড়ী জিনিস ফেরি করে বেড়ান। এদের প্রধান আবাসস্থল সুরাট। সুরাটস্থিত ‘মুল্লা সাহেব’ এদের ধর্মযাজক। বোহারাদের ভাষা গুজরাটী।

‘খোজা’ নামে পরিচিত অপর একটি সম্প্রদায়ের লোক দেখতে পাওয়া যায়, এরা নিজেদের মুসলমান বলে পরিচয় দিয়ে থাকে। কিন্তু এদের আচার ব্যবহার ও ধর্মাহুষ্ঠান প্রভৃতি হিন্দু ও মুসলমান উভয় ধর্মমিশ্রিত। এদের উদ্বাহকিয়া কাজীদের পরামর্শে সম্পন্ন হয়। আবার সন্তান ভূমিষ্ঠ হলে হিন্দু মতাহুযায়ী জাত ক্রিয়ার অহুষ্ঠান পালিত হয়ে থাকে। মুম্বু ব্যক্তির নিকট কোরাণ এবং দশাবতারের উপাখ্যান উভয়ই পাঠিত হয়। মৃত ব্যক্তির সৎকারের ক্ষেত্রেও হিন্দু ও মুসলমান উভয় শাস্ত্রের নিয়মই অহুসৃত হতে দেখা

যায়। ‘খোজা’ বা হিন্দু ও মুসলমান উভয়ের তীর্থ ই পর্যটন করে থাকে।

বোম্বাইয়ে পারসী জাতির সবিশেষ প্রাধান্য লক্ষিত হয়ে থাকে। পারসী ভিন্ন, ইহুদী, পোর্্তুগীজ এবং অপরপর আরও কতকগুলি জাতি বোম্বাইয়ে বসতি স্থাপন করেছে। গোয়া থেকে অনেক গোয়ানীসও বোম্বাইয়ে এসে বসতি স্থাপন করেছে।

বোম্বাই বন্দোপসাগরের প্রকোপ থেকে মুক্ত। গ্রীষ্মকালে বোম্বাই অপেক্ষা কৃত শীতল বলে অনুভূত হয়। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসেও সমুদ্রের বায়ুর জল এখানকার উত্তাপ অনেক কম থাকে। বোম্বাইয়ে শীতের প্রকোপ দেখা যায় নবেম্বর থেকে মার্চ মাস পর্যন্ত। শীতকালে বোম্বাইয়ে উত্তর পূর্ব থেকে শীতল বায়ু প্রবাহিত হতে থাকে। এই সময় বোম্বাই বাস অতীব সুখকর। এই সময় রাত্রি শীতল হলেও দিবসকাল অনতি উষ্ণ থাকে। জুন মাস থেকে সেপ্টেম্বর পর্যন্ত বোম্বাইয়ে বর্ষাকাল চলতে থাকে। এখানে সারা বৎসরে গড়ে ৮০ ইঞ্চি পরিমিত বৃষ্টিপাত হয়। প্রচুর বর্ষণ এবং সাগর সান্নিধ্য বশত বোম্বাই কখনও উষ্ণাতিশয্যে দগ্ধ হয় না। সেপ্টেম্বরের শেষে ঝড়বৃষ্টির পরিমাণ পুনরায় হ্রাস পায়। অক্টোবরে বর্ষার সম্পূর্ণরূপে অবসান ঘটে। এরপর ক্রমে শীতের আগমন ঘটতে থাকে। শীতকালে অস্বাস্থ্য স্থান থেকে অনেকে বোম্বাইয়ে এসে উপস্থিত হয়। বোম্বাইয়ের নিকটেই উত্তম স্বাস্থ্যকর স্থানগুলি অবস্থিত।

বোম্বাইয়ের প্রাকৃতিক শোভা সত্যি প্রশংসনীয়। এখানে পাহাড় এবং সমুদ্র দু'টি বর্তমান। বোম্বাইয়ের একদিকে অবস্থিত মালাবার হিল, অপর পার্শ্বে অবস্থিত সমুদ্রতীরস্থিত বন্দর। মালাবার হিলের সর্বোচ্চ শৃঙ্গ থেকে সাগরদ্বীপ, গিরি এবং বোম্বাই নগরের দৃশ্য অতীব রমণীয়। বোম্বাইয়ের অধিকাংশ মানুষই বাবসার দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে থাকে। বোম্বাই তুলার বাজার হিসাবে খুব প্রসিদ্ধ। এখানে বহু তুলা ও কাপড়ের কল বর্তমান।

উত্তর গুজরাটে লাল রঙ সকলের খুব প্রিয়। দক্ষিণ গুজরাট এবং মহারাষ্ট্রে লাল ও হলুদ বর্ণের সঙ্গে নীল এবং সবুজ রঙেরই বিশেষ প্রাধান্য। মহারাষ্ট্রেরা ছাপওয়ালা সূতার বস্ত্র প্রায় ব্যবহার করেনা বললেই চলে। কিন্তু গুজরাট ও কাটোওয়াড়বাসীদের ছাপওয়ালা বস্ত্রই অধিক প্রিয়।

বোম্বাইয়ে মিলের বস্ত্রই অধিক প্রস্তুত হয়। এখানে কিণ্ডাব ও জরির

রেশমী কাপড় অল্পই প্রস্তুত হয়। আহমদাবাদ এবং সুরাট কিংখাবের জুতা প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত পুনা, নাসিক প্রভৃতি স্থানেও উত্তম জরির কেনারি বিশিষ্ট শাড়ী প্রস্তুত হয়। বোম্বাইয়ে পারসী মহিলারাই অধিক পরিমাণে চিনাই রেশমের শাড়ী ব্যবহার করে থাকে।

এখানে উৎকৃষ্ট মৃন্ময় দ্রব্যাদি প্রস্তুত হয় না। শিশম কাঠের ওপর নকসা কাটা গৃহ দ্রব্য নির্মাণের জুতা বোম্বাই বিশেষভাবে প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত এখানে প্রস্তুত কাঠ নির্মিত টিপয়, ডেকস প্রভৃতিও বিশেষ প্রশংসার যোগ্য। আহমদাবাদ কিংবা সুরাটে বোম্বাইয়ের মত উৎকৃষ্ট কাঠ নির্মিত দ্রব্যাদি দেখা যায় না। চন্দন এবং শিশম কাঠ, হাতির দাঁতের প্রস্তুত দ্রব্যাদি প্রভৃতি বোম্বাই ও সুরাটেই অধিক প্রচলিত। কর্ণাটকে উৎকৃষ্ট চন্দন কাঠের দ্রব্যাদি প্রস্তুত হতে দেখা যায়।

বোম্বাইয়ে কাপড়ের কলের তুলনায় অপরাপর কলের সংখ্যা নিতান্ত সীমিত।

বোম্বাইয়ে হাইকোর্ট, ইউনিভার্সিটি, স্মার জামসেদজি শিল্প বিদ্যালয়, এলফিনিষ্টন হাইস্কুল, সেনট জেভিয়ার্স কলেজ, পারসী দাতব্য বিদ্যালয়, গোকুলচাঁদ হাসপাতাল, ইউরোপীয় হাসপাতাল, নাবিকাশ্রম, নানাবিধ হোটেল পাছশালা, আদালত প্রভৃতিও বিদ্যমান। বোম্বাইয়ে কেলা ও ময়দানের প্রবেশপথে অবস্থিত ক্রাফোর্ডমার্কেট। আমের জুতাও বোম্বাইয়ের বিশেষ খ্যাতি। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাস থেকেই বোম্বাইয়ে আমের আমদানী লক্ষ্য করা যায়। সমুদ্রতীরস্থিত রত্নাগিরি এবং গোয়া উৎকৃষ্ট আমের জুতা বিখ্যাত। বোম্বাইস্থিত কেলা থেকে আধ মাইল দূরে কোলাবা প্রান্তে অবস্থিত বাজারটি দেড় মাইল ব্যাপী বিস্তৃত। দেওয়ালীর পর থেকেই এই বাজারে তুলার আমদানী শুরু হয় এবং মার্চ এপ্রিল মে পর্যন্ত তুলার ব্যবসা পুরাদমে চলতে থাকে।

মুম্বাতলাওয়ার সন্মুখস্থ কাংশ বাজার থেকে গিরগাম পর্যন্ত হিন্দু ও জৈন মন্দিরে সমাকীর্ণ। বোম্বাইস্থিত হিন্দু মন্দিরগুলির মধ্যে প্রাচীন বালুকেশ্বর, মহালক্ষী, মুম্বা দেবী ও শ্রীবাকুটেশ্বরের মন্দির। এগুলি প্রায় দুশত বৎসরের প্রাচীন। এতদ্ব্যতীত জীবন লালের বল্লভাচার্য মন্দির, মারোয়াড়ীদের বালাজী এবং জগন্নাথের মন্দির, স্বামীনারায়ণ সম্প্রদায়ের মন্দির, নানকপন্থী, কবীরপন্থী,

রাধাবল্লভী, রামানুজ প্রভৃতি প্রত্যেক সম্প্রদায়েরই নিজস্ব ভজনালয় বর্তমান।

বালুকেশ্বর মন্দিরটি প্রাচীন মন্দিরগুলির মধ্যে অন্যতম। এটি মালাবার হিলের পশ্চিমে অবস্থিত।

কোলাবা থেকে মাহিম পর্যন্ত মুসলমানদের বহুসংখ্যক মসজিদ লক্ষিত হয়ে থাকে। বোম্বাইয়ের প্রধান মসজিদ হল জুম্মা মসজিদ।

বোম্বাইয়ের বিভিন্ন স্থানে পারসীদের অগ্নিমন্দিরগুলি অবস্থিত। পারসী মন্দিরগুলিকে আতস বেহরাম, আতস আদারণ অথবা আষিয়ারি এবং আতস দাদগা এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যেতে পারে।

মালাবার হিলের ওপর পারসীদের পঞ্চ শবন্তস্ত বর্তমান। মৃতের জন্ত প্রয়োজনীয় শবন্তস্তগুলি প্রস্তর নির্মিত প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। প্রাচীরের মধ্যে এক একটি অগ্নি মন্দির অবস্থিত। পারসী শবদেহ সাদা বস্ত্রে আচ্ছাদিত করে পাহাড়ের ওপর স্থাপন করা হয়। আত্মীয় স্বজন প্রভৃতিরা শুভ্রবেশ ধারণ করে শবের অহুগমন করে থাকে। পথিমধ্যে এক বিশ্রাম গৃহে শবদেহ স্থাপিত হয়। এখানে উপাসনাদি হবার পর শবদেহ আনীত হয়। স্তম্ভ প্রস্তর নির্মিত এবং ১৬।১' হাত উঁচু। প্রাচীরের একটি দ্বার দিয়ে বাহকেরা প্রবেশ করে দেহটিকে যথাস্থানে এনে রক্ষা করে। স্তম্ভের ওপরে কোন ছাদ নেই। অন্তর্ভাগে প্রস্তর নির্মিত গোলাকার শ্মশান ভূমি। সেই গোল চক্রের তিনটি স্তর ক্রমশঃ নেমে গেছে। মধ্যে এক গভীর গর্ত। পুরুষের দেহ উপরি স্তরে, নারীর দেহ মধ্য ভাগে এবং শিশুদের দেহ একেবারে নিম্ন স্তরে স্থাপিত হয়। যথাস্থানে শব প্রতিষ্ঠার পর বাহকেরা চলে যায়। বহু সংখ্যক শবুনি এই শবদেহ ভক্ষণ করে। কিছুদিন পরে বাহকেরা ফিরে এসে মৃত দেহের অস্থি খণ্ড সংগ্রহ করে মধ্যবর্তী কুয়ায় নিক্ষেপ করে।

বোম্বাইয়ের সকল জাতির মানুষের নানাবিধ উৎসব লেগেই থাকে। মুসলমানদের প্রধান উৎসব মহরম। দশদিন ধরে এই উৎসব চলে। দশম দিনে হুসেনের সমাধি মন্দির 'তাবুৎ' সমুদ্রে বিসর্জন দেওয়া হয়। বোম্বাইয়ে সিয়া সম্প্রদায়ভুক্ত মুসলমানের সংখ্যা অধিক। তাই মহরমের সময় এখানে যেমন আড়ম্বর লক্ষিত হয় অগ্ন্যত্র তেমন দেখা যায় না। মহরমের শেষ দিনে 'হুসেন বধ' নাটক অভিনীত হয়ে থাকে।

নবরাত্রি উপলক্ষে কোন কোন হিন্দু গৃহে দুর্গাপূজা এবং শুক্লাষ্টী রমণীদের

মধ্যে ‘গরবা’ গানের ধুম লেগে যায়। দশমীর দিন মুখাদেবী এবং ভুলেশ্বর মন্দিরে দেবী দর্শনের জন্তু ভীড় লেগে যায়। কথিত আছে পঞ্চ পাণ্ডবেরা বিরাট রাজ্যে প্রবেশের প্রাকালে শমী বৃক্ষতলে অস্ত্র রেখে শমী পূজা সম্পন্ন করেছিলেন। এই দৃষ্টান্তের অনুসরণে বোম্বাইয়ে বিজয়াদশমীতে শমী পূজা হ’তে দেখা যায়। সিন্ধু দেশেও শমী পূজা হতে দেখা যায়। গ্রামের বাইরে লোকেরা শমী বৃক্ষতলে মিলিত হয় এবং পরস্পরের মধ্যে শমী পত্র আদান প্রদান করে। মহারাষ্ট্রে দশহরায় বিশেষ ধুম লেগে যায়। এই সময়ে অস্থ সকল বিচিত্র ফলহারে সজ্জিত হয় এবং নিম্ন শ্রেণীর লোকেরা মেঘ-মহিষ প্রভৃতি বলি দেয়।

বোম্বাইয়ে মহা আড়ম্বরের সঙ্গে দেওয়ালী উৎসব পালিত হতে দেখা যায়। এই সময় ইহুদী ও খ্রীষ্টানগণ ব্যতীত অপর সকল সম্প্রদায় ভুক্ত লোকই উৎসবে মেতে ওঠে। সকলেই এই সময় নিজ নিজ গৃহাদি আলোকিত করে। দেওয়ালী আরম্ভ হয় ধনত্রয়োদশী তিথিতে এবং শেষ হয় অমাবস্যায়। এখানে দেওয়ালী উৎসবের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর কালীর পরিবর্তে লক্ষ্মী। অমাবস্যার দিনই দেওয়ালী উৎসবের প্রধান দিন। এইদিন বণিকেরা বই পুজায় মত্ত হয়। এই দিন বণিকেরা পুরাতন হিসাব পত্র শেষ করে নববর্ষের হিসাব শুরু করে।

শ্রাবণী পূর্ণিমায় বোম্বাইয়ে অপর এক উৎসব লক্ষিত হয়। এই সময়ে হিন্দুরা ছোট বড় নির্বিশেষে উপযুক্ত সজ্জায় সজ্জিত হয়ে নারকেল এবং পুস্প হাতে সমুদ্রতীরভিমুখে গমন করে। এই দিন থেকে নাবিকেরা সমুদ্র যাত্রায় বার হয়। শুভ যাত্রার কামনায় এইদিন ফল মূল দ্বারা সমুদ্রের আরাধনা করা হয়ে থাকে। ব্যাকবের তীরে বহু সংখ্যক লোককে এই সময় সাগর অর্চনা করতে দেখা যায়। চাল, ছুখ, নারকেল প্রভৃতি মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হয়।

বোম্বাইয়ের অপরপার উৎসবগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য দোলযাত্রা, গণেশ চতুর্থী, নাগপঞ্চমী, গোকুলাষ্টমী, রাম নবমী প্রভৃতি। বোম্বাইয়ে হুম্মান সাধারণের উপাস্ত দেবতা। এতদভিন্ন এখানে গণেশের বিশেষ সম্মান।

গণেশ চতুর্থী তিথিতে বোম্বাইয়ে বিশেষ আড়ম্বর লক্ষিত হয়ে থাকে। বোম্বাইয়ে ‘ভ্রাতৃধিতীয়া’ ‘ঘমধিতীয়া’ নামে পরিচিত। এদেশে সরস্বতীরবাহন

ময়ূর। এখানকার দেবমূর্তিগুলি প্রায়শই কদাকার। নাট্যাভিনয়ের সময় প্রথমেই ময়ূরাসন বীণাপাণি নৃত্যের অবস্থায় রঙ্গভূমিতে অবতীর্ণ হয়ে থাকে।

বোম্বাইয়ের নিকটেই অবস্থিত ‘গজদ্বীপ’। এলিফান্টার বা গজদ্বীপের অপর নাম ‘দ্বারপুরী’। এই দ্বীপে অবস্থিত গুহা মন্দির সকল পাহাড় খুঁদে নির্মিত। ‘আপলো’ বন্দর থেকে ষ্টীমারে করে ‘এলিফান্টা’ দ্বীপে যাওয়া যায়। পূর্বে দ্বীপের অবতরণ স্থলে প্রস্তর নির্মিত একটি বিশালকায় হস্তী মূর্তি ছিল। এই মূর্তি থেকেই দ্বীপের নামকরণ হয়েছে, ‘এলিফান্টা’ বা ‘গজদ্বীপ’। এই মূর্তি আর নেই। গুহার প্রবেশের দ্বারটি বেশ বড়। সারি সারি চার থাক স্তম্ভের মধ্য দিয়ে প্রধান মন্দিরে প্রবেশ করা যায়। এই সব স্তম্ভ বিরাটকায় প্রস্তরময় ছাদের ভারবহন করছে। স্তম্ভের সংখ্যা সর্বমোট, দ্বাচত্বারিংশৎ। মন্দিরের প্রবেশ দ্বার থেকে শেষ পর্যন্ত প্রায় ১৩০ ফিট দীর্ঘ এবং পূর্বদ্বার থেকে পশ্চিম দ্বার পর্যন্ত অল্পরূপ প্রস্থ সম্বলিত। কোন কোন শৈব উৎসবে এই ‘গজদ্বীপে’ কিছু কিছু যাত্রীর সমাগম লক্ষ্য করা যায়। শিবরাত্রির সময় এখানে এক মেলা অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে।

মন্দিরের অভ্যন্তর ভাগে খোদিত প্রায় সকল মূর্তিই শৈব। চতুর্দ্বার বিশিষ্ট একটি প্রকোষ্ঠে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। এই প্রকোষ্ঠের বাইরের চতুর্দিকে দ্বার পালগণ পিশাচের ওপর ভর দিয়ে দণ্ডায়মান। উত্তরদিক থেকে প্রবেশ করলে সম্মুখে ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বরের মূর্তি দৃষ্ট হয়ে থাকে।

এই ত্রিমূর্তির দক্ষিণে অবস্থিত অর্ধনারীশ্বর এক মূর্তি। এর বামার্ধ গৌরী এবং দক্ষিণার্ধ মহাদেব। এই অর্ধনারীশ্বর মূর্তির দক্ষিণে হংসবাহন চতুর্মুখ ব্রহ্মা এবং ব্রহ্মার বামপাশে গরুড় বাহন বিষ্ণুমূর্তি বিद्यমান। এতদ্ব্যতীত অপরাপর অনেক দেব মূর্তিও বিরাজমান।

ত্রিমূর্তির বাম পাশে অবস্থিত হরপার্বতীর বিশালকায় মূর্তি। হরশির থেকে গঙ্গা যমুনা এবং সরস্বতীর অভ্যুদয়। মহাদেবের মূর্তিটি দণ্ডায়মান অবস্থায় অধিষ্ঠিত। শিবের দক্ষিণে তাঁর অপরাপর অল্পচরগণের মূর্তি বর্তমান! পার্বতী শিবের দিকে কিঞ্চিৎ ঝুঁকে এক পিশাচীর ওপর তাঁর বামহাত ভর দিয়ে বর্তমান। তদুপরি গরুড়াসীন বিষ্ণুমূর্তি। সর্বোপরি ছ’টি মূর্তি বিद्यমান। এদের ছ’টি নারী মূর্তি অবশিষ্টগুলি নরমূর্তি।

ত্রিমূর্তির কিঞ্চিৎ বামস্থিত পশ্চিম প্রকোষ্ঠে হরপার্বতীর বিবাহ সভার

মূর্তি খোদিত। 'অপর একটি প্রকোষ্ঠে গণেশের অশ্ব লাভের বৃত্তান্ত খোদিত।

এতদ্বিল্ল দক্ষযজ্ঞের বৃত্তান্ত, মহাদেবের 'অষ্টভুজ ভৈরব মূর্তি', যোগাসনস্থিত মহাযোগীমূর্তি দ্বয় প্রভৃতিও লক্ষ্য করা যায়। তবে সব মূর্তিই ভগ্নদশা প্রাপ্ত।

১. ডাল।
২. এক প্রকার মসলা যুক্ত দইয়ের ঝোল।
৩. জাকরান ও মিষ্টি দই দিয়ে প্রস্তুত এক প্রকার খাদ্য। মহারাজীব্রদের কাছে পরম উপাধেয় বলে বিবেচিত হয়।
৪. শয়তান।
৫. যেমন দৌলত রায়, হকুমত রায়, খুসাল রায়, মহতাব রায় ইত্যাদি।
৬. 'বার' বাসর বলেও অভিহিত হয়।
৭. পিসিমা।
৮. যেমন পিতার নাম সারাভাই, পুত্রের নাম ভোলানাথ সারাভাই, আবাব পৌত্রের নাম ভীমরাও ভোলানাথ।
৯. যথা গোড় বোলে, কড়কড়ে, জোসী-মুন্সী ইত্যাদি।
১০. যেমন সীতা, জানকী, পার্বতী, লক্ষ্মী, উমা, দুর্গা, রেবা, যমুনা ইত্যাদি।
১১. যেমন সোন্ বাই, আনা বাই, দুর্গা বাই, বাই রতন ইত্যাদি।
১২. যথা বোতল ওয়ালা, বাসওয়ালা, দারুখানা ওয়ালা।
১৩. যেমন সেওয়ানের পীর লাল সাবাজ।
১৪. ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দে।
১৫. এই ভজনালায়টি সুলতান মাহমুদের আদেশে তাঁর ভৃত্য মালিক মাকুব কর্তৃক ১৬৩৬ খ্রীষ্টাব্দে নিমিত।
১৬. এই সম্প্রদায়ের সৃষ্টিকর্তা সহজানন্দ স্বামী।

## অষ্টম অধ্যায় আর্য্যাবর্ত, ধোলপুর ও তীর্থমুকুর

উনবিংশ শতাব্দীতে বাংলায় মহিলাদের রচিত ভ্রমণ বিষয়ক রচনা তেমন লক্ষিত হয় না। এর কারণ, অন্তঃপুরবাসী রমণীদের দেশ ভ্রমণের সুযোগ ছিল নিতান্তই সীমিত। একমাত্র তীর্থ দর্শন উপলক্ষে কখনও কখনও অন্তঃপুর রক্ষা বন্দনারী ভ্রমণের সুযোগ লাভ করতেন। তবে সেই ভ্রমণের লিপিবদ্ধ বিবরণ দেখা যায় না। উনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যে মহিলাদের ভ্রমণ বিষয়ক রচনাবলীর মধ্যে রাজকুমারীদেবীর ইংলণ্ডে বঙ্গ বধু, প্রসন্নময়ী দেবী রচিত ‘আর্য্যাবর্ত’ এবং গিরিজা নন্দিনী দেবীর ‘ধোলপুর’ উল্লেখযোগ্য।

প্রসন্নময়ী দেবী রচিত ‘আর্য্যাবর্তে’ ( ১২৯৫ ) ভারতবর্ষের বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ স্থান সমূহের বিবরণ প্রদত্ত হয়েছে। লেখিকা গ্রন্থের ‘অবতরণিকায় তাঁর ভ্রমণের কারণ বর্ণনা প্রসঙ্গে বলেছেন, ‘মাতৃভূমির ষটনাগপূর্ণ প্রধান প্রধান স্থানগুলি দেখিবার প্রবল ইচ্ছা হৃদয়ে যত্নের সহিত আশৈশব পোষণ করিয়া আসিতেছিলাম ; কখন যে সে অভিলাষ পূর্ণ হইবে আমার, কিন্তু এমন বিশ্বাস ছিল না। অবরোধবাসিনী হিন্দুমহিলাদিগের পক্ষে দেশ ভ্রমণ কত যে অসম্ভব তাহা সহজেই অনুমেয়। হিন্দু ধর্মে অচল বিশ্বাসে পূর্বেও শত শত মহিলা তীর্থ দর্শনে যাইতেন এবং এখনও গিয়া থাকেন, তথাপি ইহা হিন্দু রমণীর পক্ষে যে তত সহজ সাধ্য নহে, ইহা কে না স্বীকার করিবে ? দেশ ভ্রমণের কল্পনা অথবা স্বপ্ন আমার কখনই সফল হইত কিনা, তাহা আমি জানি না ; কিন্তু সঙ্কটাপন্ন শারীরিক অসুস্থতা ও আত্মীয় স্বজনের উদ্বিগ্ন স্নেহে আমার এই অভিলাষ পরিপূর্ণ হইয়াছে।

.....অসুস্থতাই আমার ভ্রমণের মুখ্য কারণ।”

লেখিকা সর্ব প্রথম এটোয়ায় গিয়ে উপস্থিত হন। এখানকার জলবায়ু তাঁর স্বাস্থ্যের পক্ষে অল্পকূল হওয়ায় এখানেই তিনি দীর্ঘ দিন অতিবাহিত করেন।

এটোয়া একটি ক্ষুদ্র নগর। পার্বত্যময় স্থান না হলেও এটি বেশ উচ্চ স্থানে অবস্থিত। পুরাতন সহরের নিম্ন ভাগ দিয়ে যমুনা প্রবাহিত। যমুনার



ঘাটগুলি বাঁধান এবং ঘাটের ওপরে শিবমন্দির বিত্তমান। যমুনা তীরে বহুসংখ্যক মন্দির দেখতে পাওয়া যায়। যমুনা তীরের অনতিদূরেই একটি ভগ্ন দুর্গ ও একটি ক্ষুদ্র গৃহ দৃষ্ট হয়ে থাকে। শেষোক্তটি ‘বারদারী’ নামে পরিচিত।

পশ্চিমাঞ্চলে ইদারা থেকে সকলে পানীয় জল সংগ্রহ করে থাকে। এখানকার ইদারাগুলি যেমন গভীর, জলও তেমনি স্বাস্থ্যকর।

এটোয়ার রাজপথগুলি বেশ পরিষ্কার তবে জনতাহীন। স্থানীয় অধিবাসীদের আবাসস্থলগুলি খুবই ক্ষুদ্র এবং রোদ্দ বাতাস বর্জিত। এখানে শীত ও গ্রীষ্ম উভয়ের প্রকোপ খুব। প্রবল শৈত্যের আক্রমণ থেকে রক্ষা পাবার জন্য তাই এখানকার গৃহগুলি বিশেষভাবে নির্মিত। এ অঞ্চলে শীতকালে সকলে গৃহ মধ্যে এবং গ্রীষ্মকালে ছাদে বা প্রান্তরে শয়ন করে থাকে। এই জন্ত গৃহ মধ্যে বায়ু প্রবেশের সম্যক ব্যবস্থা থাকে না।

এদেশের আচার-আচরণ ও ব্যবহৃত পরিচ্ছদ বিশেষ বৈচিত্র্যপূর্ণ। হিন্দুস্থানী পুরুষেরা ধুতি, পায়জামা, চাপকান ও টুপী পরিধান করে থাকে। স্ত্রীলোকেরা ল্যাংচা,<sup>২</sup> আঙ্গরাখা ও চাদর ব্যবহার করে। মুসলমান ও ক্ষত্রিয় রমণীরা জুতা এবং খড়ম পরিধান করে থাকে। এদেশের লোকেরা বেশ স্বাস্থ্যবান এবং এদের রঙ ফরসা। পশ্চিমাঞ্চলে খাওয়া সামগ্রী বেশ সুলভ। এ অঞ্চলের দুধ ও নবনী অত্যন্ত উপাদেয়। অন্যান্য দ্রব্যাদিও পাওয়া যায়। হিন্দুস্থানীরা সারাদিনে মাত্র একবার অন্নাহার করে থাকে। এদের প্রধান খাদ্য ভাত নয়, রুটি। এখানকার ভিক্ষুকদের ময়দা অথবা রুটি ভিক্ষা দেওয়ার রীতি প্রচলিত।

এখানকার মানুষ আরামপ্রিয় নয়। এরা বাহ্যিক আড়ম্বরের প্রতি আসক্ত। স্ত্রীলোকদের বেশভূষার প্রতি বিলক্ষণ দৃষ্টি থাকলেও তা মোটেই সূমার্জিত নয়। এদের সর্বোচ্চ উল্কি দ্বারা চিহ্নিত।

এটোয়ার অবরোধ প্রণালী অত্যন্ত কঠিন। বিবাহ প্রভৃতি সামাজিক উৎসবে ভদ্র রমণীরা মঝোলীতে<sup>৩</sup> আরোহণ করে আবরণের মধ্য থেকে উচ্চৈশ্বরে গান গাইতে গাইতে যায়। অবশ্য সাধারণ স্ত্রীলোকেরা প্রকাশ্য ভাবে ষোড়ায় আরোহণ করে কুটুন্স বাড়ী যাতায়াত করে থাকে।

হিন্দুস্থানীরা অধিকাংশই পোস্তলিক। তবে প্রতিমা পূজার প্রচলন

এখানে তেমন নেই। মহাদেব প্রভৃতি যে সকল বিগ্রহ এখানে আছে, তাদেরই পূজা মধ্যে মধ্যে হতে দেখা যায়। যারা বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী তারা মূর্তিবিহীন মন্দিরে অমূর্ত উপাসনা করে। এরা অহিংসা ধর্মে এতদূর বিশ্বাসী যে, কীট পতঙ্গাদির মৃত্যুর সম্ভাবনা থাকে বলে রাত্রিকালে প্রদীপ পর্যন্ত প্রজ্জ্বলিত করে না। এদের দ্বার থেকে দীন দরিদ্রেরা কখনও শূণ্য হস্তে প্রত্যাবর্তন করে না। এরা অত্যন্ত অতিথি বৎসল। এমন কি নিজেরা উপবাসী থেকেও অতিথিদের আপ্যায়িত করে থাকে।

এখানে বাল্য বিবাহ প্রথা বিद्यমান। অনেক সময় মাতৃগর্ভ থেকেই সম্ভানাদি পরিণয় হুত্রে আবদ্ধ হয়ে থাকে। এরা বাঙালী ব্রাহ্মণদের জাতিচ্যুত বলে মনে করে। এদের ধারণা, বান্ধালী মাঝেই খ্রীষ্টান। তাই এরা বান্ধালীদের কোন দ্রব্য ভক্ষণ করে না। লালা<sup>৪</sup> ব্যতীত কোন ব্রাহ্মণ অথবা ক্ষত্রিয় প্রদেশে মণ্ডপান করে না। সুরাপায়ী ব্রাহ্মণ অথবা ক্ষত্রিয় সমাজ থেকে পরিত্যক্ত হয়ে থাকে। তবে নিম্ন শ্রেণীর মানুষদের মধ্যে ‘মোয়া’ এবং ‘তাড়ি’ পানের রীতি প্রচলিত।

এদেশে জমির অধিকারীরাই জমিদার নামে পরিচিত। এক বিধা কি ততোধিক জমির মালিককেও ‘জমিদার’ নামে অভিহিত করতে দেখা যায়। ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়েরা এখানে নিজেরাই কৃষিকার্য সম্পন্ন করে থাকে। যমুনার তীরে অবস্থিত আগ্রা। আগ্রার প্রস্তর নির্মিত রাজপথগুলি সর্বদাই জনশ্রোতে পরিপূর্ণ লক্ষিত হয়। এখানকার বিপনীগুলি বেশ পরিপাটি রূপে সজ্জিত।

আগ্রাহস্থিত তাজমহল দেখতে প্রতিদিন বিপুল জনসমাগম ঘটে। তাজমহলের সম্মুখেই রমণীয় পুষ্পোদ্যান। এই পুষ্পোদ্যানে অনেকগুলি কৃত্রিম উৎস বিद्यমান। আগ্রার অন্ততম দর্শনীয় বস্তু হ’ল ‘ইসলামদৌলা’<sup>৫</sup>। এর প্রস্তর-ময় ভিত্তি যমুনা বক্ষে প্রোথিত। বাদশাহগণ এখান থেকে যমুনার জলকীড়া উপভোগ করতেন।

আগ্রাহস্থিত দুর্গটিকে একটি সুন্দরীনগরী রূপে অভিহিত করলে সম্ভবত অতুষ্টি হয় না। এই দুর্গের মধ্যেই ‘মতি মসজিদ’ ও অন্যান্য বিখ্যাত প্রাসাদগুলি বর্তমান। ‘মতি মসজিদ’ মোঘল বাদশাহগণের পারিবারিক ভজনালয় ছিল। মসজিদটি প্রস্তর নির্মিত। পূর্বে এটি মূল্যবান প্রস্তরে ভূষিত ছিল।

দুর্গমধ্যে বাদশাহদের সায়্যাহ সন্ন্যাসী সেবন স্থানও বিদ্যমান। সম্রাট আকবর নাকি এই প্রাসাদের ওপর থেকে অন্তর্গামী সূর্যের আলোকে মথুরার দেব মন্দিরের শীর্ষদেশ দর্শন করতেন।

এখানে দু'খানি 'তক্ত' প্রস্তরাসন বর্তমান। কৃষ্ণ বর্ণের শিলাসনে স্বয়ং বাদশাহ এবং খেতাসনে বীরবল উপবেশন করে কখনও কখনও নিশীথকালে গুপ্ত দরবার করতেন।

'গীশমহল' বেগমদের চাকর নিকেতন ছিল। এর ভেতরের সমুদায় প্রাচীর আয়না দ্বারা সজ্জিত। বেগমগণের প্রাসাদের নিম্নতলে তাঁদের বাঁদীরা অবস্থান করত। এই স্থান অতিশয় শোচনীয়।

বেগমদের স্নানাগারটিও অতীব রমণীয়। স্নানাগারের প্রাচীরও দর্পণে শোভিত। স্নানের নিমিত্ত এর অভ্যন্তরে একটি বৃহৎ কৃত্রিম সরিৎ স্থাপিত আছে।

দুর্গস্থিত 'দেওয়ানী আমে' সম্রাট সাধারণ মাহমুদদের সঙ্গে দরবারে মিলিত হতেন। অপর পক্ষে 'দেওয়ানী খাসে' কেবলমাত্র আত্মীয় বর্গের সঙ্গে বসন্ত দরবার।

আগ্রা নগরীর বাইরে সেকেন্দ্রা নামক সমাধিক্ষেত্র বিদ্যমান। এখানে সম্রাট আকবর এবং তাঁর অত্যাশ্চর্য পরিজন বর্গের সমাধি স্থল বর্তমান। বাদশাহদের সমাধির অনতিদূরেই অপর একটি সমাধি সৌধ দৃষ্ট হয়ে থাকে। এটি 'গীশমহল' নামে পরিচিত। কথিত হয়ে থাকে যে, এটি মহারাজ মানসিংহের ভগ্নীর স্মৃতির উদ্দেশে সংস্থাপিত।

মথুরার পাণ্ডাগণের আত্মপরিচয় বেশ রহস্যময়। তারা সাড়ে চার ভাই, 'আড়াই ভাই' 'দেড় ভাই' প্রভৃতি নামে পরিচয় প্রদান করে থাকে। এদের মধ্যে যারা অবিবাহিত তারা পূর্ণাঙ্গ হতে পারে না। অবিবাহিত ব্যক্তি মাত্রই এদের কাছে অধিক। কেবলমাত্র যে সকল ভ্রাতারা বিবাহিত তারাই পূর্ণ বলে পরিচিত।

মথুরা দেখতে খুব রমণীয়। এখানকার পথ ঘাট বেশ পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন। মথুরাবাসী প্রায় সকলেই গোরাক্ষ এবং সূস্থ সবল।

মথুরায় 'কংসখেড়া' এবং 'ব্রহ্ম' বিদ্যমান। প্রচলিত কিংবদন্তী, শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন থেকে মথুরায় আসলে তাঁকে হত্যা করার জন্য নানাবিধ ষড়যন্ত্র করা

হয়েছিল। কিন্তু কৃষ্ণ সেই সকল ষড়যন্ত্র অতিক্রম করে সম্মুখ যুদ্ধে কংস রাজকে বিনাশ করে স্বয়ং মথুরার রাজপদে অভিষিক্ত হয়েছিলেন। কৃষ্ণের সঙ্গে কংসের যেখানে সংগ্রাম হয়েছিল তাই ‘রণভূম’ নামে পরিচিত। ‘রণভূম’ ক্ষুদ্র একটি জমি, এর চারদিকে গাছ। যুদ্ধক্ষেত্রস্থ এক ভগ্ন মন্দিরে এক মহাদেব মূর্তি বিগ্ৰহমান। অত্যাচারী কংসের নিধন হলে রণক্ষেত্রের মধ্য থেকে নাকি সহসা শিব নৃত্য করতে করতে আবির্ভূত হয়েছিলেন এবং এইজন্ত এই শিবের নাম ‘রঙ্গেশ্বর মহাদেব’।

কংসরাজের রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ ও গড়খাই অত্যাধি বর্তমান। এই ভগ্নশৃঙ্গের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র মন্দির অত্যাধি বিগ্ৰহমান। প্রবাদ, এই ‘সতী মঠে’ নাকি কংসের মহিষী বাস করতেন। স্বামীর মৃত্যু সংবাদ শুনে এখানেই তিনি প্রাণ ত্যাগ করেছিলেন সেইজন্ত তাঁর সতীত্বের স্মৃতিস্বরূপ এই মন্দির ‘সতী মঠ’ নামে পরিচিত।

প্রভাতকালে এবং সায়াহ্নকালে মথুরাবাসী স্ত্রীলোকেরা নানা বর্ণের বিচিত্র বসনরাজি পরিধান করে পুষ্পমালা হাতে দেব দর্শনে গমন করে থাকে। মথুরার স্ত্রীলোকেরা গৃহকর্ম সম্পন্ন করে না। এরা আমোদ প্রমোদে জীবন অতিবাহিত করে। তবে দুই বেলা এরা ‘মথুরানাথ’ দর্শন না করে জলগ্রহণ করে না।

সন্ধ্যায় আরতির সময়ে মথুরানাথের মন্দির দীপালোকে উজ্জ্বল হয়ে ওঠে। এই সময় গায়কগণ হরি সংকীর্তন করতে থাকে।

‘বিশ্রামঘাটে’ও প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে আরতি হয়ে থাকে। এই বিশ্রামঘাটে শ্রীকৃষ্ণ স্নান করে তাঁর ‘বংশী’ ও মোহন চূড়া নাকি রেখে গিয়েছিলেন, তাই এটি ‘বিশ্রামঘাট’ নামে পরিচিত। সন্ধ্যাকালে এখানে বহু সংখ্যক ব্যক্তি যুক্ত করে নিম্নলিখিত নয়নে ‘জয় জয়’ ধ্বনিতে মথুরিত করে তোলে। শঙ্খ ঘণ্টা কঁাসর প্রভৃতি বাজতে থাকে এবং রাশি রাশি পুষ্প মালা জলে নিক্ষিপ্ত হতে থাকে। বিশ্রাম ঘাটের আরতি কিছুটা বৈচিত্র্যপূর্ণ। একজন বলবান ব্রাহ্মণ প্রজ্জলিত দীপাধার নিয়ে প্রথমে হাত দিয়ে তারপর বক্ষ এবং পরিশেষে মস্তকে স্থাপন করে আরতি করতে থাকে। বিশ্রাম ঘাটের আরতির সময়ে পুষ্প বিক্রেতা রমণীরা ফুল মালা ও দীপ বিক্রয় করে। ফুলমালা স্ত্রী পুরুষ নির্বিশেষে সকলেই ক্রয় করে, কিন্তু প্রদীপ ক্রয় করে কেবলমাত্র স্ত্রীলোকেরা। প্রদীপ প্রজ্জলিত করে প্রিয়জনদের মঙ্গল কামনায় যমুনার জলে ভাসিয়ে

দেওয়া হয়। যার মঙ্গল কামনায় এ'টি ভাসান হয়, দীপ নির্বাণিত হয়ে গেলে তার অমঙ্গল আশঙ্কা করা হয়। আর বিপরীতক্রমে এ'টি প্রজ্জলিত অবস্থায় যদি ভেসে যায় তাহলে উদ্ভিষ্ট ব্যক্তির মঙ্গল হয়।

বৃন্দাবনের বাড়ী মাত্রই 'কুঞ্জ' নামে পরিচিত। যাত্রী দেখলে এখানকার বৈষ্ণবেরা নিজ নিজ কুঞ্জে স্বতঃস্ফূর্তভাবে আহ্বান জানায়। মথুরা থেকে বৃন্দাবনের দূরত্ব কয়েককোশ। বৃন্দাবনের চতুর্দিকে যমুনা নদী। যমুনার ঘাটগুলির প্রত্যেকটি পৃথক পৃথক নামে পরিচিত। এইসকল ঘাটে শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বিহার করতেন।

বৃন্দাবনে গাড়ী প্রভৃতি পাওয়া যায় না। পদব্রজেই বৃন্দাবন ভ্রমণ করা রীতি। মন্দিরে জুতা, ছাতা এবং ছড়ি নিয়ে প্রবেশ নিষেধ।

বৃন্দাবনের প্রধান বিগ্রহ গোবিন্দজী ও রাধারানী। গৃহত্যাগী ভিক্ষুক, বৈষ্ণব এবং গোস্বামীতে বৃন্দাবন পরিপূর্ণ। এখানকার অধিকাংশ পুরুষই কোপীন ও নামাবলীধারী এবং স্ত্রীলোকেরাও এখানে স্বল্প পরিমিত বস্ত্র পরিধান করে থাকে। এখানকার বাজারে মাছ মাংস পাওয়া যায় না। তবে দুধ ও স্বতের প্রাচুর্য্য খুব। এখানকার দোকানে কেবলমাত্র তুলসীর মালা, তিলক এবং রক্ত ও নামাবলী বিক্রয় হতে দেখা যায়।

বৃন্দাবনে লালাবাবুর অক্ষয় কীর্তি বিদ্যমান। তাঁর 'সদাব্রতে' প্রাত্যহ অসংখ্য দীন দরিদ্র অন্ন দ্বারা প্রতিপালিত হয়ে থাকে। বৃন্দাবনের অধিকাংশ দেব মন্দিরই অতীব রমণীয়, তবে শেঠের মন্দিরটিকেই সর্বশ্রেষ্ঠরূপে অভিহিত করা হয়ে থাকে। শেঠের দেবাঙ্গয় প্রাঙ্গণে বহু শ্রুত 'সোনার তালগাছ' বিদ্যমান। এখানকার সাহাজীর চিত্রময় মন্দিরটি বিশেষভাবে প্রসিদ্ধ। এই মন্দিরের ভেতর এবং বায় খোদিত ও চিত্রিত মূর্তিতে অলঙ্কৃত।

আগ্রা থেকে শুরু করে দিল্লী পর্যন্ত ভয়ানক বানরের উৎপাত লক্ষিত হয়ে থাকে। বৃন্দাবনও এর ব্যতিক্রম নয়।

বৃন্দাবনে 'বংশীবট' নামে একটি জীর্ণ ও প্রাচীন বটবৃক্ষ দৃষ্ট হয়ে থাকে। গোপীনাথ এই বটবৃক্ষে নাকি বংশী রাখতেন বলে বিশ্বাস। এর পরই গোপেশ্বর শিব। প্রচলিত প্রবাদ অনুযায়ী মাধব একদা গোপিনী সহ যখন নৃত্য গীতে রত, সেই সময় মহাদেব নৃত্যগীতে আকৃষ্ট হয়ে স্বর্গ থেকে নারীরূপে যর্তো আবির্ভূত হন এবং গোপিনীদের সঙ্গে নৃত্যগীতে যোগদান করেন। শিখে

নৃত্য ও গীত নৈপুণ্যে যখন গোপিনীরা চমৎকৃত হয়ে পরস্পরের প্রতি দেখছিলেন, সেই সময় শিব নিজ মূর্তি ধারণ করে নিজের দুর্বলতার অশ্রু লজ্জামুভব করেন। অতঃপর কৃষ্ণ শিবের প্রতি সন্তুষ্ট হয়ে তাঁকে গোপেশ্বর নাম দিয়ে বৃন্দাবনে বাস করবার অচুমতি প্রদান করেন। বৃন্দাবনের সর্বত্রই রাধাকৃষ্ণ মূর্তি, একমাত্র ব্যতিক্রম এই ‘গোপেশ্বর মহাদেও’ মূর্তিটি।

বৃন্দাবনে ব্রহ্মকুণ্ড, কালীয়দহ, নিধুবন, নিকুঞ্জবন প্রভৃতিও বিদ্যমান। নিধুবন এবং নিকুঞ্জবনের মধ্যে কুণ্ড বর্তমান। একদা রাধিকা বনবিহারে ক্লান্ত হয়ে কৃষ্ণের নিকট শীতল জল প্রার্থনা করলে কৃষ্ণ ললিতা ও বিশাখার হস্তস্থিত বংশীদ্বারা দু’টি কুণ্ড খনন করে রাধিকার পিপাসা দূর করেছিলেন। এই কুণ্ডদ্বয় ললিতা ও বিশাখার নামে নামাঙ্কিত।

বৃন্দাবন থেকে দিল্লী যাবার পথে পড়ে আলিগড়। আলিগড় একটি প্রাচীন ঐতিহাসিক ও আধুনিক সমৃদ্ধশালী স্থান। এখানকার মৃত্তিকা দুর্গ খুব প্রসিদ্ধ ছিল। আলিগড়ে বহু সংখ্যক মুসলমানের বাসস্থান। এখানকার মন্দির পাটাদি অতীব সূন্দর।

ইঙ্গপ্রস্থ এবং দিল্লী দু’টি পৃথক নগরী। অবশ্য দুইয়ের মধ্যকার ব্যবধান অতি সামান্য। দিল্লীর কেলা খুব প্রসিদ্ধ। এখানে ‘দেওয়ান আম’, ‘দেওয়ান খাস’, ‘রঙ্গমহল’, ‘মতি মসজিদ’ প্রভৃতি বিদ্যমান। দিল্লীস্থিত জুম্মা মসজিদও খুব প্রসিদ্ধ। এটি শ্বেত প্রস্তরে নির্মিত এবং তাজমহলের পরেই অবস্থিত। দিল্লীনগরীর সকলস্থান থেকেই জুম্মা মসজিদ দৃষ্ট হয়ে থাকে।

দিল্লীতে হুমাযুনের বিখ্যাত সমাধি মন্দির ‘হুমাযুমা কবারা’ অবস্থিত। এখানে হুমাযুন এবং বেগম ললাম হামিদার সমাধি বিদ্যমান। হুমাযুমা কবারা’র অনতিদূরেই অসংখ্য বেগম, সাজাদা,<sup>১</sup> সাজাদি<sup>২</sup> ও অন্যান্য রাজপরিবারভুক্ত ব্যক্তি বর্গের সমাধি বিদ্যমান।

এখানে অবস্থিত রাজা দ্বিতীয় অনঙ্গপাল কর্তৃক নির্মিত ‘বাউলি’টি, দৈর্ঘ্যে ১৬৯ ফিট এবং গভীরতায় ১৫২ ফিট। এ’টি দেখতে প্রকাণ্ড। এর চতুর্দিকে ভগ্নদশা প্রাপ্ত অট্টালিকা ও পরিত্যক্ত ভূমি বর্তমান। মধ্যস্থলে একটি সুবৃহৎ জলাশয় দেখা যায়।

মহম্মদ ঘোরী দ্বিতীয় অনঙ্গপালের পুত্র তৃতীয় অনঙ্গপালের রাজত্বকালে দিল্লী অধিকার করলে রাজপরিবারভুক্ত সকলে ‘লালকোট’ দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ

করেছিল। সেইজন্য এ'টি কেজারায় পৃথুরাজ নামে পরিচিত।

দিল্লীস্থিত 'আজবঘরে' বাদশাহদের ব্যবহৃত শিরদ্বাগ, জরির বিনামা, মণিময় বলয় ইত্যাদি এবং বেগমদের নথ 'হয়কল বাজুবন্দ', অঙ্গুরীয় প্রভৃতি রক্ষিত আছে।

দিল্লীর অত্যন্ত দর্শনীয় বস্তু হ'ল কুতুবমিনার। এ'টি বর্তমানে ২৩৮ ফিট উচ্চ। কথিত হয়ে থাকে, এককালে এর উচ্চতা নাকি ৩০০ ফিট ছিল। মিনারের তলদেশ একটি বিশাল বহুভুজ; এতে সর্বমোট ২৪টি ভুজ। সেগুলি সমেত এ'টি ১৪৭ ফিট বিস্তৃত। কুতুবমিনার পাঁচটি তলে বিভক্ত। এর একটি তলা প্রস্তর নির্মিত বারান্দা দ্বারা বেষ্টিত। কুতুবের তৃতীয় তল পর্যন্ত রক্তিমবর্ণের প্রস্তরে নির্মিত। মিনারের চতুর্দিকে অসংখ্য অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান।

## ধোলপুর

গিরিন্দ্র নন্দিনী দেবী রচিত 'ধোলপুর' গ্রন্থটি [ ১২৯৫ ] বাংলা ভ্রমণ সাহিত্যের ইতিহাসে তেমন পরিচিত না হলেও গ্রন্থটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। আগ্রা এবং গোয়ালিয়রের মধ্যবর্তী 'ধোলপুর' নামক রাজ্যে লেখিকা দীর্ঘকাল বসবাস করে সেখানকার লৌকিক রীতি নীতি, সংস্কার, প্রাত্যহিক জীবনযাত্রার বৈশিষ্ট্য প্রভৃতি প্রত্যক্ষ করবার সুযোগ লাভ করেছিলেন। 'ধোলপুর' গ্রন্থটি সেই অভিজ্ঞতারই ফলশ্রুতি।

ধোলপুর রাজ্যটি ছোট। এ'টি আগ্রা এবং গোয়ালিয়রের মধ্যবর্তী। চম্বল নদী এর দক্ষিণ সীমা এবং বাণগঙ্গা এর উত্তর সীমা। রাজ্যটি পূর্ব ও পশ্চিমে প্রায় ৫০ ক্রোশ দীর্ঘ। প্রস্থেও প্রায় ১৬ ক্রোশ। জনশ্রুতি তৌর বংশীয় ক্ষত্রিয় রাজা ধোলার নামানুসারে প্রদেশটির নাম হয়েছে ধোলপুর।

এখানকার প্রচলিত রীতি অত্যন্ত বৈচিত্র্যপূর্ণ। এখানে নিমন্ত্রণ করতে আসে নাপিতানী। নিমন্ত্রণ করতে এসে যদি সে বলে 'চুলায়তো ইয়' অর্থাৎ 'উনানকে নিমন্ত্রণ করেছে', তবে বুঝতে হবে যে সপরিবারের নিমন্ত্রণ। যদি সপরিবারে নিমন্ত্রণ করা না হয়, তবে সেক্ষেত্রে যাকে যাকে নিমন্ত্রণ করা হয়

তাদের নাম করে নিমন্ত্রণ করা হয়। আবার খাওয়াবার পরিবর্তে যদি কেবল দেখার নিমন্ত্রণ করা হয়, তবে বলা হয় ‘বোলাউয়া ইয়’।

এখানে পালকীকে বলে পীনস। পালকী কেবলমাত্র ধনী এবং মহারাজী-দের ব্যবহারের জন্ত। এখানে ভাড়া পালকী মেলে না। অবশ্য ভোলা সর্বদাই চলে। এর কপাট নেই, বসবার স্থান একপ্রকার ফিতের বুনি, একে বলে নেওয়ার।

নিমন্ত্রণ বাড়ীতে পৌছবার পর প্রচলিত রীতি অনুযায়ী বাড়ীর জীলোকেরা ‘মিলাপ’ করে। মিলাপ বিজয়াদশমীর আলিঙ্গনের অনুরূপ। গৃহিণীরা দু’বার করে নিমন্ত্রিতদের মস্তকে হাত স্পর্শ করেন এবং মুখে ‘রাম রাম’ বলে অভ্যর্থনা করে থাকেন। বধূরা নিজেদের দুই হাতের আঙ্গুল নিমন্ত্রিতদের দুই পায়ের আঙ্গুলে স্পর্শ করে নিজেদের মস্তকে ছবার করে লাগায়। এখানকার বধূরা সকলকেই প্রণাম করে থাকে। এমনকি চুড়ি পরবার পর মুসলমান চুড়িওয়ালাকেও এরা প্রণাম করে থাকে। তাই বলে অবিবাহিত কস্তুরা [ ঝিউড়ীরা ] কাউকে প্রণাম করে না বরং পিতা, মাতা, মাতামহী প্রভৃতির জায় গুরুজন স্থানীয়েরাই এদের প্রণাম করে থাকে।

গ্রামের জীলোকেরা অন্তবিধ উপায়ে প্রণাম করে থাকে। এক প্রকার রীতি অনুযায়ী এরা পা ধরে কিছুক্ষণ বসে থাকে তার পর পা ছেড়ে দেয়। অপর একপ্রকার রীতি অনুযায়ী হাঁটু থেকে পা টিপতে আরম্ভ করে গোড়ালিতে এসে ছেড়ে দেয়। বাইহোক প্রাথমিক অভ্যর্থনার পর বাড়ীর দরজা থেকে বসবার স্থান পর্যন্ত একখানি চুনারি করা কাপড় পেতে দেওয়া হয়। এই প্রথার নাম ‘পাওড়া’। এর ওপর দিয়ে হেঁটে নিমন্ত্রিতেরা চলে যায়। এরপর একজন গৃহিণী নিমন্ত্রিতদের কপালে চন্দনের তিলক কেটে তার ওপরে চারটি চাল টিপে দিয়ে হাতে দু’টি টাকা দেয়। এই টাকটির নাম ‘নোছান্তর’। প্রচলিত সংস্কার অনুযায়ী ‘নোছান্তর’ করলে শরীরের যত রোগ, ক্লেশ দূরীভূত হয়ে যায়। ‘পাওড়া’ ও ‘নোছান্তর’ নাপিতানীদের প্রাপ্য। যার টাকা পাট্টা করা হয় তাদের টাকাও নাপিতানী পেয়ে থাকে। টাকা পাট্টা করা না হলেও নিমন্ত্রিতদের অবশ্যই নোছান্তর করা হয়ে থাকে। রোগ থেকে নিরাময় লাভ করলেও নোছান্তর করবার রীতি প্রচলিত।

এর পর দু’টি মেয়ে এসে উপস্থিত হয়। এদের একজনের হাতে সরবৎ অপর



জনের মাথায় থাকে একটি কলসী (জলের ষটি)। এই সরবৎ ও জলে নিমজ্জিতদের একটি করে টাকা দিতে হয়। এর নাম ‘কলসা পাওড়া’। অতঃপর নিমজ্জিতদের নিয়ে গিয়ে বসান হয়। এমন সময়ে একজন নাপিতানী একথোলা জল নিয়ে উপস্থিত হয় নিমজ্জিতদের পা ধোয়াবার জন্ত। একটি টাকা তারও প্রাপ্য। ‘কলসা পাওড়া’ করলেই নিমজ্জিতদের পা ধোয়াতে হয়।

এখানকার লোকেরা নাপিতানীকে চাকরাণী রূপে নিযুক্ত করে। এইসব নাপিতানীরা ঠিকে কাজ করে। এরা স্ত্রীলোকদের স্নান করায়, তামাক সেজে দেয়, বাতাস করে, লোকের বাড়ী নিমন্ত্রণ করতে যায়, লোকের বাড়ী দ্রব্যাদি নিয়ে যায় এবং গৃহিণীদের ডোলার সঙ্গে গমন করে। এখানে কেনা দাসী রাখবার রীতিও প্রচলিত। এইসকল দাসী, গৃহের লোকের স্থায় রাত্রি দিন থাকে এবং সকল প্রকার সাংসারিক কাজকর্ম করে। বিনিময়ে এরা খেতে ও পরতে পায়। সাধারণত এরা বেতন পায় না। গহনা পায়। তবে এই গহনার ওপর এদের কোন দাবী থাকে না। গহনা থাকে বাড়ীর গৃহিণীর কাছে। গৃহিণী নিজের ইচ্ছানুযায়ী পরতে দেয় মাত্র। কেনা দাসীরা ধোলপুরে ‘লড়কিনী’ নামে পরিচিত। যে যত ধনী, তার লড়কিনীর সংখ্যাও তত অধিক। লড়কিনীরা বাড়ীর বাইরে যায় না। এরা অবিবাহিত থাকে। কিন্তু সন্তানাদি হলে সেইসব সন্তান বাড়ীর দাসীপুত্র নামে অভিহিত হয়ে থাকে। বাড়ীর গৃহিণীরা সাধারণত কোনরূপ কাজ করে না। কেবলমাত্র দিনের বেলায় এরা চরকা কাটে ও সেই চরকা কাটা স্ত্রী দিয়ে ঘাগরা বুনিয়ে পরে।

এখানে দালানকে বলে ‘তেবাহে’। বড় ঘরকে বলা হয় ‘মড়া’ এবং ছোট ঘরকে বলে ‘কুঠরিয়া’। উঠানকে বলে ‘আঙ্গণ’। সদর দরজা থেকে ভেতরে আসবার ঘরটিকে বলা হয় ‘পোর তেবারেতে’। এখানে মাটির বড় বড় সিঁদুকের স্থায় ব্যবহৃত হয়ে থাকে। এগুলিকে বলা হয় ‘কুঠিলা’। কুঠিলায় থাকে গম, ছোলা ইত্যাদি দ্রব্য। গম গুঁড়ো করবার জাঁতা এখানে ‘চকীয়া’ নামে পরিচিত। মড়াতে বাটলো করা গহনা ও ডালা, কুলা, লবণ, তেল, ষি ইত্যাদি রাখা হয়। বাঁশের ঢাকা দেওয়া কোটায় এরা কাপড় রাখে। এর নাম ‘টেপারী’। ছোট টেপারীতে আরসী, চিক্লী, টিকুলী, কাঞ্চল, আতর ইত্যাদি রাখা হয়।

ধোলপুরের লোকেরা প্রচুর পরিমাণে আচার ভক্ষণ করে থাকে। সমগ্র বর্ষাকাল ধরে এরা আচার দিয়ে রুটি খায়। বর্ষাকালে মাছির আধিক্যের জন্ত এরা তরকারী করে না। কাঁচা আম থেকে এরা সম্বৎসরের উপযোগী প্রচুর পরিমাণে আচার করে রাখে।

এখানকার পোষাক দেখে সধবা অথবা বিধবা চেনবার উপায় নেই। কারণ এখানকার স্ত্রীলোকেরা সিঁথিতে সিন্দুর ব্যবহার করে না। আর সকলেরই পরনে রঙ্গীন পোষাক এবং গায়ে ও হাতে গহনা। তবে ধনী স্ত্রীলোকদের অলঙ্কার দেখে বোঝা যায় কে সধবা অথবা বিধবা। এরা রৌপ্য নির্মিত কর্ণফুল, কুমকা, নাকে মুক্তার নাকছাবি, কপালে টিকুলী ও আড় প্রভৃতি ব্যবহার করে। এখানে লম্বা টিকুলী আড় নামে পরিচিত। বিধবা মহিলারাও টিকুলী ব্যবহার করে না। সধবা মহিলারা সোনা দিয়ে গাঁথা পুঁথির মালা ব্যবহার করে থাকে। কিন্তু বিধবারা তাও পরে না। সোনা দিয়ে গাঁথা পুঁথির মালা এখানে ‘টাক’ নামে পরিচিত। সধবারা কাঁচের চুড়ি ব্যবহার করে থাকে। যে সকল বিধবা তীর্থ পর্যটন করেনি, তারাও কাঁচের চুড়ি পরে থাকে।

ধোলপুরে ব্যবহৃত অলঙ্কারাদির মধ্যে আছে রূপার বালা, রতনচুর, মাথার জন্ত রূপার সিঁথি, পিঠের জন্ত বাঁপা, আঙ্গুলের জন্ত আরসী বসান আংটি, পায়ের জন্ত মল। এ’টি পায়ের গোছাতেই লেগে থাকে, নড়ে না। তার নীচে খুব মোটা রূপার শিকল, এর স্থানীয় নাম তোড়া। তারও নিম্নে আর এক প্রকার মল-এর একদিক খুব সরু এবং অপর দিক মোটা। পায়ের আঙ্গুলে ব্যবহৃত হয় চুটকী। এ’টি ‘বিছিয়া’ নামে পরিচিত। ‘বিছিয়া’ কেবলমাত্র সধবারাই পরিধান করে থাকে। এখানে ষাগরাকে বলা হয় ‘লহঙ্গা’। সলুকাকে বলা হয় ‘আঙ্গিয়া’। উড়নীকে বলে ‘লুগড়া’। সাধারণ লোকেরা রূপার পরিবর্তে কাঁসার গহনা ব্যবহার করে থাকে। আর বিশেষ ধনী ব্যক্তি হলে রূপার পরিবর্তে ব্যবহার করে স্বর্ণালঙ্কার। কিন্তু কেউ পায়ে স্বর্ণালঙ্কার পরিধান করে না। এখানে নিম্ন শ্রেণীদের মধ্যে কেউ বিধবা হলে সে তার স্বামীর ভ্রাতা থাকলে তাকেই পুনরায় বিবাহ করে।

ধোলপুরে পুরুষদের পোষাক হল ইজের পায় আঁটা এবং জামা। কিন্তু জামার হাতা এক লম্বা যে, আধহাত পরিমিত উন্টিয়ে রাখতে হয়। মাথার

এরা ২০১২৫ হাত লম্বা কাপড়ের পাগড়ী ব্যবহার করে। বগলে এদের একখানি উড়ুনী ও হাতে তলোয়ার। পায়ে এদের চটা জুতা, কানে সোনার মাকড়ী, গলায় সোনার পদক কিংবা গোঁফহার, হাতে এদের বালা ও আংটি এবং এক পায়ে রুপার তোড়া।

এখানে সকল শ্রেণীর স্ত্রীলোকেই তামাক সেবন করে। সকলেরই নিজস্ব এক একটি করে গড়গড়া থাকে। নিমজ্জন বাড়ীতে আহারের পূর্বে নাপিতানী প্রত্যেকের হাত ধুইয়ে দেয় এবং আহারান্তে নিমজ্জিতরা গেলাসের উচ্চিষ্ট জলেই মুখ হাত ধুয়ে থাকে। নিমজ্জিতদের দুখানি করে চৌকি প্রদান করা হয়। একটি চৌকি বসবার জন্ত এবং অপরটি থালা রাখবার জন্ত। থালা রাখবার চৌকিটির ওপর একখানি সাদা চাদর পাতা থাকে। পরিবেশন ঘোষণা হলে কেউ খেতে বসে না। এখানকার সকল তরকারীতেই প্রচুর পরিমাণে হিং ব্যবহৃত হয়ে থাকে।

আহার এখানে দুই প্রকার—এক প্রকার ‘পক্কী’ এবং অপরটি পরিচিত ‘কচ্চী’ নামে। ‘পক্ক’ আহারে লুচি, কচুরী, পাঁপড়, মিষ্টান্ন ইত্যাদি দেওয়ার রীতি। কেবলমাত্র ডাল দেওয়া হয় না, তেল ও হলুদ বিহীন তরকারী ও দই বড়া দেওয়া হয়। দ্বিতীয় প্রকারের আহারে ভাত, রুটি ইত্যাদি এবং হলুদ ও তেলযুক্ত তরকারী দেওয়া হয়। এখানে সকল প্রকার কাজেই গান গাওয়ার রীতি। এমন কি নিমজ্জিত ব্যক্তি বর্গের খাওয়া আরম্ভ হবার সঙ্গে সঙ্গেই গান হ’তে থাকে। আহারান্তে নিমজ্জিতদের থালায় একটি টাকা দিতে হয়। তবে বারংবার খাওয়ালে টাকা দিতে হয় না। ‘কলসা পাওড়া’ হলেই থালায় টাকা দেওয়ার রীতি।

এখানে স্ত্রীলোকদের প্রায়শই কোনরূপ নাম থাকে না। স্বামীর নামে নাম মিলিয়ে বধূদের ডাকা হয়। যে দেশের মেয়ে, সেই গ্রামের নাম মিলিয়েও অনেক সময় বধূদের ডাকা হয়। আবার বাপের বাড়ীর গোত্র ধরেও অনেক সময় ডাকা হয়। অবশ্য স্ত্রীলোকদের যে প্রকৃতপক্ষে কোন নাম থাকে না তা নয়। আসলে অধিকাংশের নিকটেই সেই নামটি অপরিচিত থাকে। এখানে ধনী লোকের ছোট ছেলে হলে তাকে ‘লম্বু’ এবং গরীবের ছেলে হলে তাকে ‘মোড়া’ বলে অভিহিত করা হয়।

ধোলপুরে অক্ষয় তৃতীয়াকে বলে ‘এক তীজ’। এখানে সেদিন পর্বের

দিন। অক্ষয় তৃতীয়ার দিন এখানে ছোট ছোট মেয়েরা পুতুলের বিবাহ দিয়ে থাকে। এই দিন এখানে নাচগান, কৃষ্ণবাতা, বাই নাচ ইত্যাদি অনুষ্ঠিত হয়। এখানে বৎসরে ছবার মাত্র পুতুলের বিবাহ হয়। একবার বৈশাখ মাসে অক্ষয় তৃতীয়াতে আর একবার আশ্বিন মাসে শরৎ পূর্ণিমার পরের প্রতিপদের দিন। সম্বৎসরের মধ্যে আর পুতুল ছুঁতে নেই।

জ্যৈষ্ঠ মাসে এখানে অগ্নির প্রকোপ অত্যন্ত অধিক। এই সময়ে এখানে প্রায়ই নানা স্থানে আগুন লেগে থাকে। অনেক সময়ে সন্তানহীনা স্ত্রীলোকেরা সন্তান লাভের আশায় আগুন লাগিয়ে থাকে। জ্যৈষ্ঠমাসে প্রচণ্ড ঝড় আসে। এখানে ঝড়, ‘জ্যৈষ্ঠ’ নামে পরিচিত। এই সময়ে ‘লু’ নামে পরিচিত গরম বাতাস প্রায় সমস্ত দিন ধরে বইতে থাকে। কখনও কখনও রাত্রিতেও ‘লু’ চলে।

ধোলপুরে ইট প্রভৃতি পাওয়া যায় না। তাই ধনী লোকের গৃহগুলি প্রস্তর নির্মিত। এখানে পাথরের অনেকগুলি খনি আছে। সেখানে প্রচুর লাল পাথর পাওয়া যায় এবং কিয়ৎ দূরেই উত্তম শ্বেত প্রস্তরও পাওয়া যায়। ‘লু’ চলে প্রস্তর নির্মিত গৃহগুলি খুব উষ্ণ হয়ে ওঠে।

আষাঢ় মাসে এখানে বৃষ্টি শুরু হয়। গ্রামের কৃষকেরা প্রথম যখন লাঙ্গল নিয়ে চাষ করতে যায়, তখন তার নাম ‘হরায়তা’। কৃষিকার্যে যাবাব পূর্বে মেয়েরা ঘুঁটের স্তূপ পূজা করে। একে বলে ‘বিটোরা পূজা’।

প্রতি বৎসর ধোলপুরের স্ত্রীলোকেরা ‘ইরাপীরা’ নামক দেবতার পূজা করে থাকে। এ’টি এক প্রকার রোগ নিরাময়ের পূজা। পূজার রীতি কিঞ্চিৎ বৈচিত্র্য পূর্ণ। বাড়ীর যত পুরুষ মানুষ থাকে, তাদের প্রত্যেকের নামে এক এক বেলন আটা ওজন করে নেওয়া হয়। স্ত্রীলোক এবং বোড়া গরুর নামে নেওয়া হয় এক এক মুঠো পরিমাণ। অতঃপর এই আটায় প্রস্তুত করা হয় লুচি ও মোহনভোগ। তারপর ৭/৮ জন স্ত্রীলোক একত্রিত হয়ে একটি মাঠে গিয়ে সেই খাণ্ড দ্রব্যের কতকাংশ দিয়ে পূজা করে। এই পূজা মেথরের প্রাপ্য। কারণ পূজা করে মেথরে। অবশিষ্ট খাণ্ড দ্রব্যগুলি সেই মাঠে সকলে আহার করে। গৃহে প্রত্যাবর্তনের সময় সকলে হাত পা ধুয়ে সঙ্গে যে সব বাসন নিয়ে যায় সেগুলি মেজে ঘসে নিয়ে আসে। আহারের পরেও যদি দ্রব্য বাঁচে, তবে তা মাঠেই ফেলে দিয়ে আসে। কোন দ্রব্য ফিরিয়ে আনতে নেই। প্রাণিত

সংস্কার অনুযায়ী এই আটাতে নাকি সকলের রোগ আসে। এই সকল দ্রব্য প্রস্তুত করবার সময় ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের খেতে অথবা ছুঁতে দেওয়া হয় না।

এখানে প্রায় সকল জাতির লোকেরাই শুকনো বালি দিয়ে বাসনপত্র মাজে। যদি জলের দ্বারা বাসন মাজা হয়, তাহলে তা উচ্ছিষ্ট বলে ধরা হয় এবং এইরূপ উচ্ছিষ্ট বাসনে সকলে খেতে অস্বীকার করে।

শ্রাবণ মাসে ধোলপুরের সকলে আনন্দে মাতোয়ারা হয়ে ওঠে। কেউ বৃহৎ বৃক্ষে, কেহ আবার বাঁশ পুঁতে দড়ি টাঙ্গিয়ে এই সময়ে ঝুলতে থাকে। বালিকা, যুবতী, বৃদ্ধা সকলেই এই সময়ে ঝুলতে থাকে। রোজ় মানে না, বুষ্টি মানে না কেবল দোলে আর বর্ষার গান গায়।

বাংলাদেশের দুর্গাপূজার আয় এদেশে রাখী পূর্ণিমার দিন খুব ধুম। দীন-দুঃখী-ধনী সকলেই এই সময়ে নতুন বস্ত্র পরিধান করে চুড়ি পরে মেদীপাতা দিয়ে হাত পা চিত্র বিচিত্র করে।

এখানে জনকষ্ট ভীষণ। তাই স্ত্রীলোকেরা সপ্তাহে মাত্র একবার স্নান করে। শুভ কর্ম বা পর্বদিন উপলক্ষেও স্নান করবার রীতি প্রচলিত। ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের স্নান করান হয় সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হয়ে যাবার পর।

এখানকার একটি প্রসিদ্ধ তীর্থ হল মছকুণ্ড। মছকুণ্ড পুষ্করিণীটি চতুর্দিকে পাহাড় বেষ্টিত। স্থানটি অত্যন্ত রমণীয়। রাখী পূর্ণিমার ৮ দিন পূর্বে এখানকার অধিবাসীরা গামলাতে মাটি দিয়ে গম পোতে। রাখী পূর্ণিমার দিন গমগুলি থেকে বড় বড় গাছ বের হয়। রাখী পূর্ণিমার দিন সকলে গম গাছ সহ গামলা-গুলি মাথায় করে নিয়ে গিয়ে মছকুণ্ডের জলে ভাসিয়ে দেয়। আর গাছগুলি জলে ধুয়ে ফেরৎ আনে। এই রূপ গাছের নাম ‘ভূজরীয়া’। এর পরের দিন ব্রাহ্মণ ও ভিক্ষুরা রাখী ও ভূজরীয়ার বিনিময়ে ভদ্রলোকদের বাড়ী থেকে কিছু অর্থ উপার্জন করে থাকে। এই সময়ে সকলে নিজ নিজ আত্মীয় স্বজনদের বাড়ী যায়। সকলে আমোদে প্রমোদে দিন অতিবাহিত করে। যাদের বধূর বিরাগমন হয়নি, তারা বধূর জন্ত ‘সুহাগী’ নামক তত্ত্ব প্রেরণ করে থাকে।

ভাদ্র মাসের ব্রত পক্ষের ষষ্ঠীকে এখানে বলা হয় ‘মোরহট’। ‘মোর’ মানে টোপর। এই দিনেই এখানে বিবাহের টোপর ভাসাবার রীতি। মছকুণ্ডের ধারে এই দিন একটি বৃহৎ মেলা বসে। যাদের বিবাহের টোপর অথবা অন্ন

প্রাশনের পাতা ভাসাবার থাকে, তারা প্রাতঃকালে সকলের বাঁটা গিয়ে নিমন্ত্রণ করে আসে ‘মোর সিরাইবে কো বুলউত্তা হোয়’ অর্থাৎ টোপর ভাসাবার নিমন্ত্রণ। নিমন্ত্রিত জ্ঞীলোকগণ সকলে সমবেত হলে সকলকে রথে করে মছকুণ্ডে নিয়ে যাওয়া হয়। সঙ্গে যায় বাঁড় ভাণ্ড ও আহারের সামগ্রী সকল। নির্দিষ্ট স্থানে পৌঁছিয়ে প্রথমে হয় আহাৰাদি। তার পরে হয় গান বাজনা। সকলের শেষে বরের মাতা আঁচলে করে টোপর ভাসিয়ে থাকে।

ধোলপুরে পুত্রের অন্নপ্রাশন হয় পাতায়। সেই উচ্ছিষ্ট পাতাটি তুলে রেখে দেওয়া হয়। এই পাতাও ‘মোরছটে’র স্থায় ধুমধাম করে ভাসান হয়।

শয়ন একাদশীর দিন ‘মছকুণ্ড’ নামক পূর্বোক্ত পুষ্করিণীতে ঠাকুরের ‘জল-বিহার’ অল্পষ্ঠিত হয়। এই সময়ে রাজবাটীর নরসিংহ ঠাকুর ও অন্যান্য মন্দিরের সকল ঠাকুর ফোড়, তোপ, ঘোড়সওয়ার প্রভৃতি সমভিব্যাহারে মছকুণ্ডে গমন করেন এবং স্নানাদির পর নিশ্চিন্ত হয়ে এসে শয়ন করেন।

পিতৃপক্ষের ১৫ দিন ধরে অনুষ্ঠা কন্বারা ‘চন্দা-তারাইয়া’ নামক পূজা করে। এরা এই সময়ে দেওয়ালের গায়ে গোবরের চন্দ্র ও তারা অঙ্কিত করে এবং প্রত্যহ রাত্রে গান গায়।

ধোলপুরে পিতৃপক্ষকে বলে ‘কনাগত’। ‘কনাগতে’ এখানে খুব আড়ম্বর লক্ষিত হয়। প্রত্যহ সকালে এই সময় সকল জাতির মানুষই তর্পণ করে থাকে। এখানে তর্পণের সময় পূর্ব পুরুষদের নামোল্লেখের প্রথা প্রচলিত নেই। এই ক’দিন এরা ধোপার বাড়ী কাপড় কাচতে দেয় না, এমন কি স্নানাদিও করে না। পালকেও শোয় না। এই ১৫দিন এরা অশৌচের মত পালন করে থাকে। যে যে তিথিতে আপনার লোকেদের মৃত্যু হয়েছে সেই সেই তিথিতে ব্রাহ্মণ, জাতি প্রভৃতিদের ভোজন করান হয়। খাঁটি দুধে গুড় চাল দিয়ে শূদ্র যদি পায়স প্রস্তুত করে দেয়, তবে ব্রাহ্মণে তা ভক্ষণ করে। পিতৃপক্ষের ১৫ দিন ধরে সকল জাতির লোকেই উপবীত ধারণ করে থাকে, নতুবা তর্পণ সিদ্ধ হয় না। অথচ উল্লেখযোগ্য, ব্রাহ্মণেরা সারা বৎসর উপবীত ধারণ করে না, বিবাহের দিন ব্রাহ্মণদের উপবীত ধারণ করান হয়। এখানকার ব্রাহ্মণেরা মাছ মাংস প্রভৃতি আহাৰ করে না।

আশ্বিন মাসে নবরাত্রের নয় দিন মেয়েরা ‘নণ্ডা’ নামক এক প্রকার পূজা করে থাকে। এই সময়ে এরা দেওয়ালে মাটির দানব অঙ্কিত করে। তার

দুই হাঁটুতে গোরী ও দুই পায়ে কুকুর লিখে দেয় এবং এই সময় এরা প্রত্যেক রাতে গান করে।

নবরাত্ৰের প্রতিপদ থেকে নবমী পর্যন্ত রাজবাটিতে ষট স্থাপন করে সহস্র চণ্ডী পাঠ হয়ে থাকে। বাসন্তী পূজার সময়ও অতুরূপ চণ্ডীপাঠ হয়ে থাকে। সন্ধি পূজা, ভদ্রকালী পূজা প্রভৃতি সমাপনান্তে নবমীর দিন প্রদান করা হয় পূর্ণাহুতি। এই সময় নারকেল বলিদান দেওয়া হয়। অষ্টমীর দিন হয় অঙ্গ পূজা। পুরুষাত্মক্রেমে এই দিন একটি তরবারি পূজিত হয়ে আসছে। নবমীর দিন হয় হাতী ও ঘোড়ার পূজা। রঙ দিয়ে হাতির মুখ ও শূঁড় চিত্রিত করে রাজবাটির সম্মুখস্থ মাঠে উপস্থিত করা হয় এবং রাজপুরোহিত, আচার্য ইত্যাদিরা সকলেই উপস্থিত হয়। মহারাণা নিজ হাতে পূজা করেন এবং হাতী ও ঘোড়ার মাথায় চাল ও হলুদ দিয়ে ঢাকা করেন। সকলের শেষে একটি ভেড়া বলি দেওয়া হয়।

বিজয়া দশমীর দিন অনুষ্ঠিত হয় ‘ছেকুর পূজা’। মহারাণা রণসজ্জা করে একটি মাঠে গিয়ে উপস্থিত হন। সেখানে তিনি একটি শমী বৃক্ষ পূজা করেন। পূজার পর সন্ধ্যারের শুভাশুভ জানবার অভিপ্রায়ে একটি নীলকণ্ঠ পাখী ছেড়ে দেওয়া হয়। যেদিকে শুভ, পাখীটি সেই অভিমুখে উড়ে যায়। অতঃপর উপস্থিত সকলে শমী বৃক্ষের পাতা আশীর্বাদী রূপে গৃহে নিয়ে আসে। পরদিবস থেকে পূর্ণিমা পর্যন্ত সকলে পরিচিত ব্যক্তির গৃহে যাতায়াত এবং পান আদান প্রদান করে থাকে।

এখানে আশ্বিন মাসে একটি মেলা অনুষ্ঠিত হয়। এই মেলাকে এখানে ‘শরৎমেলা’ রূপে অভিহিত করা হয়ে থাকে। মেলা দুর্গাপূজার পঞ্চমীর তিথিতে আরম্ভ হয়ে কালীপূজার দ্বিতীয়ার দিন সমাপ্ত হয়।

প্রতিপদের দিন এখানে হয় ঝেঁঝির বিবাহ। একপ্রকার মাটির হাঁড়ির নাম ঝেঁঝি। এর ভেতরে একটি প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করে সাত দিন পূর্ব থেকেই ছোট ছোট মেয়েরা তা মাথায় করে সন্ধ্যার সময় গান গাইতে গাইতে বাড়ী বাড়ী ভিক্ষা করে বেড়ায়। বিবাহের দিন একটি তিন পায়ের মাটির পুতুল তৈরী করা হয়, তার নাম ‘টেঁঙ’। এর পেটের ওপরে একটি প্রদীপ জ্বালান হয়। এইটি হয় বর। বিবাহ হয়ে গেলে এই বরের পা ধরে টানতে টানতে রাস্তায় নিয়ে গিয়ে ফেলে দেওয়া হয়। পরে কত্নাকে মাথায় করে ছ’টি মেয়ে

হাত ধরাধরি করে নাচতে থাকে। এইরূপ নাচের উদ্দেশ্য হাঁড়িটি যাতে মাথা থেকে পড়ে ভেঙ্গে যায়। কিন্তু হাঁড়িটির ভেতরের প্রদীপটি যদি ভেঙ্গে যায়, তবে যার মাথায় বেঁঝি ছিলেন, প্রচলিত সংস্কার অমুখ্যায়ী সে বিধবা হয়।

কালীপূজাকে এখানে বলে দেওয়ালী। এটি এখানকার অন্যতম প্রসিদ্ধ পর্ব। কালীপূজার দিন রাত্রে লক্ষ্মীপূজা অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে। ব্যবসায়ীরা এইদিন নূতন খাতা মকরং করে থাকে। এই উৎসব উপলক্ষে গৃহের উঠান সাদা ও লাল মাটি দ্বারা চিত্র বিচিত্র করা করা হয়। এই ৩।৪ দিন এখানে খুব জুয়া খেলা হয়। দেওয়ালীর পরদিন অনুষ্ঠিত হয় গোবর্ধন পূজা। গোবরের মাছ গড়ে মাটিতে শুইয়ে তার মুখে ভাত ও রুটি দেওয়া হয়। এবং তার বকের ওপরে ছোট ছোট মাটির ভাঁড়ে করে খই ও রেউড়ি রেখে দেওয়া হয়। পূজা হবার পর উনান শুকিয়ে নিয়ে তাতে আগুন জ্বালান হয়। দ্বিতীয়ার দিন দোয়াত ও কলম পূজা করা হয়। সেইদিন যারা কায়স্থ তারা চিত্রগুপ্তের পূজা করে।

অগ্রহায়ণ মাসের উখান একাদশীকে এখানে ‘দেউঠান’ নামে অভিহিত করা হয়। সন্ধ্যার পরে দেবতার সিংহাসনের চারদিকে আখ, বেগুন, পানিফল, ছোলার শাক, মূলা প্রভৃতি সাজিয়ে ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে মন্ত্র পাঠ করা হয় এবং এক একবার সিংহাসন স্পর্শ করে উচ্চৈশ্বরে বলা হতে থাকে ‘উঠোদেব, বৈঠো দেব কুমারীকো বিয়াহ কবো বিয়াহ বারেনকো গোনা করো।’ শয়ন একাদশী থেকে এইদিন পর্যন্ত ধোলপুরে কোনরূপ সাংসারিক কাজকর্ম হয় না।

শয়ন একাদশী থেকে এখানকার লোকেরা আর আখ বেগুন খায়না। এটা ছাড়া উখান একাদশীর পূর্বে যে সকল নূতন দ্রব্য ওঠে, তাও দেবতাকে উৎসর্গ না করে কেউ খায় না।

পৌষ মাসে ধোলপুরে প্রচণ্ড শীত অনুভূত হয়। এই সময় স্ত্রীলোকেরা সকলে জুতা অথবা মোজা পরিধান করে। তবে কেউ জুতা এবং মোজা দুই পরিধান করে না। যে কোন একটিমাত্র পরিধান করে। এখানে পৌষপার্বণও অনুষ্ঠিত হয়। পৌষমাসের ৮ দিন পূর্ব থেকেই কলাইয়ের ডাল বেটে ‘চাঁদিরা’ নামক দ্রব্য প্রস্তুত করা হয়। মুগের ডালের বড়ার নাম এখানে ‘মগোরা’ এবং তিলের নাড়ুকে বলা হয় ‘তেলোয়া’। কুটুন্ড ও আশ্বীষবর্গের মধ্যে পৌষ পার্বণ উপলক্ষে এইসকল দ্রব্যাদির আদান প্রদান হয়ে থাকে।



মাঘমাসে এখানে নানাবিধ সুন্দর সুন্দর পাখী দৃষ্ট হয়। এইদিন থেকে এখানে জ্বীপুরুষ নির্বিশেষে বাসন্তী রঙের বস্ত্র ব্যবহার করতে আরম্ভ করে। ফাল্গুন মাসে দোল পূর্ণিমার দিন অল্পাধিক হয় চাঁচর। এখানে এ'টি 'হোলী মিলকো' নামে খ্যাত। প্রতিপদের দিন এখানে ছেলেদের অন্নপ্রাশন এবং দ্বিতীয়ার দিন ভ্রাতৃদ্বিতীয়া অল্পাধিক হয়। এই ভ্রাতৃদ্বিতীয়ার দিনও আবার সরস্বতীপূজার অল্পরূপ দোয়াত ও কণমের পূজা হয়ে থাকে। দোল উপলক্ষে এখানে খুব ধুম পরিচালিত হয়। বৈশাখ মাস পর্যন্ত এখানকার গ্রামগুলি উৎসব-মুখরিত থাকে।

এখানকার প্রচলিত রীতি অনুযায়ী পর্ব দিনে কারও বাটীতে মৃত্যু হ'লে আর কখনও সেই বাটীতে সেই পর্ব পালিত হয় না। দোলের পর তৃতীয়ার দিন এখানে একটি মেলা অল্পাধিক হয়। এর নাম কংসবধের মেলা। মহারাজ এইদিন বিজয়া দশমীর স্ত্রী শমীপূজা করে থাকেন। সহরের বাইরে একটি ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। তা 'কংস টিলিয়া' নামে পরিচিত। সেইখানে কাগজ নির্মিত বৃহদাকৃতির একটি কংস মূর্তি স্থাপন করা হয়। তারপর একটি হাতীর ওপরে দু'টি ব্রাহ্মণ সন্তানকে কৃষ্ণ বলরাম বেশে সজ্জিত করে স্থানটিতে নিয়ে যাওয়া হয়। হাতী গিয়ে মূর্তিটিকে ফেলে দেয়। সঙ্গে সঙ্গে তোপ বন্দুক ব্যবহৃত হতে থাকে।

চৈত্রমাসে বাসন্তী ব্যতীত অপর কোন পর্ব নেই। এইসময়ে কারও বসন্ত হলে প্রথমে রোগীর গৃহে গন্ধাজল দেওয়া হয়। পরে দুয়ারে জলভরা মাটির ঘট, নিমের ডাল ও আগুন রাখা হয়। বয়ঃপ্রাপ্ত জ্বীলোকেরাও সেবার কার্ণে নিযুক্ত হয়। সেবাকারী ব্যক্তি ব্যতীত অপর কেউ রোগীর গৃহে প্রবেশ করতে পারে না। এই সময়ে বাড়ীর কেউ স্নান পর্যন্ত করতে পারে না। এমন কি ধোপার বাড়ী কাগড় পর্যন্ত দিতে পারে না। এইসময়ে কেউ লবণ, লঙ্কা, হলুদ প্রভৃতি খায় না। শিল পর্যন্ত ব্যবহৃত হয় না, কোন দ্রব্য ভাজা কিংবা সঁাতলানো পর্যন্ত হয় না। এই সময়ে জুতা পরা, খাটে শয়ন করা, মাছ মাংস ভক্ষণ প্রভৃতি নিষিদ্ধ। বাড়ীর জ্বীলোকেরা একসঙ্গে সমবেত হয়ে প্রত্যহ সন্ধ্যার সময় শীতলার গান গেয়ে থাকে। তিন অবস্থায় তিন প্রকার গান গীত হয়। সর্বপ্রথম রোগের লক্ষণ দেখলে বলা হয়, মাতা এগেন, বসন্তে গা ভরে গেলে বলা হয়, মাতা সিংহাসন পর অয়েঁ ইঁয়, এবং কমবার সময়

বলা হয়, ‘বাগলে গাঁহ’। রোগীকে ‘মাতা মইরা’ বলে ডাকা হয়। বসন্ত রোগী যা খেতে চায় তাকে তাই খেতে দেওয়া হয়।

শীতলার যে ক’দিন পূজা না হয়, সেই ক’দিনই একরূপ নিয়মে চলে। যেদিন পূজা না হয় তার পূর্ব দিন রাত্রে ভাত রান্না করা হয়। অর্ধেক রাত্রে শীতলার মন্দিরে গিয়ে ঐ ভাত দিয়ে পূজা দেওয়া হয়। একে বলে ‘চোরমাতা পূজা’। এরপর প্রাতঃকালে সকলে পূর্বের ত্রায় প্রাত্যহিক কর্মাদি করতে শুরু করে। দুইদিন পরে বাসী ভাত দিয়ে কোন ব্রাহ্মণের অবিবাহিত পুত্র কন্যাকে সকালে ভোজন করান হয়। সেইদিন রাত্রিতে হয় শীতলার আরতি। শীতলার ভজনও গাওয়ান হয়। অনন্তর গান বাজনা সহ সকলে শীতলার মন্দিরে গমন করে এবং লুচি, মোহনভোগ প্রভৃতি দিয়ে শীতলার পূজা দেওয়া হয়। এই পূজা মাগীর প্রাপ্য।

এখানকার প্রচলিত রীতি অনুযায়ী ১০ মাস পর্যন্ত গর্ভবতী রমণীকে প্রত্যহ সকালে নিজ হাতে কুকুর, বিড়াল ও পক্ষীদের খাওয়াতে হয়। এই সময়ে প্রত্যহ ৫টি করে গান গীত হয়।

সন্তান ভূমিষ্ঠ হওয়া মাত্র সন্তোজাত সন্তানের কানের কাছে থালা বাজান হযে থাকে। ৫টি পূর্ণ কলসী উপুড় করে দেওয়া হয় এবং ব্রাহ্মণ ভোজন করান হয়। তারপর কুমোরনী একটি মাটির ষড়া মাথায় করে গাইতে গাইতে আসে। পরে নাপিতানী সকলের বাটীতে গিয়ে ‘চরুয়া’র নিমন্ত্রণ করে আসে। অতঃপর শাশুড়ী সম্পর্কিত কেউ চরুয়া উল্লেখে বসিয়ে দেয়। চরুয়াতে পয়সা ও পাঁচন ফেলে দেওয়া হয়। চাকরাণী মাটির ষড়াতে জল ঢেলে দেয়। এই ষড়াটির নামই ‘চরুয়া’। চরুয়ার জল সারাক্ষণ সিদ্ধ করা হয়। গ্রন্থতি এই জলই পান করে। গুঁট, পিপুল, হলুদ প্রভৃতি মসলা দ্বারা সিদ্ধ করে তবে এই জল গ্রন্থতিকে খেতে দেওয়া হয়। বাটীর স্থানে স্থানে আগুন রেখে দেওয়া হয় এবং তাতে সরষে ও গন্ধক দেওয়া হয়। প্রসবের দিন থেকে ১০দিন পর্যন্ত গ্রন্থতিকে এখানে ‘পচ্চা’ নামে অভিহিত করা হয়। সন্তান ভূমিষ্ঠ হবার পর নাপিত চাল ও তিল নিয়ে গ্রন্থতির পিতৃগৃহে সংবাদ দিতে যায়। একে বলে ‘তিল চাঁত্তরী’। নাপিত বাতীত অপর কেউ এটা নিয়ে যেতে পারে না। এখানে শুভকর্ম হলেই ‘বাধাই’ প্রেরণ করতে হয়। ‘বাধাই’ হ’ল এক মন দেড় মন পরিমিত চাল, ৪/৫ সের পরিমিত বাতাসা, এক পোয়া পরিমিত তিল,

একখানি চুতুরী করা কাপড় এবং বাগ। ৭/৮ জন স্ত্রীলোক এইগুলি গান গাইতে গাইতে নিয়ে যায়। বাটার গিন্নীও দোলায় চড়ে গমন করে। বাধাইদের বিনিময়ে সেই ডালিতে দিতে হয় একসের পরিমিত চাল। এদের মধ্যে নাপিতানীর প্রাপ্য গম, অবশিষ্ট সবই গিন্নী পেয়ে থাকে।

‘বাধাই’ এসে পৌছালে ৫/৭ টি গান গাওয়া হয়। তার পরে যারা ‘বাধাই’ বহন করে থাকে এবং নিজেদের গৃহের চাকরাণীদের মধ্যে ‘বাধাইয়ের’ সামগ্রী বণ্টন করে দেওয়া হয়। বাড়ীতে থাকে কেবলমাত্র তিল ও চুতুরী করা কাপড়খানি মাত্র।

‘ধোলপুরে’ কোন শুভকর্ম উপলক্ষে যখন ‘বুলউতা’ দিয়ে নিমন্ত্রণ করা হয়, তখন তার পূর্বদিন রাতে ছোলা ভিজিয়ে দেওয়ার রীতি। শুভকর্মের দিন গান হয়ে গেলে ভিজ্রে ছোলা প্রত্যেককে এক এক বাটি করে দেওয়া হয়। একেবলে ‘বেলহা’। ধনী ব্যক্তি হলে, কিংবা বিশেষ কোন উৎসব উপলক্ষে ছোলার পরিবর্তে চাল দেওয়া হয়। এ’টি ‘খোঁইচা’ নামে পরিচিত।

দশম দিবসে হয় ষষ্ঠী পূজা। সেইদিন প্রসূতির পিতৃগৃহ থেকে ‘পছ’ নামক তরু প্রেরিত হয়। এই তরু থেকে নবজাতকের গহনা, পোষাক, দরিয়া প্রভৃতি। এখানে সূতিকা গৃহ থেকে বের হয়ে প্রসূতিকে ৩ মাস পর্যন্ত ‘দরিয়া’ ভক্ষণ করতে হয়। সূত্রি অপেক্ষা বড় বড় করে পেষা গমকে বলে ‘দরিয়া’। এখানকার প্রথা অনুযায়ী, শুভকর্ম উপলক্ষে দুধ ও নারকেল দিতে হয়। বাটার সকল স্ত্রীলোক একত্রিত হয়ে তবে চুড়ী পরিধান করে এবং সকলের চুড়ীপরা হয়ে গেলে তবে প্রসূতি চুড়ী পরতে পায়। প্রসূতি সন্ধ্যাকালে নবজাতককে নিয়ে সূতিকাগৃহের বাইরে আসে। তখন জাতকের পিতার ভ্রাতৃ সদৃশ একটি ছোট ছেলে একটি তাঁর ধরে, প্রসূতিও সূতাই তাঁর ধরে এবং দুই তিন পা অগ্রসর হয়। এরপর সকলে প্রসূতিকে ‘টাকা পট্টা’ করতে থাকে। জাতকের পিতার ভগিনী সম্পর্কীয়া স্ত্রীলোকেরা একটি গোবরের পুতুল সূতিকা গৃহের দেওয়ালে লাগায় এবং ভ্রাতা ভগিনীরা বিদায় স্বরূপ কিছু পেয়ে থাকে। এইরূপ পুতুল খেলার নাম ‘সাঁতিয়া ধরা’।

পুত্র সন্তান হলেই সকলে ‘হুভো দল্টোন’ নামক সমারোহের আয়োজন করে থাকে। ষষ্ঠীপূজার এক সপ্তাহ পরে হয় ‘ইঁদোরা পূজা’। যতদিন পর্যন্ত না এই পূজা অনুষ্ঠিত হয়, ততদিন প্রসূতি বাটার বাইরে যেতে পারে না। ইঁদোরা

পূজার দিন সকল বৌ, ঝি গান গাইতে গাইতে ইঁদোরার নিকট গমন করে এবং লুচি, মোহনভোগ প্রভৃতি দিয়ে পূজা করে। এখানে ফুল চন্দন দিয়ে পূজার্চনা প্রায় লক্ষিত হয় না। নবজাতকের পিসি সম্পর্কীয়া সকলে কাঁজল প্রস্তুত করে। এদের সকলেই এক একখানি করে খালা পায়। পুত্রের কাকা সম্পর্কীয়েরা পুত্রের জন্ত পায় বালা। দোলনায় নবজাতককে তার পিসি শুইয়ে দেয়। বিদায় স্বরূপ পিসি পায় গহনা, দোলনার বিছানা ও কিছু পরিমাণ চাল। তারপর হলুদ ও গুড় দিয়ে চোলক পূজা করা হয়। সন্তান জন্মের পরই বাটাতে বাইনাচ শুরু হয় এবং এ'টি ১১ দিন ধরে চলে। ইঁদোরা পূজার পর এই নাচগান বন্ধ হয়। ছেলের অস্থুখে সকলেই 'নগরা' নামক দেবতার পূজা করে থাকে। 'নগরা' পূজার উপকরণ হল ডিম, মদ এবং ছাগল। এই পূজার পুরোহিত ধোপা। পূজা শেষে ধোপা পায় পূজার নৈবেদ্য। বালকের অস্থুথ হলে বলা হয়, 'নগরাণে খোর কর দই' অর্থাৎ নগরা পূজার লোভে অস্থুথ করিয়েছেন। সঙ্গে সঙ্গে নগরার নামে পূজা মানত করা হয় এবং অস্থুথ সারলে ভাল করে নগরার পূজা দেওয়া হয়।

প্রথম পক্ষের জ্বীর মৃত্যু হলে দ্বিতীয়বার বিবাহের সময় যখন 'চচাওয়া' যায়, তখন তার সঙ্গে রোপ্য নির্মিত একটি সপত্নীর মূর্তি প্রেরণ করা হয়। এইরীতি এখানকার সকল জাতির মধ্যেই প্রচলিত। যদি ভুলবশতঃ এ'টি প্রেরণ করা না হয় তাহলে মৃত্যু জ্বী নাকি ভাবী সপত্নীর অস্থুথ বাধিয়ে দেয় বলে বিশ্বাস। এইরূপক্ষেত্রে বিবাহ দশ পনের দিন স্থগিত রাখা হয় এবং অনতি-বিলম্বে সপত্নীর মূর্তি নির্মাণ করিয়ে ভাবী পত্নীর গলায় পরিয়ে দিতে হয়। তবেই সে আরোগ্য লাভ করে। এরপর বিবাহ কার্য সুসম্পন্ন হয়।

বিবাহের পর নব পরিণীতা জ্বী প্রত্যহ মুখ ধোবার ও আহার করবার সময় মৃত্যু সপত্নীর মূর্তিটির মুখ নিজ মনে ধ্যান করে ও তাকে মনে মনে আহার করিয়ে তবে নিজে আহাৰ্য্য দ্রব্য গ্রহণ করে। সংসারে কোন শুভকার্য অস্বাধীন হলে, মৃত্যু পত্নীর স্মরণে সধবা রমণীকে নিমন্ত্রণ করে ভোজন করাতে হয়। এরূপ না করলে সপত্নী নাকি স্বপ্নে দেখা দেয়।

এখানকার জ্বীলোকেরা 'দশাঙ্গাণী' নামে এক ব্রতপালন করে থাকে। এই ব্রত পালনের উদ্দেশ্য অসময় দ্রবীকরণ। এই ব্রতোপলক্ষে প্রতিবেশীদের মধ্যে যার বাটাতে প্রথম পুত্র সন্তান হয়েছে সেই বাটাতে ছয় থি স্ত্রী স্পর্শ

করিয়ে আনা হয়। তাতে ব্রতাহুষ্ঠানকারিণী নিজ অঞ্চলের এক খি স্ত্রীত্ব মিশিয়ে দেয়। অতঃপর এই সাত খি স্ত্রীত্ব প্রত্যহ একটি করে গেরো দিতে হয়, আর প্রত্যহ ব্রত কথা শুনেতে হয়। দশ দিনের দিন দশ মুটো আটা নিয়ে ভেজে আহার করতে হয়। এই দিন অল্প কিছু আর খেতে নেই।

অন্নপ্রাশনের দিনই সর্বপ্রথম পুত্র অথবা কন্যাকে অন্নভক্ষণ করান এখানকার রীতি। আন্নপাতায় খাওয়া সাক্ষিয়ে, টাকার ওপর পরমাম রেখে তা থেকে খাওয়ান হয়। এই উপলক্ষে গান বাজনা, ছেলের টাকা পট্টা প্রভৃতিও হয়ে থাকে।

এরপর ছেলেকে ‘রক্ষেশ’ দেওয়া হয়। যতদিন পর্যন্ত না ‘রক্ষেশ’ প্রদান করা হয়, ততদিন ছেলেকে গৃহের নূতন বস্ত্র অথবা অলঙ্কার পরাতে নেই। জ্ঞাতি কুটুম্ব যা দেয়, তাই পরাতে হয়। আড়াই বৎসর বয়স হলে তবে ‘রক্ষেশ’ প্রদান করা হষে থাকে। সেইদিন সকল বন্ধুবান্ধবকে নিমন্ত্রণ করা হয়ে থাকে। কুটুম্ব জ্ঞাতি সকলে একত্রিত হয়ে খাওয়া সামগ্রী সঙ্গে নিয়ে গীতবাণ সহ কোন একটি উত্থানে গমন করা হয়। সেখানে এক গোয়ালী কুল গাছের নীচে বসে ছেলেটির কোমরে স্ত্রীত্ব পরিচয় দেয়। এই স্ত্রীত্ব নামই ই’ল ‘রক্ষেশ’।

এখানে মন্তক মুণ্ডনকে বলে ‘মুড়না’। পঞ্চম কিংবা সপ্তম বর্ষে ছেলের ‘মুড়না’ হয়। মন্তক মুণ্ডনের দিন খুব উৎসবের দিন। এই দিন নৃত্য গীত হয়, জ্ঞাতি কুটুম্বদের নিমন্ত্রণ করা হয়। ছেলের এই দিন ‘টাকা পট্টা’ হয় এবং সেই চুল তুলে রাখা হয়। ভাদ্রমাসের মোরছটের দিন টোপর ভাসাবার ঞ্চায় মছকুণ্ডে এই চুল ভাসিয়ে দেওয়া হয়।

যে তিথিতে সম্ভান ভূমিষ্ঠ হয়, সেই তিথিতে পর বৎসর থেকেই জন্মতিথি পূজা অনুষ্ঠিত হতে থাকে। এবং একটি দীর্ঘ স্ত্রীত্ব প্রতি বৎসর একটি করে গি’ট দেওয়া হয়। জন্মতিথি পূজাকে এখানে ‘বরষ পাঠ’ নামে অভিহিত করা হয়ে থাকে। এই দিন নৃত্য, গীত, নোছান্তর প্রভৃতি সকল প্রকার উৎসবই অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে।

খোলপুরে প্রায় সকল জাতির লোকেরই অল্প বয়সে বিবাহ হয়ে থাকে। অবশ্য যারা ক্ষত্রিয়, তারা ১৭/১৮ বৎসরের পূর্বে কন্যারহে বিবাহ দেয় না। বেণেদের মধ্যে অত্যন্ত অল্প বয়সে বিবাহ দেবার রীতি প্রচলিত। এদের বিবাহ

সাতটি অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশটি পরিচিত ‘সগাই’ নামে। তিন অথবা চার বৎসরের কন্যা হলেই বিবাহের পাকা কথা চলতে থাকে। প্রথমে চলে কথাবার্তা পরে দেখা হয় গোত্র। এখানে চারটি গোত্র কেবল মাত্র বিবেচনা করা হয়ে থাকে। এই গুলি হ’ল পিতা, মাতামহ, যেসোমশাই এবং পিসেমশায়ের গোত্র। কন্যা অপেক্ষা বর মাথায় অথবা বয়সে ছোট হলেও কিছু যায় আসে না। এমন কি পাত্র শিক্ষিত কিংবা অশিক্ষিত কিনা, তাও দেখা হয় না। পাত্রের পিতা মাতা ধনী হলেই হ’ল।

‘সগাই’ স্থির হয়ে গেলে কন্যাপক্ষীয়েরা ১০।১২ জন মোহর নিয়ে বরের বাটীতে এসে উপস্থিত হয় এবং বরের কপালে টাকা দেয়। একে বলে টাকা চড়ানো। এই উপলক্ষে আত্মীয় কুটুম্বেরা সমবেত হয়ে দু’চার দিন আনন্দে অতিবাহিত করে। বাদের মোহর দেবার ক্ষমতা নেই তারা বরকে একটি পান খাওয়ায়।

এর কিছুদিন পরে বরপক্ষীয়ের ১০।১২ জন কন্যার জন্ত ঘাগরা, ফরীয়া, নারকেল, বাতাসা, খেলনা প্রভৃতি নিয়ে কন্যার বাটীতে এসে উপস্থিত হয়। ক্ষমতাবান লোক হলে গহনাও প্রেরিত হয়। তখন আবার কন্যার গৃহে গীত বাজ প্রভৃতি অনুষ্ঠিত হয়। কন্যাকে ভাবী স্বশ্রুতালয়ের বস্ত্র পরিধান করান হয় এবং কন্যার কৌচড়ে নারকেল ও বাতাসা প্রদান করা হয়। এর নাম ‘গোজ্জভরা’।

যারা তত্ত্ববাহক, তাদের ‘কচ্চী’ ও ‘পক্কী’ ভোজে আপ্যায়িত করা হয়। তার পরে যদি কন্যার খুড়া, জ্যাঠা, মামা প্রভৃতি থাকে, তা হলে তারাও আপন আপন গৃহে বরপক্ষীয়দের আহ্বান করে নিজ নিজ অবস্থানুসারে আপ্যায়িত করে থাকে। যাবার সময় বরপক্ষীয়দের টাকা ও চাদর প্রদান করা হয়।

বিবাহের তৃতীয় অংশ ‘সীধে ছোঁওয়া’। এই তিন বৎসর ‘ঘষরীয়া ফরীয়া’ প্রেরণ করবার পরে যখন বিবাহ দেবার সুবিধা হয়, তখন বর ও কন্যাপক্ষ মাস ও দিন স্থির করে। দুই মাস পূর্ব থেকেই একটি উত্তম দিন দেখে বর ও কন্যার গৃহে ‘সীধে’ স্পর্শ করান হয়। কন্যাকে পিড়ার ওপর বসিয়ে হাতে চাল, গম প্রভৃতি স্পর্শ করিয়ে গান বাজনা হয়। সেই দিন থেকে বিবাহ শেষ না হওয়া পর্যন্ত প্রত্যহ সন্ধ্যায় গান হবার রীতি। এইদিন থেকেই আরম্ভ হয়

‘বাধাই’। ‘বাধাই’ প্রথমে আসে গুরু ও পুরোহিতের, পরে আসে কুটুম্ব ও বন্ধু বান্ধবদের। শনি মঙ্গল ব্যতীত অপর সকল দিনেই বাধাই আসে। ধোলপুরে কোন শুভকর্ম উপলক্ষে ‘বুলউত্তা’ দিয়ে নিমন্ত্রণ করা হয়। গৃহে প্রত্যাবর্তনের সময় প্রত্যেককে এক এক বাটি ভিজ়ে ছোলা দিয়ে ‘বেলহার’ পালিত হয়ে থাকে। ধনীলোক হলে ছোলার পরিবর্তে চাল দেয়। একে বলে ‘খোইচা’। এইদিন সকল কুটুম্ব একত্রিত হয়ে কিছু পরিমাণ চাল ইত্যাদি ঝেড়ে থাকে। এইদিন থেকেই প্রকৃত পক্ষে বিবাহের কার্য শুরু হয়ে যায়। বিবাহে যত আটা, ময়দা, বেসন প্রভৃতি খরচ হয়, প্রায় সকল লোকই পূর্ব হতেই তা প্রস্তুত করিয়ে নেয়। এই নিয়মকে এখানে বলে ‘সীধা ছোঁজ।’ এরপর ময়দার পাঁপের তেলে ভাজা হয় এর নাম পপরীয়া এবং মন্দোরা। এই পপরীয়া ও মন্দোরা লোকের বাড়ী বিতরণ করা হয়।

এর পর লগুন। সোনা ও রূপায় বাঁধান নারকেল, স্থপারি, রেশমের থান এবং নগদ টাকা যে যার সামর্থ্য অনুযায়ী দিয়ে থাকে। এই সময়ে যত টাকা প্রদান করা হয়, সেই পরিমাণ টাকা বিবাহের প্রতিটি কার্যেই দিতে হয়। কুটুম্ব সকল একত্রিত হয়ে গান বাজনা করে এবং কন্ঠার হাতে ঐ সকল দ্রব্যাদি স্পর্শ করিয়ে গুরু, পুরোহিত ও নাপিত দ্বারা বরের বাটীতে প্রেরণ করা হয়। প্রেরণ করবার সময় যে সকল কুটুম্ব এসে উপস্থিত হয়, তারাও ‘লগুন’ দেখে কয়েকটি করে টাকা প্রদান করে। সেই টাকাও সঙ্গে দেওয়া হয়। বরের হাতে এই সকল সমপণ করা হয়।

লগুনের দিন রাত্রিতে কন্ঠার বাটীতে হয়, ‘মাটিয়ানা’। অর্থাৎ কন্ঠার পিসেমশাই মাটি খুঁড়ে দেয় এবং বাটীর অন্ত্যহেরা গান বাজনা করতে থাকে। সেই মাটি দিয়ে উনান নির্মিত হয়। এই একটি উনানেই বিবাহের যাবতীয় জ্বিনিষ পাক করা হয়।

বিবাহের এক সপ্তাহ পূর্বে বৃহদাকৃতির লুচি ও গুড় নিয়ে কন্ঠার মাতা নিজের ভ্রাতা ও মাতুলের বাটী নিমন্ত্রণ করতে যায়। একে বলে ‘ভাত চাওয়া।’ সেখানে ২১১ দিবস অতিবাহিত করে মাতা পুনরায় নিজ গৃহে প্রত্যাবর্তন করে। তারপর দিন সকালে একটি ঘটির গলায় গহনা পরিয়ে কপুর বাড়ী থেকে গীত বাজ বোঙ্গে তেল স্নানীত হয়। এই তেলে হয় গায়ে হলুদ। পরদিন গুড় হলুদ মাখিয়ে গায়ে হলুদ অটুষ্ঠান শেষ করা হয়। পর পর

৩৪ দিন ধরে এইরূপ করা হয়। কন্যা অথবা বর কাউকে জল কিংবা তেল স্পর্শ করান হয় না। বিবাহের দিন কন্যাকে স্নান করান হয় এবং কেবলমাত্র এই দিন তাকে জল ও তেল স্পর্শ করান হয়। এর পর পৌতা হয় ‘মাড়জ’। যদি কন্যার বিবাহ হয়, তাহলে ২১টি কাঁঠের খুঁটি পুঁতে আটচালা বাঁধা হয়। সেই আটচালার ভেতরে মাটির ষট, গণেশ ও প্রদীপ স্থাপন করা হয়। একেই বলে ‘মাড়জ’ অর্থাৎ মণ্ডপ। এই মাড়জেই বিবাহের সমস্ত কার্য অনুষ্ঠিত হয়। কন্যার পিসেমশাই প্রথমে একটি খুঁটি পুঁতে দেয়। এর জন্ত তার বা প্রাপা হয়, তা ‘নেগ’ নামে পরিচিত। এর পর ছুতার বাকি খুঁটিগুলি পৌতে। আম ও গমের শিব দিয়ে আটচালা বাঁধা হয়। খুঁটিতে লাল শালুর ওপর জরি মোড়া হয়। ছেলের বিবাহে ‘মাড়জ’ হলে একটি খুঁটি পৌতা হয় এবং খুঁটির গায়ে বাঁশের ও আমের ডাল বেঁধে দেওয়া হয়। তার ওপর মুসলমান ফকিরের রূপার পাঞ্জা স্থাপন করা হয়। অবশিষ্ট কন্যার মাড়জেরই অনুরূপ।

বিবাহের দিন রাএে কন্যার মাতুল ও ভ্রাতা ডালাতে করে ‘ভাত’ ও নগদ কিছু টাকা নিয়ে আসে। সঙ্গে থাকে গীত বাত। এদিকে কন্যার মাতা কুটুম্বদের স্ত্রীলোকদের সঙ্গে নিয়ে সদর দরজাতে গিয়ে দাঁড়িয়ে থাকে। সেই-থানেই আলপনা দিয়ে পিড়ি পেতে তার ওপরে দাঁড় করিয়ে ‘ভাতাইয়া’ দেয়। অর্থাৎ বারা ‘ভাত’ আনে, তাদের কপালে টাকা দেওয়া হয়। কাপড়ের ডালা, ‘ভাতাইয়ারা’ নিজ নিজ মস্তকে করে এনে কন্যার মাতার মস্তকে দেয়। এই প্রথা যে কেবলমাত্র নিজের মাতুল এবং ভ্রাতা হলেই হয়ে থাকে তা নয়, ঘনিষ্ঠতা থাকলে মুসলমান পর্যন্ত এই ‘ভাত’ দিতে পারে। এরপর কন্যার মাতা ভাতাইয়াদের ধরে বাড়ীর ভেতরে নিয়ে আসে এবং পা ধুইয়ে সরবৎ খেতে দেয়। শাশুড়ী, ননদ ইত্যাদিরা ভাতাইয়াদের প্রদত্ত ‘ভাত’ অর্থাৎ এই সকল ‘জোড়া’ পরিধান করে। তারপর কন্যার সিঁথে ময়ূর বেঁধে নতুন কাপড় পরিধান করিয়ে ‘ঘুরো’ পূজা করতে নিয়ে যাওয়া হয়। পূজা করে প্রত্যাবর্তনের সময় কন্যা চক্ষু বন্ধ করে দুই হাতে সেখানকার দুই মুষ্টি ধূলি আনে এবং বিবাহের যেখানে ভাঁড়ার হয়, সেই ঘরে ফেলে দেয়। প্রচলিত বিশ্বাস অনুযায়ী এতে নাকি ভাণ্ডার পরিপূর্ণ থাকে।

বিবাহের প্রথম দিন বরের বাড়ী থেকে প্রথমে ‘বরোণা’ আসে। একটি খটিতে পাঁচ সিকা পয়সা সহ ধান প্রেরিত হয়। কন্যাপক্ষীয়েরা প্রথমে ধানগুলি



বের করে নিয়ে তাতে আরও কিছু টাকা দিয়ে ঘটিটি প্রত্যর্পণ করে। কন্যার খণ্ডর বাড়ী থেকে কোন দ্রব্য আসলে এখানে তা গ্রহণ করবার রীতি নেই। বরং ক্ষমতাহসারে তাতে আরও কিছু দিয়ে ফেরত দেওয়া হয়।

বরযাত্রীদের এখানে বলে 'বরাত'। যেখানে তাদের থাকবার বাসা দেওয়া হয় তাকে বলে 'জনযাত্রা'। বর বাড়ীতে এসে পৌঁছলে দ্বারদেশে গিয়ে দাঁড়ায় এবং কন্যাপক্ষীয় কোন স্ত্রীলোকে কন্যাকে কোলে করে সেখানে নিয়ে আসে। এর পর কন্যা বরের গায়ে চাল নিক্ষেপ করে এবং বর তৎক্ষণাৎ বসে পড়ে। তার পর একটি ঘটি স্নান ঘড়া, ঘটির গলায় থাকে রূপার হাঁসুলী এবং 'লগুন' যত টাকা দেওয়া হয়েছিল সেই পরিমিত টাকা, ১১ খানি বাসন, চাল, তরোয়াল, ছোরা, গোঁফহার, বালা, মাকড়ী প্রভৃতি বরকে প্রদান করা হয়। 'লগুন'কে বলা হয় 'প্রথম ঠিক' এবং শেষোক্ত দেওয়াকে বলা হয় 'দ্বিতীয় ঠিক'।

এই সকল অনুষ্ঠানের পর বর জন মাসায় ফিরে যায়। তারপর বিবাহ সম্বন্ধে বরকে যতবার প্রয়োজন হয়, ততবারই বাজনা নিয়ে জনমাসা থেকে গ্রামে নিয়ে আসা হয় এবং কার্য শেষ হয়ে গেলে পুনরায় তাকে জনমাসায় পৌঁছে দেওয়া হয়। জনমাসা থেকে বর কর্তারা কন্যার জন্য 'চট্টাওয়া' অর্থাৎ গহনা ও বস্ত্র প্রেরণ করে। একখানি সাদা থান ধুতি এবং দোহরা কাপড়ের জামা, তার ভেতরে বাতাসা, টাকা ও মেওয়া থাকে। সেই জামাটি ও সাদা থান ও ধুতি থানি পরিধান করে কুশণ্ডিকা করতে হয়। সেইসঙ্গে রেশমের একটি জোড়াও বরের পাঠিয়ে দেয়। কন্যা তা পরিধান করে। কন্যা দানের পর বাটীর ভেতরে প্রবেশ করে। অপর একটি যে শালুর জোড়া আসে, তা পরিধান করে 'ফেরপাটা' হয়। কন্যাকে কাপড় পরিধান করার পর বর আসে। তখন বর যাত্রীরা আহ্বার করতে বসে। খাওয়া শেষ হলে কন্যাদানের জন্য বরকে বাড়ীর ভেতরে আনয়ন করা হয়। গাটছড়া বেঁধে মাতা ও পিতা কন্যাদান করতে বসে। গাটছড়া না বেঁধে বসলে কন্যাদান সিদ্ধ হয় না। এই সময়েই কুশণ্ডিকা অনুষ্ঠানটিও হয়ে যায়।

এই সময়ের দানকে বলা হয় 'তৃতীয় ঠিক'। তৃতীয় ঠিকে দান করা হয় গরু এবং সাধাাছয়ী ময়দার গোলায় ভেতরে রক্ষিত মোহর, অঙ্গুরীয় প্রভৃতি গুপ্তধন। পরে একখানি কড়া দেওয়া হয়, তাতে বর ও কন্যা পা দিয়ে

বসে। এই সময়ে ঘেসকল কুটুখ ও ভাতাইয়ারা উপস্থিত থাকে, সকলে সস্ত্রীক গাঁটছড়া বেঁধে বর ও কত্তা পা ধুইয়ে পূজা করে ও যথাসাধ্য কিছু কিছু দান করে। এরপর বর ও কত্তা ভেতরে যায়, শাশুড়ী বরের মাথা থেকে টোপর নামিয়ে নেয় অতঃপর জামাই তার প্রাপ্যের কথা বলে। উত্তরে শাশুড়ী বরকে কিছু অর্থ প্রদান করে। এরপর বর ও কত্তা একসঙ্গে উপবেশন করে ছুভাত আহার করে। তারপর বর জনমাসে প্রত্যাবর্তন করে। ইতিমধ্যে কত্তার পিতামাতা আহার সেরে নেয়। সাধারণ ক্ষেত্রে প্রায় ২০০।২৫০ জন বরবাত্রী এনে থাকে। বরবাত্রীদের মোট ৩ দিন রাখা হয়। কিন্তু তাদের সমগ্র দিনের মধ্যে কেবলমাত্র সন্ধ্যার সময় আহাৰ্য দেওয়া হয়। বিবাহের দ্বিতীয় দিন সকালে বরকে আনা হয় এবং ফেরপাটা নামক অন্ত্রাধান পালিত হয়। অর্থাৎ বর ও কত্তা পরস্পরের পিঁড়ি বদল করে উপবেশন করে।

সন্ধ্যার সময় বর ও বরের পিতা বরবাত্রীদের সঙ্গে ‘মাড়োয়ার’ নীচে ভোজনে বসে। এইসময়ে প্রথমেই প্রাপ্য চাওয়া হয়, তখন কত্তার পিতাকে কিছু দিতে হয়। এরপর আবার বরের পিতার জন্ত খাবার আসে এবং সেই আহার্যে খালাতে কিঞ্চিৎ অর্থ প্রদান করা হয়। বরের পিতা এই খালা থেকে সামান্য কিছু আহাৰ্য দ্রব্য তুলে নিয়ে অধিকাংশই প্রসাদস্বরূপ কত্তার মাতাকে প্রতর্পণ করে। পুনর্বার ভিতর থেকে গৃথক খালায় আহাৰ্য সামগ্রী আসে, তখন বৈবাহিক যথার্থ আহাৰে বসে। আহাৰ শেষে তাকে একটি টাকা ও পাঁচটি পয়সা উচ্ছিষ্ট খালাটির ওপর রাখতে হয়। তারপর খালাটি ভেতবে প্রেরিত হয়। এইসময় নাপিতানীকে ৫টি পয়সা দেওয়া হয়। অনন্তর বৈবাহিকের পূর্বে প্রেরিত একটি টাকাকে দ্বিগুণ করে বৈবাহিককে প্রতর্পণ করা হয়। এখন বরবাত্রীরা আহাৰ করতে থাকে, বাটীর মেয়েরা সেইসময় গাত শুরু করে। কিন্তু এই গানগুলি অতীব অঙ্গীল। বরবাত্রীরা আহাৰাস্তে আন্ত পান ও মসলা ভেতরে প্রেরণ করে। এই পানের নাম ‘গারীখুঠনকে পান’ অর্থাৎ এতক্ষণ যারা গান গাইছিল তাদের জন্ত উচ্ছিষ্ট পান।

বিবাহের তৃতীয় দিবসে সকালে, অঙ্ক মালার জন্ত বরকে আনয়ন করা হয়। মাড়োয়ার নীচে বরকত্তাকে পালঙ্কের ওপরে বসিয়ে খাট বিছানা, ২১টি বাসন, লগুনে খত টাকা দেওয়া হয়েছিল সেই পরিমিত টাকা প্রভৃতি প্রদান করা হয়। এব পর কুটুখ ও ভাতাইয়ারা ‘অঙ্কমালা’ করে। কত্তাপক্ষী-

স্বদের টাকা প্রদান করে এবং টাকার পরিবর্তে নারকেল পায়। এইরূপ আদান প্রদান কিন্তু সমান সম্পর্কীয়দের মধ্যেই সীমাবদ্ধ। অঙ্কমালার পর দুই বৈবাহিক নিজ নিজ পোষাক খুলে তা পরস্পরের নাপিতকে অর্পণ করে। কস্তার পিতা বেয়াইকে একখানি গাত্র বস্ত্র প্রদান করে। তখন দুই বৈবাহিক পরস্পরের বক্ষে ভিজ্রা পান লাগায়। কস্তার পিতা বরকর্তার পানের ভেতরে মোহর রেখে দেয়। তারপর দুই বেয়াই পরস্পরের মখে ফাগ মাখাতে থাকে। এরপরে বরকে দিয়ে মাড়োয়ার আটচালার গেরো উন্মুক্ত করান হয়। বর প্রথমে তার প্রাপ্য চায়, স্বস্তর তার সাধ্যমত বরকে দেয়। এর পরে গেরো খোলা হয়। সন্ধ্যার সময় হয় আহারাদি। বিবাহের চতুর্থ দিন সকালে শান্তুড়ী বরকে ভিতরে ডেকে নিয়ে গিয়ে গোপনে কিছু পরিমাণ অর্থ প্রদান করে। অতঃপর বর ও কস্তা বিদায় নেয়।

ধোলপুরে ছেলে ও মেয়ের বিবাহের রীতিনীতি প্রায় একই। কেবলমাত্র ছেলের বিবাহের দু'টি অন্তর্ধান অধিক, একটি 'বিদ্রায়গা' এবং অপরটি 'খোঁইয়া'। ছেলের গায়ে হলুদ অন্তর্ধান শেষে ছেলেকে গান বাজনা করতে করতে কুটুম্বদের ঘারে ঘারে নিয়ে যাওয়া হয়। এরই নাম 'বিদ্রায়গা'। বিদ্রায়গা হয় কেবলমাত্র একদিন। ছেলে বিবাহ করতে গিয়ে বতদিন না ফিরে আসে, সেই ক'দিন বাটীতে হয় 'খোঁইয়া'। কুটুম্বদের বোঝি সকলে সঙ সাজে সেঙ্গে নাচ গানে প্রবৃত্ত হয়। অতঃপর রাত্রিবেলায় রাস্তাদিয়ে হেঁটে আত্মীয়স্বজনদের বাড়ীতে গিয়ে পুরুষদের ধরে গ্রহণ করবার চেষ্টা করে। সেইজন্য পুরুষেরাও 'খোঁইয়া' আসছে শুনেলে আত্মগোপন করে। 'খোঁইয়া' এবং 'বিদ্রায়গা' কারও বাটীতে আসলে এক একটি টাকা দেওয়ার রীতি প্রচলিত।

ছেলের বিবাহে অপর একটি রীতি অল্পস্বত হয়ে থাকে, তা হল বরের মাতা যখন পুত্র এবং পুত্রবধূকে গাটছড়া বেঁধে বরণ করে নেয়, তখন বাড়ীর যত কুটুম্ব ও জ্ঞাতির পরিবার, সকলে নতুন বধূকে কোলে করে বরের সম্মুখে নৃত্য করতে থাকে এবং বাড়ীর গৃহিণী তাদের গম, ছোলা, টাকা, বস্ত্র প্রভৃতির দ্বারা 'নোছোয়ার' করে। এরপর শান্তুড়ী দুধ দিয়ে বধূ পা ধুইয়ে দেয় এবং সেই দুধ নিজে পান করে।

ধোলপুরে প্রচলিত রীতি অল্পস্বতী বধূ কিংবা কস্তাকে আনতে যাবার সময় 'মথনা' নিয়ে যেতে হয়। গৃহের লোকেরা এক একটি লম্বা পেরাকী,

এক সের ওজন বিশিষ্ট এক একটি লাড্ডু ও খালার তায় বৃহদাকৃতির লুচি মাটির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জ্বালাতে রেখে দিয়ে মুখবন্ধ করে নানাবিধ রংএ জ্বালা চিত্র বিচিত্র করে প্রেরণ করে। এই ‘মথনা’ প্রেরণের সময় বেয়ানকে ঠকাবার জন্য এক একটি পেরাকীতে চাল, গম, কিংবা টাকা রেখে দেওয়া হয়। আবার বিপরীতক্রমে বধু কিংবা কন্যা যখন আসে, তখন তারাও ঐরূপ করে আনে, কেউ পাঁচটি কেউবা সাতটি পর্যন্ত এইরূপ জ্বালা দেয়।

এখানে কন্যার বিদায়ের সময় এবং কন্যা স্বশুরালয়ে থেকে পিত্রালয়ে আসলে চিৎকার করে সকলে ক্রন্দন করতে থাকে। বিবাহের পর কন্যাকে আর একদিনের জন্যও স্বশুরালয়ে প্রেরণ করা হয়না। তিন কিম্বা পাঁচ অথবা সাত বৎসর পরে কন্যার দ্বিরাগমন অনুষ্ঠিত হয়। তখন কন্যাকে ৮।১০ দিনের জন্য স্বশুরালয়ে প্রেরণ করা হয়। তারপর কন্যাকে পুনরায় ছয়মাস অথবা এক বৎসরের জন্য স্বশুরালয়ে প্রেরণ করা হয়না। দ্বিতীয়বার দ্বিরাগমন হলে তবেই প্রেরণ করা হয়। অতঃপর বধু স্বশুরালয়েই থাকে। এখানে দ্বিরাগমনকে বলে ‘গোনা’। গোনার জন্য প্রথমে দিনস্থির করতে হয়। তারপর দিনস্থির হয় গৃহ প্রবেশের। অতঃপর ‘গীত কড়না’ বাধাই প্রভৃতি সকলই বিবাহের তায় অনুষ্ঠানাদি শুরু হয়। তৎপরে ৪০।৫০ জন লোক বধুকে আনতে যায়।

কন্যার বাড়ীতে বরকে দুই, তিন দিন মাত্র রাখা হয়। বিদায়ের সময় ২০।২৫টি জোড়া, গা সাজানো গহনা, ডোলা কিংবা পালকী, খাট, বিছানা, বাসন ২।৩ জন লড়কিগী প্রভৃতি দেওয়া হয়। যারা বধুকে আনতে যায়, তাদের সকলকে ‘অঙ্কমালা’র টাকা প্রদান করা হয়। ৫।৭টি ‘মথনা’ও দেওয়া হয়। বধুর পালকী তুললে কন্যার স্বশুর পালকীর ওপরে টাকা—পয়সা ছড়িয়ে দেয় এবং দাসদাসীদের বকশিস প্রদান করে। স্বশুর বাড়ী পৌছালে বর কন্যাকে গাঁটছড়া বেঁধে নিয়ে যাওয়া হয় এবং ‘টীকাপট্টা’ ‘কলস পাঁউড়া’ প্রভৃতি করা হয়। তার পরের দিন রাতে অনুষ্ঠিত হয় ফুলশয্যা। সেইসময়ে বর বধুকে ১০।১২টি খলি দেওয়া হয়। তাদের কোনটিতে থাকে মেওয়া, কোনটিতে এলাচ, কোনটি আবার রেজকী ভরা। তৃতীয় দিনে হয় বোভাত। বিবাহের সময় ফুলশয্যা কিংবা বোভাত হয় না। এখানে দ্বিতীয়বারের দ্বিরাগমনকে বলে ‘বোণো।’ বিবাহে যা যৌতুক দেওয়া হয়, তার অর্ধেক

দেওয়া হয়। গোনীর এক তৃতীয়াংশ দেওয়া হয় ‘বোণো’ তে।

যতদিন পর্যন্ত না কন্নার ‘সমধারো’ হয়, ততদিন কন্নার মাতৃ সম্পর্কীয়া কেউই তাকে দেখতে তার খণ্ডুরালয়ে যেতে পারে না। গরীব হলে অবশ্য প্রায় ক্ষেত্রেই ‘সমধারো’ করা হয় না। সেক্ষেত্রে কন্নার মাতার আর কন্নার খণ্ডুরবাড়ী যাওয়া হয়ে ওঠেনা। ‘সমধারো’ হয় এইরূপ কন্নার পিত্রালয়ে গান বাজনার আয়োজন করা হয়, জ্ঞাতি কুটুম্বদের নিমন্ত্রণ করা হয় ও সেই সঙ্গে কন্নার খণ্ডুর বাড়ীর স্ত্রী পুরুষ নিবিশেষে সকলকেও নিমন্ত্রণ করা হয়। নিমন্ত্রিতরা সকলে সদর দরজাতে এসে পৌঁছালে সেই খানেই বেয়ানকে পিঁড়া পেতে টাকা, নোছাওড়, কলসা পাঁউড়া প্রভৃতি করা হয়। তারপর পা ধুইয়ে দেওয়া হয় এবং ঝাটলে ঝোড়ো, টাকা নারকেল প্রভৃতি দিচ্ছে বাড়ীব মহলের দিকে ডাকা হয়। সেই সময় বেয়ান নিজের দিকে টানতে থাকে। যে টেনে আনতে পারে তারই এক্ষেত্রে জিৎ হয়। পরে আহাতি হয় এবং সেই থেকে যাওয়া আসাও শুরু হয়।

গোলপুরে হিন্দুদের শবদাহ করা হয়। বারা সরদার, তারা নিজ নিজ বাগানে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করায় এবং সেইস্থানে একটি শিব স্থাপন করায়। একে বলে ‘ছতুরী’। সংকারেণ কিছুক্ষণ পরে সকলে স্নান করে ফিরে আসে। তৃতীয় দিবসে শবদাহের ছাই ও দুগ্ধ অস্থি গঙ্গায় নিক্ষেপের উদ্দেশ্যে প্রেরিত হয়। এর নাম ‘ফুল ভেজনা’। এখানে তিন দিনেই সকলে শুদ্ধ হয়ে যায়। শুদ্ধ হওয়াকে বলা হয় ‘উন্নো’। দাহকর্তা হবিষ্যারের পরিবর্তে ডাল---রুটি আহার করে। তবে সেই রুটি চাটুতে প্রস্তুত হয় না। হেণ দিনের দিন অল্পস্বিত হয় শ্রাদ্ধ, ব্রাহ্মণ থেকে সকলজাতির মানুষই শ্রাদ্ধোপলক্ষে মালপুষা করে ভোজন করায়।

এখানে শ্রাদ্ধকে বলা হয় ‘তেরহী’। যাদের অশোচ হয়, তারা এই ১৩ দিন বাড়ী থেকে বের হয় না। সকল আত্মীয় স্বজন, বন্ধু কুটুম্ব বাড়ীতে এসে দুঃখ প্রকাশ করে যায়। এখানে অগ্রদনী ব্রাহ্মণকে বলা হয় ‘মহাব্রাহ্মণ’ বা ‘কটীয়া’। এদের বসতি গ্রামের বাইরে। বেলা নয় ঘটিকা পর্যন্ত এদের সদর দরজা খোলা নিষেধ। যাতে সকালেই কেউ এদের যথ দর্শন করে না ফেলে, তার জন্তই এইরূপ ব্যবস্থা। ‘তেরহী’র দিন বাতীত অল্প কোন দিন কোন লোকের বাড়ীতেই এরা প্রবেশ করতে পারে না।

বসন্ত রোগে কারো মৃত্যু হলে এখানে তাকে দাহ না করে মৃত দেহ শ্রোতের জলে ভাসিয়ে দেওয়া হয়। এবং কুশপুত্রলিকা কবে তাই দাহ করা হয়, এর নাম ‘নারায়ণ বলি’।

ধোলপুরে সকলেই তলোয়ারকে গোশাকের অঙ্গ হিসাবে দেখে থাকে। প্রত্যেকেই তাই সঙ্গে করে তলোয়ার নিয়ে বেড়ায়। এই রাজ্যে নানা প্রকার হরিণ, নীলগাই প্রভৃতি দেখতে পাওয়া যায়।

### তীর্থমুকুর

লেখক ঈশ্বরচন্দ্র বাগচী তীর্থযাত্রীদের হিতার্থে স্বয়ং হিন্দুদের প্রধান প্রধান তীর্থ-স্থানগুলি ভ্রমণ করে এবং জয়নারায়ণ ঘোষাল কৃত ‘কাশীখণ্ড’ অবলম্বন করে ‘তীর্থমুকুর’ নামক গ্রন্থটি প্রণয়ন করেছিলেন ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে ॥ ১২৯৯ ॥ গ্রন্থটি এই শ্রেণীর অপরাপর গ্রন্থগুলির তুলনায় নিতান্তই ক্ষুদ্র। সপ্তম অঙ্কেই সমাপ্ত গ্রন্থটিতে লেখক কাশী, গয়া, বৈষ্ণনাথ, প্রয়াগ, নৈমিষারণ্য, মথুরা, বৃন্দাবন, পুষ্করতীর্থ, হরিদ্বার, কনকল, চণ্ডীর পাহাড়, বদরিকাশ্রম, পুরী, চন্দ্রনাথ এবং কামাখ্যার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা প্রদান করেছেন।

ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে অবস্থিত কাশী। এর উত্তরে বরগানদী, দক্ষিণে অসী নদী, পূর্বে জাহুবী এবং পশ্চিমে দেহলী গণেশের মন্দির। কাশী ক্ষেত্রের পরিমাণ ৫ ক্রোশ। কাল ভৈরব, দণ্ডপাণি এবং চুণ্ডিরাজ গণেশকে কাশীর শাসনকর্তা রূপে অভিহিত করা হয়ে থাকে। কাশীর সর্বত্রই অসংখ্য শিবলিঙ্গ বিद्यমান। এদের মধ্যে ১৪টি শিবলিঙ্গ সর্ব প্রধান।

কাশীর পাণ্ডাগণ দু’টি বিভাগে বিভক্ত। এদের এক শ্রেণী যাত্রাওয়ালা এবং অপর শ্রেণী গঙ্গাপুত্র বা ষাটওয়াল নামে পরিচিত। যাত্রাওয়ালাদের কার্য হ’ল যাত্রীদের কাশীস্থিত সমুদায় শিবলিঙ্গের দর্শন এবং পূজা করান। গঙ্গাপুত্রগণ কাশীর বিভিন্ন ঘাটে উপস্থিত থেকে তীর্থস্থানের সঙ্কল্প করিয়ে থাকে। এতদ্ব্যতীত যাত্রীদের পরিধেয় বস্ত্র ও অস্ত্রাদি এদের হেফাজতে থাকে।

কাশীস্থিত মণিকর্ণিকা, পঞ্চগঙ্গা, দশাশ্বমেধ প্রভৃতি ষাটগুলি প্রসিদ্ধ।

কাশীতে যে শিব লিঙ্গগুলি সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ, সেগুলি হ'ল প্রণবেশ্বর, ত্রিলোচন, মহাদেব, কুন্তিবাস, রত্নেশ্বর, চক্রেশ্বর, কেদারেশ্বর, ধর্মেশ্বর, বীরেশ্বর, কামেশ্বর, বিশ্বকর্মেশ্বর মণিকণিকেশ্বর, অবিন্যক্তেশ্বর, মহালিঙ্গ বিশ্বেশ্বর।

কাশীতে নানাবিধ ফল, শাক, তরকারী, মিষ্টান্ন এবং অগ্ন্যাত্ন খাদ্যসামগ্রী সুলভ।

ফল্গু নদীর পশ্চিম তটে ক্ষুদ্র পর্বতের ওপরে গয়া স্থাপিত। এখানকার স্তূর্ণকলস ও চক্র ভূষিত বিষ্ণুপদ তীর্থোপরি অত্যাচ্চ প্রস্তরময় মন্দিরটি রাণী অহল্যাবাই কর্তৃক নির্মিত। মন্দিরের মধ্যভাগে প্রস্তরোপরি বিষ্ণুপদচিহ্ন অঙ্কিত রয়েছে। যাত্রীরা এখানে পিতৃলোকের উদ্দেশে পিণ্ড প্রদান করে থাকে।

পূর্ব পশ্চিমে প্রায় তিন ক্রোশ এবং উত্তর দক্ষিণে আনুমানিক দুই ক্রোশ পরিমিত স্থান নিয়ে গয়াক্ষেত্র। গয়ার পাণ্ডাগণ গয়ালী নামে পরিচিত। গয়ালীরা বেশ ধনশালী। গয়ালীদের কার্য হ'ল এখানে উপস্থিত যাত্রীদের পিণ্ডদান করান। এরা খাবরা, দর্শনী এবং একোদ্দিষ্ট এই তিন প্রকারে পিণ্ড দেওয়ায়। রাম শিলা, প্রেতশিলা প্রভৃতি পর্বতে, ফল্গু নদীতে, বিষ্ণু পদে প্রভৃতি ক্ষেত্রে পিণ্ডদান করাকে বলে খাবরা, রামশিলা, প্রেতশিলা ব্যতীত অগ্ন্যাত্ন স্থানে পিণ্ডদান করার অধিকারের নাম দর্শনী। আর কেবলমাত্র বিষ্ণুপদ, ফল্গু নদী এবং অক্ষয় বটে পিণ্ডদানের নাম একোদ্দিষ্ট। রাত্রিকালে পুষ্প, মালা, তুলসী প্রভৃতির দ্বারা বিষ্ণুপদের শিঙ্গার অলঙ্কৃত হয়ে থাকে।

গয়ার জলবায়ু অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর। গয়ার উত্তরভাগ সাহেবগঞ্জ নামে পরিচিত। গয়া অপেক্ষা সাহেবগঞ্জের জলবায়ু স্বাস্থ্যকর।

বৈষ্ণবনাথের চতুর্দিকে ক্ষুদ্র এবং বৃহৎ পর্বতমালার সারি। এখানে বৈষ্ণবনাথের প্রস্তরময় সুউচ্চ মন্দির বিদ্যমান। মন্দিরটির চূড়া স্বর্ণময় এবং পতাকা শোভিত। বৈষ্ণবনাথের মন্দিরের চতুষ্পার্শ্বে অগ্ন্যাত্ন নানাবিধ দেব দেবীর মন্দির বিদ্যমান। মন্দিরেব মধ্যস্থল অন্ধকারাচ্ছন্ন। এইজন্য সর্বদাই একটি বৃহদাকৃতির স্নাতের প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত থাকে। মন্দিরের মধ্যস্থলে প্রস্তরময় বৈষ্ণবনাথ নামে শিবলিঙ্গ বিরাজমান। বৈষ্ণবনাথে 'শিবগঙ্গা' নামে একটি বৃহদাকৃতির দীঘি বিদ্যমান। প্রচলিত প্রবাদ অনুযায়ী রাবণের মুষ্টির আঘাতে পাতাল থেকে ভোগবতী গঙ্গার নাকি উৎপত্তি হয়েছিল, পরবর্তীকালে এই স্থানেই যে বৃহৎ দীঘি খনন করা হয়, তাই পরিচিত 'শিবগঙ্গা' নামে।

প্রত্যহ সূর্যোদয়ের পূর্ব থেকেই বৈতুনাথের পূজা শুরু হয়ে যায়। ব্রহ্মচারী সন্ন্যাসী প্রভৃতির প্রত্যহ কালেই চন্দ্রকূপের জলদিয়ে বৈতুনাথের পূজা করে থাকেন। অতঃপর প্রধান পাণ্ডা পূজা সম্পন্ন করেন। এর পরে যাত্রীরা বৈতুনাথের পূজা করবার সুযোগ পায়। পশ্চিমদেশীয় বহুলোক প্রয়াগ, হরিদ্বার প্রভৃতি থেকে গঙ্গাজল এনে বৈতুনাথের পূজা মান করে থাকে। প্রত্যহ থেকে বেলা তিনপ্রহর পর্যন্ত বৈতুনাথের পূজা হয়। সন্ধ্যাকালে হয় আরতি, তারপর একপ্রহর রাত্রি পর্যন্ত বৈতুনাথের শিঙ্গার অন্তর্গত হয়ে থাকে। এই সময়ে বৈতুনাথকে পুষ্প মালা, চন্দন, বিষ্ণপত্র প্রভৃতি দ্বারা সজ্জিত করা হয়। শিঙ্গারের পর বৈতুনাথকে একপ্রকার লাডু ভোগ দেওয়া হয়। এটি প্রধান পাণ্ডা কর্তৃক প্রদত্ত হয়। বৈতুনাথকে কোন প্রকাব অন্নভোগ প্রদান করা হয় না।

বৈতুনাথের মন্দিরের বাইরে পশ্চিম দক্ষিণ দিকে বিখ্যাত বৈষ্ণব মন্দির বিজ্ঞান।

এখানকার জলবায়ু খুব স্বাস্থ্যকর। যমুনা খোর নামে একটি ক্ষুদ্র নদী দৃষ্ট হয়। এখানে আম, কাঁঠাল, আতা, পিয়ারা প্রভৃতি নানাবিধ ফল প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। উৎকৃষ্ট দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, নানাবিধ ডাল, চাউল এবং মিষ্টান্ন সুলভ। তবে এখানকার জলে ভরকারী সহজে সিদ্ধ হতে চায় না। গ্রীষ্মকালেও এখানে তেমন গরম বোধ হয় না। শিবরাত্রি উপলক্ষে এখানে বহু জনসমাগম ঘটে থাকে।

এলাহাবাদের দুর্গ সুপ্রসিদ্ধ। দুর্গের পূর্বদিকে অবস্থিত প্রয়াগ ঘাট। প্রয়াগে নানাবর্ণের বহুসংখ্যক পতাকা উড্ডীন দেখতে পাওয়া যায়। এইসকল পতাকায় হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি নানাবিধ পশু এবং পক্ষীর মূর্তি শোভিত দেখা যায়। এখানকার পাণ্ডারা পরিচিত প্রয়াগী নামে। পাণ্ডারা নিজ নিজ যাত্রীদের চেনাবার জন্ত পূর্বোক্ত পতাকা উড্ডীন করে থাকে। এখানকার প্রচলিত রীতি অনুসারে সধবা স্ত্রীলোকদের কেশের অগ্রভাগ ছেদন করতে হয়। বিধবাদের মস্তক মুণ্ডন প্রচলিত। এখানে উপস্থিত কেশ ব্যবসায়ীরা তীর্থ জলে পতিত কেশগুলি সংগ্রহ করে নিয়ে যায়। প্রয়াগে গঙ্গা, যমুনা এবং সরস্বতী এসে মিলিত হয়েছে ত্রিবেণী। এই ঘাটের অনতিদূরে বেণীমাধব বিজ্ঞান। এলাহাবাদস্থিত দুর্গ মধ্যে অক্ষয়



বট এবং ভীমের গদা বিজ্ঞমান। ভীমের গদাটি প্রস্তরময়। এ'টি নৈর্ঘ্যে প্রায় ৪৩ ফিট এবং এর মধ্যভাগের পরিধি গদা নামেই পরিচিত।

হুগাটি আকবরের সময়ে নির্মিত। এ'টি দশকোণ বিশিষ্ট এবং সুদৃঢ়। প্রয়াগের উত্তর পশ্চিমে ভরদ্বাজ মূনির আশ্রম বিজ্ঞমান।

সরযু নদীর দক্ষিণ তীরে অযোধ্যা অবস্থিত। এ'টি রামগয়াতীর্থ নামেও পরিচিত। যে স্থানে রামচন্দ্র দেহত্যাগ করেছিলেন, তা মহাতীর্থে পরিণত হয়েছে। ঐ স্থানে 'রামগয়া' ও স্বর্গদ্বার উল্লেখ করে পিতৃপুরুষের উদ্দেশে পিণ্ডদান করবার রীতি প্রচলিত। অযোধ্যায় বশিষ্ঠ মূনির আশ্রম বর্তমান।

আশ্রমের সন্নিকটে বশিষ্ঠকুণ্ড বিজ্ঞমান। এর অনতিদূরেই রামচন্দ্রের জন্মস্থান, রাজা দশরথের রাজভবন, হনুমানগড় প্রভৃতি বহুবিধ দ্রষ্টব্যস্থল বিজ্ঞমান। সর্বত্রই রামচন্দ্র, সীতা, লক্ষ্মণ, ভরত শত্রুঘ্ন, দশরথ প্রমুখাদির প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হয়ে থাকে। এখানে বানরের দৌরাণ্ডা খুব।

নৈমিষারণ্য অপর একটি তীর্থস্থান। পুরাকালে এখানে নাকি দদৌচি মূনির আশ্রম ছিল। এখানে খাণ্ড দ্রবাদি খুব সুলভ।

মথুরা নগরীর দৃশ্যাদি অতীব মনোরম। কাশীর ত্রায় এখানে বহু দ্বিতল দ্বিতল অট্টালিকা দৃষ্ট হয়ে থাকে। রাজা জয়সিংহ নির্মিত অতুল মানস-মন্দিরটি অত্যাশ্চর্য্য বিজ্ঞমান। মথুরা যমুনার দক্ষিণ তীরে অবস্থিত। যমুনার খাটসকল প্রস্তর দ্বারা নির্মিত। ঘাটগুলি নানাবিধ রমণীয় শিল্প কার্যে সুশোভিত। এখানকার ঞ্জবঘাট এবং বিশ্রামঘাটে পিতৃপুরুষের পিণ্ডদান করা হয়ে থাকে। এখানকার ঘাটে বৃহদাকৃতির কচ্ছপ পরিলক্ষিত হয়ে থাকে। এখানেও বানরের খুব উৎপাত। রাজা জয়সিংহের তুর্গের ভগ্নাবশেষ মাত্র বিজ্ঞমান। এখানেও নানাবিধ খাণ্ড সুলভে পাওয়া যায়।

হিন্দুদের অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ তীর্থক্ষেত্র হ'ল বৃন্দাবন। এর উত্তর, পূর্ব ও পশ্চিমে যমুনা নদী বেষ্টিত করে রয়েছে। এখানকার পাণ্ডুরা ব্রজবাসী নামে পরিচিত। এখানকার প্রতিটি গৃহ 'কুঞ্জ' নামে পরিচিত। গৃহাধিপতি সাধারণ ভাবে 'কুঞ্জবাসী' নামে পরিচিত। এখানে অসংখ্য রাধাকৃষ্ণের মূর্তি বিজ্ঞমান। তবে সর্বাঙ্গপেক্ষা উল্লেখযোগ্য হলেন গোবিন্দ, গোপীনাথ এবং মদনমোহন। এখানে রাধাকৃষ্ণের প্রণামী বাবদ যে অর্থ প্রদান করা হয় তা 'ভেট' নামে পরিচিত।

যারা ছ'টাকা ভেট প্রদান করে তাদের বলা হয় লাল যাত্রী। লালযাত্রীরা ছ'টাকা ভেটের বিনিময়ে ছ'হাত পরিমিত রক্তবর্ণের বস্ত্র ও পাঁচটি নাড়ু পায়। যারা ছ'টাকার কম ভেট দেয়, তাদের বলা হয় কাল্যাল যাত্রী। এরা কেবল মাত্র নাড়ু পায়, কিন্তু রক্তবর্ণের বস্ত্র পায় না। বৃন্দাবন থেকে ৬।৭ ক্রোশের ব্যবধানে অবস্থিত রাধাকুণ্ড, শ্রামকুণ্ড ও গিরি গোবর্দ্ধন। গোবর্দ্ধন গিরির উচ্চতা ৭।৮ হাতের অধিক হবে না। ব্রজবাসীদের বিশ্বাস এ'টি ক্রমেই ভূগর্ভে বসে যাচ্ছে।

এখানকার নিকুঞ্জবনে একটি ক্ষুদ্র অট্টালিকা বিद्यমান। এর মধ্যে রাধা ও কৃষ্ণের প্রতিমূর্তি রয়েছে। এখানে প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় ব্রজবাসী জ্বীলোক-গণ ভজন গেয়ে থাকে। যাত্রীরা ইচ্ছা করলে এখানে ফুল শয্যা দিতে পারে। ফুল শয্যায় নানাবিধ সুগন্ধি ফুল, ফুলের মালা, ফুলের বিছানা এবং ফুলের মশারি ও কয়েক প্রকার মিষ্টান্ন সান্নিধ্যে দেওয়া হয়। গৃহ বন্ধ করে গৃহের চারি যাত্রীর নিকট প্রদান করা হয়। অতি প্রত্যাষে ব্রজবাসী সহ ঐ যাত্রী গৃহে উপস্থিত হয়ে চারি গুলে দেখতে পায় কেউ যেন ফুল শয্যা ব্যবহার করেছিল। প্রদত্ত খাণ্ড দ্রব্যাদিও কেউ যেন ভক্ষণ করেছে বলে প্রতীতি জন্মে। প্রচলিত বিশ্বাস অনুযায়ী কৃষ্ণই ফুল শয্যা ব্যবহাব করে থাকেন এবং প্রদত্ত খাণ্ড সামগ্রী ভক্ষণ করেন।

বৃন্দাবনে বহু দরিদ্র মানুষের বাস। প্রচলিত নিয়ম অনুযায়ী এখানে উপস্থিত যাত্রীদের একদিন ব্রজবাসীদের নিকট ভিক্ষা করতে হয়। এর নাম মাধুকরী। বৃন্দাবনের সর্বত্র বহু বানর এবং ময়ূর পরিলক্ষিত হয়। ব্রজের ধূলা সকলে পবিত্র জ্ঞানে মাথায় দেয়। বৃন্দাবনস্থিত লক্ষ্মীচাঁদ শেঠের দেবালয় বিশেষ ভাবে প্রসিদ্ধ। দোলযাত্রা উপলক্ষে বৃন্দাবনে শেঠের একটি মেলা অনুষ্ঠিত হয়। এবং তা প্রায় ২০দিন পর্যন্ত চলতে থাকে। বৃন্দাবনে মাছ বাতীত সর্ব প্রকার খাণ্ড সুলভ।

আজমীর থেকে দুই ক্রোশ ব্যবধানে অবস্থিত পুষ্কর হ্রদ। এ'টিই পুষ্কর তীর্থ নামে খ্যাত। এখানে লোকে স্নান এবং পিতৃপুরুষের উদ্দেশে পিণ্ডদান করে।

গোমুখ নামক পর্বত থেকে গঙ্গা অবতরণ করে প্রবল বেগে হরিদ্বার হয়ে ক্রমশঃ দক্ষিণাভিমুখে প্রবাহিত হয়েছে। হরিদ্বারে গঙ্গার জল নির্মল এবং

শুভ বর্ষ বিশিষ্ট। এখানে একটি গঙ্গার ঘাট 'ব্রহ্ম কুণ্ড' নামে পরিচিত। বাত্রীরা এই ব্রহ্ম কুণ্ডে স্নান করে কুণ্ডের দক্ষিণে অপর একটি ঘাটে পিণ্ডদান করে থাকে। হরিদ্বার সমতল ক্ষেত্রের উপর অবস্থিত হলেও এর উভয় পাশেই পর্বতেই সারি। এখানকার জলবায়ু অতীব স্বাস্থ্যকর। হরিদ্বারে মাছ ছাড়া অপরাপর সর্ববিধ খাদ্যদ্রব্যই পাওয়া যায়। গঙ্গার জলে কোন খাদ্য দ্রব্য অথবা পিণ্ড নিক্ষেপ করলে বহু সংখ্যক মাছ নির্ভয়ে তা খেতে থাকে। এখানে 'সর্বনাথ' নামে পরিচিত একটি শিবলিঙ্গ বিद्यমান।

হরিদ্বার থেকে এক ক্রোশ ব্যবধানে কনখল তীর্থ বিद्यমান। কনখল নাকি পুরাকালে দক্ষ রাজার রাজধানী ছিল। এখানে দক্ষ রাজার যজ্ঞস্থানেও দক্ষেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ বর্তমান।

হরিদ্বারের পূর্বদিকে প্রায় এক ক্রোশ ব্যবধানে একটি পর্বত অবস্থিত। এ'টি চণ্ডীর পাহাড় নামে খ্যাত। এই পর্বতের শিখরদেশে চণ্ডীদেবীরমূর্তি সহ একটি মন্দির বিद्यমান। চণ্ডীর পাহাড়ে যেতে হলে গঙ্গার একটি নীল বর্ণের শাখা দৃষ্ট হয়ে থাকে। এ'টি 'নীলধারা' নামে পরিচিত। হরিদ্বার থেকে বদরিকাশ্রমে যেতে হয়। বদরিকাশ্রমে চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি বিद्यমান। বৈশাখ থেকে আশ্বিন মাস পর্যন্ত এখানে বাত্রীদের সমাবেশ ঘটে। কার্তিকমাস থেকে চৈত্রমাস পর্যন্ত এখানে হুঃসহ শীত। এই সময়ে এখানে প্রবল তুষারপাত হয়। কেউ এই সময়ে এখানে যায় না। প্রচলিত কিংবদন্তী অনুযায়ী, আশ্বিন মাসের শেষভাগে মন্দিরের দ্বার সহসা বন্ধ হয়ে যায় এবং ছয়মাস কাল পর্যন্ত তা বন্ধ থাকে। এই সময়ে দেবর্ষি নারদ নাকি বিষ্ণুর পূজাচর্চা করে থাকেন।

উড়িষ্যা দেশের অন্তর্গত পুরী জেলাতে সমুদ্রতীরে জগন্নাথদেবের মন্দির অবস্থিত। জগন্নাথ, বলরাম এবং সুভদ্রার কাষ্ঠ নির্মিত মূর্তি এখানে বিরাজমান। রথযাত্রা উপলক্ষে এইদিন বিগ্রহকে রথে আরোহণ করান হয়। রথযাত্রার সময়ে এখানে বিপুল জনসমাগম ঘটে। এখানে অন্নাদি ভোগ দেওয়ার নাম 'আটিকা করা'। এই ভোগ সকলেই গ্রহণ করতে পারে। এই ভোগ গ্রহণের ব্যাপারে তথাকথিত সংস্কার মানা চলে না।

আসামের প্রধান জেলা গোহাটি থেকে দু'ক্রোশ ব্যবধানে নীল পর্বতের উপরিভাগে এক প্রস্তরময় মন্দিরে কামাখ্যা দেবীর মূর্তি বিद्यমান। এখানে

যোনি পীঠ দর্শন, স্পর্শন ও পূজাই প্রচলিত রীতি। যোনি পীঠটি একটি গহ্বরের  
 অঙ্গরূপ। গহ্বরটি সর্বদাই পর্বতের প্রস্রবণে পরিপূর্ণ থাকে। এই যোনি পীঠ  
 সর্বদাই স্বর্ণময় একটি আচ্ছাদনে আবৃত থাকে। যোনি পীঠের নিকটেই  
 চতুর্ভুজা সিংহবাহিনী জগদ্ধাত্রীর প্রস্তর নির্মিত মূর্তি বিদ্যমান। নিকটস্থ একটি  
 জলাশয়ে পিতৃলোকের উদ্দেশে পিণ্ডদান করা হয়। এই স্থানের নিকটবর্তী  
 অপর একটি পর্বত শিখরে মহাদেব এবং পার্বতীর মন্দির বিদ্যমান। এই মহাদেব  
 এখানে উমানন্দ নামে পরিচিত। প্রচলিত বিশ্বাস, অশুবাচার সময় পূর্বোক্ত  
 যোনিপীঠ থেকে রক্তস্রাব হয়। কথিত আছে যাত্রীদের কেউ জ্বরগ্রস্ত থাকলে  
 সে উমানন্দের দর্শন লাভ করতে পারে না।

১. অবতরণিকা : পৃষ্ঠা ২—৩।

২. ঘাঘরা।

৩. একপ্রকার গরুর গাড়ী।

৪. কায়স্থ।

৫. ইতমদৌলা।

৬. বৃন্দাবনের ধুলা।

৭. রাজকুমার।

৮. রাজকুমারী।

৯. মিউজিয়াম।

## নবম অধ্যায় মণিপুর প্রহেলিকা, পালামো, আত্মজীবনী ও বিজোহে বাঙ্গালী

অদীর্ঘ প্রায় দ্বাদশ বৎসর মণিপুরে অবস্থান করে মণিপুরের প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্য, অধিবাসীদের প্রাত্যহিক জীবন যাত্রা, আচার—আচরণ, ধর্ম অত্যন্ত নিকট থেকে প্রত্যক্ষ করবার সুযোগ ঘটেছিল জ্ঞানকীনাথ বসাকের। এবং সেই অভিজ্ঞতাকেই লিপিবদ্ধ করেছেন লেখক তাঁর ‘মণিপুর প্রহেলিকা’ ॥ ১৮৯২ ॥ নামক গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থে। অবশ্য গ্রন্থের উল্লেখযোগ্য অংশ, রাজবংশাবলী, মহারাজ সুরচন্দ্র সিংহের রাজত্ব, মহারাজ সুরচন্দ্র সিংহের অভিযোগে গভর্ণমেন্টের বিচার, ভ্রাতৃবিরোধ, বিপ্লব ও হত্যাকাণ্ড, ‘গভর্ণমেন্টের মণিপুর আক্রমণ, ব্রিটিশ গভর্ণমেন্টের সঙ্গে মণিপুরের সন্ধি ও সন্ধি ইত্যাদি বিষয় সমূহের বর্ণনাতেই সীমাবদ্ধ। তথাপি স্বল্প পরিসর ক্ষেত্রে লেখক মণিপুরের যে এক বাস্তব ও প্রামাণিক চিত্র উপস্থাপিত করেছেন তার জন্য তিনি নিঃসন্দেহে প্রশংসার যোগ্য।

মণিপুরের আদিম অধিবাসীরা গন্ধর্ব জাতি বলে পরিচিত। এদের মধ্যে বিলাসপ্রিয়তা, পুষ্প, মালা, সঙ্গীত প্রভৃতির প্রতি তীব্র আসক্তি, স্ত্রী স্বাধীনতা ব্রিহত্তম। এরা নিজেদের মিত্রবাক বা মৈতায় এবং বিদেশীদের ‘মেরবাক’ বা মখাং বলে থাকে।

মণিপুরী ভাষায় অশ্বকে বলা হয় ‘সাগোল’। যেখানে বজ্রবাহন যজ্ঞের ধৃত্য বন্ধন করে রেখেছিলেন, তা ‘সাগোল পণ’ নামে পরিচিত। মণিপুরীরা নিজেদের আদিমপুরুষকে ‘পাথাংবা’ বলে অভিহিত করে থাকে। পাথাংবার কনিষ্ঠ সহোদর ‘সনামাহি’ নামে পরিচিত। এরা হুঁজুনেই দেবতার অংশ বিবেচনায় মণিপুরে পূজিত হয়ে থাকেন। মণিপুরীরা বিশ্বাস করে থাকে যে, পাথাংবা নাগমূর্তি ও অমর অতাপি মণি উদ্ধত সূড়ঙ্গ গর্তে বিরাজমান।

এখানে রাজ্যাভিষেকের সময়ে রাজবংশধরেরা মন্তকে শ্বেত, কৃষ্ণনীল ও রক্তিমবর্ণের পালক, কেয়ুর, বলয় ও কোপীন পরিধান করে সপের মূর্তিখচিত অঙ্গত্রাণ ও উষ্ণীয় ইত্যাদিতে ভূষিত হয়ে পূর্ব পুরুষের ‘সিংহাসনে’ কিয়ৎকালের জন্য উপবেশন করেন। এই সিংহাসনে উপবেশন না করলে রাজা বলে

গণ্য হতে পারেন না। চারটি ক্ষুদ্র সিংহ মূর্তির মস্তকে বৃহৎ কাষ্ঠ ফলকাবদ্ধ আসন ‘সিংহাসন’ নামে পরিচিত। জনশ্রুতি এই যে, এই সিংহাসনে আরোহণ করলেই সমগ্র শরীর ক্রমশঃ অবশ হয়ে যেতে থাকে। সেইজন্য যিনি এই সিংহাসনে যতক্ষণ স্থির থাকতে পারেন, তাঁর রাজত্বকালের স্থায়ীত্ব তদন্তযায়ী স্থির হয়ে থাকে।

বর্তমানে মণিপুরে লিখন পঠনে বর্ণমালা প্রবর্তিত হলেও পূর্বে মণিপুরে অল্পবিধ বর্ণমালার প্রচলন ছিল। এই বর্ণমালার উচ্চারণের সঙ্গে বঙ্গীয় বর্ণমালার উচ্চারণের ঘনিষ্ঠ সাদৃশ্য থাকলেও আকৃতিতে তা ছিল সম্পূর্ণ ভিন্ন। বর্তমানে এই আদিম বর্ণমালা প্রায় লুপ্ত হয়ে গেছে।

নাগা পর্বত বাসীদের অল্পরূপ মণিপুর রাজ্যের অন্তর্গত পর্বতশিখরেও বহু সংখ্যক নাগার বাস। মণিপুরীদের চক্ষু ক্ষুদ্র, এদের নাক খর্ব, ওষ্ঠ স্থূল, বর্ণ পাণ্ডুর এবং এরা শ্মশ্রু গুম্ফ বিহীন। অধিকাংশ মণিপুরীই বেশ সবল, তবে নাতিথবাকৃতি বিশিষ্ট।

মণিপুর অতি ক্ষুদ্র প্রদেশ। এর আয়তন ৭০০ বর্গমাইল। এর পূর্বসীমা ব্রহ্মদেশ, পশ্চিমে কাছাড়, উত্তরে নাগাহিল এবং দক্ষিণে লুসাই পর্বতশ্রেণী। সমুদ্রপৃষ্ঠ থেকে এটি ২৬১৯ ফিট উচ্চে অবস্থিত। মণিপুরে অসংখ্য অল্প উপত্যকা ও অধিত্যকা বিद्यমান। মণিপুরের পূর্বে এবং পশ্চিমে দুই বৃহৎ পর্বতশ্রেণী। উত্তর ও দক্ষিণ প্রান্তেও দু’টি অল্প পর্বত অবস্থিত।

মণিপুর নগরটিকে একটি বৃহৎ গ্রাম বললেও চলে। এর উত্তর ও দক্ষিণের দৈর্ঘ্য প্রায় ৫ মাইল এবং পূর্ব পশ্চিমের মধ্যকার ব্যবধান প্রায় ৩ মাইল। সাধারণত পশ্চিম থেকে প্রবল বায়ু প্রবাহিত হয় বলে মণিপুরীদের বাসগৃহ পূর্ব পশ্চিমে দীর্ঘ ও পূর্বদ্বারী। এখানকার গৃহগুলির পূর্বভাগে বারান্দা ও প্রবেশের জন্য একটিমাত্র দ্বার লক্ষিত হয়। গৃহের দ্বিতীয় দ্বার অথবা বাতায়ন থাকেনা বললেই চলে। প্রত্যেক গৃহের সামনেই একটি করে অঙ্গন দৃষ্ট হয়। এই অঙ্গনের মধ্যস্থলে দেখা যায় বৃন্দাদেবী<sup>১</sup> অপর প্রান্তে পুষ্পবৃক্ষ বিद्यমান। এখানকার গৃহ ও অঙ্গনগুলি খুব পরিষ্কার।

মহারাজ গম্ভীর সিংহের সময় পর্যন্ত রংথাবাল নামক স্থানে এখানকার রাজবাটা অবস্থিত ছিল। অতঃপর মহারাজ চন্দ্রকীর্তি সিংহ প্রায় সাড়ে তিন মাইল উত্তরে আদি পুরুষ ‘পাথাংবা’র আদিম নিবাসের নিকটে নূতন রাজপু-

রীকে স্থানান্তরিত করেছিলেন।

নগরের পূর্বে অবস্থিত পর্বতের ওপরে ‘হুং মাইজিং’ নামক মহাদেবের মন্দির। ‘লংথাবালে’র পশ্চিম দক্ষিণ কোণে কামাখ্যা দেবীর মন্দির। প্রতি বৎসর দুর্গাপূজার সময় মহাষ্টমী তিথিতে রাজা প্রজা সকলেই কামাখ্যামূর্তি দর্শন করে থাকেন। এতদ্ব্যতীত প্রতি পূর্ণিমা ও অমাবস্তায় কুমারী কল্যারা দলে দলে কামাখ্যা দর্শন ও পূজার্চনা করে থাকে।

নগরের মধ্য দিয়ে দু’টি নদী উত্তর থেকে দক্ষিণ দিকে প্রবাহিত। এর প্রায় বিংশতি মাইল ব্যবধানে এক রমণীয় হ্রদ বিद्यমান। হ্রদটি যেমন গভীর তেমনই বিস্তৃত। এ’টি চতুর্দিক পর্বতশ্রেণী দ্বারা বেষ্টিত। হ্রদটি প্রায় ৩০ মাইল বিস্তৃত। হ্রদের মধ্যে ক্ষুদ্রাকৃতির কতকগুলি পর্বত বিদ্যমান। স্থানে স্থানে শৈল শিখর থেকে স্রোতস্বিনী সকল নিম্নে পতিত হওয়ায় জলপ্রপাতের সৃষ্টি হয়েছে। নগরীর পূর্ব ও পশ্চিমে অবস্থিত পর্বতশ্রেণীর কোন কোনটি ৫০০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ।

মণিপুরে মোট চারটি ঋতু অন্বভূত হয়ে থাকে। এগুলি বর্ষা, শরৎ, শীত এবং বসন্ত। এখানে গ্রীষ্মের প্রকোপ নেই বললেই চলে। জ্যৈষ্ঠমাসের শেষার্ধ্বেই এখানে বর্ষার প্রাত্যহিক লক্ষিত হয়। ভাদ্রমাস পর্যন্ত বর্ষা থাকে। অগ্রহায়ণ মাসের প্রথমেই প্রচণ্ড শীত অনুভূত হয়। ফাল্গুন মাসের শেষার্ধ্বে থেকে জ্যৈষ্ঠের প্রথমার্ধ পর্যন্ত বসন্তকাল। এখানে কোকিল দেখতে পাওয়া যায় না। তবে ‘বৌ কথা কও’ পাখী এখানে প্রচুর সংখ্যায় দৃষ্ট হয়ে থাকে।

মণিপুরীরা স্থায়ী রাজধানীকে ‘ইম্ফাল’ নামে অভিহিত করে থাকে। রাজধানী ‘ইম্ফাল’ থেকে কাছাড়ের দূরত্ব ১৩২ মাইল, কোহিমার দূরত্ব ১০৫ মাইল এবং তামুর দূরত্ব প্রায় ৭০ মাইল। কাছাড়, কোহিমা এবং তামু থেকে মণিপুরে প্রবেশের তিনটি পথ আছে। এতদ্ব্যতীত পার্বত্য পথেও মণিপুরে প্রবেশ করা যায়।

মণিপুরে দারুচিনি, পনস, আত্র, লিচু, কুচিলা প্রভৃতি প্রচুর বৃক্ষ বিদ্যমান। এখানে একপ্রকার তৃণ দেখতে পাওয়া যায়, এটি কাশ জাতীয় অথচ গন্ধবুধ। শীতকালে এর মূল থেকে তামাকের মসলা প্রস্তুত করা যেতে পারে।

মণিপুরীদের প্রধান উপজীবিকা ধাতু উৎপাদন। এখানে প্রচুর পরিমাণে খনি উৎপন্ন হয়। ভূমি অত্যন্ত উর্বর। এখানে ধাতু উৎপন্ন বেশ সহজ।

রোপণ এবং নিড়াইয়ের প্রয়োজন হয়না বললেই চলে। কৃষকেরা প্রথমে সামান্য ভূমি কর্ষণ করে নেয়। অতঃপর ভূমি কর্দমময় করে নিয়ে আর্দ্র ও অঙ্কুরিত ধাত্ত বীজ বপন করে দেয়। এরপর তারা চতুর্দিকে বেড়া দিচ্ছে দেয়।

এ অঞ্চলে তেল তেমন ব্যবহৃত হয় না বললেই চলে। স্বত প্রভৃতি পদার্থের ব্যবহারও খুব কম। এখানে কাঠের প্রাচুর্য্য হেতু সকলেই গৃহে বহুল পরিমাণে কাঠ ব্যবহার কবে থাকে। মণিপুরীদের প্রধান সেবা তাম্রকূট। এখানকার কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি যুবতী সকলেরই নিজস্ব একটি করে হুঁকা থাকে এবং প্রত্যেকেই তামাক সেবন করে থাকে। তাই প্রতি গৃহেই তামাকের চাষ দেখা যায়। অবশ্য মণিপুরে উৎকৃষ্ট শ্রেণীর তামাক উৎপন্ন হয়না। অতি ক্ষুদ্র পত্র বিশিষ্ট তামাকই এখানে প্রভূত পরিমাণে উৎপন্ন হয়ে থাকে। এখানে মটর, মুগ, কলাই, ইক্ষু আলু, বেগুন হলুদ, লঙ্কা, চীনাবাদাম, কচু, কুমড়া, বাতাকু, শাক সজ্জী প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়ে থাকে। তবে এখানে গম, চণক, তিসি, অড়হর, মুগ্ধর প্রভৃতির তেমন উৎপাদন হয়না। ফলের মধ্যে এখানে স্থলভ আম, আনারস, কাঁঠাল, গোলাপজাম, কুল, জলপাই, কামরাঙ্গা, লেবু, তেঁতুল, নারঙ্গ, কলা প্রভৃতি। মণিপুরে প্রচুর পরিমাণে ইক্ষু দ্ব্যয়ে থাকে। ইক্ষু থেকে এখানে গুড় প্রস্তুত করা হয়। এদেশে গুড়কেই চিনি বলে অভিহিত করা হয়। মণিপুরীরা যদিও তেমন চা ব্যবহারে অভ্যস্ত নয়, তথাপি এখানে বহুল পরিমাণে বস্ত্র চা বৃক্ষের উত্থান দৃষ্ট হয়। এখানকার লোক রেশমপ্রিয়, অথচ এরা রেশমের চাষ বিষয়ে অজ্ঞ। এখানে গজদন্ত, মোম, রবার প্রভৃতিও প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়।

মণিপুরের পূর্বদিকে অনেকগুলি লবণাক্ত জলকূপ বর্তমান। এইসকল কূপের জল জাল দিয়ে এখানে একপ্রকার লবণ প্রস্তুত হয় এবং মণিপুরীরা সেই লবণ আহার করে থাকে। ঔষধ রূপেও এই লবণ ব্যবহৃত হয়ে থাকে। এখানে প্রচুর পরিমাণে চুণ পাথর, পাথরিয়া কয়লা, লৌহ প্রভৃতি পাওয়া যায়। গন্ধকের খনিও মণিপুরে বিস্তারিত।

এখানকার অরণ্যে মেথন,<sup>২</sup> মহিষ, হরিণ, হাতী, ভালুক ও প্রচুর সংখ্যক ব্যাঘ্র দেখতে পাওয়া যায়। এখানে এক বিশেষ কোশলে হাতী ধরা হয়। এই কোশল ‘খেদা’ বা ‘ফান্দাই’ প্রথা নামে পরিচিত। মাটির মধ্যে বৃহৎ গর্ত করে সেই গর্ত তৃণ পত্রাদি দ্বারা আচ্ছাদিত করে রাখা হয়। অতঃপর চলবার



সময়ে হাতীর দলের দুই একটি অকস্মাৎ এই গর্তে পড়ে যায় আর উঠতে পারে না।

মণিপুরবাসীদের নিকট ঘোড়া অত্যন্ত প্রিয়। এখানকার সকলেই অস্বারোহণে খুব পটু। অশ্বের রক্ষণাবেক্ষণেও এরা অতিশয় যত্নবান। মণিপুরের ঘোড়া আকারে খুব বড় তবে খুব উঁচু নয়। এখানকার ঘোড়াগুলি খুল বেগলীল এবং স্নন্দর অবয়ব বিশিষ্ট। এখানে গরুর প্রাচুর্যও লক্ষিত হয়। তবে মণিপুরীরা ঘোড়ার ছায়া গরুর প্রতি যত্নবান নয়। এখানকার গরুগুলি মাঠের ঘাস এবং জল ব্যতীত অন্য কোন খাদ্য পায় না। অনেকের আবার তাও জোটে না। গরুগুলির আবাসস্থলও অত্যন্ত অপরিষ্কার থাকে। অনেক সময় প্রচণ্ড গাভে বহু গরুকে উন্মুক্ত স্থানে রাত্রি অতিবাহিত করতে দেখা যায়।

মণিপুরের অধিবাসীরা যদিও আমিষভোজী নয় তথাপি অত্যন্ত মৎস্য প্রিয়। এরা তাজা, পচা, দধি, শুষ্ক সকল প্রকার মাছই প্রচুর পরিমাণে ভোজন করে থাকে। এখানে মাগুর জাতীয় মৎস্যই অধিক। রুই, চিতল জাতীয় মৎস্য এখানে তেমন দেখতে পাওয়া যায় না। তবে চিংড়ি, পুঁটি, পাবনা জাতীয় ক্ষুদ্রাকৃতির মৎস্যও প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়। মণিপুরে শুষ্ক মাছের ব্যবহার খুব। এখানে ব্যাঙের ছাতা<sup>৩</sup> ভক্ষিত হতে দেখা যায়।

এখানে পুরুষেরা বস্ত্রবয়ন বিষয়ে অনভিজ্ঞ। এখানকার স্ত্রীলোকদের প্রধান কার্যই হ'ল বস্ত্রবয়ন। নানাবিধ বস্ত্র ব্যতীত কাঁসার ঘটি, বাটী প্রভৃতি নানাবিধ তৈজস পত্রাদি, হস্তীদন্ত নির্মিত চিকণী, খেলনা প্রভৃতিও এখানে প্রস্তুত হ'তে দেখা যায়। এখানকার সম্পন্ন ঘরের মহিলারা মথমলের ওপর জরির কারুকার্য বিশিষ্ট একপ্রকার পাছকা ব্যবহার করে থাকেন। এই জুতার তলায় পুরু কাপড় সেলাই করে নেওয়া হয় ও চামড়া ব্যবহৃত হয় না। মণিপুরীরা এক বিচিত্র ধরনের ঘোড়ার জিন ব্যবহার করে। জিনের দুই পাশে দুটি বৃহদাকৃতির চামড়া আবদ্ধ রাখা হয়। এর ফলে কাদা, ধূলা প্রভৃতি গায়ে লাগতে পারে না, তত্পরি দোড়াবার সময়ে এই ছুখানি চামড়া পাখার ছায়া দেখাতে থাকে। দোড়াবার কালে বিচিত্র একপ্রকার শব্দও হতে থাকে।

মণিপুরে একপ্রকার ক্ষুদ্রাকৃতির নোকা প্রস্তুত হয়ে থাকে। এগুলি এখানকার ক্ষুদ্র পার্বত্য নদীতে চলবার উপযোগী করে প্রস্তুত হয়। কেবলমাত্র বেতের সাহায্যে এই সকল নোকা চালিত হয়। মণিপুরীরা পাল তুলে নোকা

চালাতে জানে না।

এখানে বিচিত্র উপায়ে ভার বাহিত হতে দেখা যায়। একটি বক্রাঞ্জ বাঁশের ওপর কয়েকটি বংশখণ্ড আড়াআড়ি ভাবে বেঁধে তার ওপরে ৪/৫ মন পর্যন্ত ভার স্থাপন করা হয়। অতঃপর তা দু'টি গরুকে দিয়ে টানান হয়। এতে চাকার প্রয়োজন হয় না।

মণিপুরে নানা শ্রেণীর মানুষের বাস। ক্ষত্রিয় মৈতাই মণিপুরী, থোংহাই, তাংখুল, কোয়ং, কামহাউ ও স্তুতি ইত্যাদি নানা জাতির মানুষ এখানে বাস করে থাকে। যে সব মণিপুরী হিন্দু, তারা বাঙালীদের ছায় ধৃতি, কামিজ, হিন্দুস্থানীদের ছায় উষ্ণীয় প্রভৃতি ব্যবহার করে। জ্বীলোকেরা ৫ হাত দীর্ঘ এবং ২১০ হাত প্রস্থ বিশিষ্ট 'ফণিক' নামক একপ্রকার শুল বস্ত্র বক্ষ পর্যন্ত এঁটে পরিধান করে। এরা অতিসূক্ষ্ম ওড়নাও ব্যবহার করে থাকে। মণিপুরী মহিলারা বোমটা দেয় না। এখানকার জ্বী-পুরুষ সকলকার কেশই বেশ বিহ্বস্ত দেখা যায়। এদের কানে স্বর্ণ মুদ্রা, কপালে রসকলি, কবরীতে পুষ্প, দাঁতে মিশি এবং গলায় তুলসীর মালা দেখতে পাওয়া যায়। পুরুষেরাই কেবলমাত্র গায়ে রাধাকৃষ্ণের নামাঙ্কিত ছাপ ব্যবহার করে। জ্বীলোকেরা কিন্তু এই ছাপ ব্যবহার করে না।

হিন্দু মণিপুরীদের অবিকাংশই বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী। এদের প্রত্যেকের নিকটেই একটি করে নামাবলী এবং একটি করে 'কুড়াজালী' দেখতে পাওয়া যায়। 'কুড়াজালী'র মধ্যে এরা এদের জপের মালা, গোপীচন্দন, ছাপা ইত্যাদি রাখে। জ্বীলোকের ছায় এখানকার অনেক পুরুষকেও সূদীর্ঘ কেশ রাখতে দেখা যায়।

মণিপুরী জ্বীলোকেরা রোপ্যাভরণ ব্যবহার করতে ঘৃণাবোধ করে। অবস্থাপন্ন জ্বীলোকেরা স্বর্ণহার, কেয়ুর প্রভৃতি ব্যবহার করে থাকেন। পূর্বে প্রচলিত নিয়ম অনুযায়ী রাজপরিবারভুক্ত জ্বীলোকগণ ব্যতীত অপর কোন জ্বীলোক প্রকাশ্যভাবে স্বর্ণাভরণ ব্যবহার করতে পারত না। এখানকার জ্বীলোকেরা পুষ্প, গন্ধ, দ্রব্য, মালা প্রভৃতির প্রতি বিশেষ অনুরাগী। ত্রিসন্ধ্যা এদের নিত্যকর্ম। প্রতিবার মলত্যাগের পর এখানকার সকলেই গা ধুয়ে ফেলে। সকল জ্বীলোকই প্রায় হাটে বাজারে গমনাগমন করে। মণিপুরী ভাষায় হাটকে বলা হয় 'কাইখেল'।

মণিপুরে স্ত্রী পুরুষ নির্বিশেষে সকলেই নৃত্য গীতে পারদর্শী। এখানকার পুরুষেরা গৃহ নির্মাণ, নৌকা নির্মাণ, হাল চালনা প্রভৃতি কর্মই করে থাকে। এতদ্ব্যতীত সকল প্রকার কার্যই স্ত্রীলোকে সম্পাদন করে থাকে। স্ত্রীলোকে ধাত্তরোপণ ও ছেদন প্রভৃতিও করে থাকে। এ ছাড়া মাছ ধরা, গৃহস্থালীর কার্য, পণ্য দ্রব্যাদির ক্রয় বিক্রয়ও মহিলারাই সম্পন্ন করে থাকে। এখানকার পুরুষেরা ক্রয় করে, কিন্তু বিক্রয় করতে লজ্জা পায়। বাস্তবিক মণিপুরেব পুরুষেরা অত্যন্ত অলস প্রকৃতির।

এখানে পুরুষের তুলনায় স্ত্রীলোকের সংখ্যা অধিক। এইজন্য পুরুষেরা একাধিক দার পরিগ্রহ করে থাকে। স্ত্রীলোকরাই এখানে স্বামীদের প্রতিপালন করে থাকে। স্বামীরা স্ত্রীদের প্রতিপালন করে না।

মণিপুরী স্ত্রীলোকদের পোশাক পরিচ্ছদ দেখে তারা সধবা কি বিধবা বোধগম্য হয় না। এখানকার বিবাহপ্রথা নাম মাত্র বললে অত্যাতি হয় না। এখানে স্বামী এবং স্ত্রী ইচ্ছামত পরস্পরকে তাগ করতে পারে।

মণিপুরে ক্ষোর প্রথা অনুপস্থিত। ক্ষুদ্রাকৃতির সন্ন্যাসী প্রভৃতি দিয়ে এরা নিজ নিজ শ্মশ্রু-গুহ্ম উৎপাটিত করে থাকে। মস্তক পর্যন্ত এরা দৃণ্ডন করে ফেলে।

এখানে অষ্টম বর্ষায়া পর্যন্ত অনুচা কন্যাকে বলা হয় ‘চাওবী’। ‘চাওবী’দের মস্তক প্রায় সম্পূর্ণরূপেই মুণ্ডিত থাকে। কেবলমাত্র পিছনের দিকে এক গুচ্ছ চুল আজন্মকাল রক্ষিত থাকে। নবম থেকে কিশোরীদের বলে ‘লাইসাবী’। লাইসাবীদের মস্তকে অবশ্য কেশ অক্ষুণ্ণ থাকে। তবে এদেরও কপালের সম্মুখের কেশরাজি মণ্ডলাকারে কতিত হয়ে থাকে। লাইসাবীরা কবরী বন্ধন করতে পারে না। বরের অভাবে অনেক লাইসাবী অধিক বয়স পর্যন্ত অনুচা থাকে। বিবাহিত হয়ে গেলে আর ‘লাইসাবী’দের সম্মুখস্থ চুল কাটতে হয় না।

মণিপুরের নাগা ও কুকীরা অত্যন্ত আদিম অবস্থায় রয়ে গেছে। এদের পুরুষেরা কেবলমাত্র কোঁপীন পরিধান করে আর স্ত্রীলোকেরা বক্ষ পর্যন্ত বস্ত্র জড়িয়ে রাখে। ‘তাংখুল’ নামে এক শ্রেণীর নাগারা প্রায় উলঙ্গ অবস্থাতেই থাকে। এদের পুরুষেরা জননেত্রিয়ের অগ্রভাগে হস্তী দন্ত নির্মিত এক প্রকার অঙ্গুরীয় লাগিয়ে রাখে। অপর পক্ষে স্ত্রীলোকেরা সামান্য কোঁপানের অনুরূপ স্বল্প বস্ত্র খণ্ড নিজেদের কটিদেশে রজ্জু দ্বারা বেঁধে রাখে। এরা বক্ষোদেশে

কোনরূপ আবরণ ব্যবহার করে না। মণিপুরের ক্ষত্রিয় নাগা-কুকী সকলেই কর্ণাভরণ ব্যবহার করে থাকে। আবার নাগা এবং কুকী যারা, তারা সছিদ্র একটি বংশখণ্ড কিংবা একটি রোপ্য খণ্ড কর্ণে প্রবেশ করিয়ে রাখে। এরা সকল প্রাণীর মাংসই ভক্ষণ করে। এমন কি মৃত জন্তুর মাংসও এরা ভক্ষণ করে থাকে। এরা সকলেই মত্তপায়ী। এরা পর্বতশিখরে বসতি স্থাপন করে। সমভূমিতে বসতি স্থাপন এরা পছন্দ করে না। এরা ইংরাজদের অল্পকরণে বংশখণ্ড নিমিত্ত পাইপে তামাক পাতা দিয়ে ধূমপান করে।

মণিপুরীদের সাধারণত রোগ হয় না। তবে রোগ হলেও এরা ঔষধ ব্যবহার পছন্দ করে না। এখানে ওষাাদের অভাব অনেকখানি। এদেশে ওষাাদের ‘মাইবা’ নামে অভিহিত করা হয়ে থাকে।

মণিপুরীরা অত্যন্ত শঠ ও প্রবঞ্চক প্রকৃতির। এরা কথায় কথায় মণিপুরের মহারাজার গৃহদেবতা গোবিন্দজীর নামে শপথ করে থাকে। এখানে জুয়াখেলা ব্যাভিচারের প্রচলন সমধিক।

এখানকার বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বীরাও মংস্ত্র ভোজী। মণিপুরী বৈষ্ণবেরা মাথায় শিখা রাখে। এরা কণ্ঠে হরিনামের মালা, যজ্ঞোপবীত, কপালে তিলক, গাত্রের সর্বাঙ্গে রাধাকৃষ্ণের ছাপ ও নামাবলী ব্যবহার করে থাকে। এদের সর্বাপেক্ষা বড় উৎসব ‘রাসলীলা’। রাসলীলার সময়ে কৃষ্ণবর্ণের এক তরুণকে কৃষ্ণ এবং এক স্নানরী কিশোরীকে রাধিকা ও অত্যাচ্ছ কিশোরীদের গোপিনী সাজিয়ে নৃত্য গীত অলঙ্কৃত হয়ে থাকে।

মণিপুরীরা নিজেদের আদি পুরুষ পাখাংবা এবং তার অন্তর্জ সনামাহিকে দেবতার অংশ বিবেচনায় পূজার্চনা করে থাকে। মণিপুরে সনামাহির মন্দিরও বিদ্যমান। মন্দিরের নিকটস্থ পল্লী ‘সনামাহিলিকাই’ নামে পরিচিত।

## পালামো

উনবিংশ শতাব্দীর অন্তিম উল্লেখযোগ্য ভ্রমণকাহিনী মূলক রচনা বঙ্কিম-অগ্রজ সঙ্কীৰ্ত্তন চট্টোপাধ্যায় রচিত ‘পালামো’। সঙ্কীৰ্ত্তন বাংলায়

আট নয় খানি গ্রন্থ রচনা করলেও প্রকৃতপক্ষে তাঁর সাহিত্য কীর্তি একমাত্র ‘পালামো’ কে কেন্দ্র করেই সুপ্রতিষ্ঠিত। ‘পালামো’ গ্রন্থটি আকারে ক্ষুদ্র হলেও রমণীয় ভ্রমণ বৃত্তান্ত রূপে স্বীকৃত। রবীন্দ্রনাথের পূর্বে সঞ্জীবচন্দ্রই সর্ব প্রথম ভ্রমণকে সাহিত্যে পরিণত করেন। ‘পালামো’ নিছক নীরস তথ্যের ভাণ্ডার মাত্র নয়। গ্রন্থটি ১২৮৭-৮৯ সালের ‘বঙ্গদর্শনে’ ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হয়েছিল। সঞ্জীবচন্দ্রের মৃত্যুর পরে ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে এই রচনা গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়।

পাহাড় বন আর জঙ্গল এই নিয়েই পালামো। পালামো পরগণায় পাহাড়ের সীমা-সংখ্যা নেই। কোন কোন পাহাড়ে বিশেষ অংশে মৃত্তিকা নেই। সুতরাং এগুলির অভ্যন্তরস্থ সকল স্তরই দৃষ্ট হয়। এক স্তরে লুড়ি, এক স্তরে কাল পাথর এমনই বিভিন্ন স্তরে বিভিন্ন পদার্থ। আবার এমন পাহাড়ও আছে যার সমস্তটাই একটি মাত্র শিলা। তাতে কণামাত্র মৃত্তিকা নেই। পালামোর দু’ পাশেই পর্বতশ্রেণী। এখানে কেবল শালবন। অন্যান্য বন্য বৃক্ষাদি কিছু থাকলেও তাল-হিস্তাল একেবারেই নেই। এখানকার শাল বৃক্ষ গুলির বৈশিষ্ট্য হ’ল যে এগুলি তেমন দীর্ঘ নয়। তথাপি এখানকার জঙ্গল অতিশয় দুর্গম এবং ভয়ঙ্কর। কোথাও গেন বনের ছেদ নেই।

কোন কোন স্থানে অর্ধশুক ভূগাবৃত প্রান্তর দৃষ্ট হয়। সেখানে স্থানে স্থানে মহুয়া গাছ ভিন্ন গুল্ম কি লতা কোন কিছুই জন্মায় না। প্রান্তরে কোল বালকেরা মেঘ চরায়। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, এতদঞ্চলে মহিষ ব্যতীত গরু দৃষ্ট হয় না। প্রান্তরের পরই মাঝে মাঝে ক্ষুদ্র গ্রাম পরিলক্ষিত হয়। গ্রামের পূর্ণকূটীবে বাস করে কৃষ্ণ বর্ণ বালু কোল জাতি।

পালামো অঞ্চলে প্রধানত কোলদের বসতি। এরা দেখতে খর্বাকার ও কৃষ্ণ বর্ণ। স্ত্রী-পুরুষ নিবিশেষে সকলেই গায়ের রঙ ঘোর কৃষ্ণ বর্ণ। কোল রমণীরা কটিদেশে একখানি করে ক্ষুদ্র কাপড় জড়িয়ে থাকে। সকলেরই বক্ষোদেশ আবরণ শূন্য। এদের নিরাবৃত বক্ষে পুঁতির সাত নরী শোভিত দেখা যায় যাতে আবার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আরসী লাগান। এরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বনফুল কর্ণাভরণ রূপে ব্যবহার করে। মস্তকেও এরা বড় বড় বনফুল লাগায়। জাত্য স্পর্শ করে উপবেশন করা কোল জাতির স্ত্রী লোকদের রীতি। পালামো বনাঞ্চলের যত্র তত্র মদের তাঁটি। এখানকার স্ত্রী-পুরুষ সকলেই পানাসক্ত। পালামো অঞ্চলে

স্বভাবের সংখ্যাই অধিক। এখানকার অধিক বয়স্ক রমণী ও যুবতীর স্তায় প্রতিভাত হয়ে থাকে। সহজে এরা গোলচর্মা হয় না। কোল রমণীরা অতিশয় পরিশ্রমী। এরা কৃষিকার্য সকলই নিষ্পন্ন করে থাকে। কিন্তু পুরুষগণ অলস প্রকৃতির। এদের কার্য সম্ভান রক্ষা করা এবং কখনও কখনও চাটাই বোনা। কোল রমণীরা অতিশয় বগিষ্ঠ এবং আশ্চর্য কাস্তি বিশিষ্ট। অপর পক্ষে পুরুষদের জীবনী শক্তি হীন বলে মনে হয়। রমণীরা সদা হাস্যময় এবং নৃত্য প্রিয়ও বটে।

পালার্মো পরগণার স্থানে স্থানে কোল ভিন্ন অপর একটি জাতি বাস করে- অম্বর জাতি। এরা পর্বতের নিভৃতস্থানে বাসকরে বলে সহজে এদের সাক্ষাৎলাভ ঘটে না। এরা কোল অথবা অন্ত কোন বন্যজাতির সঙ্গে একত্রে বাস করে না। এরা অন্ত জাতির মানুষ দেখলে পলায়ন করে। সংখ্যায় এরা অতিশয় অল্প।

পালার্মো অঞ্চলে জলাশয়ের একান্ত অভাব। শীতকালে এখানকার নদী শুষ্ক প্রায় হয়ে যায়। সেই সময়ে গ্রাম্য লোকেরা কুয়ার আকারে স্থানে স্থানে ক্ষুদ্রাকৃতির খাদ খনন করে। এই সকল খাদ দুই হাতের অধিক গভীর হয় না। সকল খাদে জল এসে জমে। এই খাদগুলি ‘দাড়ি’ নামে পরিচিত।

কোলজাতি বড়ই নৃত্যগীত প্রিয়। সন্ধ্যার পর প্রায়শই তারা নৃত্যগীত উৎসবে মত্ত হয়। গ্রামস্থ যুবকগণ ‘থোপা’ বেঁধে তাতে দুই তিনখানি কাঠের ‘চিকুগী’ সাজিয়ে গ্রামের প্রান্তস্থিত এক বট বৃক্ষতলে এসে সমবেত হয়। তাদের কারও হাতে মাদল, কারও হাতে লাঠি। রিক্ত হাতে এরা কেউই আসেনা। বুদ্ধেরা বৃক্ষমূলে উচ্চ শব্দে মঞ্চের ওপর উপবেশন করে। তার পর দলে দলে কোল যুবতীরা এসে হাত ধরাধরি করে অর্ধচন্দ্রাকৃতি আকারে দাঁড়ায়। অবশ্য ইতিপূর্বেই তারা উপস্থিত যুবাবৃন্দের সঙ্গে হাস্য উপহাস সেরে নেয়। অতঃপর বুদ্ধেরা ইঙ্গিত করামাত্র যুবাদল মাদল বাজাতে শুরু করে। আর সঙ্গে সঙ্গে রমণীদের নৃত্য শুরু হয়ে যায়। এদের নৃত্য কিছু পরিমাণে বৈচিত্র্যময়। কারণ, এরা মাদলের তালে তালে পা ফেলে অথচ কেউ চলে না, দোলেনা কিংবা টলেনা। যার যেখানে স্থান, সেই স্থানে দাঁড়িয়েই তালে তালে পা ফেলে। এইরূপ নৃত্য শুরু হবার পর একজন বৃদ্ধ মঞ্চ থেকে একটি গীতের ‘মহড়া’ আরম্ভ করে। আর সঙ্গে সঙ্গে যুবারা সেই গীত উচ্চৈশ্বরে গেয়ে ওঠে, যুবতীরাও সঙ্গে সঙ্গে তীব্র তানে ‘ধুয়া’ ধরে।

কোলজাতির মধ্যে অনেক শাখা বিদ্যমান। তন্মধ্যে প্রধান হ'ল উরাও, মুণ্ডা, খেরওয়ার এবং দোষাদ। কোলেরা যদিও সকলেই বিবাহ করে তথাপি তাদের সকল জাতির মধ্যে বিবাহ একরূপে অল্পাঙ্কিত হয় না। উরাও জাতিদের বিবাহ প্রথা অতি প্রাচীন। এতে প্রত্যেক গ্রামের প্রান্তে একখানি করে বড় ঘর থাকে। সন্ধ্যাবসানে গ্রামস্থ সকল কুমারীই এই ঘরে এসে রাজিষাপন করে। কুমারীরা শয়ন করবার পর গ্রামস্থ অবিবাহিত যুবকেরা এসে সেই ঘরের কাছে রসিকতা শুরু করে। কেউ গীত গায়, কেউ বা নৃত্য করে। বিবাহ করতে উৎসুক মেয়েবা যুবকদের নাচ দেখে, গান শোনে। কখনও কখনও যুবকদের সঙ্গে হাস্য পরিহাসে যোগ দেয়। এইরূপে কোন যুবকের সঙ্গে যদি কোন যুবতীর ভাল জন্মায়, তাহলে সঙ্গী সঙ্গিনীদের দ্বারা ক্রমে গ্রামে রাষ্ট্র হয়ে পড়ে। কন্যাপক্ষের আত্মীয়স্বজন তখন বড় বড় বাঁশ কাটে, তীরধনুক সংগ্রহ করে এবং অস্ত্রাদিতে শান দেয়। পাত্রপক্ষও কৃত্রিম সাবধানতা অবলম্বন করে। কিন্তু উভয় পক্ষেই গোপনে বিবাহের প্রস্তুতি চলতে থাকে। শেষে একদিন অপরাহ্নে কুমারী বেশ বিহ্বাস করে পুষ্পভরণে সজ্জিত হয়ে একাকী গাগরী নিয়ে জল আনতে যায়। বনের ধার দিয়ে যায় আর চকিত দৃষ্টিতে দুই পাশে তাকাতে থাকে। সহসা বনের মধ্য থেকে তার মনোনীত যুবা বের হয়ে এসে কুমারীকে বুকে ধরে ছুটতে আরম্ভ করে। কুমারীও কৃত্রিম প্রতিবাদ করতে থাকে। সে হাত পা ছোঁড়ে, চীৎকার করে। অতঃপর কুমারীর আত্মীয় স্বজনেরাও তীরধনুক নিয়ে বাধা দেয়। এইরূপে কিছুক্ষণ কৃত্রিম যুদ্ধের পর উভয় পক্ষে আপোষ হয়ে যায় এবং উভয়পক্ষ তৎক্ষণাৎ একত্র আহার করতে বসে। এইরূপ কন্যাহরণের মাধ্যমে বিবাহ কার্য সম্পাদিত হয়। বিবাহের অপর কোন আচার বা মন্ত্র তত্ত্ব নেই।

কোলদের বিবাহেই সর্বাপেক্ষা অধিক উৎসবাদি অল্পাঙ্কিত হয়। এই উপলক্ষে এরা টাকা কর্ত্ত করে থাকে। দু-চারটি গ্রাম অন্তর একজন করে হিন্দুস্থানী মহাজন বাস করে। এরাই টাকা ঋণ দেয়। ঋণ গ্রহণের বিনিময়ে কোন কোন কোল মহাজনকে 'সামকনামা' লিখে দেয়। অর্থাৎ জন্মের মত সে মহাজনের নিকট বিক্রীত হ'ল। আপনার সংসারের সঙ্গে আর তার কোন সম্বন্ধ থাকে না।

পালামোর প্রধান আঙলাত মোয়া গাছ। এ অঞ্চলে উৎকৃষ্ট খাদ্য

রূপে ব্যবহৃত হয়। বর্ষার সময়ে কোলরা মৌসুম ফুল ভক্ষণ করেই অতিবাহিত করে। পয়সার বিনিময়ে এই ফুলেও তাদের মজুরী শোধ হয়। মৌসুম ফুল থেকে মত্ত প্রস্তুত হয় এবং সেই মত্তই পালামৌ অঞ্চলে ব্যবহৃত হয়।

## আত্মজীবনী

রবীন্দ্রনাথের পিতৃদেব মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত ‘আত্মজীবনী’ ॥ ১৮৯৯ ॥ বাংলা জীবনী সাহিত্যের ইতিহাসে এক উল্লেখযোগ্য সংযোজন। অতুল ঐশ্বর্য এবং ভোগ সুখের মধ্যে থেকেও কিরূপে তিনি ঈশ্বর সাধনায় আত্মনিয়োগ করে পরম সার্থকতার অমূল্য লাভ করেছিলেন, তা তাঁর ‘আত্মজীবনী’ পাঠ করলে জানতে পারা যায়।

নির্জন প্রকৃতির সান্নিধ্য লাভের উদ্দেশ্যে এবং দেশ ভ্রমণের জন্ত দেবেন্দ্রনাথ হিমালয়ের সম্মিহিত অঞ্চলগুলি সহ ভারতবর্ষের নানাস্থান সমূহ পরিভ্রমণ করেছিলেন। এইসকল স্থানসমূহের বিবরণ এবং জ্ঞাতব্য নানাবিধ তথ্য ও প্রসঙ্গ তাঁর ‘আত্মজীবনী’ এবং পত্রাবলীতে স্থান পেয়েছে। পদবিশিষ্ট এই সকল তথ্য একদিকে যেমন দেবেন্দ্রনাথের বাস্তববোধ এবং হৃদয় পর্যবেক্ষণ শক্তির পরিচয় বহন করে, অপরপক্ষে সেইসঙ্গে ‘ভারতবর্ষের’ বিভিন্ন স্থান সমূহের বর্ণনায় গ্রন্থের গুরুত্বও বৃদ্ধি পেয়েছে।

বেদপাঠ শ্রবণের উদ্দেশ্যে দেবেন্দ্রনাথ ১৮৪৭ সালের সেপ্টেম্বর মাসের শেষে কাশীযাত্রা করেন। কাশীতে অবস্থানকালে কাশীর রাজার আহ্বানে কাশীর পরপারে রামনগরস্থ রাজবাটীতে দেবেন্দ্রনাথ গিয়েছিলেন। রামনবমীর দিন রামনগরে রামলীলা অনুষ্ঠিত হয়। বাংলাদেশের যাত্রার মত রামচন্দ্রের জীবন নিয়ে অনুষ্ঠিত অভিনয় এখানে ‘রামলীলা’ নামে পরিচিত। রাম নবমীতে বিরাট মেলাও অনুষ্ঠিত হয়। মেলায় একস্থানে ফুলের দ্বারা সজ্জিত করে একটি সিংহাসন স্থাপন করা হয়। তার উপরে থাকে চন্দ্রাতপ। এই কৃত্রিম সিংহাসনে একটি বালককে ধৃতর্বাণসহ রামচন্দ্র সাজিয়ে উপবেশন করান হয়।



লোকে রামরূপী এই বালককেই ভক্তিভরে প্রণাম নিবেদন করে অদূরে প্রস্তুত যুদ্ধক্ষেত্রে নানাবিধ মুখোস পরিধান করে অনেকে কৃত্রিম যুদ্ধের অভিনয় করে থাকে।

কাশীতে চন্দ্রগ্রহণের সময় বিশাল জনসমাবেশ ঘটে থাকে। এই সময়ে দেশের নানা প্রান্ত থেকে আগত মানুষের ভীড় দেখা যায়।<sup>৪</sup>

কাশী থেকে দেবেন্দ্রনাথ নৌকা যোগে বিদ্যাচল হয়ে মির্জাপুর পর্যন্ত গমন করেছিলেন। বিদ্যাচলস্থিত ক্ষুদ্র পর্বত দেখে তিনি খুব আনন্দ লাভ করেন। বিদ্যাচলে তিনি যোগমায়া এবং ভোগমায়া দর্শন করেছিলেন।

১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে দেবেন্দ্রনাথ আসাম অঞ্চল পরিভ্রমণের উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন। ঢাকা, মেঘনা প্রভৃতি অতিক্রম করে অবশেষে ব্রহ্মপুত্র দিয়ে গোহাটী গিয়ে উপস্থিত হয়। এখানে তিনি কামাখ্যার মন্দির দর্শন করতে কামাখ্যা পর্বতের পাদদেশে গিয়ে উপস্থিত হলেন। পর্বতের পথ প্রস্তর নির্মিত। পথের দুই পাশেই গভীর জঙ্গল। পর্বতের ওপর বিস্তীর্ণ সমভূমি অবস্থিত। কামাখ্যার মন্দিরটি আসলে একটি পর্বত গহ্বর। এখানে কোন প্রকার মূর্তি নেই, কেবল যোনিমুদ্রা বর্তমান। এই যোনিমুদ্রা দর্শন করে দেবেন্দ্রনাথ ফিরে আসলেন।

১৮৫১ সালের মার্চ মাসে দেবেন্দ্রনাথ কটক গমন করেন। চৈত্র মাসে কুটুক অত্যন্ত উষ্ণ হয়। কটক থেকে দেবেন্দ্রনাথ পাণ্ডুরায় গিয়ে কিছুদিন অবস্থান করলেন। অতঃপর পাণ্ডুরা থেকে তিনি পুরী অভিমুখে রওনা হলেন। পুরীর অনতিদূরে অবস্থিত একটি পুষ্করিণী। ‘চন্দন যাত্রার পুষ্করিণী’ নামে এটি পরিচিত। এই পুষ্করিণীতে স্নান করে দেবেন্দ্রনাথ জগন্নাথ দেবের মন্দির অভিমুখে রওনা হলেন। জগন্নাথের সামনে বৃহৎ একটি তাম্রকুণ্ড পূর্ণ জল, তাতে জগন্নাথের প্রতিবিম্ব প্রতিফলিত। এই প্রতিবিম্বকে দাঁতন করে পুনরায় তাম্রকুণ্ডে জল ঢেলে তাতেই জগন্নাথের দন্তধাবন এবং স্নানাদি অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে। স্নানাদির পর পাণ্ডুরা জগন্নাথকে নূতন বস্ত্রাদি এবং আভরণ পরিধান করিয়ে থাকে।

জগন্নাথের মন্দির থেকে দেবেন্দ্রনাথ বিমলাদেবীর মন্দিরে গিয়ে উপস্থিত হলেন। প্রথমে তিনি গিয়ে পৌঁছালেন যুদ্ধেরে। এখান থেকে তিনি সীতাকুণ্ড দ্বেষতে গেলেন। সীতাকুণ্ডের জল খুব উষ্ণ এবং স্পর্শ করা

হুঃসাধ্য। অতঃপর ফতুয়ার বিস্তীর্ণ গঙ্গার মধ্য দিয়ে অগ্রসর হয়ে পাটনা অতিক্রম করে গিয়ে পৌঁছালেন কাশীতে। কাশী থেকে দেবেন্দ্রনাথ গিয়ে উপস্থিত হলেন এলাহাবাদে। এলাহাবাদে গঙ্গার চড়ায় বহু সংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নিশান উড়তে দেখলেন। এটিই প্রয়াগ তীর্থ নামে প্রসিদ্ধ। প্রয়াগস্থিত বেগীষাটে লোকে মস্তক মৃগুন করে শ্রদ্ধা তর্পণাদি করে থাকে। এলাহাবাদ থেকে যাত্রা করে তিনি গিয়ে পৌঁছালেন আগ্রায়। আগ্রায় পৃথিবী বিখ্যাত তাজমহল দেখলেন। অতঃপর এখান থেকে রওনা হলেন দিল্লী অভিমুখে। মথুরা এবং বৃন্দাবন হয়ে দেবেন্দ্রনাথ অবশেষে দিল্লীতে গিয়ে উপস্থিত হলেন। দিল্লী অতি প্রাচীন নগরী। নগরীটি চতুর্দিকে প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত।<sup>৫</sup>

দেবেন্দ্রনাথ দিল্লী থেকে আট মাইল দূরে অবস্থিত প্রসিদ্ধ কুতুবমিনার দেখতে গেলেন। মিনারটি প্রায় ১৬১ হাত উঁচু। অতঃপর দিল্লী থেকে যাত্রা করে আরও পশ্চিমে আস্থালায় গিয়ে তান উপস্থিত হলেন। আস্থাল থেকে দেবেন্দ্রনাথ লাহোরে গিয়ে পৌঁছালেন, আবার লাহোর থেকে গেলেন অমৃতসরে।

অমৃতসরের স্বর্ণমন্দির বিখ্যাত। একটি বৃহৎ সরোবরে এটি অবস্থিত। অমৃতসর থেকে ৬৭ মাইল দূরবর্তী ইরাবতী নদীর কূলে অবস্থিত মাধবপুর নামক গ্রাম থেকে ইরাবতীর জল এসে সরোবরকে পূর্ণ রাখে। শিখগুরু রামদাস এই সরোবরটি খনন করিয়েছিলেন। তাঁরই প্রদত্ত নামান্তরসারে সরোবরটির নাম হয়েছে ‘অমৃতসর’। পূর্বে এর নাম ছিল ‘চক’। সরোবরের মধ্যে এক ঋত প্রস্তরের মন্দির। একটি সেতু দিয়ে এই মন্দিরে প্রবেশ করতে হয়। মন্দিরের সম্মুখে একটি বিচিত্র বর্ণ রেশমের বস্ত্রে আবৃত দীর্ঘ স্তূপাকৃতি গ্রন্থ সকল বর্তমান। গায়কেরা কেউ গ্রন্থের গান গেয়ে থাকেন, কেউ আবার গ্রন্থগুলিকে চামরের দ্বারা বাজান করেন। পাঞ্জাবী স্ত্রী পুরুষ নির্বিশেষে এই মন্দির প্রদক্ষিণ করে কড়ি ও ফুল দিয়ে প্রণাম করেন। স্বর্ণমন্দিরে সকলের অবাধ প্রবেশাধিকার। সন্ধ্যার সময়ে পঞ্চপ্রদীপ দ্বারা গ্রন্থগুলিকে আরতি করা হয়। আরতি শেষে সকলকে কড়া ভোগ ॥ মোহন ভোগ ॥ দেওয়া হয়। দিবান্নাত্র মন্দিরে উপাসনা চলে। কেবলমাত্র রাত্রির শেষ প্রহরে উপাসনা বন্ধ থাকে। এই সময়ে মন্দির পরিষ্কার করা হয়। স্বর্ণমন্দিরে কোন প্রতিমা নেই। তবে গুরুদ্বারের সীমানার মধ্যেই এক প্রান্তে একটি শিবমন্দির স্থাপিত। দোলের

সময় মন্দিরে সাড়ম্বরে উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

গ্রীষ্মকালে অমৃতসরে খুব গরম। এই সময়ে এখানকার অধিবাসীরা তয়খানায় বাস করে। তয়খানা হ'ল ভূগর্ভস্থ কক্ষ। গ্রীষ্মকালে এই সব কক্ষ খুব শীতল থাকে। অমৃতসর থেকে দেবেন্দ্রনাথ সিমলা অভিমুখে যাত্রা করলেন। ক্রমে পঞ্জোরি অতিক্রম করে তিনি কালকা নামক উপত্যকায় গিয়ে উপস্থিত হলেন। কালকায় তিনি পর্বত দেখতে পেলেন।

দেবেন্দ্রনাথ ঝাঁপান নিয়ে ঘুরে ঘুরে পর্বতে উঠতে আরম্ভ করলেন। ঝাঁপান একটি বড় কৈদার। দুই পাশে দুই দীর্ঘ বরগাতে সংলগ্ন হয়ে ঝুলতে থাকে এবং চারজন লোকে এটিকে বহন করে থাকে।<sup>১০</sup> কখনও খাদ, কখনও উচ্চতর পর্বতের পাদদেশে প্রবাহিত ক্ষুদ্র নদী অতিক্রম করে ক্রমে এসে পৌঁছালেন হরিপুর নামক স্থানে। হরিপুর থেকে যাত্রা করে এসে পৌঁছালেন সিমলায় বাজারে। সেই সময়ে সিমলায় বর্ষাকাল। ক্রমাগতই সূর্য বাষ্পাচ্ছন্ন হয়ে পড়ে এবং প্রায়ই বৃষ্টি হয়ে থাকে। এখানে মেঘের সঞ্চার হলেই শীতের প্রকোপ বৃদ্ধি পায়। শীতের জন্ত এখানে বারো মাসই উষ্ণ বস্ত্র ব্যবহার করতে হয়।<sup>১১</sup>

সিমলা পরিত্যাগ করে দেবেন্দ্রনাথ গিয়ে উপস্থিত হলেন ডগশাহীতে। এখানে কয়েকদিন অতিবাহিত করে পুনরায় তিনি সিমলায় প্রত্যাবর্তন করলেন। পুনরায় দেবেন্দ্রনাথ এখান থেকে যাত্রা করলেন। তিনি চললেন আরও উত্তরাভিমুখে। এখানকার লোকেদের প্রাত্যহিক জীবনযাত্রার বৈচিত্র্য দেবেন্দ্রনাথ লক্ষ্য করলেন। এ অঞ্চলের লোকেদের প্রাত্যহিক জীবনযাত্রা অতীব কষ্টকর। বরফের সময়ে এদের একহাঁটু বরফ ভেঙে চলতে হয়। ক্ষেতের সময়ে শূকর এবং ভালুক এসে ক্ষেতের ফসল নষ্ট করে। তাই রাত্রিতে মাচার ওপরে থেকে তাদের ক্ষেতের ফসল রক্ষা করতে হয়। এই অঞ্চলে স্ত্রীলোকের সংখ্যা অত্যন্ত কম।

তাই সকল ভাই মিলে একজনকেই বিবাহ করে থাকে এবং স্ত্রীর সন্তানেরা সকল ভাইকেই পিতা বলে সম্বোধন করে। সিমলা থেকে ২০ ক্রোশ পথ পর্যটন করে ক্রমে দেবেন্দ্রনাথ এসে পৌঁছালেন নারকাণ্ডা নামক পর্বতশিখরে। নারকাণ্ডা অতি উচ্চ শিখর। এখান থেকে ১২ ক্রোশ ভ্রমণ করে এসে উপস্থিত হলেন স্নুঙব্রী নামক পর্বত চূড়াতে। পথে হরিৎ বর্ণ ধন পল্লবাবৃত বৃহৎ বৃক্ষসকল

তিনি দেখতে পেলেন। এইসকল বৃক্ষে একটি ফল অথবা ফুল দেখলেন না। কেবলমাত্র কেলু নামক সুউচ্চ বৃক্ষে হরিৎবর্ণ একপ্রকার কদাকার ফল প্রত্যক্ষ করলেন। এইফল কোন পক্ষী পৰ্যন্ত আহাৰ করে না। তবে সৰ্বত্রই নানা বৰ্ণের বিবিধ বন্য পুষ্পরাজি দেখতে পেলেন। স্থানে স্থানে শ্বেতবৰ্ণের গোলাপ দেখলেন। এই গোলাপগুলি চারটি পত্রের একটি স্তবকমাত্র। একই আকৃতির রক্তবৰ্ণের গোলাপও দেবেন্দ্রনাথ দেখতে পেলেন। মধ্যে মধ্যে ঝাঁবের ফলও তিনি দেখলেন।<sup>৮</sup>

সুওষ্মী শিখর থেকে পরস্পর অভিমুখী দুই পৰ্বতশ্রেণী দেবেন্দ্রনাথ দেখতে পেলেন। এই শ্রেণীদ্বয়ের মধ্যে পৰ্বতে নিবিড় বন, এবং ভাল্লুক প্রভৃতি হিংস্র জন্তুর এখানে বাস। কোন পৰ্বতের আপাদমস্তক গোধূমক্ষেত্র। অতঃপর দেবেন্দ্র নাথের অবতরণ শুরু হ'ল। পৰ্বতে কেবলমাত্র কেলুবৃক্ষের বন। কেলুগাছ দেবদারু গাছের আয় ঋজু এবং দীৰ্ঘ। এদের শাখা সকল অগ্রভাগ পৰ্যন্ত বেগুন করে রয়েছে। এদের পাতা ঝাউগাছের পাতার অনুরূপ অথচ সূচীপ্রমাণ দীৰ্ঘমাত্র। কেলুগাছগুলির শাখা শীতকালে তুষারাক্ষয় হয়ে যায়, অথচ এদের পাতা তুষারপাতে জীর্ণ হওয়ার পরিবর্তে অধিকতর সতেজ হয়ে ওঠে। দেবেন্দ্রনাথ ক্রমে বোয়ালি নামক পৰ্বতে গিয়ে উপস্থিত হলেন।

এটি সুওষ্মী শিখরের অনেক নীচে অবস্থিত। এই পৰ্বতের নীচ দিয়ে নন্দী এবং নিকটস্থ অন্যান্য পৰ্বততল দিয়ে শতদ্রু নদী তীরস্থিত রামপুর নামক নগরটি খুব প্রসিদ্ধ। রামপুরে এখানকার পৰ্বত সমূহের অধিকারী রাজার রাজধানী। শতদ্রু নদী রামপুর থেকে ভজ্জীর রাণার রাজধানী মোহিনী হয়ে তার নীচে বিলাসপুরে গিয়ে পৰ্বত ত্যাগ করে পাঞ্জাবে গিয়ে প্রবাহিত হয়েছে। বোয়ালি থেকে অবতরণ করে দেবেন্দ্রনাথ নগরী নদীতীরে গিয়ে পৌঁছালেন। নগরী নদী খুব খরশ্রোতা। এর উভয়তীরেই প্রাচীরের ন্যায় দুই বৃহৎ পৰ্বত দণ্ডায়মান। নদীর পর পারস্থিত উপত্যকা ভূমি অতীব রম্য এবং জনবিরল। এখান থেকে যাত্রা করে ক্রমে দেবেন্দ্রনাথ 'দারুণঘাট' নামক এক উচ্চ পৰ্বত শিখরে গিয়ে উপস্থিত হলেন। এর ঠিক সম্মুখেই অপর এক উচ্চ পৰ্বত বিদ্যমান। পৰ্বতশৃঙ্গটি তুষারাবৃত। চৈত্রমাস শেষ হতে না হতেই সাধারণত সিমলা পৰ্বত তুষারমুক্ত হয়ে ওঠে। কিন্তু আষাঢ় মাসের প্রথমেই দেবেন্দ্রনাথ, দারুণঘাটে উপস্থিত হয়ে তুষারপাত প্রত্যক্ষ করলেন।

দারুণঘাট থেকে অবতরণ করে দেবেন্দ্রনাথ গিয়ে পৌঁছালেন সিরাহন নামক পর্বতে। এখানে রামপুরের রাণীর গ্রীষ্মনিবাস। অবশেষে এখান থেকে তিনি পুনরায় সিমলায় প্রত্যাবর্তন করলেন।

সিমলায় বৃক্ষলতা, সকল শুষ্ক হয়ে যায়। তবে চৈত্রমাসের শেষে চতুর্দিক ফুলে ফুলে ভরে ওঠে।

ভজ্জীর রাণার আমন্ত্রণে দেবেন্দ্রনাথ শতজ্র নদী তীরে রাণার রাজধানী মোহিনীনগরে গিয়ে উপস্থিত হলেন। এখানে শতজ্র খুব প্রশস্ত। নদীর জল সমুদ্রের জলের মত নীল, উজ্জ্বল এবং পরিষ্কার। জলমধ্যে বৃহদাকৃতির প্রস্তর নিমগ্ন থাকায় নদীতে কাঁঠ নিমিত নোকা চলাচল করতে পারে না। একমাত্র মশক চলতে পারে। দেবেন্দ্রনাথ চর্মনির্মিত মশকে চড়ে নদীর অপর প্রান্তে গিয়ে পৌঁছালেন। অপর পারের নদীর জল মুন্ডেরের সীতাকুণ্ডের জলের তায় উষ্ণ। অনেক পীড়িত ব্যক্তি এখানে স্নান করে থাকে। এখানে স্নান করলে নাকি বহু রোগের উপশম ঘটে থাকে।

এখানে পর্বতবাসী ভূম্যধিকারীদের মধ্যে প্রধান রাজা, পরে রাণা, তারপর ঠাকুর এবং সকলের শেষে ভূমিদার। রাজা ও রাণাদের বিবাহ সময়ে সখীদেরও কন্যার সঙ্গে সম্প্রদান করা হয়। রাণীর গর্ভের পুত্র রাজা বা রাণা হয়। আর সখীর গর্ভের পুত্র রাজপরিবারে থেকে যাবজ্জীবন অনলাভ করে। সখীর গর্ভজাত কন্যা রাজকন্যার সখীরূপে পরিচিত হয়। এবং রাজকন্যার স্বামীর হাতে এরা নিজেদের জীবন ও যৌবন সমর্পণ করে। রাজা ও রাণার রাণীর সংখ্যা অধিক। স্বাভাবিক কারণেই তাই সখীদের সংখ্যাও অধিক। একজন রাজা বা রাণার মৃত্যু হলেই বন্দীর তায় কারাগারে বন্ধ থেকে এরা যাবজ্জীবন কষ্টভোগ করে।

সিমলা থেকে দেবেন্দ্রনাথ পুনরায় আপন গৃহাভিমুখে যাত্রা করলেন। কালকা থেকে পঞ্জোর এবং পঞ্জোর থেকে আখালা এবং এখান থেকে কানপুর ও এলাহাবাদ হয়ে কলকাতাভিমুখে রওনা হলেন।

গ্রীষ্মকালে কানপুর ও এলাহাবাদ প্রভৃতি স্থান বড় উত্তপ্ত হয়ে ওঠে। পশ্চিমাঞ্চলের দেশ সকল বর্ষাকাল গ্রীষ্মকাল অপেক্ষা স্বাস্থ্যকর।<sup>২</sup>

## বিজ্ঞোহে বাঙ্গালী

ঊনবিংশ শতাব্দীতে যে সকল বাঙ্গালীকে কর্মক্ষেত্রে বাংলার বাইরে অতিবাহিত করতে হয়েছিল তাঁদের মধ্যে অন্ততম দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। দুর্গাদাসের কর্মক্ষেত্রেই কেবলমাত্র বাইরে ছিল না, তাঁদের জন্মক্ষেত্রও ছিল বাংলার বাইরে। দুর্গাদাসের পৈতৃক নিবাস ছিল হুগলী জেলার অন্তর্গত তড়া আটপুর নামক গ্রামে। তাঁর পিতা শিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়কেও কার্খোপলক্ষে পশ্চিমে গমন করতে হয়েছিল। শিবচন্দ্র সংখ্যক ইরেগুলার অম্বারোহী রেজিমেন্টে কার্য করতেন। বলাবাহুল্য রেজিমেন্ট কখনও একস্থানে স্থায়ীরূপে থাকে না। সুতরাং রেজিমেন্টের সঙ্গে শিবচন্দ্রকেও নানা স্থানে গমন করতে হ'ত। ৮৩৫ সালের কার্তিক মাসে শিবচন্দ্রের রেজিমেন্ট কুরুক্ষেত্র থেকে তিন ক্রোশ দূরবর্তী কর্ণাল নামক স্থানে যখন ছাউনি করেছিল সেই সময়ে দুর্গাদাসের জন্ম হয়। বাল্যকালাবধি দুর্গাদাস তাঁর পিতার সঙ্গে দেশ-দেশান্তর ভ্রমণের সুযোগ লাভ করেছিলেন। তাঁর ভাষায়, 'বাল্যকালাবধি পিতার সঙ্গে নানা দেশ দেশান্তরে গিয়াছি। অনেক দেশ অনেক নগর ইহার মধ্যে দেখিয়াছি।'

কর্ণাল থেকে নিমাচ, নিমাচ থেকে সাকার-বাকার, সাকার-বাকার থেকে দুর্গাদাস কাশীতে আসেন। কাশীতে কিছুকাল অতিবাহিত করে তিনি এখান থেকে বাংলায় ॥ শান্তিপুরে ॥ আসেন। কিন্তু বাংলাদেশেও তাঁর অধিককাল অতিবাহিত করা সম্ভব হল না। পুনরায় তিনি কাশীতে প্রত্যাবর্তন করলেন। বেনারসস্থিত কলেজে দুর্গাদাস অধ্যয়ন করতে থাকেন। অতঃপর ১৮৮৪ সালে পিতা শিবচন্দ্র দমোতে বদলি হয়ে গেলে দুর্গাদাসকেও বেনারস থেকে দমোতে যেতে হয়। এখানে দুই বৎসরকাল অবস্থান করে পুনরায় তিনি কাশীতে আসেন। ১৮৫১ সালে শিবচন্দ্র পরলোকে গমন করলে পঞ্চদশ বর্ষীয় দুর্গাদাসের ওপর সংসারের সকল দায়িত্ব স্তম্ভ হয়। এই সময়ে বেনারস থেকে সাত ক্রোশ দূরবর্তী সুলতান পুর নামক স্থানে ৮ম সংখ্যক ইরেগুলার অম্বারোহী সৈন্ত ছাউনি করেছিল। এখানকার এডজুটেন্ট অফিসে একটি চাকুরী থালি ছিল। দুর্গাদাস এই চাকুরীতে নিযুক্ত হন ১৮৫১ সালের অক্টোবর মাসের শেষে। অতঃপর পিতার ন্যায় তাঁকেও রেজিমেন্টের সঙ্গে স্থান থেকে স্থানান্তরে

ঘুরে বেড়াতে হয়। কর্মবহুল জীবনে বহুবিধ অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করে অবশেষে ১৯১৪ সালে ৥ ১৩২১ সালের ১২ই আশ্বিন ৥ যুক্ত প্রদেশের অন্তর্গত এটোয়ারা দুর্গাদাস পরলোক গমন করেন।

দুর্গাদাসের কর্মবহুল জীবনের কাহিনী ‘আমার জীবন চরিত’ নামে তৎকালীন ‘জগদভূমি’ নামক মাসিক পত্রিকায় ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হয় ১৮৯১ সাল থেকে ১৯২৩ সাল পর্যন্ত ৥ ১২৯৮ সালের আষাঢ় থেকে ১৩৩০ সালের বৈশাখ পর্যন্ত ৥ অতঃপর এটি পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয় ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে ৥ ১৩৩১ ৥ পুস্তকাকারে প্রকাশিত হবার সময় এটির নামকরণ হয় “বিদ্রোহে বাঙ্গালী”।

দুর্গাদাস বাংলার বাইরে দীর্ঘকাল কর্মমুত্রে অতিবাহিত করলেও তাঁর জীবনীতে দেশের ভারতের উল্লেখযোগ্য বিবরণ প্রদত্ত হয় নি। কারণ দেশ ভ্রমণের অভিজ্ঞতা বর্ণনা তাঁর উদ্দেশ্য ছিল না। তাঁর কর্মবহুল জীবনের বিচিত্র অভিজ্ঞতাকেই তিনি প্রকাশ করে গেছেন। বিশেষত তৎকালীন সিপাহী বিদ্রোহের পূর্ণাঙ্গ বিবরণই তাঁর আত্মজীবনীর উল্লেখযোগ্য অংশ অবিকার করে আছে। অবশ্য প্রসঙ্গত বহির্বিশ্বের কিছু কিছু বিবরণও ইতস্তত বিক্ষিপ্ত ভাবে প্রদত্ত হয়েছে লক্ষ্য করা যায়।

১৮৫১ সালের ৮ই নভেম্বর সুলতানপুর থেকে ৮ম সংখ্যক ইরেগুলার অশ্বারোহী বাহিনীর হাম্দিতে যাবার নির্দেশ আসে। দুর্গাদাসও হাম্দি অভিযুগে চললেন।

পাঞ্জাবে অবস্থিত হিসার জেলার অন্তর্ভুক্ত হাম্দির দূরত্ব কলকাতা থেকে ১৮০১ মাইল। এটি ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজ কর্তৃক অধিকৃত হয়েছিল। হাম্দি বেশ ক্ষুদ্র সহর। দুর্গাদাস যখন তাঁর রেজিমেন্টের সঙ্গে এখানে উপস্থিত হন তখন এখানকার অধিবাসীর সংখ্যা ছিল ১২। ১০ হাজারের মত। নগরটি চারদিকে উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। নগরের উত্তরদিকে একটি প্রাচীন এবং ভগ্ন কেল্লা বিদ্যমান। এখানকার পথ সমূহ বেশ প্রশস্ত। হাম্দির জলবায়ুও বেশ স্বাস্থ্যকর। তিন চার মাস হাম্দিতে অবস্থান করবার পর দুর্গাদাস তাঁর মাতাকেও হাম্দিতে নিয়ে আসেন।

অতঃপর ১৮৫৩ সালের শেষে গভর্ণমেন্ট থেকে দুর্গাদাসের রেজিমেন্টের ব্রহ্মদেশে যাবার নির্দেশ আসে। তদনুযায়ী ১৮৫৪ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে তাঁদের রেজিমেন্ট ব্রহ্মের পথে কলকাতা অভিযুগে যাত্রা করে। আবার

১৮৫৬ সালে রেজিমেন্ট ব্রহ্মদেশ থেকে প্রত্যাবর্তন করে সুলতানপুরে গিয়ে উপস্থিত হয়। সুলতানপুরে তিন চার মাস অতিবাহিত হবার পর রেজিমেন্ট উপনীত হয় বেরিলিতে। বেরিলিতে প্রায় তিন বৎসরের জন্ত রেজিমেন্টকে ছাউনি করতে হয়।

বেরিলি উত্তর-পশ্চিমের অন্তর্গত, রোহিল খণ্ডের রাজধানী। বেরিলি এলাহাবাদ থেকে ৩১১ মাইল দূরবর্তী। দিল্লী থেকে বেরিলির দূরত্ব ১৫২ মাইল। কলকাতা থেকে এর দূরত্ব ৭৮৮ মাইল। ১৮৫৬ সালের শেষভাগে দুর্গাদাসের রেজিমেন্ট বেরিলিতে পৌছায়।

বেরিলি সহরটি প্রাচীন। এখানে অনেক যুদ্ধ বিগ্রহ ঝটেছে। তবে বেরিলি সহরটি গড়বন্দী নয়, এমনকি এটি প্রাচীর দ্বারাও বেষ্টিত নয়। সূর্যোদয়, সূর্যাস্ত কেল্লাও সে সময়ে বেরিলিতে ছিল না। এই সময়ে বেরিলিতে মাত্র ১২। ১৪ জন বাঙালী ছিলেন। এদের কেউ বা কাজ করতেন কমিশনার অফিসে কেউ ছিলেন পোস্টমাস্টার, কেউ বা ছিলেন ব্রিগেডিয়ার অফিসের বড়বাবু। কেউ আবার কাজ করতেন কালেকটারীতে। বেরিলির জলবায়ু খুব স্বাস্থ্যকর। এখানকার জিনিসপত্র সে সময় ছিল বেশ সস্তা। পিলিভিটের নিকট নিউরিয়া নামক স্থানের চাল ছিল খুব প্রসিদ্ধ। বেরিলিস্থিত হিন্দুস্থানীরা মাছ মাংস খেত না। কিন্তু বেরিলির মুসলমানগণ ছিল মাছ মাংসের ভক্ত। এখানকার হিন্দুস্থানীরা তরকারী বড় খেত না। তাদের প্রধান খাদ্য ছিল ডাল এবং রুটি। বেরিলিতে রুই, কাতলা, পুঁটি প্রভৃতি নানাবিধ মাছ পাওয়া হেত। এখানে পটল অত্যন্ত কম জন্মে। বেরিলিতে কাঁঠাল, কলা এবং নারকেল পাওয়া যায় না। কিন্তু এখানে আম হয় প্রচুর। বেরিলি সহরে, সহরের প্রান্তভাগে, পল্লী গ্রামে, মাঠে, ঘাটে সর্বত্রই আমগাছ। পঞ্চাশ বিঘা একশত বিঘা ব্যাপী এক একটি আমের বাগান। এখানে আষাঢ় ও শ্রাবণ এই দুই মাসই আমের সময়। এই সময় সাধারণ লোকে আম খেয়েই জীবন ধারণ করে। তবে বেরিলিতে এক বৎসর অন্তর আম জন্মায়। অর্থাৎ এক বৎসর আমের ফলন হলে পরের বৎসর আর তেমন ফলন হয় না।

বেরিলি অঞ্চলে পরমাসুন্দরী নৃত্য পটিন্দী রমণী দেখা যেত। এরা পুরাণের অম্পরা বংশীয় বলে খ্যাত ছিল। নৈনিতাল এবং কুমায়ূনের পার্বত্য প্রদেশে এদের বসতি ছিল। সেখানে এদের সম্প্রদায় পরিচিত ছিল



‘রামজানি’ নামে। এরা হিন্দুধর্মকেই মান্ত করত। এরা ছিল হর পার্বতীর সেবিকা। স্তম্ভরীদের আচার, অনুষ্ঠান, নিষ্ঠা সমস্তই ছিল হিন্দুর অনুরূপ। এরা মুসলমানদের সঙ্গে একাসনে বসে পান, তামাক পর্যন্ত খেত না। এমনকি মুসলমান স্পৃষ্ট হলে এরা স্নান করত। প্রভাতে উঠে এরা শিব বা দুর্গা পূজায় দীর্ঘ সময় অতিবাহিত করত। এরা কতকাংশে ছিল গৃহস্থ এবং কতকাংশে ছিল বারবিলাসিনীর অনুরূপ। মা, বাবা, ভাই, এরা গৃহস্থ জীবন যাপন করত, থাকত অন্দর মহলে; অপরপক্ষে কথা নর্তকীর ব্যবসা করে অর্থোপার্জন করত। এরা অবস্থান করত বৈঠকখানায়। এই ‘রামজানি’ জাতির রহস্য এরা কতটা হলেই সাধারণত নর্তকী হ’ত, আর পুত্র হলে যথাসময়ে সেই পুত্র বিবাহ করে গৃহস্থ হ’ত।

বেরিলিকে বামে রেখে আরও উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হলে পড়ে কার্ণাপুর। বেরিলিতে টাটুওয়ালা প্রচলন ছিল। ছোট ছোট দেশী ঘোড়ার ওপর ঘি, আটা, ডাল প্রভৃতি দ্রব্য বোঝাই করে গ্রাম থেকে গ্রামান্তরে গিয়ে এরা বেচা-কেনা করত। এইরূপে তারা গ্রামের জিনিস সহরে আনত এবং সহরের জিনিস নিয়ে যেত গ্রামে।

দুর্গাদাস বেরিলি থেকে যাত্রা করে রামপুর হয়ে পৌঁছালেন সাফাখানায়। সাফাখানার অর্থ ‘ওয়খালয়’। এই স্থান থেকেই নিবিড় অরণ্য আরম্ভ হয়েছে। অরণ্যবাসীরা এই সাফাখানায় আসত চিকিৎসার জন্য। সেই নিবিড় জঙ্গলের মধ্যে দূরে দূরে ছিল গ্রীষ্মের অবস্থান। লোকসংখ্যা ছিল খুবই কম। সাফাখানার নিকট ছিল দু’খানি মাত্র চালাঘর। এখানে বাঘ, হাতী প্রভৃতি ছিল। সাফাখানা থেকে কয়েক মাইল অগ্রসর হলে ক্রমশঃ মেঘবন পর্বত সমূহ দৃষ্টিগোচর হয়। অতঃপর পড়ে কালাডুঙ্গি; কালাডুঙ্গি থেকে নৈনিতাল।

বেরিলি থেকে নৈনিতাল যাবার পথ দু’টি। একটি পথ বামে এবং অপরটি দক্ষিণে। বাম দিকের পথ দিয়ে গমন করলে রামপুর রাজ্য হয়ে সাফাখানা অতিক্রম করে কালাডুঙ্গি পৌঁছানো যায়। কালাডুঙ্গি অবস্থিত নৈনিতাল পর্বতের মূলদেশে। কালাডুঙ্গি হয়ে তবে নৈনিতাল পর্বতে উঠতে হয়। বেরিলি থেকে দক্ষিণের রাস্তা ধরে নৈনিতালে যেতে হলে বহেড়ি, চারপুরা, হলদোয়ানী প্রভৃতি গ্রাম নগর অতিক্রম করে যেতে হ’ত। সিপাহী বিদ্রোহের সময় এই হলদোয়ানীতেই নবাব খাঁ বাহাদুর খাঁর প্রধান সেনানিবাস স্থাপিত হয়ে

ছিল। তাই দুর্গাদাস বামদিক দিয়ে কালাডুঙ্গি হয়ে নৈনিতালে যাবার পরিকল্পনা করলেন। কালাডুঙ্গিতে সে সময় ছিল কেবলমাত্র জঙ্গল। এখান থেকে হুঁটি পথ দিয়ে নৈনিতাল পর্বতীয় পথে উপস্থিত হওয়া যেত। এদের একটি পথ সোজা এবং অপরটি বাঁকা। বাঁকা পথ দিয়ে যাওয়া ছিল সহজ এবং সে রাস্তাটিও ছিল ভাল। পাহাড়ের নীচে দিয়ে একটি ক্ষীণ খবস্রোতা নদী প্রবাহিত। দ্বিতীয় পথটি কিন্তু এক মাইলের অধিক ঘুরে গেছে। এই পথটি ইংরাজ কর্তৃক নিৰ্মিত হয়েছিল সৈন্যদের গমনাগমনের জন্ত। এই পথ দিয়ে গেলে পদব্রজে নদী অতিক্রম করতে হত না। নদীর উপর নির্মিত সেতুর ওপর দিয়ে পার হওয়া যেত। কালাডুঙ্গি থেকে হলদোয়ানি যাবার পথে পাহাড়ের নিম্নপ্রদেশে স্থানে স্থানে ছিল কলাবাগান।

হলদোয়ানি পার্বত্যময় জঙ্গলপূর্ণ দেশ। এ'টি নৈনিতাল পাহাড়ের নিম্নতলে অবস্থিত। এখানে তখন লোকদের বসবাস ছিল না। বাজার ছিল একটিমাত্র। পার্শ্ববর্তী গ্রামের অধিবাসীরা নির্দিষ্ট দিয়ে এখানে উপস্থিত হয়ে তাদের বেচা কেনা সারত। হলদোয়ানি থেকে বহেড়ি দিয়ে বেরিলি যাবার রাস্তা ছিল কাঁচা। এই পথ দিয়ে সর্বদা লোকজন যাতায়াত করত না। পথটির দুই পাশে ছিল নিবিড় অরণ্য।

বেরিলি থেকে রামপুর হয়ে দুর্গাদাস কাশীপুর অভিমুখে যাত্রা করলেন। কাশীপুর থেকে নৈনিতালে যাবার এক সহজ গুপ্ত অরণ্যপথ ছিল। চিলকিন্নার পথ ধরে দুর্গাদাস এবং তাঁর সঙ্গের লোকজন নৈনিতাল অভিমুখে চলতে লাগলেন। চার পাঁচ মাইল পথ অপেক্ষাকৃত পরিষ্কার। কিন্তু তার পরই নিরবিচ্ছিন্ন জঙ্গলের শুরু।

কালাডুঙ্গি গ্রাম নয়। এখানে কারও বসবাস ছিলনা, দোকান ছিল না, বাজার ছিল না, এমন কি খাত্তজব্যাও কিছুই পাওয়া যেত না। ছিল কেবল একটি প্রশস্ত বাঁধা রাস্তা। এই পথ দিয়ে নৈনিতালে যেতে হ'ত এবং নৈনিতাল থেকে মোরাদাবাদ, বেরিলি অঞ্চলে আসা চলত। এছাড়া একটি অগভীর পার্বত্য নদী এখানে প্রবাহিত ছিল।

হলদোয়ানি গ্রাম নয়, এ'টি মণ্ডী বা বাজার নামে তখন খ্যাত ছিল। প্রায় পঁচিশ বিঘা চৌকোণা জমি, এই জমির চারদিকেই এক সারি করে ঘর, ঘরগুলি ছিল গরম্পরের সংলগ্ন। জমির মধ্যস্থলটা ছিল ফাঁকা। অর্থাৎ সেই

জমি গৃহ রূপ প্রাচীর দ্বারা চারদিকে ছিল বেষ্টিত। এই গৃহগুলি ছিল দোকান ঘর। বহু সংখ্যক দোকানদার বিদ্রোহের পূর্বে এখানে বেচাকেনা করত। সম্ভ্রাহে একদিন বসত হাট। সেই চতুর্দশ বিশিষ্ট জমিটির মধ্য স্থলের উন্মুক্ত প্রাঙ্গণে এই হাট বসত। বহুদূর থেকে লোকজন এই হাটে উপস্থিত হ'ত। নানা রূপ সামগ্রীর আমদানি হ'ত। এই প্রদেশে তখন এইরূপ কিংবদন্তী প্রচলিত ছিল যে, হলদোয়ানির হাটে যা পাওয়া যাবেনা তা অস্ত্র কোথায়ও মিলবে না।

হলদোয়ানি থেকে বহেড়ির দূরত্ব ষোল মাইল।

১. তুলসী মাছ
২. বণ্য মোষ এবং গরুর সংযোগে উৎপন্ন
৩. গুগ্‌নি ব্যাঙের ছাতা।
৪. পত্র সংখ্যা ৬৭।
৫. পত্র সংখ্যা ৫০।
৬. ঐ ৫০।
৭. ঐ ৫০।
৮. ঐ ৫০।
৯. ঐ ৬৬।

## গ্রন্থপঞ্জী

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| ১। চৈতন্ত চরিতামৃত          | কৃষ্ণদাস কবিরাজ ।  |
| ২। চৈতন্ত ভাগবত             | বৃন্দাবন দাস ।   |
| ৩। চৈতন্ত মঙ্গল             | জয়ানন্দ ।   |
| ৪। চৈতন্ত মঙ্গল             | লোচন দাস ।   |
| ৫। গৌরাজ বিজয়              | চুড়ামণি দাস ।   |
| ৬। প্রেমবিলাস               | নিত্যানন্দ দাস ।   |
| ৭। ভক্তি রসাকর              | নরহরি চক্রবর্তী ।  |
| ৮। শ্রীশ্রী ভক্তমাল         | নাভাজী বিবচিত ও কৃষ্ণ-<br>দাস অনূদিত, বহুমতী সংস্করণ, ৫ম । |
| ৯। পদকল্পতরু                | ॥ ১ম-৪র্থ খণ্ড ॥ সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত ।                |
| ১০। কঙ্কণানিধান বিলাস       | জয়নারায়ণ ঘোষাল ।   |
| ১১। কাম্বীখণ্ড              | জয়নারায়ণ ঘোষাল ।   |
| ১২। তীর্থ ভ্রমণ             | যতুনাথ সর্বাধিকারী ।                                       |
| ১৩। তীর্থমঙ্গল              | বিজয়রাম সেন ।   |
| ১৪। তীর্থমুকুর              | ঈশ্বরচন্দ্র বাগচী ।  |
| ১৫। বোম্বাই চিত্র           | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।                                      |
| ১৬। আত্মজীবনী               | মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।                                |
| ১৭। ধোলপুর                  | গিরিনন্দিনী দেবী ।   |
| ১৮। পালামো                  | সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।                               |
| ১৯। আখ্যাত্ত                | প্রসন্নময়ী দেবী ।   |
| ২০। কাম্বীর কুহুম           | রাজেন্দ্রমোহন বসু ।  |
| ২১। মণিপুর প্রহেলিকা        | জানকীনাথ বসাক ।  |
| ২২। অন্নদামঙ্গল             | ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর ।                                    |
| ২৩। দেবগণের মর্ত্যে আগমন    | দুর্গা চরণ রায় ।  |
| ২৪। দেবেন্দ্রনাথের পত্রাবলী | প্রিয়নাথ শাস্ত্রী সম্পাদিত ।                              |
| ২৫। গোবিন্দদাসের করচ।       |  |
| ২৬। বিদ্রোহে বাঙ্গালী       | দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়                                  |

২৭।	সংবাদ প্রভাকর	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত সম্পাদিত
২৮।	চৈতন্যদেবের দক্ষিণ ভ্রমণ	॥ ১ম ও ২য় খণ্ড ॥ চারুচন্দ্র শ্রীমানী।
২৯।	শ্রীচৈতন্যদেবের উৎকল ভ্রমণ	সারদাচরণ মিত্র।
৩০।	গৌড়ীয় বৈষ্ণব শ্রীপাট বিবরণী	হরিন্দাস দাস।
৩১।	গোবিন্দ লীলামৃত	কৃষ্ণদাস কবিরাজ, অম্লঃ যত্ননন্দন দাস।
৩২।	শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিত্র চিন্তামণি	নরহরি চক্রবর্তী।
৩৩।	বিদম্ব মাধব	রূপ গোস্বামী ॥ অম্লঃ যত্ননন্দন দাস ॥
৩৪।	ললিত মাধব	রূপ গোস্বামী। অম্লঃ স্বরূপ চরণ গোস্বামী।
৩৫।	গোপাল চম্পু	শ্রী জীব গোস্বামী।
৩৬।	মহাপ্রভু শ্রী গৌরান্দ	ডঃ রাধাগোবিন্দ নাথ।
৩৭।	চৈতন্য চরিতের উপাদান	ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার।
৩৮।	বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস	ডঃ সুকুমার সেন।
৩৯।	ভক্ত সিদ্ধ	লচমন দাস।
৪০।	হরিবংশ	.
৪১।	গোবিন্দদাসের কড়া রহস্য	মৃণালকান্তি ঘোষ।
৪২।	ভ্রমণকারী বন্ধুর পত্র	মোহনলাল মিত্র সম্পাদিত।
৪৩।	শ্রী বৈষ্ণব চরিত অভিধান	অমূল্যধন রায়।
৪৪।	বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী	জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস।
৪৫।	‘ব্রজ পরিক্রমা’	নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত।
৪৬।	স্মরণী	দীনবন্ধু মিত্র।
৪৭।	Mathura: a District Memoir	Growse.
৪৮।	Holy cities of India	Kanwar Lal.
৪৯।	Imperial Gazetter of India	Vol XVIII.
৫০।	Catalogue of the Archaeological Museum at Mathura	J PH. Vogel, Ph. D.
৫১।	History of Ancient Bengal	Dr. R. C. Majumdar.



